

27

# RECIPIENTES DE UNA "ZONA FRONTERIZA": PRIMEROS RESULTADOS TIPOLÓGICOS Y CRONOLÓGICOS SOBRE LOS CONJUNTOS CERÁMICOS DE RAXRUHA VIEJO Y SU *HINTERLAND* (ALTA VERAPAZ)

DIVINA PERLA-BARRERA, JULIEN SION, FIDEL TUYUC  
Y CHLOÉ ANDRIEU

**34** SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES  
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA  
2021

**Museo Nacional de Arqueología y Etnología**  
26 al 30 de julio de 2021

## Editores

Bárbara Arroyo  
Luis Méndez Salinas  
Gloria Ajú Álvarez

## Referencia

Perla-Barrera, Divina *et al.*

2022 Recipientes de una "zona fronteriza": Primeros resultados tipológicos y cronológicos sobre los conjuntos cerámicos de Raxruha Viejo y su *hinterland* (Alta Verapaz). En *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 341-358. Asociación Tikal, Guatemala.



# RECIPIENTES DE UNA "ZONA FRONTERIZA": PRIMEROS RESULTADOS TIPOLÓGICOS Y CRONOLÓGICOS SOBRE LOS CONJUNTOS CERÁMICOS DE RAXRUHA VIEJO Y SU *HINTERLAND* (ALTA VERAPAZ)

DIVINA PERLA-BARRERA  
JULIEN SION  
FIDEL TUYUC  
CHLOÉ ANDRIEU

## **PALABRAS CLAVE**

Franja Transversal del Norte, Raxruha Viejo, tipología cerámica, secuencia crono-cerámica, Clásico.

## **ABSTRACT**

*Recent investigations carried out at Raxruha Viejo and its hinterland, which includes small settlements and caves located in the course of San Simon and Candelaria rivers, confirmed that this territory had an important role in the interactions developed between the Maya Highlands and Lowlands. This dynamics can be studied by analyzing their cultural material. In fact, the ceramic assemblage uncovered by the Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo shows containers, which are typologically affiliated to productions from the Coban Complex as well as Tzakol and Tepeu Spheres from Petén. However, it is also considered that due to these interactions locally produced vessels have unique features, since they show fusions morpho-stylistic elements from both Sur and North. In this framework, it is presented the results of the typological analysis of these collections as well as a preliminary chrono-ceramic sequence, key data to better understand the evolution of the relationship that the inhabitants of this frontier zone maintained with other regions and political entities over time, especially during the Late Classic Period when it is known that the political entity of Raxruha Viejo maintained relationships with other centers as Cancuen and Salinas de los Nueve Cerros.*

## **INTRODUCCIÓN**

El sitio de Raxruha Viejo se localiza en lo que actualmente se denomina como Franja Transversal del Norte (FTN), una zona que divide la planicie de Petén del altiplano guatemalteco (Figura 1). Actualmente esta región geográfica es considerada como un área estraté-

gica, particularmente por contar con rutas navegables a través de los ríos de La Pasión, Chixoy y Cahabón, así como con una topografía transitable entre el mar Caribe y México. Esta apreciación no se limita a la época actual, ya que durante la ocupación prehispánica los sitios localizados en dicha zona jugaron un papel muy importante, debido precisamente a su posición estraté-

gica, particularmente en las interacciones que se desarrollaban entre las dos grandes regiones de las Tierras Altas y las Tierras Bajas Mayas, en particular Meridionales y del Centro (e.g. Demarest *et al.* 2016).

En este marco, se inició en 2016 el Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo (PARRV), una colaboración entre el Proyecto Arqueológico Regional Cancun (Vanderbilt University) y el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia. Sus investigaciones se han centrado sobre la microrregión de Raxruha Viejo y su *hinterland* que comprende una serie de sitios menores, así como muchas cuevas pertenecientes al Sistema de Cuevas de Candelaria, esto con el objetivo de comprender las dinámicas en las interacciones socio-políticas y económicas en la FTN durante el periodo Clásico, desde la perspectiva de un sitio localizado en esta zona fronteriza (Andrieu *et al.* 2019, 2020).

