

59

SIMILITUDES EN LA FORMA DE PERCIBIR LA VIDA Y ANTIGUOS CIMIENTOS

JORGE ALEJANDRO MÉNDEZ QUIÑÓNEZ

34 SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA
2021

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

26 al 30 de julio de 2021

Editores

Bárbara Arroyo

Luis Méndez Salinas

Gloria Ajú Álvarez

Referencia

Méndez Quiñónez, Jorge Alejandro

2022 Similitudes en la forma de percibir la vida y Antiguos Cimientos. En *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 767-772. Asociación Tikal, Guatemala.



SIMILITUDES EN LA FORMA DE PERCIBIR LA VIDA Y ANTIGUOS CIMIENTOS

JORGE ALEJANDRO MÉNDEZ QUIÑÓNEZ

PALABRAS CLAVE

Tierras Altas y Tierras Bajas Mayas, esfuerzos constructivos, oficios, materias primas, comercio, intercambio.

ABSTRACT

When studying a society of the past, it must be approached from an anthropological-sociological point of view; just like today's societies, we are influenced by similar motivations and existential issues: life-death, interpersonal relationships, culture, nature, the firmament, spiritual-religious-mystical aspects, science, knowledge, power, arts, dance, music, gastronomy, trade and exchange, social-diplomatic relations, the Industrial and Technological Revolution, as well the development of science. To understand through archaeological research how ancient groups elaborated the buildings and structures that are part of their cities there is a need to study how these people built their world. The work involved in constructing their buildings and structures is often not properly documented, constituting a significant part of their daily lives. Such structures reflect the ancient foundations, for which they collected/extracted specific materials according to the region where they were building, taking the time and effort necessary to make them compact and resistant, and thus hypothetically lasting for eternity.

INTRODUCCIÓN

El siguiente artículo tiene el propósito de visualizar ampliamente los diferentes roles que desempeñaban las personas que conformaban la Sociedad Maya. En particular, se presenta el caso de grupos que habitaron durante el periodo Preclásico en las Tierras Bajas y las Tierras Altas de Guatemala basados en sus grandes esfuerzos constructivos al construir las ciudades que habitaban y que fueron los cimientos a partir de los cuales floreció la cultura Maya del Clásico. Muchas ciudades del periodo Clásico poseen alguna ocupación anterior sobre la cual se continuó construyendo. Un ejemplo de esto es el caso del Grupo C-II-4 de Kaminaljuyu, que posee pequeñas estructuras del Preclásico dispuestas sobre una plaza nivelada, donde posteriormente se colocó un relleno masivo de barro con el fin de elevar el nivel y construir estructuras durante el periodo Clásico (Juárez y Arroyo 2015:1068).

GEOGRAFÍA Y LOCALIZACIÓN

Para saber dónde ubicarse y asentarse se debe de tener una noción del terreno; este conglomerado de personas que compartían ideas y costumbres, buscaron un punto estratégico en la masa continental americana, en la cual podían controlar una de las porciones más estrechas y centrales del continente. Estos habitantes buscaron una zona rica en minerales con una amplia variedad de ecosistemas que han favorecido la diversidad de especies de flora y fauna, contando con grandes cantidades de mantos y cuerpos hídricos; elementos de suma importancia para asentamientos y construcciones elaboradas (Mata y Medrano 2011:13). Pensando que el motivo de asentarse en la región es intencional y plenamente pensado-ejecutado, se consideraron los beneficios que podría brindar el asentarse en esta franja terrestre, estrecha e interoceánica, con riqueza natural.

Los accidentes geográficos tales como volcanes, cadenas montañosas, lagos y ríos que interconectan a

puntos donde puede desplazarse hacia la costa del Atlántico o hacia los terrenos aledaños al litoral del Pacífico presentan yacimientos de minerales que en época prehispánica fueron recolectados-extraídos, explotados, trabajados y finalmente comerciados u obsequiados, como se pueden apreciar en las salas de los museos, producto de las distintas excavaciones científicas.

NATURALEZA

Asimismo, la amplia diversidad de ecosistemas y micro-climas favorecen la existencia de un número elevado de especies de flora y fauna; quedando por estudiar a profundidad si pusieron en práctica la reproducción y crianza de ciertas especies para poder explotar algunos productos. ¿Cómo funcionaba ese equilibrio humano-naturaleza? ¿Respetarían los mismos por el hecho de proveerles, pudiendo realizar cierto tipo de rito-ofrenda de agradecimiento? Pero para el caso de artículos y prendas de vestir que requerían plumas de alguna especie de ave, o pieles de determinado felino; ¿tendrían algún impacto en la disminución de ejemplares de determinada especie? ¿Se habrá considerado el empleo de la madera de cierta especie de árbol que fuera preferida por su capacidad de mantenerse en brasa, produciendo una temperatura y fuego de manera controlada, sin que se consumiera de manera apurada, o bien que no provocará tanto humo al consumirse? ¿Habrán tenido una manera o técnica para sembrar brotes y reproducir nuevas generaciones de árboles en determinados sectores?

