

53

CRONOLOGÍA Y TECNOLOGÍA DE LA CERÁMICA RECUPERADA EN LAS EXCAVACIONES RECIENTES DE LAS TEMPORADAS DE CAMPO 2019-2020 DEL SITIO DE CHICHÉN ITZÁ

SOCORRO JIMÉNEZ ÁLVAREZ, JOSÉ OSORIO LEÓN,
FRANCISCO PÉREZ RUÍZ Y MARIZA CARRILLO GÓNGORA

34 SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA
2021

Museo Nacional de Arqueología y Etnología
26 al 30 de julio de 2021

Editores

Bárbara Arroyo
Luis Méndez Salinas
Gloria Ajú Álvarez

Referencia

Jiménez Álvarez, Socorro *et al.*

2022 Cronología y tecnología de la cerámica recuperada en las excavaciones recientes de las temporadas de campo 2019-2020 del sitio de Chichén Itzá. En *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 673-688. Asociación Tikal, Guatemala.



CRONOLOGÍA Y TECNOLOGÍA DE LA CERÁMICA RECUPERADA EN LAS EXCAVACIONES RECIENTES DE LAS TEMPORADAS DE CAMPO 2019-2020 DEL SITIO DE CHICHÉN ITZÁ

SOCORRO JIMÉNEZ ÁLVAREZ
JOSÉ OSORIO LEÓN
FRANCISCO PÉREZ RUÍZ
MARIZA CARRILLO GÓNGORA

PALABRAS CLAVE

Área Maya, Chichén Itzá, Tecnología Cerámica, Clásico Tardío y Posclásico Temprano.

ABSTRACT

Chichen Itza is a site located in the eastern region of the state of Yucatan. This site was an important city characterized by continuous construction of architectural groups during the Late Classic and Early Postclassic periods (AD 750-1250), although the ceramic chronology is still debated. In this paper, with the goal of contributing new evidence related to the ceramic chronology of the site, I will present results recovered from excavations and analysis of ceramics excavated between 2019 and 2020 that demonstrate technological changes from the Late Classic through Early Postclassic periods in the Initial Series Group and the Temple of the Three Lintels. Importantly, these technological changes in the pottery of these two periods also manifested in the form of differences in surface finish, the use of certain stylistic and iconographic elements, some developed locally, as well as others originating from coastal regions and the interior of the Yucatan peninsula, and still others that were foreign, originating from other parts of Mesoamerica.

INTRODUCCIÓN

Chichén Itzá es un sitio de importancia en términos de su historia y de su organización socio-política y cultural en el norte de la Península de Yucatán. Este asentamiento se encuentra localizado en la región oriental del estado de Yucatán, en el actual municipio de Tinúm (Figura 1).

Después de casi diez años de las últimas intervenciones en el grupo de la Serie Inicial, en la parte ampliamente conocida como Chichén Viejo en Chichén

Itzá, se reiniciaron las excavaciones en septiembre de 2019, para dar continuidad al programa de investigación del Proyecto arqueológico para el sitio, propuesto por el Dr. Peter Schmidt desde su planeación en 1997. A partir de esa fecha, se han realizado diversos trabajos de excavación en las diferentes estructuras que conforman este importante grupo, de tal forma que se ha podido demostrar las diferentes etapas de crecimiento, remodelación y cada una de los elementos arquitectónicos representados en Chichén Itzá durante toda su historia.

Los estudios cerámicos de Chichén Itzá han sido basados en las excavaciones controladas y en distintas épocas, contribuyendo de manera importante para tener un estudio completo del sitio, y no está demás decir que las excavaciones recientes apoyan en extender evidencias arqueológicas de los contextos con el fin de ampliar las interpretaciones del conocimiento de cada época en el sitio.

ASPECTOS GENERALES DEL ESTUDIO CERÁMICO EN CHICHÉN ITZÁ

En la interpretación cronológica de Chichén Itzá, los investigadores pioneros en el sitio, propusieron la versión de la antigua secuencia cultural tradicional basada en los estilos arquitectónicos, iconografía e interpretaciones de fuentes históricas del Chilam Balam y La relación de las cosas de Yucatán. De acuerdo con los datos disponibles de aquella época, Vaillant (1927) y Tozzer (1957) convirtieron la historia migratoria de los Xiu y los Itzaés en una historia de la invasión tolteca en Chichén Itzá, resultando en las ideas de Chichén viejo y Chichén Nuevo (Chung 2009), es decir una población local del periodo Clásico Tardío y otra población "inmigrante o invasora" del periodo Posclásico.

Robert Smith, en 1971, quien retomando las ideas de Brainerd (1958) propuso una secuencia de ocupación y apogeo de Chichén Itzá con implicaciones étnicas migratorias e incluso de la invasión de grupos toltecas venidos del Centro de México después del 900 DC, dando como resultado el desarrollo de una metrópoli totalmente diferenciada del resto de los mayas peninsulares, que incluía su propia alfarería distintiva de aquella época (Cobos 2016:33). Smith (1971:138) basándose principalmente en sitios como Uxmal, Kabah, Chichén Itzá y Mayapán estableció una secuencia cultural regional que incluía 8 complejos cerámicos Ecab (sin fechas) Tihosuco (800 AC -100 DC) Cochuah (300-600 DC) Motul (600-800 DC) Cehpech (800-1000 DC) Sotuta (1000-1200 DC) Hocaba (1200-1300 DC) Tases (1300-1450) y Chikinchel (1300-1550) y Chauaca (1550-1800 DC), identificando a las cerámicas de Chichén Itzá al complejo cerámico Sotuta.

A partir de estas ideas se han formulado nuevas propuestas que apoyan o modifican las existentes; por ejemplo, Chung en 2009 después de una revisión de-

tallada de la cronología de Tozzer (1957) de las fuentes históricas y propuestas cronológicas de Brainerd (1958) y Smith (1971), seleccionó analizar cerámicas procedentes de ciertas excavaciones en el grupo de las Jambas Jeroglíficas (E61), en el Grupo de las Mil Columnas (frente al edificio, patio del Baño de vapor y plaza de la columnata noroeste), en la estructura de la Serie Inicial 5C4, plaza de los búhos y en la Casa de los Falos, en el Grupo de la Serie Inicial.