La información recabada por el PARRV ha demostrado que durante el Clásico, la ocupación del sector sufrió notables cambios reflejados en las marcadas diferencias que existen entre las fases de ocupación de los sitios que han sido investigados. Tal como se ha discutido en escritos anteriores (Andrieu *et al.* 2020; Perla-Barrera *et al.* en prensa), estos cambios pueden verse en parte caracterizados por los resultados obtenidos mediante el análisis tipológico de la cerámica. De hecho, ya se ha reportado que durante el Clásico Temprano existió una clara filiación estilística con las Tierras Bajas, mientras que durante el Clásico Tardío, la mayoría de los recipientes, que incluyen las producciones locales, cuentan con características morfológicas y decorativas asociadas a las Tierras Altas del Norte (Andrieu *et al.* 2020; Carot 1989; Woodfill 2007; Woodfill y Andrieu 2012). Sin embargo, el análisis cerámico también ha permitido identificar que a la escala de cada periodo, las dinámicas desarrolladas en esta zona eran mucho más complejas, lo que se refleja en la diversidad y fusiones morfológicas y/o decorativas presentes en los recipientes que sus habitantes fabricaban y utilizaban. Estos datos, junto con el importante refinamiento de la secuencia crono-cerámica de esta microrregión para el Clásico Tardío, permiten caracterizar de manera más precisa las interrelaciones que Raxruha Viejo mantuvo con sitios como Cancun o Salinas de los Nueve Cerros, así como su propia evolución y el desarrollo constructivo particularmente de su epicentro.

## TIPOLOGÍA DE LA MICRORREGIÓN DE RAXRUHA

Los resultados que se presentan fueron obtenidos con base en un corpus total de 38,064 tiestos recuperados en el epicentro de Raxruha Viejo, grupos periféricos localizados al Oeste del epicentro y en diversas cuevas de la microrregión de estudio. Así también, es importante anotar que debido al mal estado de conservación del material (a excepción de los fragmentos recolectados en las cuevas) y las deficiencias de conocimiento arqueológico sobre las producciones locales, solo se logró relacionar 17,927 tiestos (47%) del *corpus* total a un grupo o tipo cerámico establecido.

Igualmente con el objetivo de organizar de manera metódica la información con la que ya se contaba, además de utilizar los conceptos bien conocidos de complejo cerámico, grupo, tipo y variedad cerámica (e.g. Forné 2006), también se retomaron y/o atribuyen categorías propias de la metodología de análisis utilizada, el Sistema Tipo/Variedad. Es por ello que es preciso anotar que se utiliza el concepto de “clase” que comprende cierto número de tipos cerámicos que comparten una serie de atributos tecnológicos (Willey *et al.* 1967:305) y cuentan con elementos comunes como características de pastas, acabados de superficie y formas (Ball 1973:7; Smith 1955:4-6). Así como el concepto de “conjunto cerámico”, el cual se refiere a la agrupación de unidades tipológicas que son características de una región específica, lo cual puede deberse por una parte a que los recipientes proceden directamente de esa región, o por otra parte a que los estilos decorativos, morfológicos o técnicos se consideran como característicos de dicha región (Forné *et al.* 2011).

### Complejos Yitoquil del Preclásico Tardío y del del Clásico Temprano

Desde el Preclásico Tardío, se ha identificado evidencia de una actividad humana en la microrregión, esto con base en el hallazgo en cuevas de escasos fragmentos de recipientes de los Grupos *Sierra*, *Flor*, *Boxcay* y *Achiot* de las Clases Paso Caballos Ceroso y Uaxactun Sin Engobe. Asimismo, se ha identificado una pequeña cantidad de fragmentos del Grupo *Xatzap* de la Clase Acalaha Sin Engobe asociado a la región de Salinas de

los Nueve Cerros (Figura 2).

En lo que se refiere al Complejo Pel, del Clásico Temprano, las posibles únicas huellas de ocupación en un sitio de la microrregión de Raxruha se han documentado de manera preliminar en Sitzul (Sion *et al.*, 2020a:293), mientras que el sitio de Sebol, localizado al Este de la microrregión, también presenta material asociado a este periodo. No obstante, se considera que esta carencia de información se debe en parte a los sesgos que se tienen debido a la poca investigación que se ha desarrollado, lo que trae como consecuencia la identificación de una cantidad reducida de tipos cerámicos diagnósticos para este complejo. Cabe mencionar que esta situación también se ve reflejada en las Tierras Altas del Norte (Arnauld 1986). Sin embargo, una particularidad de esta zona fronteriza es el contraste marcado que existe entre la poca evidencia de asentamientos ocupados durante este periodo y la gran cantidad de material cerámico encontrado en cuevas pertenecientes al Sistema de Candelaria, el cual ha sido considerado como un lugar clave en la interacciones que se llevaban a cabo en el área (Andrieu *et al.* 2020; Woodfill, 2007:580; Woodfill y Andrieu, 2012:193).