Las representaciones zoomorfas plasmadas en el arte en general (cerámica, artefactos, figurillas murales, estelas, esculturas, fachadas, mascarones) muestran una predilección por ciertos animales que se encontraban directamente vinculados a su cosmovisión y pensamiento. Sus representaciones en barro, pintura y otros materiales perduraron a lo largo de su ocupación, pudiendo mencionar ejemplares de jaguares, monos, aves diversas, lagartos, tortugas, venados, serpientes, pizotes, entre los más representados. Evidencia de esto son las vastas imágenes de estos animales a lo largo de toda la zona maya.

CONSTRUCCIÓN

Podría pensarse que durante el periodo Preclásico existió más estabilidad y relaciones de paz-diplomacia pudiendo dedicar mayor cantidad de tiempo a la ingeniería y arquitectura, trabajos hidráulicos, así como la proliferación del arte y conocimiento. Esto contrasta con el Clásico que muestra una mayor militarización y riñas entre las distintas ciudades, motivo por el cual muchas veces en las ciudades se observa una menor calidad en los materiales empleados en la elaboración de sus estructuras al contrastarlas con las del Preclásico.

En las ciudades de primer orden existía una estratificación social en donde cada persona podía desempeñar su rol, por lo cual debían tener un conocimiento impartido o adquirido mediante la experiencia; todo trabajo requería tener noción de las técnicas y perfeccionarlas, desde lo más básico hasta lo más elaborado. Cada oficio requería de un manejo de las técnicas y algunos de ellos más complejos, un manejo de teoría-conocimiento (que probablemente era transmitido de generación en generación).

La mano de obra humana empleada en la construcción pudo haber sido un trabajo más, que al igual que los demás fueron trabajos de naturaleza especializada. La idea de un gran número de personas trabajando en conjunto sugiere un “posible ideal” en común. Los trabajos comienzan con cortes y nivelaciones en el suelo “original” o natural y en algunos casos, aunque no son visibles arriba de superficies, estos suelen ser mucho más grandes y monumentales que lo que muestra la arquitectura que sobresale de las mismas (haciendo alusión al esfuerzo elevado de mano de obra y la necesidad de una gran cantidad de materia prima para construir/elaborar estos espacios amplios y estables sobre los cuales edificarían sus estructuras). Estos trabajos buscaban la horizontalidad en grandes superficies, espacios o plazas y para lograrlo debían remover/cortar las porciones de tierra o piedra que interferían en la planeación de sus construcciones y llenar los vacíos para alcanzar un nivel necesario, sobre el cual colocarían espacios abiertos y plazas con grandes edificios pudiendo recibir/restringir un mayor flujo de personas. Esto se puede ver reflejado en los recientes estudios de gran impacto de las grandes plataformas monumentales de barro realizadas en Aguada Fénix, un sitio Preclásico Medio en Tabasco

México estudiado por el equipo liderado por el Doctor Takeshi Inomata, gracias a la tecnología LIDAR.

Estos espacios eran planeados produciendo un declive para que cuando llegaran las lluvias, el agua fluyera en determinada dirección. Esto lo hacían con canales de drenaje que finalmente desembocarían en alguna especie de aguada o reservorio de ser más elaborado; pudiendo mencionar los grandes canales de Tikal o espacios construidos y adaptados para almacenar y retener el agua como el reservorio del sitio Naachtun ubicado en un punto donde convergían las aguas de lluvia de varias plazas (Méndez y Michellet 2019:357-367).

Los principios básicos en construcción fueron muy similares en el Preclásico en las ciudades de tierras bajas y algunos ejemplos del altiplano como Kaminaljuyu y Joya de Cerén. Estas urbes fueron construidas con materiales de la mejor calidad mediante técnicas especializadas; es probable que el trabajo fuera tan bien diferenciado, que pudiera existir un responsable extractor para cada material; es decir que por grupos se podían dedicar a recolectar/extraer materiales específicos (arcilla, barro, arena, talpetate, piedra caliza, sascab, madera, distintos tipos de lítica, etc.). Estos, una vez extraídos y listos, eran transportados hacia su destino final, que sería el lugar donde lo emplearían para trabajos de nivelación y construcción. Este tipo de trabajo debió ser supervisados o dirigido por una persona especializada capaz de dirigir a un gran número de constructores para disponer/colocar el volumen de materiales con precisión para que fueran estables y perduraran en su lugar.

