

42

NUEVOS ESTUDIOS EN EL EDIFICIO DE LOS ROSTROS, GRUPO CASA DEL CORAL, EL MIRADOR, PETÉN

DOUGLAS MAURICIO MARTÍNEZ

34 SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA
2021

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

26 al 30 de julio de 2021

Editores

Bárbara Arroyo

Luis Méndez Salinas

Gloria Ajú Álvarez

Referencia

Mauricio Martínez, Douglas

2022 Nuevos Estudios en el Edificio de Los rostros, Grupo Casa del Coral, El Mirador, Petén. En *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 541-552. Asociación Tikal, Guatemala.



NUEVOS ESTUDIOS EN EL EDIFICIO DE LOS ROSTROS, GRUPO CASA DEL CORAL, EL MIRADOR, PETÉN

DOUGLAS MAURICIO MARTÍNEZ

PALABRAS CLAVE

Cerámica, Clásico, estuco, edificio, rostros, tecomates.

ABSTRACTS

Investigations of recent seasons carried out in the building De Los Rostros and in the central patio of the Casa del Coral Group allowed the discovery of several heads of stucco modeled in the back patio of the group, for which the investigations continued on the south façade Likewise, new work fronts were carried out on the south, north and west sides of the main group building, in addition to surveys carried out in the central courtyard. The results have been surprising since it has been possible to recover new batches of art in modeled stucco, as well as ceramics associated with these sculptures.

EL MIRADOR

El sitio arqueológico El Mirador se ubica en el municipio de San Andrés, Departamento de Petén, Guatemala. El sitio se encuentra dividido en 3 Complejos (Figura 1). Siendo estos El Complejo Este, donde destaca la presencia y la monumentalidad de La Danta y el Complejo Guacamaya. El sector Oeste sede administrativo del sitio entre los que sobresalen la Acrópolis Central, Complejo El Tigre, Complejo Guacamaya, Complejo Monos y El Complejo Los Cruces de donde parten tres *sacbes* hacia tres asentamientos periféricos ubicados en el lado norte y noroeste del sitio. Hasta la fecha se ha reconocido y mapeado un aproximado de 52 km cuadrados de arquitectura monumental y doméstica, explorado alrededor de nueve zonas urbanas periféricas a El Mirador hasta la fecha.

COMPLEJO LORO REAL

El complejo periférico Loro Real se ubica a 1.5 km y medio al Este del Complejo La Danta y al norte de la calzada que une los sitios de Nakbe con El Mirador. Está

compuesto por varias estructuras piramidales en un patrón de asentamiento concéntrico que gira en torno a un gran reservorio de agua en el centro del mismo seguramente del periodo Preclásico y varios grupos dispersos de orden residencial del periodo Clásico Tardío (600 – 800 DC).

GRUPO CASA DEL CORAL Y EDIFICIO DE LOS ROSTROS

El Grupo Casa del Coral se ubica al norte del sitio periférico Loro Real, está compuesto por tres estructuras en forma de "L" con un patio abierto hacia el lado este (Figura 2). El edificio principal del grupo se ubica en el lado sur, mide 17 x 10 m de base y 5 m de altura con cuatro trincheras de saqueo, (dos en el lado norte, una en el este y otra en el lado sur) el segundo edificio es alargado presenta 2 trincheras de saqueo en su lado este, mide 26 x 7m de base y 1.50 m de altura y un tercer montículo que cierra el patio en su lado norte de 2.5 m x 3 m de base y 0.50 m de base (Mauricio y Morales 2013:35).

La arquitectura del edificio presenta tres cuartos de 2.50 x 2.70 m de tamaño hecho con muros de piedra caliza burdos, donde puede verse un enorme piso en la base de más de 0.40 m de grosor, en el exterior presenta una fachaleta de bloques de piedra caliza y los cuartos se encontraban rellenos de material hecho de piedrín pequeño (Figura3).