Hasta ahora la totalidad del material correspondiente al Complejo Pel analizado por el PARRV proviene de investigaciones realizadas en seis cuevas, dos de ellas se ubican en el límite suroeste del epicentro de Raxruha Viejo (Cuevas 1 y 2), otra está localizada cerca de Sitzul (Dos Chinchas Muertas), y las últimas tres (Jul IX, El Gorrión, Los Metates) forman parte del sector denominado como “Los Nacimientos” del Sistema de Candelaria (Tox 2017, 2018, 2020). Dichos fragmentos provienen tanto de recolecciones de superficie como de sondeos, por lo que se trata en mayoría de tiestos mezclados con otros más tardíos, situación que limita las posibilidades de identificar otros tipos diagnósticos tempranos, particularmente los asociados al Complejo Cobán 1 de las Tierras Altas del Norte (Arnauld 1986).

Este complejo está caracterizado por la presencia de fragmentos de vasijas asociadas a la esfera Tzakol (*e.g.* Willey *et al.* 1967), con los Grupos Águila, *Balanza*, *Caldero*, *Dos Hermanos*, *Dos Arroyos*, *Pucté* y *Quintal*. Igualmente, se han identificado fragmentos del Grupo *Remate*, que fue distribuido en las Tierras Bajas durante todo el Clásico (Figura 2; ver Figura 3 en Perla *et al.* en prensa).

En cuanto al material asociado a las Tierras Altas y a la FTN, el único tipo diagnóstico que ha sido identificado con certeza es el *Chipilín Rojo* de la Clase Cahabon Desconchante (Figura 2). A pesar de ello, dentro de la colección existen fragmentos de recipientes cuya producción está asociada a todo el Clásico como los Grupos *Chatillas*, *Chichicaste* y *Raxruha*. Es por ello que se considera probable que algunos de estos recipientes pudieron haber sido producidos en la etapa temprana de este gran periodo. Por último, se debe mencionar al Grupo *Chaquirocjá*, una producción local incluida adentro de la Clase Cahabon Desconchante, también es considerado como una producción que trascendió durante todo el periodo Clásico (Figuras 3 y 4).

### Complejo San Simón del Clásico Tardío

Con la fundación de Raxruha Viejo y el desarrollo de la ocupación del valle del río San Simón, en conjuntos y grupos periféricos tales como Kachichoch, Los Hombreros, Oxibchipek (Andrieu y Quiñonez 2020; Sion y Rodas 2020; Sion *et al.* 2020a, 2020b) y La Lima (Sion *et al.* 2019), la situación durante el Clásico Tardío (650 – 830 DC) resulta más clara. Se propone que esta nueva dinámica de ocupación en el área se dio de manera paralela al fortalecimiento de la entidad política de Cancuen y la instalación de una dinastía real en ese sitio, lo que refleja la importancia de las interacciones que ligaban a estas dos entidades (*e.g.* Andrieu *et al.* 2020; Demarest 2013). De hecho, estas fuertes vinculaciones se ilustran, por ejemplo, a través de fragmentos de recipientes cerámicos identificados en ambos sitios (Forné *et al.* 2013; Saravia 2018; Torres 2011), así como algunos monumentos (estelas y altares) con características compartidas (Saravia 2014). Por su parte, en los contextos de cuevas, se evidenciaron actividades constructivas al nivel de sus entradas o adentro de las cavidades mismas, así como una continuidad en su utilización (*e.g.* Andrieu *et al.* 2020; Perla-Barrera *et al.* en prensa). Es así como debido a que se cuenta con una mayor cantidad de información disponible (*e.g.* Forné *et al.* 2013) es posible proponer que el material cerámico de la microrregión de Raxruha puede dividirse al nivel estilístico en dos grandes Conjuntos: Transversal/Tierras Altas del Norte y Cancuen/Petén (Andrieu *et al.* 2020).

Los recipientes cerámicos de la fase San Simón

que caracterizan el Conjunto Transversal/Tierras Altas del Norte de la Clase Cahabon Desconchante presentan una gran diversidad en cuanto a formas, acabados de superficie y decoración. Por una parte, la colección muestra una gran relación con el Complejo Cobán 2 de las Tierras Altas del Norte (Arnauld 1986) ya que se han encontrado numerosos fragmentos de los Grupos *Chichicaste* (Figura 6d), *Cebada, Nopal* (ver Figura 4b Perla *et al.* en prensa) y *Mostaza*, sí como del Tipo *Clavel Naranja sobre Crema* (Figura 4).