Chung (2009) con base a sus estudios comparativos propuso varias etapas en la historia de ocupación de Chichén Itzá asociada a cambios en la tecnología de los engobes de las pizarras. Periodo I (antes del 750 DC) periodo II (750-970 DC) periodo III (1050-1260 DC) periodo IV (1250-1350 DC) periodo IV-1 (1250-1350 DC) y periodo V (después de 1350 DC). El periodo II los caracterizó por la pizarra Tintin; el III por la pizarra Dzitas temprana; el IV por la pizarra Dzitas A y B; el IV-1 por la pizarra Dzitas A, Kukula y Mama y el V por la cerámica Navulá y los incensarios.

Años más tarde, Osorio y Pérez de Heredia (2001) y Pérez de Heredia (2010, 2012) ceramista del proyecto Chichén Itzá dirigido por Peter Schmidt, quien ha investigado por muchos años la cerámica de Chichén Itzá, estableció el complejo cerámico Yabnal-Motul (600-800/830 DC), concluyendo que estas cerámicas del periodo Clásico Tardío (complejo Yabnal-Motul) en el sitio tienen una distribución generalizada. Lo cual le permitió plantear que, en aquella época, Chichén Itzá tenía una ocupación de moderada a densa, siendo un sitio contemporáneo y subordinado a los grandes centros políticos de la época, como Cobá y Ek Balam. Halló la evidencia de estas cerámicas Yabnal-Motul, principalmente en rellenos constructivos de terrazas, así como en algunas subestructuras, áreas de desecho, cenotes y sascaberas. Además, el conjunto de piezas Yabnal Motul, en actividades rituales-funerarias, refiere a una serie de ofrendas halladas en las excavaciones de la terraza interior sobre la cual se edificó Tres Dinteles. Es de interés señalar que Pérez de Heredia (2012:385) propuso dos facetas para el complejo cerámico Yabnal-Motul de Chichén Itzá. Una temprana (600 -750 DC) y otra tardía (750-830 DC) reportando el material temprano en la terraza de Serie Inicial, Plaza del Castillo y Tres Dinteles, así, como también en varios lugares del sitio; considerando a la terraza de Tres Dinteles como

una de las evidencias arquitectónicas más tempranas asociadas a la faceta cerámica temprana de este complejo; Para Pérez de Heredia (2012, figuras 4, 7) los marcadores diagnósticos de esta faceta es un amplio repertorio de cerámicas pizarras con diferentes tonalidades en acabado, por lo general con una apariencia iridiscentes en el engobe. Las formas peculiares de este repertorio de pizarra son: ollas, de silueta compuesta con tres asas, ollas de cuello alargado con dos asas, cajetes, de paredes gruesas con soportes de tableta y diseños de espirales al fugitivo, entre otras características. En la cerámica sin engobe abundan las ollas con estrías marcadas en la superficie.

En lo que Pérez de Heredia (2012:392) refirió como la faceta Tardía de Yabnal-Motul (750-830 DC), estableció su evidencia con la segunda fase constructiva del templo de la Serie Inical 5C4-II asociado al desmantelamiento de la Casa de los Estucos, considerando este evento como lo más tardío del complejo Motul (830 DC). Los marcadores de esta faceta son casi el mismo repertorio modal de pizarras (grandes ollas y cazuelas, cajetes con soportes de tableta). Con las cerámicas sin engobe continúa la tradición de cerámica con estrías profundas algo sobresaliente de esta es la ausencia total de cerámica de pasta fina Silhó, aunque deja entrever en Yabnal, la presencia de pasta fina Altar anaranjado fino halladas en el chultun 1 de Tres dinteles.

De manera reciente Taube *et al.* (2020:17) plantearon que el Complejo Yabnal-Motul se caracteriza por la introducción de la arquitectura Puuc y por la presencia de cerámica que comparte características con las cerámicas pizarra (forma y decoración) con aquel material reportado por Pérez de Heredia que como se mencionó en párrafos anteriores se había dividido en dos facetas una temprana y otra tardía y debido a que no se han documentado colecciones con fechas más tempranas en el sitio, decidieron ubicar la temporalidad de Yabnal-Motul en 700 DC y no en 600 DC.

Finalmente, con fechas posteriores Pérez de Heredia (2012:392, Figuras 14 y 15) propuso el complejo Huuntun datándolo del 800-830 al 920/950 DC, asociándolos con cerámicas de estilo Puuc; además de compartir rasgos modales con características de la cerámica Yabnal-Motul

Por su parte, Rafael Cobos (2016:19-41) en sus investigaciones en Chichén Itzá, planteó la ocupación del

sitio bajo las siguientes evidencias. Una fase temprana del complejo Sotuta (700/750-900 DC) relacionada con evidencia arquitectónica de crujías alargadas y patios sin galería frontal, con un repertorio de cerámica en la que se incluye la Naranja fina. Otra etapa de ocupación más tardía en la que las crujías alargadas coexistieron con estructuras del tipo patio-galería, ya durante el apogeo del sitio (900-1100 DC). Para este segundo momento, se dejaron de construir las crujías alargadas para dar paso a los patios-galerías, templos y altares, a un intrincando sistema de calzadas, así como a la evidencia de un repertorio cerámico distintivo que se caracteriza por la alfarería Sotuta coexistiendo con la Cehpech. Tales rasgos arqueológicos tardíos los ha interpretado, como la existencia de un sistema político burocrático que participó en el ámbito económico pan-mesoamericano, incluyendo su infraestructura portuaria en las costas del Mar Caribe y del Golfo de México.

INVESTIGACIONES RECIENTES EN EL GRUPO DE LA SERIE INICIAL EN CHICHÉN ITZÁ

Cabe señalar, que, de los más de 25 grupos registrados en toda la ciudad de Chichén Itzá, el grupo residencial de élite de la Serie Inicial, es el único investigado casi en su totalidad hasta el momento.