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Grupo Casa del Coral fue descubierto en la Temporada de Campo 2012 gracias a los trabajos de reconocimiento y mapeo que han sido llevados a cabo por el Proyecto Cuenca Mirador. Al momento de llegar al grupo fueron identificados una gran cantidad de mosaicos de estuco modelado con varios diseños algunos geométricos y algunas extremidades y partes de rostros pintados en colores rojo, naranja, negro y azul maya en la trinchera sur del edificio principal, además de un par de cajetes monocromos del grupo Infierno.

En la Temporada 2013 se llevan a cabo las primeras investigaciones en el edificio principal, el cual consistió en un trabajo de rescate por medio de un pozo de sondeo (Operación 407 y 407A) la cual fue ubicada a un costado de la trinchera sur. Los resultados fueron por demás sorprendentes logrando la recuperación de una pieza completa y otro fragmento de personajes antropomorfos y antropro-zoomorfos. Así mismo también se llevaron trabajos de limpieza en la trinchera sur dando con otros tres rostros antropomorfos completos. Para el año 2014 se planifican investigaciones extensivas en la misma fachada sur, se trabaja de la trinchera sur hacia el lado oeste (Operación 407B) revelando toda la fachada y dando con el descubrimiento de un lote de arte modelado, las cuales ya han sido descritas con anterioridad.

INVESTIGACIONES RECIENTES

De acuerdo a los resultados obtenidos en las primeras investigaciones de las dos primeras temporadas de campo se determina continuar con las investigaciones extensivas al frente de la fachada sur en el lado este (operaciones 407C; I y). La operación 407C es una extensión de 4.50 x 5.00 m hacia el sur de la frente fachada sur hacia el sur siguiendo el nivel de patio debajo de la primera hilera de bloques. Se lograron identificar

cuatro lotes entre los cuales destaca abundante material cerámico siendo los tipos Encanto Estriados, Tinaja e Infierno los tipos más importantes de la muestra. Debajo de la primera hilera de bloques fueron recuperadas nuevamente una cantidad abundante de fragmentos de estuco modelados con abundantes diseños, pero la aparición de nuevas cabezas de estuco modelado es el dato más relevante y del cual se da una descripción a continuación.

CABEZA ANTROPOMORFA (DEIDAD VIEJA)

La escultura denominada el Gran Abuelo fue recuperada en la operación 407C en el año 2015 hacia el perfil este de esta investigación debajo de varios bloques rectangulares de colapso de la fachada sur. Pertenece a un personaje antropomorfo masculino seguramente un ancestro viejo de este grupo. Puede verse un tocado en su cabeza seguramente de algún felino por los colmillos que presenta en la cabeza, tiene varias líneas de expresión en su frente, las cuencas de los ojos están hundidas y los mismos son redondos, presenta los pómulos saltados y la nariz es pequeña, finalmente la boca se encuentra cerrada (Figura 4). Preliminarmente pensamos que pudiera tratarse de unos de los ancestros importantes de todos estos personajes ancestrales de Casa del Coral.

CABEZA DE ESTUCO ANTROPO- ZOOMORFA

El personaje mitológico denominado el Rey Zotz tiene rasgos antropomorfos y zoomorfos fue recuperada en la operación 407C en el año 2015 junto a otra cabeza de estuco antropomorfa. Las mismas estaban debajo de varios bloques de la fachada en el extremo este del edificio, aproximadamente a 1.50 m de separación de la misma.

Este personaje presenta un tocado indeterminado en la cabeza el cual está pintado en azul con una abertura al centro. Los ojos son grandes y redondos pintados en rojo con el iris en forma del símbolo *Ik*; el cual se encuentra relacionado con la deidad del viento según Gunter, la nariz es pequeña y su rasgo más característico es su boca ya que pareciera ser el pico de un ave, por ultimo puede verse sus orejas pintadas en color rojo.