Por otra parte está presente el Grupo *Raxruha* de la Clase Cahabon Desconchante, una producción considerada como local pero que comparte tipos cerámicos con el Grupo *Mozote* de las Tierras Altas del Norte como el *Nitro Blanco Inciso* (Figura 6c) y *Chucho Gris Inciso*. En la microrregión de Raxruha, este grupo presenta una gran cantidad de variaciones y nuevos tipos fueron establecidos con base en la decoración: incisiones, acanaladuras, gubiados, impresiones y pintura adicional roja negra y/o naranja (ver Figura 4d en Perla *et al.* en prensa). Asimismo se registraron nuevas variedades en función del color del engobe interior (Figura 3).

Por último, es importante señalar que dos grupos locales han sido formalizados con base en características de acabado de superficie, formas y pastas. El Grupo *Chaquirocjá* llamado con antelación como *Engobe Rojo Local* y El Grupo *San Pablo* anteriormente denominado *Engobe Naranja Local* (Saravia 2018). El Grupo *Chaquirocjá* (Figura 3) cuenta con una amplia gama de características decorativas (Figuras 6b y 6e), así como dos variantes en el color del engobe interior, mientras que el Grupo *San Pablo* (Figura 4) está integrado principalmente por cuencos grandes abiertos y una pestaña medial pequeña (Figura 6a; ver Figura 4e en Perla *et al.* en prensa).

La cerámica encontrada en esta microrregión también presenta recipientes asociados a Salinas de los Nueve Cerros con la identificación de los Grupos *Nebail* y *Tzaquib* de la Clase Acalaha Sin Engobe, así como de los Grupos *Maseb* y *Tuxil*, junto con el Tipo *Moxan Compuesto*, de la Clase Xoy Lustroso. Igualmente debe señalarse la presencia de fragmentos del Tipo *Subin Rojo Transversal* de la Clase Cahabon Desconchante (Figuras 3 y 4). En cuanto a los fragmentos de recipientes asociados al Conjunto Cancuen/Petén se reportan los Grupos *Cambio*, *Infierno*, *Remate*, *Saxché/Palmar*,

*Tinaja* y *Zacatal* de la Clase Petén Lustroso (ver Figuras 5a y 5b en Perla *et al.* en prensa). Además se registra la presencia de tiestos perteneciente a vasijas típicas de Cancuen de los Grupos *La Isla* y *Sendero* (Figura 5; ver Figuras 5c y 5d Perla *et al.* en prensa).

Con base en lo anterior, es notorio que los tipos identificados en Raxruha Viejo y su *hinterland* se relacionan con la esfera Nueve Cerros-Chinaja que reúne el Complejo San Simón para la microrregión de Raxruha, el Complejo Jolom para el sector de Salinas de los Nueve Cerros, el Complejo Cobán 2 para el Norte de las Tierras Altas y el Complejo Alto Pasión para la región de Cancuen (Ortiz *et al.* 2018; Saravia 2019:348).

### Complejo Ru del Clásico Terminal

Para este complejo asociado al Clásico Terminal, se ha encontrado un escaso número de material diagnóstico (con entre uno y dos fragmentos por tipo cerámico), el cual proviene de recolecciones de superficie y sondeos dentro de las cuevas de El Gorrión y de Los Metates (Tox 2019). Hasta el momento, los fragmentos han sido atribuidos a los Grupos *Chaquirocjá* y *Chichicaste*, todos ellos de la Clase Cahabon Desconchante, así como a los Grupos *Cambio* y *La Isla* (Figura 5). Todos los anteriores fueron localizados en asociación con tiestos de tres tipos diagnósticos del periodo: *Altar Naranja*, *Islas Gubiado Inciso* y *Trapiche Inciso*. El hallazgo de fragmentos de tipos locales de Raxruha Viejo y Cancuen normalmente fechados del Clásico Tardío en asociación con marcadores del Clásico Terminal como los del Grupo *Altar* podría ilustrar una continuidad en la producción de estos recipientes luego del abandono de estos centros principales. Se espera que con el avance de los análisis cerámicos, la muestra de este complejo va a poder ampliarse, para corroborar si la presencia de esta cerámica es algo relevante o si por el contrario se trata de material mezclado.