En 2019 y 2020, los trabajos de la temporada de campo se concentraron en tres frentes de excavación: La Casa de la Luna (5C11), Casa de los caracoles (5C5), El altar central (5C13) (Osorio *et al.* 2020). Así mismo, se programó la excavación de una serie de pozos estratigráficos en áreas concretas con la finalidad de recuperar materiales cerámicos en contextos específicos. El resultado del análisis preliminar de estas cerámicas es el objeto de investigación de este artículo (Figura 2).

El programa arquitectónico y escultural del grupo de la Serie Inicial se dio durante la fase Sotuta que abarcaría entre el periodo Clásico Terminal y Posclásico Temprano (800/850 al 1110/1200 DC) (Taube *et al.* 2020:18) siendo el periodo de mayor actividad constructiva en el periodo Posclásico.

La ocupación final de este grupo arquitectónico, se evidencia en la posición de algunas construcciones muy tardías, con la presencia cerámica del periodo Hocabá del Posclásico Medio (1200-1300 DC), pertenecientes

a grupos humanos que se instalaron sobre los edificios en ruinas de la ciudad ya abandonada, y aprovecharon las bóvedas todavía en pie como habitación. En algunos casos estos grupos humanos, realizaron construcciones sobre los derrumbes, efectuando modificaciones en muros y entradas de los edificios originales. Así también, se detectaron como testimonio de esta ocupación, hogares o fogones, así como banquetas construidas con piedras decoradas de las fachadas derrumbadas y otros alineamientos (Schmidt 1999) (Figura 3). Para Taube y sus colegas (*et al.* 2020:19) la cerámica dominante de esta última etapa de ocupación fue la vajilla Peto crema siendo que Peto crema solo ocurrió en contextos de ocupación posteriores a la etapa constructiva del grupo arquitectónico.

Para finalizar este resumen de la Serie Inicial, se puede decir que este grupo arquitectónico es el resultado de al menos cuatro siglos de actividad constructiva, y por lo menos, de otros dos siglos de ocupación y remodelación (Osorio 2004).

EXCAVACIÓN DE LA FACHADA ESTE DE LA CASA DE LOS CARACOLES (5C5)

La casa de los Caracoles (5C5), forma parte importante del Palacio de los Falos, cierra el lado oeste del patio central.

Las actividades en esta temporada de campo se concentraron: en la excavación de la fachada este y su consolidación (Figura 4). También en la excavación del cuarto interior central (Cuarto A) al que se accede por medio del pasillo columnado del lado poniente (Figura 5). El proceso de trabajo consistió en la remoción de todo el derrumbe de la fachada hacia el interior del patio central del Palacio de los Falos.

La excavación del derrumbe en este lado fue sumamente meticulosa por los elementos decorativos colapsados, a fin de tener un registro detallado y poder reconocer el orden de caída y definir el complejo diseño escultórico con que estuvo decorada la fachada superior. En total se recuperaron más de 18 m lineales de decoración en relieve que muestran escenas vegetales entre aves y personajes siguiendo el mismo diseño ya conocido, solamente que en este lado se encontró al personaje central, cosa que no se obtuvo en la fachada oeste.

También en la excavación se recuperaron elementos correspondientes al muro este del edificio que una buena parte estuvo todavía en su lugar y las piedras correspondientes a la moldura media con sus respectivos detalles arquitectónicos (moldura media y superior).

Posterior al muro del patio se excavó el interior de una habitación anexa que en un principio pensamos que sería un espacio abierto columnado que servía de comunicación del patio de los Falos a la plaza sur por medio del espacio columnado y techado de 5C5. Esta habitación estuvo techada con una bóveda que corre de norte sur y un acceso reducido que remata en un arco, en el interior se ubica un altar en la parte media adosado al muro este, construido con piedras reutilizadas. Esta habitación resalta su importancia porque se encontraron evidencias de que estuvo pintada en su totalidad de azul turquesa y sobresale una escultura en forma de mariposa que estuvo dispuesta en la parte central a la altura del arranque de bóveda. Se accede a por el lado oeste por la plaza sur atravesando la sección de columnas que sostienen los techo abovedados.

Un descubrimiento relevante se presentó al estar excavando una banqueta situada en el cuarto izquierdo del lado norte en donde se encontraron unos elementos con relieve y que al continuar su excavación se encontraron las partes faltantes en el interior, quedando completo el diseño compuesto de cuatro piezas rectangulares que mide 1.66 m de largo por 1.27 m. de ancho. En total el ancho es 15 cm. de cada lado enmarca a un grupo de personajes entre cautivos y guerreros.

LA ESTRUCTURA 5C11 O CASA DE LA LUNA

El segundo frente de excavación se localiza en la estructura 5C11. Esta estructura lleva el nombre de la Casa de la Luna debido a que se halló durante los trabajos del año 1999-2000, un relieve suelto en piedra, en el cual se muestra a un conejo dentro de un círculo abierto, este diseño es característico de las representaciones lunares en Mesoamérica. La estructura se encuentra cerca del límite este del complejo, a escasos 5m al sur del Templo de la Serie Inicial (5C4), es de planta cuadrangular con un pequeño cuarto adosado el este a manera de adoratorio (Figura 6).

Originalmente se pensaba que la parte interior de

la estructura tenía una fila de columnas (un total de 14) alrededor encerrando un patio central.

Con la excavación detallada se encontró un dato muy importante, la seguridad que la Casa de la Luna tuvo un techo plano compuesto por vigas de madera y una capa delgada de mampostería sobre estas, cabe señalar que, a diferencia de los demás edificios cercanos como la Casa de los Falos con grandes y extensas bóvedas, acá se pudo distinguir un techo plano, se encontró evidencia en la parte interna del techo, dichas vigas de madera fueron recubiertas por un revoco de estuco de color rojo.

Respecto al centro del edificio, se piensa que pudo tener un espacio abierto entre las columnas centrales que tal vez funcionó como iluminación o ventilación a las actividades realizadas en el interior, ya que en el centro se encontró una posible caja de fuego de 50cm de profundidad y a 10cm por debajo del piso de estuco. Por último, se localizó un pequeño altar, en el interior de un recinto agregado en su lado este.