CABEZA ANTROPOMORFA

Cabeza de estuco modelada denomina La Princesa Azul fue la segunda pieza completa de la colección que se encuentra pintada casi en su totalidad en azul maya (Figura 5). Fue recuperada en el extremo este del edificio. Pertenece a un personaje antropomorfo de sexo femenino probablemente, seguramente la misma forma parte de la elite gobernante o heredera del linaje de los reyes preclásicos que habitaron este importante grupo en su segunda reocupación. Según Stanley Gunter este personaje está ligado con el agua por el tocado que porta en su cabeza, el cual está relacionado con lirios de agua. Los rasgos físicos del rostro son frente ancha, nariz grande con incrustaciones y labios pintados en rojo.

CABEZA ANTROPOMORFA

Cabeza de estuco la cual se encontraba boca abajo entre tierra gris fina como a 1.0 m de separación de la fachada. El personaje pertenece a un individuo joven con un tocado a la altura de la frente pintada en rojo, con líneas verticales y otra pieza en forma de ficha pintada en verde. Los ojos son almenados, nariz aguilucha y boca pequeña en donde pueden verse pigmentos en colores rojo y azul maya. La escultura mide 0.24 x 0.18 m (Figura 6).

CABEZA ANTROPOMORFA

Esta escultura fue recuperada de perfil sobre su lado izquierdo encima de una capa gruesa de estuco, la misma mide 0.31 x 0.15 m porta un tocado en la cabeza indeterminada, lastimosamente se encuentra incompleto con varios diseños pintados en rojo, los rasgos físicos son ojos almenados, nariz grande, boca abierta donde es visible parte de la dentadura superior, pueden verse restos de pigmentos de color rojo en su lado derecho.

CABEZA ANTROPOMORFA

Cabeza de estuco modelada antropomorfa la cual porta un enorme y pesado tocado pintado en rojo con varios diseños que parten de enfrente. Los rasgos son característicos de los personajes clásicos tardíos presentes en toda esta colección de piezas recuperadas en esta

estructura. A la hora de estabilizarse y consolidarse la pieza fue necesario colocarle un pin para una mejor consolidación de la misma.

CABEZA DE ESTUCO CON ANTIFAZ

Cabeza pequeña antropomorfa pintada en azul con mucha similitud a la recuperada en el año 2014. Presenta un tocado en la cabeza y rostro con dos aberturas. La cual deja en la parte un frontal un posible tercer ojo. En los lados laterales de la cabeza presenta dos diseños pintados en rojo. Los ojos son grandes y se encuentran pintados en rojo, gran parte de la nariz y boca no la presentan.

CABEZA DE ESTUCO ANTROPOMORFA PEQUEÑA

La pieza conocida como El Heredero es una escultura pequeña recuperada entre dos cabezas de estuco grandes. La misma pertenece a un personaje antropomorfo de sexo indeterminado, pudiera tratarse de un infante, aunque cabe la posibilidad que también pudiera tratarse de un enano, algo que por el momento queda como una gran interrogante. La pieza se encuentra pintada toda en color azul, tiene los ojos cerrados, nariz pequeña y redonda, boca pequeña y son visibles sus dos orejas y pareciera haber tenido algún elemento a la altura de la frente. Para Guenter esta pieza pudiera tratarse también de un probable pectoral u cincho de uno de los gobernantes por su tamaño.

Así mismo dentro de estas dos operaciones fueron recuperados abundantes fragmentos de estuco modelado con diseños geométricos otros indeterminados, sobre saliendo entre estos partes de extremidades superiores (manos y algunos pies) y algunos fragmentos de rostros también. Otro dato interesante y a tomar en cuenta es la gran cantidad de espigas identificadas las cuales en la mayoría de los casos soportaron cabezas de estuco lo cual nos viene a dar una idea de la enorme cantidad de imágenes que presento esta fachada en su momento de esplendor en el periodo Clásico Tardío (600 – 800 DC).