## SERIACIÓN CRONO-CERÁMICA DEL COMPLEJO SAN SIMÓN: INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

Con el objetivo de afinar el conocimiento de las dinámicas de ocupación de la microrregión durante el Clásico Tardío, que corresponde en particular a la fase la

mejor documentada de ocupación de Raxruha Viejo, se propuso refinar su secuencia crono-cerámica. Esto se realizó con base en el análisis tipológico y modal del material cerámico clasificado de las Temporadas 2016-2018. Igualmente, se efectuó una reexaminación de la totalidad de la información estratigráfica para generar matrices de Harris, tomándose asimismo como referencias, las operaciones realizadas en el marco del Proyecto Cancuen (e.g. Torres *et al.* 2014).

De esta manera, se generaron seriaciones con el objetivo de proponer una definición de facetas específicamente para el Complejo San Simón, asociadas a marcadores modales y tipológicos. Para ello se siguió la metodología desarrollada por M. Forné en La Joyanca y Cancuen mediante la generación de diagramas en forma de “barcos” o de “Ford” (e.g. Forné 2006; Forné *et al.* 2011). Asimismo, los materiales asociados a este último sitio, a las cuevas del Sistema de Candelaria (e.g. Carot 1989; Woodfill 2007) y a Salinas de los Nueve Cerros (e.g. Dillon 1979) fueron utilizados como una base, debido a su proximidad geográfica y a las relaciones culturales que se han identificado entre ellos (e.g. Ortiz *et al.* 2018; Sears 2016). De igual manera, se realizó un importante trabajo de comparaciones bibliográficas con los estudios disponibles para el Sur de Petén con, entre otros, Altar de Sacrificios (Adams 1971), Ceibal (Sabloff 1975) y la región del Petexbatun (Foiás 1996), así como con las Tierras Altas del Norte (Arnauld 1986), la zona del Chixoy (Ichon *et al.* 1996) y el sitio de Nebaj (Becquelin *et al.* 2001).

## RESULTADOS DE LA SERIACIÓN MODAL

Los resultados de la seriación modal obtenida a partir de un corpus (n=5,291) constituido por tiestos que contaban al menos con una característica modal de forma. De manera arbitraria se decidió que para que un modo fuera considerado como marcador relevante debía contar con al menos cinco individuos recolectados de contextos fiables (se excluyeron el humus y el material de saqueo) y debían estar relacionados entre ellos mediante datos estratigráficos. Estos análisis permitieron identificar 30 modos como marcadores del Clásico Tardío y se propone que el Complejo San Simón contó con dos facetas correspondiente a San Simón 1 (650/700 –

750/760 DC) y San Simón 2 (750/760 – 810/830 DC), información que deben ser confirmadas por medio de fechamientos por radiocarbono.

La faceta temprana San Simón 1 se caracteriza por contar con seis modos diagnósticos (Figura 7) cuya frecuencia disminuye de manera drástica durante la faceta siguiente. Ésta se caracteriza en particular por contar con la presencia de grandes cuencos (CU73a) muchas veces asociados al modo de pestaña medial cuadrada (DF3c), formas que parecen corresponder a cerámica de la región, ya que hasta ahora los únicos puntos de comparación identificados se encuentran en Salinas de los Nueve Cerros (Dillon 1979: Fig. 15 e-g), aunque se tratan de vasijas con dimensiones mucho más grandes que las encontradas en la zona de Raxruha.

En cuanto a la faceta tardía San Simón 2, que corresponde al auge constructivo de Raxruha Viejo, se distingue la aparición de 15 marcadores modales (Figuras 8 y 9), algunos de los cuales también corresponden a los identificados para los Complejos Los Laureles y Chaman de Cancuen (CI4a, CU13a, OL21a, PL20a, SO1a). Dentro de ellos sobresale la evolución de las formas de las pestañas de cuencos y platos: mientras la frecuencia de aparición de pestaña medial cuadrada (DF3c) característica de la faceta anterior disminuye, se da el aumento de pestañas triangulares (DF3a) y redondas (DF3b) que ya estaban presentes en menores cantidades en San Simón 1. Otra tendencia para esta faceta pudo observarse en la utilización del color del engobe interior de los principales grupos de la colección (Grupos *Chaquirocjá*, *Chichicaste* y *Raxruha*), ya que se observa claramente un incremento en el uso de un engobe rojo-naranja en el interior, en detrimento del engobe café-negro o crema.

## RESULTADOS DE LA SERIACIÓN TIPOLÓGICA

A partir de un corpus (n=11,779) conformado por tiestos que pudieron ser atribuidos a un tipo cerámico definido y encontrados en contextos fiables fechados para alguna de las facetas de San Simón, la seriación permitió obtener una selección de 24 tipos cerámicos, los cuales cuentan con un número mínimo de 10 tiestos. Debe señalarse que se decidió no incluir en esta seriación al tipo local *Chaquirocjá Rojo*, ya que domina de

manera muy marcada el *corpus* total (n=3,940, es decir un 33,4%) y no permite observar detalladamente las evoluciones de los otros tipos. Aunado a esto su propia frecuencia no muestra evolución significativa entre las dos facetas ya identificadas.