En la excavación del muro exterior sur, correspondiente al cuadro D11 de la cala 1 se encontró un fogón a nivel de piso y posteriormente colapsó el muro y lo cubrió, esto nos permitió recuperar una muestra de carbón y al analizarla por medio de carbono 14 lo que nos refleja una fecha aproximada de entre 1036-1169 DC que correspondería al colapso del edificio. La cerámica asociada a este contexto son fragmentos de ollas del tipo Balantun negro sobre pizarra con su característico engobe crema-amarillo y decoración de líneas marcadas de pintura negra chorreada. También se hallaron materiales Kukula crema y Sisal sin engobe con este tipo de cerámica Pizarra (Figura 7)

CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS EN EL GRUPO DE LA SERIE INICIAL Y LOS DINTELES

Se programó la excavación de dos sectores importantes y claramente identificados con la presencia de materiales cerámicos diagnósticos que ayudaran a complementar y afinar las problemáticas secuenciales en la cronología del sitio. Estos fueron en la nivelación del grupo de la Serie Inicial y la plataforma de los tres dinteles. El Pozo 3 (con cuatro capas) fue excavado entre la parte media del lado sur de la Estructura 5C4 (Serie inicial)

y a 2m la esquina noroeste del basamento de la E-5C11 (Figura 8). Los pozos 1 (con tres niveles) y 2 (con cinco niveles) fueron excavados en la plataforma, al exterior del edificio Tres dinteles del grupo arquitectónico Los Dinteles.

Para el estudio de la muestra procedente de los frentes de excavación se utilizó la metodología clasificatoria Tipo-variedad, haciendo énfasis en las características de los engobes de las pizarras. La secuencia establecida por Smith (1971) así como la propuesta de Brainerd (1958), Schmidt (2005), Pérez de Heredia (2010; 2012) y Chung (2009) sirvieron de consulta básica para realizar la clasificación cerámica.

Como parte de los resultados, de manera preliminar, se puede decir que se ha documentado una ocupación más antigua que la Yabnal que con el periodo Clásico Temprano (250-550/600 DC).

La evidencia concreta, se halló en los dos pozos excavados en la plataforma base del edificio Tres dinteles. Ambos pozos de 2 por 2 m (1 y 2) fueron excavados, uno al frente y otro en la parte posterior de dicho edificio. En las capas superiores de ambas unidades (capas I y II), se hallaron escasos materiales Sotuta y Yabnal y debajo del contexto asociado a estos materiales, apareció un área estucada que cubría la mitad del pozo y que correspondía las piedras de cimentación de la plataforma (Figura 9). En la capa III del pozo 1 al romper el estuco de la base de la plataforma (contexto sellado), y excavar el relleno constructivo, se halló una clara correlación de pizarras Balantun vitrificadas y fragmentos de ollas Pisté estriado (variedad estriás profundas) con cerámicas policromas y bícromas (Dos arroyos, Tituc naraja policromo y Shangurro rojo sobre naranja) de tradición cerosa, (Sierra rojo, Polvero negro y Flor crema) y Cerámicas burdas (Chancenote estriado y Tanchah burdo). En la capa III que correspondería al exterior de la base del cimiento se hallaron cerámicas Sotutas mezcladas con cerámicas Yabnal (Figura 10). Este hallazgo parece evidenciar tres posibles alternativas: 1) Clara evidencia de uso de pizarras vitrificadas y negras desde finales de la época Cochuah tardío (400 – 600 DC) siendo que el basamento fuese construido o modificado a finales del periodo Clásico Temprano; 2) bien que las remodelaciones de la plataforma ocurrieron en algún tiempo de Yabnal en la que se utilizaron materiales constructivos de épocas más tempranas, es decir del periodo Clásico

Temprano (250 – 600 DC) ó 3) que el relleno constructivo asociado a este rasgo arquitectónico hubiese sido construido y remodelado desde el periodo Preclásico.

En lo que se refiere al pozo 2 de Tres dinteles. Las capas intermedias de este pozo arrojaron cantidades importantes de cerámicas relacionadas con el complejo Yabnal-Motul. Desde la superficie del pozo, se visualizaba un muro que fue desmantelado en la capa III. En este contexto se hallaron abundantes cerámicas Yabnal. Pizarras vitrificadas (Dzibiac, Balantun, pizarra negra y Tekit inciso) sin engobe (piste estrías profundas) aunque en asociación con escasa cerámica sotuta (Kukulá, Sisal y Balantun). Debajo de este contexto (capa IV) se finalizó el pozo, hallándose cerámicas pizarra vitrificada (Dzibiac, Balantun, y Muna) con cerámicas Aguila naranja, Tituc, Xanaba, Sangurro.

El pozo 3 excavado entre el edificio de la Serie Inicial y la Casa de la Luna se hallaron abundantes materiales que podemos asociar con el complejo Yabnal. Fragmentos de ollas, cajetes con soportes tipo losa o semiesféricos de pizarra negra o vitrificada, de cuencos, ollas y vasos de la pizarra delgada Tohopku, de cuencos Dzibiac con un acabado iridiscente, así como algunos fragmentos de cajete y olla del tipo Muna pizarra. En cuanto a las cerámicas sin engobe, predominan las estrías profundas en el tipo Piste estriado. También se puede decir de la presencia de materiales pizarra con un engobe rosa transparente con formas que aún no son claras debido a la fragmentación de los materiales. Los datos parecen señalar, que esta pizarra rosa transparente es otra clase de pizarra de uso contemporáneo con las pizarras vitrificadas.

Lo interesante de la excavación de este pozo 3 y de los excavados en Tres Dinteles, es la clara ausencia de la cerámica Silhó anaranjada en los niveles profundos asociados a Yabnal o a contextos pre Yabnal.

Dentro de las propuestas existentes coincidimos con el estudio de Pérez de Heredia en algunos aspectos y consideramos al igual que Chung (2009), Cobos (2016), Ringle (2017) y Karl A. Taube (*et al.* 2020:18) que el complejo Huuntun del 830-950 DC habría que tomarlo con reserva porque que hay que referenciarlo con la evidencia cerámica en contextos más claros y por ello sugerimos de manera preliminar que el complejo Huuntun se integre a la fase tardía del complejo Yabnal-motul y la terminación de este complejo estaría señala-

da por los marcadores iniciales de pastas finas.