Los encargados de las ornamentaciones en edificios y templos, añadían grandes mascarones a las fachadas de las estructuras, con representaciones antropomorfas y zoomorfas, que podían simbolizar personajes divinos. Empleando materiales según la región donde se encontraban, arenas, barros, limos, estucos, pigmentos, piedra, minerales y desgrasantes. Siguiendo las directrices de los gobernantes, las élites y los sacerdotes.

EXTRACCIÓN DE MINERALES

Para la recolección y extracción de minerales y materiales líticos predominó la explotación de la Cuenca del Río Motagua donde la jadeíta pudo ser recolectada superficialmente o buscada mediante pozos de tiro, probablemente transportada en bloque, llegando a las

manos de un artesano, que conociendo las técnicas de abrasión y pulido lograban detalles muy finos. Como herramienta para trabajarla se necesitaba un material con una dureza similar o preferentemente mayor, capaz de soportar el impacto ya que la jadeíta tiene un nivel de dureza elevado. En el caso de la obsidiana, se extraía y transportaba en bloques en donde el responsable de la manufactura de las herramientas elaboraba cuchillos, navajas, raspadores, puntas de lanza o de proyectil, excéntricos y otros. Se sabe de la explotación de múltiples fuentes de obsidiana, siendo una de las más importantes la de El Chayal, preferida para algunos sitios. Existe evidencia de la explotación y manufacturación de herramientas con obsidiana de otras fuentes tales como San Martín Jilotepeque, Tajumulco e Ixtepeque. La obsidiana de la fuente de Pachuca en Hidalgo, México tenía la peculiaridad de poseer color verde, encontrándose en contextos del periodo Clásico de Tierras Altas y Tierras Bajas. Y de igual manera se ha encontrado obsidiana de fuentes provenientes de Guatemala en contextos de la Ciudad de Teotihuacan; corroborando la conexión e intercambio/comercio de la civilización Maya con culturas del altiplano mexicano.

Los extractores de piedra que sería empleada para ser convertida en estela o monumento requerían del dominio de técnicas y habilidades especiales para poder cortar con precisión grandes bloques y transportarlos al lugar donde serían trabajados por los escultores, capaces de poder tallar la superficie de la roca y plasmar en ella la mezcla del transmitir un mensaje con lo artístico. En Tierras Altas existió una preferencia por la piedra de origen volcánico como el basalto, mientras en las Tierras Bajas se aprovechó la piedra caliza.

CERÁMICA

Para producción de cerámica, el proceso comenzaba con la extracción de las materias primas: barros-arcillas, ciertos minerales, arenas y distintos tipos de materiales para añadir dureza y consistencia a la pieza. La pieza era modelada o moldeada previo a ser sometida a un proceso de cocción mediante el calor producido por la quema de material orgánico sobre las piezas o bien en hornos especializados. La aplicación de engobes y pintura crearon diseños y patrones incluyendo motivos muy especializado que contenía escenas iconográficas

con representaciones antropomorfas y zoomorfas o el estilo Códice del Clásico y propio de sitios en el norte de Petén. Prevalcía la elaboración de piezas que cumplieran con la función para la cual estaban diseñadas, pero a la vez agregando un valor artístico con decoraciones incisas, acanaladas, modeladas o aditadas. Durante los periodos Preclásico y Clásico, existe evidencia de intercambio cerámico entre distintas regiones de la zona maya. También existió un intercambio cultural e ideológico con la cultura Olmeca, pensándose en una relación diplomática-comercial, fomentada por el interés de la jadeíta por parte de los olmecas durante el Preclásico Medio.

La cerámica es uno de los marcadores cronológicos por excelencia en el estudio arqueológico, por el hecho de la gran cantidad que se encuentra en excavaciones. A este material se le pueden realizar análisis para determinar la procedencia del barro-arcilla de la pasta (Activación por Neutrones), preferencia de ciertos desgrasantes, técnicas de elaboración, acabado y decoración de superficie. Esto demuestra que algunas decoraciones prevalecen en el tiempo, algunas veces traspasando los límites de la zona donde se encuentran estos objetos.