De manera general, los resultados obtenidos demuestran una gran continuidad tipológica entre San Simón 1 y 2, aunque varias dinámicas particulares pueden ser destacadas. La primera concierne al Tipo *San Pablo Naranja* para el cual se observa una reducción drástica de su frecuencia entre las facetas temprana y tardía (de 24,5% disminuye a un 4% del *corpus* de la seriación). Esta situación se da paralelamente a lo observado con el modo CU73a que está exclusivamente relacionado con este tipo. Eso permite identificar a este tipo como un marcador de la primera parte del Clásico Tardío en Raxruha Viejo y su *hinterland*. Por su parte, el Tipo *Chichicaste Café-Negro* muestra una frecuencia que aumenta de manera notable, pasando de 26,3% a 37,9% entre las dos facetas.

Otros cambios notables corresponden a las evoluciones de los Tipos *Cebada Poroso* y *Raxruha Crema*. Mientras que la frecuencia del primero aumenta entre San Simón 1 y San Simón 2, la proporción del segundo baja, de forma limitada pero estadísticamente significativa. De manera muy interesante, tales tendencias también se observan para estos tipos en la secuencia de Cancuen, en particular en el Sector Norte donde fue definido el sub-complejo Chaman 2 que presenta una proporción significativa de recipientes estilísticamente asociados a las Tierras Altas (e.g. Forné *et al.* 2013; Forné *et al.* 2011; Torres 2011).

Específicamente para San Simón 2, también se debe señalar que hasta el momento existen tres tipos cerámicos que aparecen en la seriación únicamente durante esta faceta: *Isidro Impreso*, *Tinaja Rojo* y *Tzerro Rústico*. Sin embargo, se debe precisar que existen limitantes que no permiten considerarlos por el momento como marcadores. En el caso de *Tzerro Rústico*, todos los tipos provienen de un contexto único (¿misma vasija?), un relleno constructivo de la Est. A2-26/ 44, mientras la totalidad de los fragmentos de *Isidro Impreso* y la casi totalidad de los de *Tinaja Rojo* fueron recolectados en cuevas que corresponden a lugares con dinámicas particulares.

## UN PRIMER ACERCAMIENTO A LAS DINÁMICAS DE CONSTRUCCIÓN DEL EPICENTRO DE RAXRUHA VIEJO

Con base en las seriaciones presentadas, se propone una aproximación inicial a las dinámicas de construcción en el epicentro del sitio, específicamente de su Plaza Principal (Figura 10). Se considera que su organización espacial ya estaba definida desde la fase San Simón 1 con la construcción de la mayor parte de la estructura principal del Palacio A2-26/2, con la construcción de la primera etapa de la Estructura A2-26/10A, localizada al Oeste de la plaza, donde fueron erigidas varias estelas lisas, así como la Estructura A2-26/8, localizada al Sur de la anteriormente descrita.

Por su parte, durante la fase San Simón 2, en el área del Palacio fue construida la Estructura A2-26/2 Norte a la perpendicular de A2-26/ 2, edificio que también sufrió varias extensiones durante esta fase. Al Oeste, directamente sobre el espacio de la Plaza, se construyó la Estructura A2-26/10B y también se da la erección de la Estela 11 asociada al Depósito #2 (Saravia y Estrada 2017). Al Norte del Palacio, se construyó la Estructura A2-26/14, lo que permitió la creación de una nueva plaza, delimitada en particular por la Estructura A2-26/2 Norte.

## CONSIDERACIONES FINALES

Hasta el momento, ciertos aspectos de la historia de la microrregión de Raxruha pueden resaltarse, particularmente durante la fase San Simón. De hecho, el análisis tipológico permitió por una parte conocer la diversidad en los conjuntos cerámicos asociados a esta zona, con la utilización de recipientes vehiculados a otros centros del área como Cancuen y Salinas de los Nueve Cerros. Mientras que por otra, en base a estos resultados, es posible considerar esta microrregión como un lugar de innovaciones al estar influenciada por múltiples entidades (e.g. Halperin *et al.* 2020; Lightfoot y Martínez 1995), ya que su cerámica local incorpora por ejemplo formas y acabados de superficie del Complejo Coban 2 (Tierras Altas del Norte) junto con decoraciones del Complejo Alto Pasión (región de Cancuen). Esto puede ilustrarse, por ejemplo, con los Tipos locales *Semal Impreso* del Grupo *Chaquiocjá* (Figura 6e) y *Secom Impreso* del