A partir del 800/50-1100/200 DC iniciaría el complejo Sotuta, Clásico Terminal- Post Clásico Temprano (Taube *et al.* 2020:18) época en la cual correspondería a un gran programa arquitectónico y escultórico teniendo como referentes en el Grupo de la Serie inicial y otros grupos importantes del sitio.

Posclásico Tardío 1250-1521 no se tiene evidencia de grandes programas constructivos hay una reocupación de espacios abandonados modificación de los interiores que se conservan abovedados elaboración de banquetas utilizando las piedras decoradas colapsadas de las fachadas de los edificios y aparece el culto en los edificios y santuarios abandonados.

CONSIDERACIONES DE LA TECNOLOGÍA CERÁMICA PIZARRA DEL GRUPO DE LA SERIE INICIAL Y TRES DINTELES

Es de interés hacer mención que previamente Chung (2009) concluyó que la Pizarra de Chichén Itzá tiene un recubrimiento más delicado que la Pizarra Puuc con una composición mineral de abundantes grumos de hierro y esquirlas de vidrio sin carbonatos, dando como resultado diferencias diacrónicas de tecnología en la pizarra de Chichén Itzá.

Chung y Song (2014) desde el punto de vista petrográfico han diferenciado dos grupos. 1) pizarras con abundancia de esquirlas de vidrio de origen piroclástico o (tefras), que incluían cuarzos y hematitas 2) pizarras con abundancia de esquirlas de vidrio de origen piroclástico asociadas con fragmentos líticos no oxidados y redondeados.

Los resultados preliminares del análisis de las cerámicas pizarras halladas en los contextos excavados, muestran diferencias marcadas en las características de sus engobes, forma de pintar y otras veces en la forma de sus vasijas. En la muestra analizada al menos se pudieron diferenciar lo siguiente:

La pizarra recuperada en La casa de los Caracoles y la Casa de la Luna se caracteriza por pizarras con 1) un engobe grueso de color blanco (2.5Y 8/1; 7.5YR 8/1) a gris claro (Gley 1 7/N) con manchas de cocción de color gris (7.5YR 5/1); 2) engobe grueso de apariencia pulida color gris claro (2.5Y 7/1) gris rosáceo (7.5YR 7/6) a amarillo (2.5TR 8/6) o amarillo-rojizo (7.5YR

7/6). Algunos fragmentos muestran zonas jaspeadas de color gris azulado (Gley 5/1, 6/1); 3) engobe grueso de apariencia mate de color amarillo rojizo (7.5YR 6/8) marrón claro (7.5YR 6/8) marrón-rojizo claro (5YR 6/3) marrón muy claro (10YR 8/4) y 4) engobe delgado, de bien a no bien adherido a la superficie de color rosa (5YR 7/4; 8/4) o marrón pálido (10YR 8/4) con manchas de cocción de color gris azulado (Gley 2 6/1; Gley 2 5/1) (pasta granular). Una de las características sobresalientes en términos de la forma son la presencia de grandes ollas con decoración incisa en el cuello y las cazuelas-tecomate con incisiones o acanalados profundos en el borde exterior. Los cuencos-tecomate (incluso miniatura) en forma ovoide ápodos o trípodes. Los diseños de pintura negra o roja de tonalidad intensa son características de esta pizarra.

Se ha propuesto que la manera de pintura marcada y el acabado de superficie en las pizarras tardías de Chichén Itzá se relaciona con dos clases de pizarra nombradas como Dzitas A y Dzitas B. De acuerdo con el acabado de superficie se determinaron dos clases de pizarra. A y B.

B. se trata de una pizarra de superficie muy cerosa al tacto, con un engobe transparente, ceroso, marcas dendríticas, que adquirió un tono de color rojo debido a que la pasta rojiza se puede observar a través del engobe. Se le ha dado una cronología de 1060 y 1330 DC proponiéndose que primero se horneó, luego se aplicó el engobe cuando aún estaba caliente y posteriormente se le dio un pulido, y finalmente se pintó sin cocerse, dejando un contorno de la pintura muy marcado. El acabado de superficie y el engobe de la pizarra se aplicó sin una cocción posterior por lo que en algunos fragmentos el engobe se desprende fácilmente. La fecha de termoluminiscencia asociada a esta cerámica en general 1057-1251 DC (Chung 2009:109). Como ya se había mencionado, la fecha radio-carbónica de esta pizarra asociada al fogón de la Casa de la Luna ya calibrada es de 1036-1169 DC.

La pizarra Dzitas A tiene una superficie cerosa de color crema, y al igual que la B, tiene un contorno de la pintura muy marcado, pero se diferencia por su engobe de color blanco que contiene magnesio (Chung 2009:104). Los fragmentos que analizó la autora aparecieron asociados con el Xcanchakan negro sobre crema, en las columnatas y propone una fecha para su manu-

factura a partir de 1200 DC. Las evidencias recientes en Chichén Itzá dejan entrever que el Xcanchakan negro sobre crema pudo ser contemporáneo con algún momento del complejo Sotuta (1000-1200 DC). Zaragoza (2015:68) ha propuesto que este concepto de la pizarra Balantun negro sobre crema fue un concepto estilístico del Posclásico, introducido de la península de Yucatán a las tradiciones del norte de la Huasteca.