ARTESANOS

Aparte de los artesanos de la industria cerámica también estaban aquellos capaces de transformar pequeños volúmenes de barro-arcilla en figurillas y/o instrumentos musicales. Plasmaban representaciones antropomorfas, zoomorfas, fitomorfas, elaborándolas al modelar el barro y darle la forma deseada; o colocando el barro-arcilla en moldes con la representación deseada y sometidos al proceso de calor-quema. La concha fue utilizada como objetos ornamentales/decorativos, empleando especies provenientes de los litorales del Pacífico y del mar Caribe (Cotom 2018:189), corroborando la idea del conocimiento de la zona y de una red de intercambio comercial.

CULTIVOS, CAZA - RECOLECCIÓN Y COMIDA

Para llevar a cabo los cultivos, algunos sitios debieron utilizar tecnología hidráulica, tallando o construyendo canales que fueran capaces de conducir el agua hacia los

lugares deseados en donde sería aprovechada para irrigar las plantaciones y cultivos. Generalmente los suelos de la Costa Sur, la Boca-Costa y el Altiplano Guatemalteco son muy fértiles por las distintas altitudes en donde se podían sembrar diferentes especies según las necesidades y climas específicos que necesitaban resultando en buenas siembras. La mezcla de minerales de origen volcánico en la tierra, hace que los suelos sean muy ricos y fértiles.

Los oficios relacionados con la caza-pesca de animales, así como la recolección de especies de flora, requerían de herramientas para desempeñar sus tareas, usando mayoritariamente la obsidiana (extraída y explotada en Tierras Altas y exportada ampliamente hacia el resto de la zona) y el pedernal que fue utilizado en las Tierras Bajas y exportado hacia las Tierras Altas. Se requería de conocimiento especializado para la explotación de los materiales propios de la caza y recolección. También habían otros oficios relacionados con la cocina y preparación de los alimentos así como personas encargadas de moler en una piedra con una mano; semillas, frutos especies, granos.

Los herbólogos conocían las propiedades médicas y curativas de plantas como hierbas, tubérculos, flores, frutos y hongos utilizándose para preparados que controlaban algún malestar-síntoma como dolor o molestia o con propósitos sedativos. Además, algunos se utilizaban por los efectos alucinógenos empleados con objetivo espiritual o religioso.

ASTRÓNOMOS

Personajes que se dedicaban a observar y documentar el firmamento, los astros y las estrellas, logrando hacer mediciones del tiempo dividiéndolo en ciclos documentando registros puntuales de eventos que mediante una fórmula matemática pueden convertirse al calendario gregoriano. Eran capaces de trazar y construir ciudades siguiendo ciertas alineaciones, pues se sabe que los solsticios y equinoccios fueron marcadores de las distintas temporadas o estaciones.

SACERDOTES

Los sacerdotes se dedicaron a las actividades espirituales, siendo los mediadores entre lo humano y lo divino,

la asociación de fenómenos y elementos naturales a divinidades. El vínculo con lo natural, los hacía parte del plano terrestre con la idea concebida de otra vida en un plano distinto, alcanzado al momento de morir.

REYES Y GOBERNANTES

Los reyes y gobernantes pudieron ser vistos como representaciones de lo divino. Tenían la función de gobernar, dirigir, ordenar, comandar y mantener relaciones diplomáticas con otras ciudades dentro y fuera de la zona maya, lo que conducía a relaciones de paz-guerra.

COMERCIANTES

Los comerciantes transportaban productos y mercancías, para lo cual tenían conocimientos de rutas y caminos, además de habilidades especiales para poder trasladar mercancías con integridad, atravesando valles, montañas y ríos. Para esto, seguían senderos naturales o caminos formados por el paso constante recorriendo distancias grandes siguiendo la trayectoria de ríos y cuerpos de agua.

ESCRIBAS

Los Escribas y gente que dominaba la escritura y eran capaces de plasmar y escribir un mensaje; tuvieron que ser educados e instruidos por un tutor-maestro. Realizando trabajos donde se debía plasmar algún texto, reproduciéndolo en la superficie cerámica o tallándolo en la piedra y madera.

DANZA – BAILE

Las danzas, bailes, y representaciones teatrales estaban llenos de significado que expresaban aspectos propios y personales de la sociedad del momento.

JUGADORES DE PELOTA

Los jugadores de pelota fueron personajes con altas aptitudes físicas capaces de mover y elevar hacia el aro una pelota de caucho de mucho peso sin utilizar las manos. Esto debió requerir de muchas horas de prácticas y dominio y coordinación de la pelota.