OPERACIONES 407 D; E Y F

Otro de los frentes de trabajo fue la investigación por medio de pozos de sondeo en el patio central del grupo el cual estuvo a cargo de la estudiante de arqueología Lorena González. La primera operación fue colocada muy próxima al Edificio de Los Rostros en su lado norte. Fueron identificados tres lotes, logrando la recuperación de materiales cerámicos, sobre saliendo tipos cerámicos del periodo Clásico Tardío. La segunda operación fue colocada más al norte del patio próximo a un pequeño montículo que cierra el grupo. Se identificaron los 3 mismos estratos y los materiales cerámicos en más de un 80 % de la muestra pertenecen a la esfera Tepeu I. El último pozo de sondeo fue ubicado próximo al edificio de lado oeste en donde se encuentra una de las trincheras de saqueo. El estrato natural en este patio se encuentra en un rango de los 0.70 a los 0.80 m.

OPERACIÓN 407H

Uno de los objetivos plantados luego de las investigaciones en la fachada sur era la de llevar estudios extensivos en la fachada norte del edificio para la poder comprobar si el tipo de arte de cabezas de estuco modelado se encontraba en la parte frontal. La operación fue trazada al frente del edificio aprovechado las dos trincheras ubicadas en los extremos este y oeste. La misma cubrió un área de 5.0 x 4.5 m en donde lograron identificarse cuatro estratos en la excavación. el patrón constructivo es muy distinto al de la fachada sur ya que al frente de la misma se logró identificar una pared de 1.30 de altura hecha con piedrín pequeño y varios pisos escalonados los cuales se encuentran al frente de la fachada de los tres cuartos con que cuenta esta estructura (Figura 7).

No se logró identificar muestras de estuco en esta investigación por lo que por ahora queda descartada la presencia de este tipo de arte de estuco modelado que adorno el edificio en la fachada sur. Se espera en futuras temporadas poder darle continuidad a esta operación. En más de un 90 % de la muestra cerámica estudiada y analizada los tipos predominantes son de la esfera Tepeu I del Clásico Tardío.

OPERACIONES L Y M

Luego de la intervención del equipo de restauración del proyecto en el cuarto central por medio del apuntalamiento del mismo por el riesgo del colapso, se tomó la decisión de efectuar estudios adentro del cuarto central, estos fueron mediante el vaciado del relleno de piedrín que presentaba el mismo y la colocación de un registro en una gruesa capa de *sascab* que se encontraba debajo de relleno al momento de que fue sellado este cuarto. Se logró identificar el grueso piso de estuco modelado de más de 0.20 m de grosor sobre el cual se construyó la construcción tardía de este edificio, además de la identificación en la fachada norte del cuarto la posible puerta de acceso al mismo.

Otro de los frentes de trabajo fue el vaciado del material que quedó al frente del túnel que dejaron los saqueadores y el rompimiento del piso de estuco para entrar al cuarto de lado oeste, entre estos escombros se identificaron abundantes materiales cerámicos todos del periodo Clásico Tardío (600 – 800 DC).

OPERACIONES 407 N Y Ñ

La operación 407N es un nuevo frente de trabajo por medio de una investigación extensiva siguiendo el piso de estuco del nivel de plaza hacia el sur de 1.50 eje norte sur y 3.50 m este oeste. Fueron identificados dos depósitos de cerámica resaltando varias vasijas denominadas Tecomates o bucules del grupo cerámico Encanto. En el extremo suroeste se logró recuperar una cabeza de estuco modelada antropomorfa en muy malas condiciones.

La operación 407Ñ es una nueva investigación extensiva de 8.50 x 1.50 m en su eje este-oeste hacia el sur solo que del lado este del edificio. La misma fue llevada a cabo por la cantidad de estucos que podían apreciarse en el corte de perfil cuando se llevó a cabo la Operación 407C. En la misma se lograron identificar 3 estratos siendo en el lote 3 el cual es una capa de tierra gris fina mezclada con piedrín pequeño de donde se recuperaron otro lote de nuevas esculturas de estuco modelado y varias vasijas de estilo tecomates.