Para finalizar las pizarras consideradas de la época Yabnal (600-830 DC) halladas en los pozos estratigráficos de la Serie Inicial y en Tres dinteles, de igual manera mostraron diferencias en sus engobes. 1) engobe delgado de apariencia jabonosa de color marrón muy pálido (10YR 8/3; 8/4) o marrón claro (10YR 6/3) con abundantes marcas de raíces, o venas púrpuras o de color gris. El resultado de este engobe produce un efecto como si el engobe transparenta el color de base. En este acabado de superficie son comunes las manchas de cocción de color gris oscuro (5YR 4/1) y 2) engobe grueso de apariencia vitrificada con zonas de tonalidad variada entre (2.5YR 7/3) blanco-rosáceo (7.5YR 8/2) gris (10YR 7/1) gris claro (10YR 7/1), por lo general con zonas de color oscuras y una apariencia iridiscente. Chung (2009:98-101) propuso que esta cerámica se horneó después de aplicar las líneas de pintura sobre el engobe base. Pizarra Dzitas temprana tiene un acabado bien adherido y pulido con algo de serosidad al tacto de tonalidad variada, líneas chorreadas de contornos no marcados, marcas dendríticas, pasta con esquirlas de vidrio, tobas, partículas redondeadas y hematitizadas. Chung piensa que esta pizarra primero se secó, se horneó, luego le agrego un engobe hasta darle un pulimento y se horneó, finalmente se pintó y se horneó por un tiempo poco prolongado. Esta pizarra considerada temprana es la que guarda características estilísticas cercanas con lo que se conoce como pizarra Cehpech, aunque si se han notado ciertas diferencias que, por el momento, aún no se han podido explicar con detalle.

REFERENCIAS

- Brainerd, George W.
1958 *Archaeological Ceramics of Yucatan. Anthropological Records* Vol.19 University of California Press. Berkeley.

Cobos Palma, Rafael

2016 Chichén Itzá a finales del periodo Clásico: un asentamiento y cronología de una ciudad. En *Arqueología en Chichen Itzá Nuevas explicaciones* (editado por R. Cobos Palma), pp. 27-43. UADY, Mérida, Yucatán México.

Chung, Heajoo

2009 *La cronología de Chichén Itzá*. First edition, Published by Korean Studies Information Co.Ltd.

Chung, Heajoo y Youngsun Song

2014 *The Meaning of Volcanic Ash characteristics found in the Archaeological Pottery of Chichen Itzá*. Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Vol 14, No. 2.

Osorio León, José Francisco J.

2004 *La estructura 5C4 (Templo de la Serie Inicial), un edificio clave para la cronología en Chichén Itzá*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas con especialidad en Arqueología. Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida, Yucatán.

Osorio León, José Francisco y Eduardo Pérez de Heredia

2001 La arquitectura y la cerámica del Clásico Tardío en Chichén Itzá. Excavaciones en el Edificio de la Serie Inicial (5C4). En *Los investigadores de la cultura Maya* 9, tomo II Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Osorio León, José Francisco, Pérez Ruiz, Francisco, Argueta Estrada, Alfonso Emmanuel, Cú Pérez, Abimael Marengo Camacho, Nelda Issa, Torres Ochoa, Cesar Antonio y Emilio Fernández Gamboa

2020 *Informe final de los trabajos de exploración, excavación y restauración en el grupo de la Serie Inicial de Chichén Itzá*. Temporada campo 2019/2020.

Pérez de Heredia, Eduardo

2010 *Ceramic contexts and Chronology at Chichen Itza, Yucatan, Mexico*. Ph.D. dissertation, Department of Archaeology and History, La Trobe University, Melbourne.

2012 *The Yabnal-Motul Complex of the Late Classic Period at Chichen Itza*. *Ancient Mesoamerica* 23(2):379-402.

Ringle, William M.

2017 Debating Chichen Itza. *Ancient Mesoamerica* 28(1):119-136.

Schmidt, Peter J.

1999 El Puuc y la secuencia de Chichén Itzá. En *Hidden among the Hills. Maya Archaeology of the Northwest Yucatan Peninsula*. First Teobert Maler Symposium, INAH-Universidad de Bonn.

2005 Nuevos hallazgos en Chichén Itzá. *Arqueología Mexicana*. Revista bimestral, noviembre-diciembre de 2005. Vol XIII. No.76.

Smith, Robert E.

1971 *The pottery of Mayapan: Including Studies of ceramic material from Uxmal, Kabah and Chichen Itza*. 2 vols. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnography Vol. 66 Harvard University Cambridge, MA.

Taube Karl A., Travis W. Stanton, José Francisco Osorio León, Francisco Pérez Ruiz, María Rocío González de la Mata y Jeremy D. Coltman

2020 *The Initial Series Group at Chichen Itza, Yucatan. Archaeological Investigations and Iconographic Interpretations*. Publicado por Precolumbia Mesoweb Press. San Francisco.

Tozzer, Alfred M.

1957 Chichen Itza and its Cenote of Sacrifice: A Comparative Study of Contemporaneous Maya and Toltec. *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology*, Harvard University, vols. 11-12. Peabody Museum, Cambridge, MA.

Vaillant, George C.

1927 *The Chronological Significance of Maya Ceramic*. Tesis Doctoral, Harvard University.

Zaragoza Ocaña, Diana

2015 The Maya Presence in the Huastec Region: An Archaeological Perspective. En *The Huasteca, Culture,*

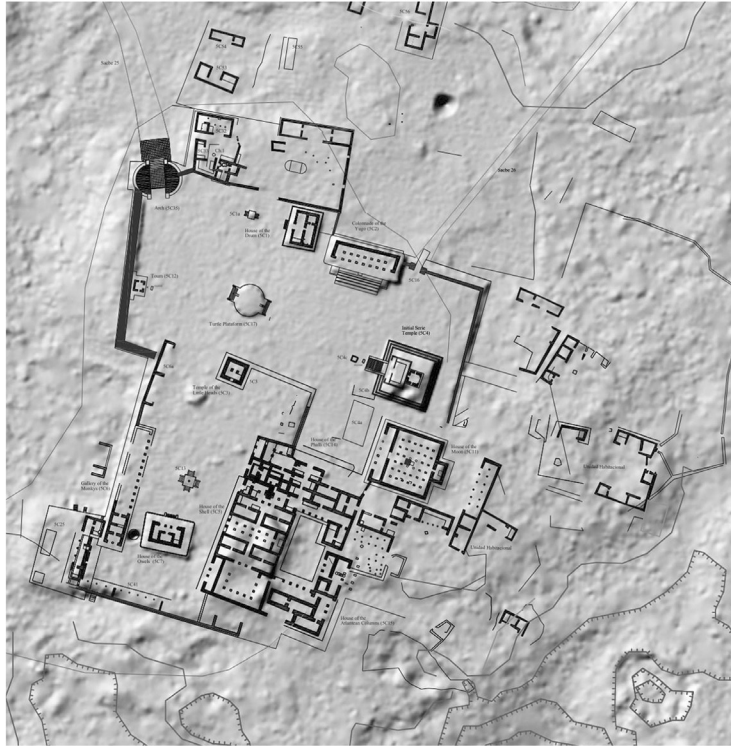


Figura 2. Plano LiDAR del grupo de La Serie Inicial.