GUERREROS

Los guerreros fueron personas que se dedicaban a las actividades militares de defensa y ataque. Se enfrentaban con el objetivo de proteger una ciudad o poblado y al mismo tiempo podían ejecutar tareas de conquista y expansión. Para sus actividades utilizaban instrumentos de obsidiana o pedernal según fuera el caso como: puntas de lanza (incrustadas o amarradas a palos de madera), puntas de flecha (incrustadas o amarradas a varas de madera), cuchillos y navajas. Los cerbataneros, soplaban a través de un objeto largo, delgado, cilíndrico y con una cavidad central donde se introducía por un extremo un proyectil, que mediante un fuerte soplo salía disparado un proyectil (generalmente consistente en una bolita de barro seco).

MODIFICACIONES DENTARIAS

Las personas que realizaban modificaciones dentarias eran capaces de hacer cortes e incisiones con formas y patrones especiales. La incrustación de jadeíta u otros minerales, requería de tallar una cavidad en el esmalte sin tocar el nervio, empleando algún aglutinante para lograr que la decoración se quedará adherida a la superficie dental (Cifuentes 1963:147-173).

GENTE COMÚN

El trabajo familiar, la figura de padres y abuelos encargados de transmitir el conocimiento proporcionado por la tradición oral se pasaba de generación en generación, cumpliendo el rol familiar en la crianza. Los vínculos sanguíneos podían traspasar los límites de la zona Maya, pudiendo mantener relaciones familiares en urbes de otras regiones.

La subsistencia de una sociedad, requería que fueran cubiertos cada uno de los aspectos y necesidades; la distribución del trabajo hizo que todos se desempeñaran humanamente y a la vez se cubrieran las necesidades de artículos y productos, favoreciendo el comercio e intercambio. También debió existir el trabajo de los sirvientes, capaces de realizar tareas domésticas y de mantenimiento o simple compañía.

COMENTARIO

Cabe resaltar un cambio que se da en el estilo de vida de la sociedad Maya del Preclásico a la del Clásico; pudiéndose pensar que en el Preclásico se manifestaba de mejor manera la idea un poder centralizado en las grandes urbes de ese momento, que empeñaban mayor cantidad de tiempo y esfuerzo en construir grandes ciudades. Estas requerían de un elevado volumen en recursos y materiales para la nivelación del terreno y esfuerzos constructivos para trabajos que se consideraran monumentales. Por ser el Preclásico un periodo con más tranquilidad, en donde podían planear una ciudad y construirla en el terreno elegido, dedicaban más tiempo a actividades de cultura y arte; ingeniando espacios grandes que eran abiertos con edificaciones a los lados que recibían a muchas personas, posiblemente de carácter público y recreativo, educacional, astronómico, religioso o cívico.

Al referirse a un poder centralizado en el Preclásico, se podría pensar en un solo ente gobernante que dirigía la planificación y construcción de las ciudades, marcando el modo de vida de la sociedad de ese momento. Este ser podía gobernar en sitios de las Tierras Bajas y las Tierras Altas, como se aprecia en la iconografía de ciudades que tuvieron su apogeo en similar temporalidad durante el Preclásico Medio y el Preclásico Tardío. Se pueden hacer comparaciones en el arte de Kaminaljuyu, San Bartolo y el Mirador, unificando mejor la información de las sociedades que habitaron estos sitios.

REFERENCIAS

- Cifuentes Aguirre, Oscar
1963 *Odontología y Mutilaciones Dentarias Mayas*. Editorial Universitaria. Imprenta Universitaria. Ciudad de Guatemala. Guatemala.
- Cotom Nimatuj, Julio
2019 Operación IV.3: Resultados del Análisis de Material Malacológico de las Temporadas de Campo 2016 y 2017. En *Informe de la Novena Temporada de Campo 2018*, (editado por P. Nondédéo *et al.*), pp. 163- 190. Proyecto Petén-Norte Naachtun 2015-2018. CNRS-CEMCA, Presentado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), Ciudad de Guatemala. Guatemala.
- Juárez Daniel y Bárbara Arroyo
2015 Conservación en el Complejo Acrópolis de Kaminaljuyu, Primera Temporada: 2013. En *XXVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2014* (Editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y L. Paiz), pp.1068. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Ciudad de Guatemala. Guatemala.
- Mata Amado, Guillermo y Sonia Medrano
2011 *Arqueología Subacuática: Amatitlán Atilán*. Editado por Oswaldo Chinchilla. Museo Popol Vuh, Universidad Francisco Marroquín, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Méndez Quiñonez, Jorge y Dominique Michellet
2019 Operación V.9: Excavaciones en el Reservorio (Sur del Grupo A). En *Informe de la Novena Temporada de Campo 2018* (editado por P. Nondédéo *et al.*), pp. 357- 367. Proyecto Petén-Norte Naachtun 2015-2018. CNRS-CEMCA, Presentado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH), Ciudad de Guatemala. Guatemala.