CABEZA ANTROPOMORFA

La primera escultura se encontró boca abajo debajo de abundantes raíces de un árbol de ramón, debido a lo delicado de la pieza se extrajo con un pequeño bloque de tierra más oscura que se encuentra debajo de todas estas esculturas para su mejor resguardo y la misma está en el proceso de consolidación en el departamento de restauración del proyecto.

CABEZA ANTROPOMORFA

La segunda escultura se encontraba aproximadamente a 1 m al este de la anterior pieza a una profundidad de 1.0 m la misma se encontraba boca abajo y fue utilizado el mismo procedimiento para su extracción en campo. Se está a la espera de los trabajos de consolidación para conocer con más detalles las características de esta escultura.

CABEZA DE ESTUCO MODELADA

Esta pieza se encontraba boca abajo en medio de las dos anteriores esculturas. Se le aplicó la misma técnica de extracción solo que por el mejor estado de conservación en campo fue posible extraerla y movilizarla para su limpieza y poder observar los detalles de la misma, puede verse que porta un tocado en la cabeza con un adorno al centro, los ojos son grandes y saltados, lastimosamente parte de la nariz y la boca se han perdido.

CABEZA ANTROPOMORFA

Esta pieza al igual que las anteriores se encontraba boca abajo y en un excelente estado de conservación por lo que fue posible su extracción para poder trabajarla en campo haciéndole una limpieza y remoción de tierra del rostro, porta un bello tocado pintado en rojo en su cabeza y sus rasgos físicos son frente ancha, ojos almendrados, nariz aguilucha y boca pequeña (Figura 8).

CABEZA ANTROPOMORFA

Esta pieza fue recuperada en el extremo este de la operación, la misma se encontraba boca abajo, siendo una de las piezas más pesadas y grandes de los ejemplares

recuperados hasta la fecha, el tamaño es de 52 x 20 m. Los rasgos físicos guardan el mismo patrón de muchas de las anteriores cabezas antropomorfas. Un detalle de esta escultura es la recuperación de su pectoral que tenía debajo del rostro a la hora de extraerla, el cual presenta un diseño circular con una línea incisa pintado en rojo (Figura 9).

CABEZA ANTROPOMORFA

Cuando se estaba en el proceso de limpieza de la operación y el talle del perfil sur se pudo observar restos de estuco por lo que se determinó hacer otra extensión de 1.0 más al sur. En esta ampliación se dio con el descubrimiento de una nueva escultura de estuco modelado antropomorfa, la misma presentaba el mismo patrón de estar boca abajo. Presenta similitud en los rasgos físicos al igual que los anteriores personajes. Parte de la nariz y boca se perdieron. Se está pendiente de conocer con más detalle el tocado de la cabeza cuando la misma sea intervenida.

PROBABLES CABEZAS DE ESTUCO

Varios ejemplares de estuco modelado fueron identificados en la misma línea y a la misma profundidad que las anteriores esculturas, solo que estas presentaban un estado de conservación muy malo por lo que conjuntamente con el equipo de restauradores del proyecto se les aplicó una mejor técnica de consolidación en campo para su mejor resguardo y extracción para su traslado y su futura intervención en laboratorio del proyecto.

OPERACIÓN 407O

La operación 407O es una excavación extensiva llevada a cabo en la esquina suroeste para conocer con más detalle el esquinero de la construcción, se logró la identificación de las 3 hileras de la fachaleta que cubre los muros de la construcción del edificio y la recuperación de una gran cantidad de estuco modelado, así como cerámica de la esfera Tepeu I del Clásico Tardío.

OPERACIÓN 407P

La Operación 407P es una investigación extensiva en el lado oeste del edificio (Figura 10). La misma siguió la primera hilera de bloques y el piso de estuco. La misma buscaba como objetivo principal poder determinar si en este lado del edificio se encontraba presente el tipo de arte en estuco modelado encontrado en la fachada sur. Se encontraron algunos fragmentos pequeños de estuco modelado con diseños geométricos y otros indeterminados pintados en rojo y azul maya.