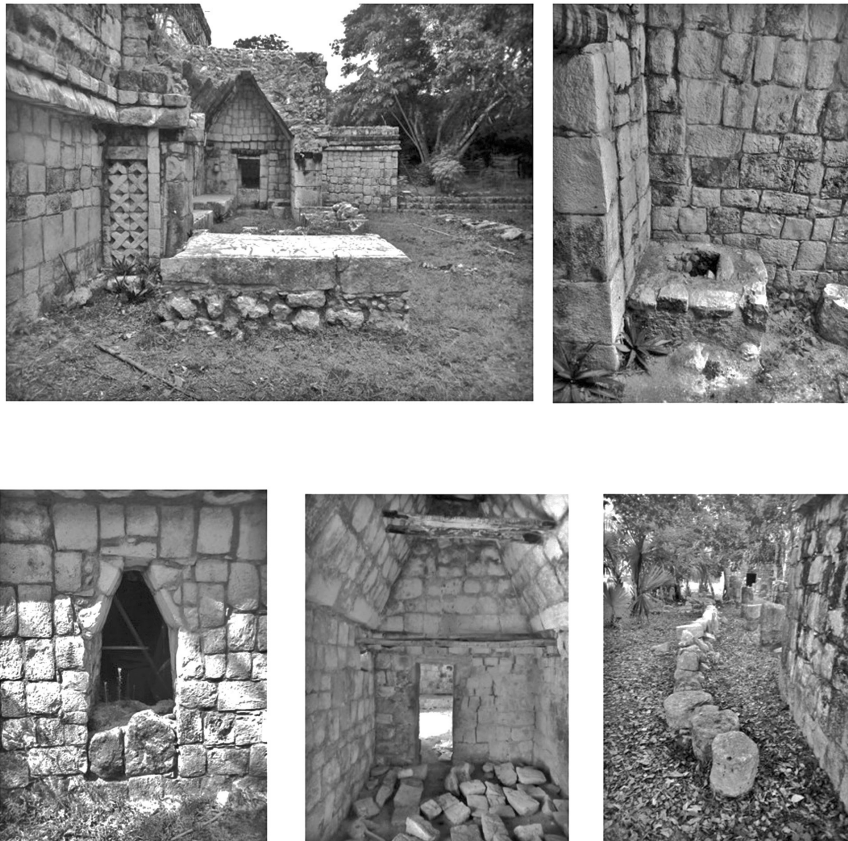


Figura 3. Modificaciones arquitectónicas Hocaba (1200- 1300 DC).



Figura 4. Excavación de la fachada este de la Casa de los Caracoles (5C5).



Figura 5. Excavación del cuarto interior central (cuarto A) de la Casa Los Caracoles (5C5).



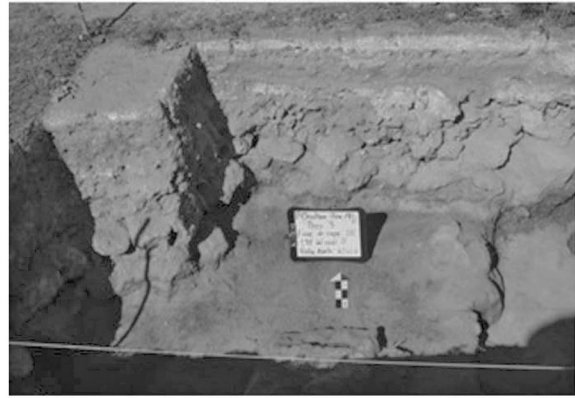
Figura 6. Vista panorámica de la la Casa de la Luna (5C11).



Figura 7. Detalle del Fogón a nivel de piso de la casa de la Luna (5C11).



a



c



b

Figura 8. Pozos 1 (a) y 2 (b) (edificio Tres dinteles) y pozo 3 (c) (Grupo de la Serie Inicial).