Grupo *Chichicaste* que cuentan con impresiones “tipo Chaquiste”, los *Tipos Actelá Impreso* de Grupo *Chaqui-rocjá* y *Ch’och’ Impreso* del Grupo *Chichicaste* con impresiones “tipo Pantano” y los *Tipos Raxquiché Impreso* del Grupo *Chaqui-rocjá* y *Tapilá Impreso* del Grupo *Chichicaste*, ambos con impresiones “tipo Chinja”.

Asimismo, el dinamismo de las redes de interacción que mantuvo esta zona fronteriza con otras regiones puede verse reflejado no solo en las innovaciones anteriormente descritas, pero también en las evoluciones a través del tiempo de ciertas preferencias morfo-estilísticas. Por ejemplo, en la faceta San Simón 2, se da por una parte el aumento en el uso de engobes rojo-naranja en el interior en los principales recipientes de la colección en contraste con el decrecimiento del empleo del engobe café-negro, característico de las Tierras Altas del Norte, mientras que por otra, se distingue el incremento de las pestañas triangulares/redondas junto con la disminución en el uso de las pestañas cuadrangulares asociadas particularmente el tipo de producción local *San Pablo Naranja*. Estos cambios, a pesar de ser sutiles, podrían indicar primeramente un alejamiento con cánones estilísticos de las Tierras Altas del Norte y al mismo tiempo un fortalecimiento en sus interacciones con el Sur de Petén, dato que se vería apoyado por el acrecentamiento en un sitio como Cancuen de material asociado a las Tierras Altas para el Complejo Chaman (Forné *et al.* 2009:148) que corresponde cronológicamente con la faceta San Simón 2. Todo ello refleja las características propias de la microrregión y el papel de sus habitantes como agentes activos de las múltiples interacciones que allí se desarrollaron a través del tiempo. De hecho, esta complejidad encaja perfectamente con las peculiaridades atribuidas a otras zonas fronterizas, las cuales corresponden más a lugares de hibridación cultural que a límites fijos entre grupos sociales distintos.

El análisis del material y el procesamiento de datos aún están en curso, por lo que se espera que con nuevos datos esta información pueda ser precisada y ampliada. El refinamiento de la secuencia crono-cerámica también ha permitido tener un primer acercamiento a las dinámicas constructivas en particular del epicentro del sitio, lo cual marcará el inicio de una comprensión más detallada de las evoluciones y dinámicas de desarrollo que se llevaron a cabo en Raxruha Viejo y su *hinterland*.

## REFERENCIAS

- Adams, Richard E. W.  
1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Universidad de Harvard, Vol. 63, Núm. 1. Cambridge, Massachusetts.
- Arnauld, Marie-Charlotte  
1986 *Archéologie de l’habitat en Alta Verapaz (Guatemala)*. Collection Etudes Mésoaméricaines 10, CEM-CA, México.
- Andrieu, Chloé y Jackeline Quiñónez  
2020 Capítulo XIII. Operación RAX13: Excavaciones en Los Hombros. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 19, Temporada de Campo 2019, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, P. Torres, C. Andrieu y A. Demarest), pp. 244-279. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Andrieu, Chloé, Julien Sion, Arthur Demarest, Divina Perla-Barrera, Jackeline Quiñónez, Juan Francisco Saravia, y Efraín Tox  
2019 Entre cuevas, montañas y ríos: el territorio político-religioso de Raxruha Viejo en el Clásico Tardío. En *XXXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas, G. Ajú Álvarez). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Andrieu, Chloé, Julien Sion, Divina Perla-Barrera, Jackeline Quiñónez, Rafael Cambranes, Efraín Tox y Felipe Trabanino  
2020 Raxruha Viejo: la historia de una frontera cambiante entre Tierras Altas y Bajas Mayas. En *XXXIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2019* (editado por B. Arroyo, L. Méndez, G. Ajú), pp. 627-642. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Ball, Joseph Walter  
1973 *Ceramic sequence at Becan, Campeche, Mexico*. Tesis de Doctorado, University of Wisconsin. Wisconsin.