Se logró identificar la misma fachaleta solo que en este lado solo presenta dos hileras de bloques de la fachaleta. Se llevó a cabo un registro debajo del piso pudiendo identificar algunas muestras cerámicas de la esfera Chicanel del periodo Preclásico Tardío (150 AC – 250 DC).

OPERACIÓN 407Q

La operación 407Q es la última operación llevada a cabo en el grupo Casa del Coral hasta la fecha. La misma fue un registro por medio de un sondeo de 2 x 1 m al frente de la primera hilera de bloques de la fachada sur, la misma buscaba poder determinar si el estuco se encontraba presente debajo del piso de plaza. No fue encontrada ni una muestra de estuco y se logró identificar material cerámico de la esfera Chicanel entre estratos de tierra negra.

COMENTARIOS

Después de varias temporadas de campo llevadas a cabo en la fachada sur del edificio de Los Rostros, Grupo Casa del Coral, El Mirador han surgido una gran cantidad de interrogantes sobre la funcionalidad de esta edificación. Ya que desde la primera vez que se dio con estos elementos un caso fortuito o no pero que conforme se fue investigando temporada tras temporada y con los hallazgos que se fueron recuperando en cada una de las mismas operaciones hoy por hoy se puede proponer que cada uno de los fragmentos como extremidades, conjuntamente con cada uno de los rostros de personajes pudieron haber formado piezas completas o semi completas no sabemos en qué posición pero que sin duda adornaron esta edificación y formaron parte de un

panteón de seres divinos y terrenales de la cosmovisión maya del periodo Clásico Tardío de este importante sitio de las Tierras Bajas Mayas Centrales.

Otra de las interrogantes que surgen es sobre la importancia de este edificio y en si cual fue el motivo principal para edificar y adornar un edificio en la periferia del sitio El Mirador y, no haberlo hecho en el epicentro del sitio o en el mejor de los casos en los escombros de las grandes edificaciones preclásicas que fueron reocupadas como lo es el caso del gran Complejo La Danta. No dudamos en base a los materiales cerámicos que nos han dado las primeras fechas de ocupación de este grupo, que para el periodo Preclásico Tardío este tuvo mucha importancia es posible que en base a su posición o ubicación ya que si tomamos en cuenta que el mismo se ubica muy próximo a la calzada que une los sitios de Nakbe y El Mirador es posible que el mismo haya funcionado como un centro de paso o de peregrinación entre ambos asentamientos Clásicos y que al pasar del tiempo el mismo halla recobrado una categoría como un centro de adoración de supernaturales, y reyes o gobernantes ancestrales como un centro de adoración hacia los antepasados preclásicos.

Consideramos además que este tipo de arte viene a darle una nueva visión, así como también una importancia relevante a este sitio que forma parte de la Reserva de la Biósfera Maya. Ya que para nadie ha sido un secreto que este majestuoso sitio ubicado al norte de nuestro país siempre ha sido conocido por su majestuosidad y por su temporalidad tan temprana y que ahora los ojos de los investigadores ven a este sitio con una nueva panorámica en donde estos nuevos datos están resaltando la importancia del sitio para los pobladores del Clásico Tardío y que lejos de haber sido tan solo unos foráneos. Más bien parece ser que estos tuvieron contacto con su propia cosmovisión y que esto quedó plasmado en cada uno de estos rostros en donde resaltaron a cada uno de sus antepasados o dioses gloriosos del sitio.

REFERENCIAS

Mauricio, Douglas y Carlos Morales-Aguilar
2013 Reconocimiento y Mapeo en los sectores Oeste (Asentamiento Los Pericos, Calzadas 4 y 5) y Este

(Grupo Loro Real) de El Mirador, Petén: Temporada de Campo 2012. En *Investigaciones Arqueológicas en La Cuenca Mirador. Informe Final de la Temporada 2012* (editado por R. Hansen, L. Velásquez y E. Suyuc), pp.