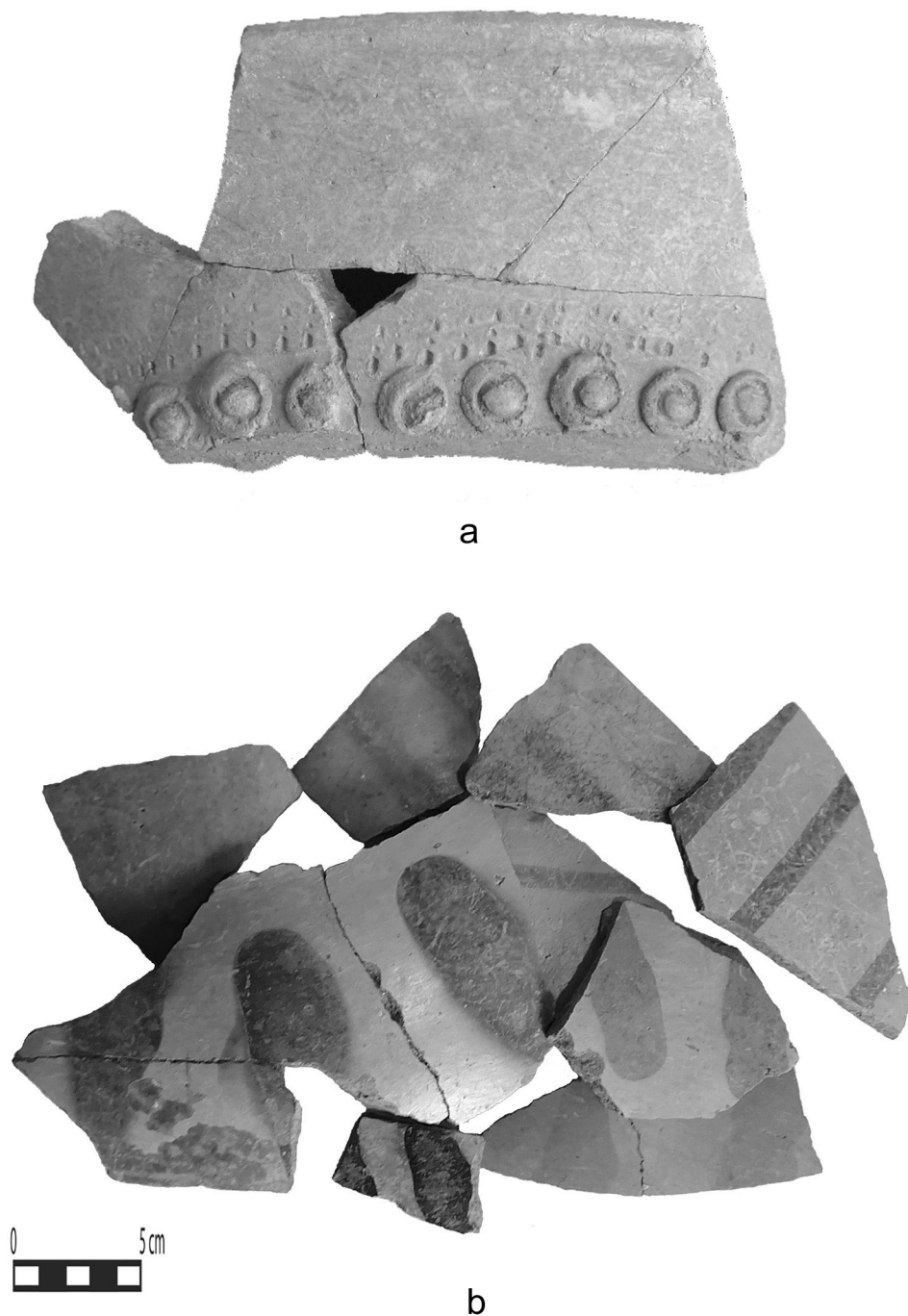


Figura 9. Pizarra vitrificada Yabnal (600-830/850 DC). Cajete trípode con decoración canutillo (a). cuerpos de ollas de Balantun negro sobre pizarra: vitrificada (b).

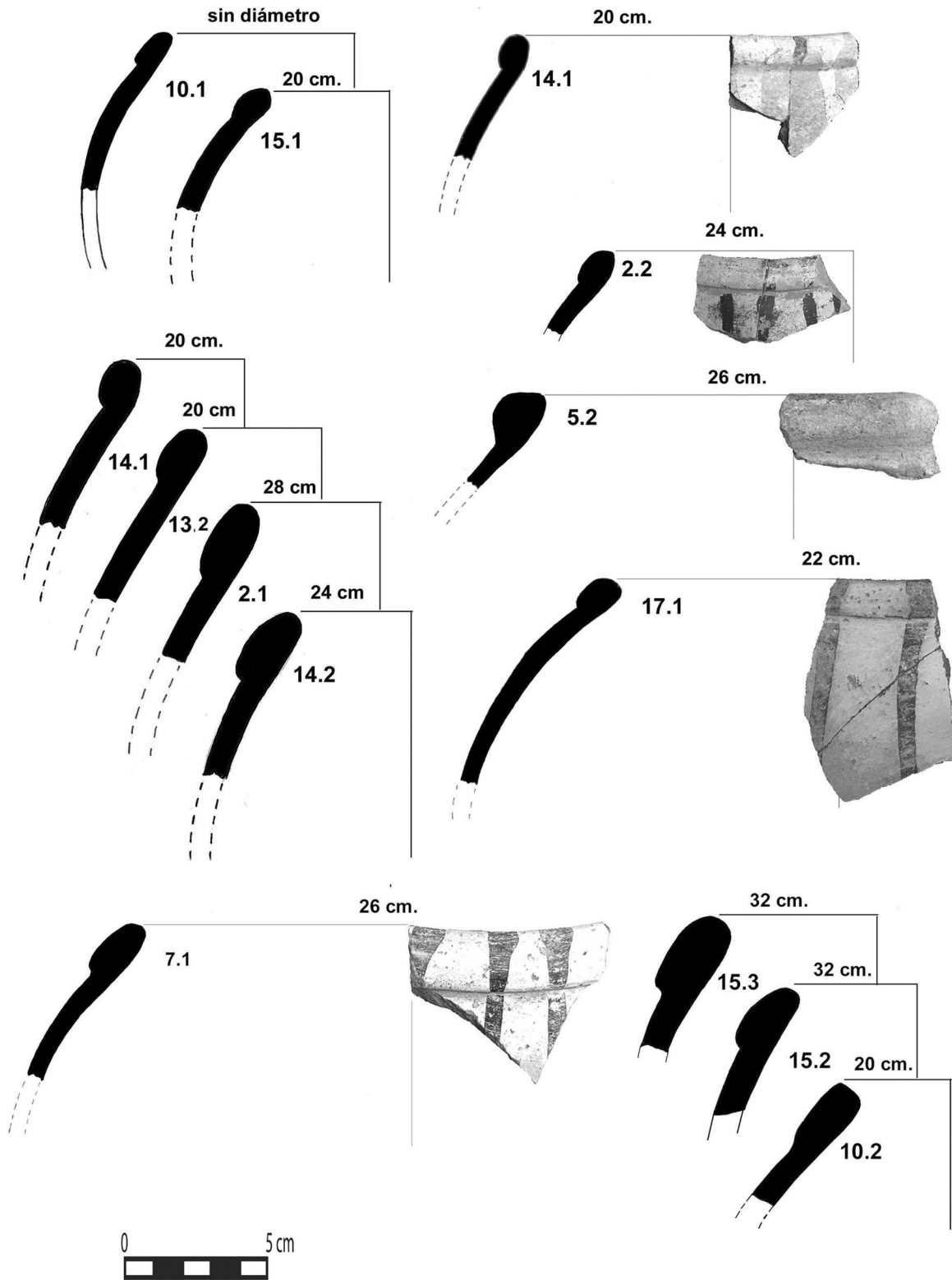


Figura 10. Fragmentos de cazuelas de Pizarra Balantun negro sobre pizarra: Balantun de la época Sotuta.