341-384. Informe presentado al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, Dirección General del Patrimonio cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Gobierno de Guatemala.

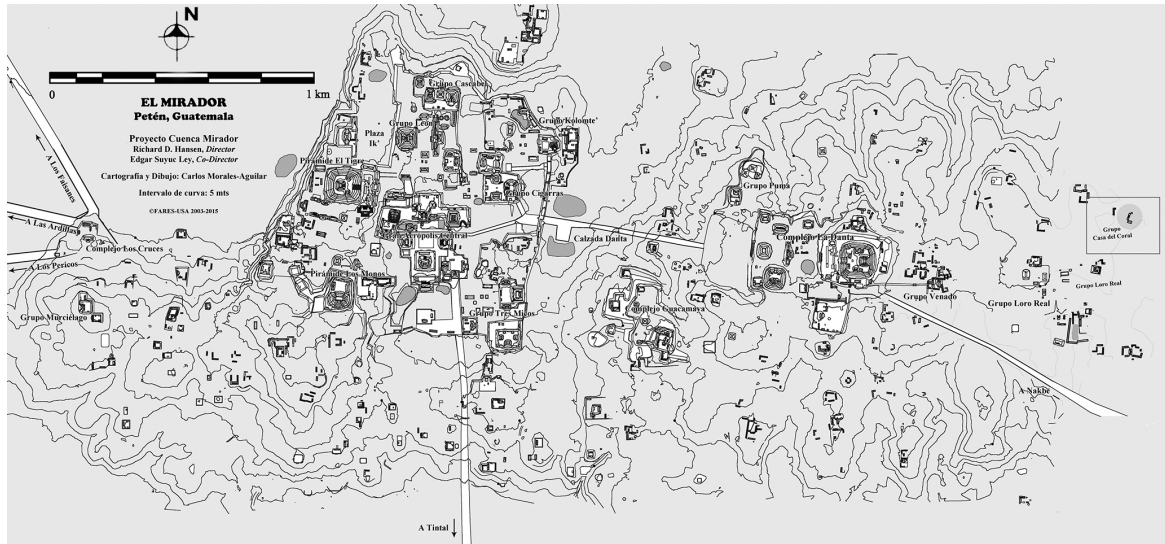


Figura 1. Mapa del sitio El Mirador y complejo Loro Real (cortesía Proyecto Cuenca Mirador).

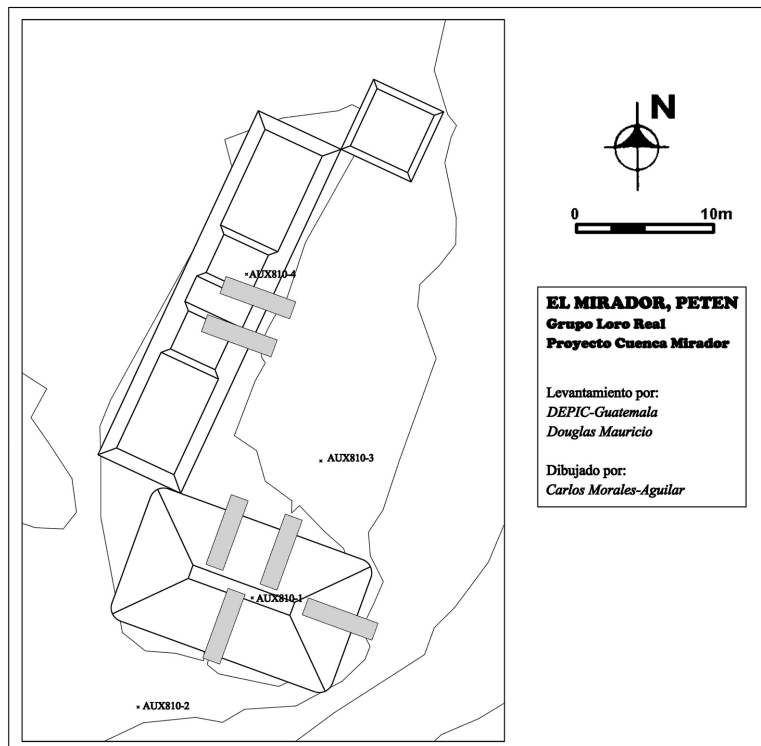


Figura 2. Mapa del Grupo Casa del Coral (cortesía Proyecto Cuenca Mirador).



Figura 3. Imagen panorámica del Edificio de Los Rostros (Foto Josué Guzmán).



Figura 4. Cabeza de estuco modelado (foto: Keri Brecht).



Figura 5. Cabeza de estuco antropomorfa (foto Keri Brecht)



Figura 6. Cabeza de estuco antropomorfa (foto Keri Brecht).



Figura 7. Imagen panorámica de la operación 407H (foto Douglas Mauricio).

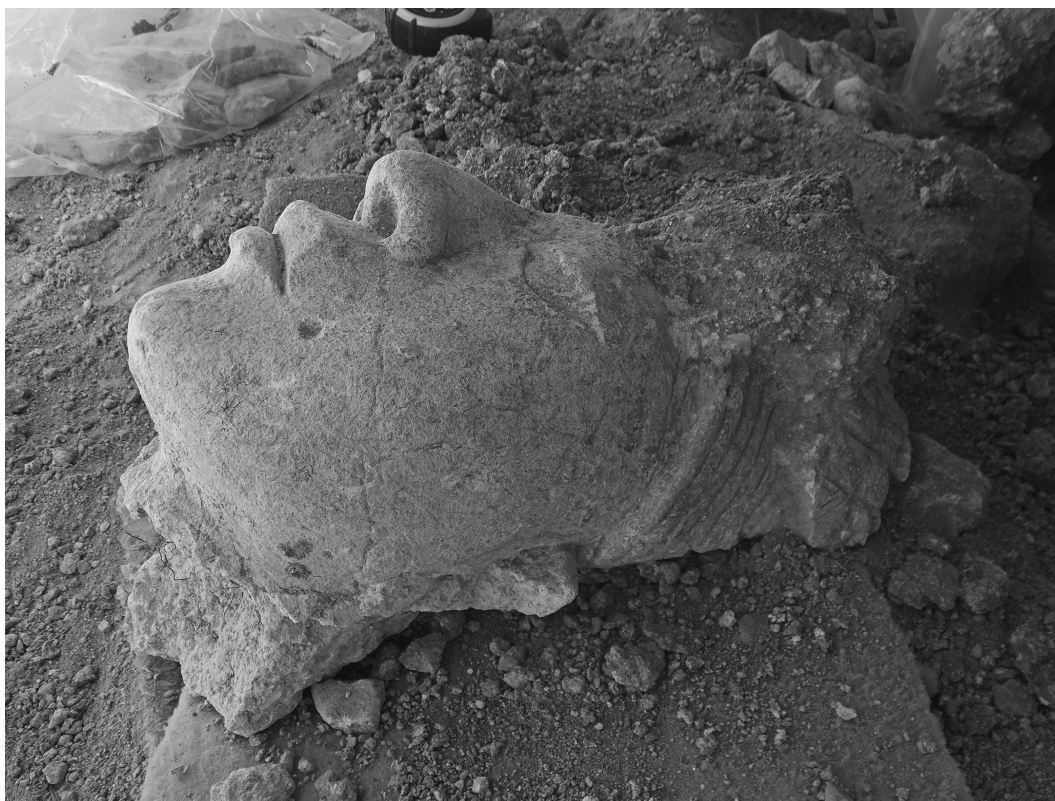


Figura 8. Cabeza de estuco antropomorfa (foto. Douglas Mauricio).



Figura 9. Cabeza en el proceso de limpieza en campo (foto. Douglas Mauricio).



Figura 10. imagen de operación 407P (Foto. Douglas Mauricio).