- Becquelin, Pierre, Alain Breton y Véronique Gervais  
2001 *Arqueología de la región de Nebaj Guatemala*. Cuadernos de Estudios Guatemaltecos 5, CEMCA, Escuela de Historia, USAC, CCCAC, Guatemala.
- Carot, Patricia  
1989 *Arqueología de las cuevas del norte de Alta Verapaz*. Cuadernos de Estudios Guatemaltecos I. CEMCA. México.
- Demarest, Arthur  
2013 Ideological pathways to economic exchange: religion, economy, and legitimation at the Classic Maya royal capital of Cancuen. *Latin American Antiquity* 24(4):371-402. Cambridge.
- Demarest, Arthur, Paola Torres, Horacio Martínez, Miryam Saravia, Francisco Saravia, Fidel Tuyuc, Susana Sánchez, Chloé Andrieu, Marc Wolf y Luis Fernando Luin  
2016 Los reyes de ríos y valles: Cancuen, Raxruha Viejo, Sebol, Sesakkar y el control de las fronteras y las rutas mayas. En *XXIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2015* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas, G. Ajú Álvarez), pp. 49-62. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Dillon, Brian  
1979 *The archaeological ceramics of Salinas de los Nueve Cerros, Alta Verapaz, Guatemala*. Tesis de Doctorado en Filosofía, University of California, Berkeley.
- Foias, Antonia  
1996 *Changing ceramic production and exchange systems and the Classic Maya collapse in the Petexbatun region*. Tesis de Doctorado en Filosofía, Vanderbilt University, Nashville.
- Forné, Mélanie  
2006 *La cronología cerámica de La Joyanca, Noroeste del Petén, Guatemala*. Paris Monographs in American Archaeology 17. BAR International Series 1572.
- Forné, Mélanie, Silvia Alvarado y Paola Torres  
2011 Cronología cerámica en Cancuen: historia de una ciudad del Clásico Tardío. *Estudios de Cultura Maya* 38:11-39. México.
- Forné, Mélanie, Silvia Alvarado, Paola Torres y Diana Belches  
2009 Capítulo X. Análisis cerámico en Cancuen y su región: perspectiva cronológica y cultural. En *Proyecto Cancuen, Informe Final No. 9, Temporada 2008* (editado por A. Demarest y H. Martínez, M. Forné, C. Quintanilla, L. Luin), pp. 139-185. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Forné, Mélanie, Chloé Andrieu, Arthur A. Demarest, Paola Torres, Claudia Quintanilla, Ronald L. Bishop y Olaf Jaime-Riverón  
2013 Crisis y cambios en el Clásico Tardío: los retos económicos de una ciudad entre las Tierras Altas y las Tierras Bajas mayas. En *Millenary Maya Societies: Past Crises and Resilience* (editado por C. Arnauld y A. Breton), pp. 49-261. Documento electrónico, www.mesoweb.com/publications/MMS/3\_Forne\_etal.pdf.
- Halperin, Christina, Jose Luis Garrido Lopez, Miriam Salas y Jean-Baptiste Le Moine  
2020 Convergence zone politics at the archaeological site of Ucanal, Peten. Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 31:476-493. Cambridge
- Ichon, Alain, Denis Douzant-Rosenfeld y Pierre Usselman  
1996 *La Cuenca Media del río Chixoy (Guatemala). Ocupación prehispánica y problemas actuales*. Cuadernos de Estudios Guatemaltecos 3. CEMCA, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.
- Lightfoot, Kent y Antoinette Martinez  
1995 Frontiers and boundaries in archaeological perspective. *Annual Review of Anthropology* 24.
- Ortiz, Jorge Mario, Socorro Jiménez, Paola Torres, Claudia Arriaza, Miryam Saravia, Francisco Saravia, Carlos Fidel Tuyuc, y Diana Méndez  
2018 Interacción cerámica en la Franja Transversal del Norte durante el Clásico Tardío. En *XXXI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2018* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas, G. Ajú Álvarez). Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

- Perla-Barrera, Divina, Julien Sion, Fidel Tuyuc y Chloé Andrieu  
e.p. La cerámica de la región de Raxruha Viejo (Alta Verapaz): primeros acercamientos tipológicos, cronológicos y tecnológicos. En *IV Ciclo Anual de Conferencia Arqueológicas 2021*. Universidad de San Carlos de Guatemala. Escuela de Historia. Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas. Guatemala.
- Sabloff, Jeremy  
1975 *Excavations at Seibal, Department of Peten, Guatemala. Ceramics*. Peabody Museum of Archaeology and Ethnology. Harvard University, Cambridge, Massachusetts.
- Saravia, Juan Francisco  
2014 RAX7: Los monumentos de Raxruha Viejo. En *Proyecto Cancuen, Informe de la Temporada 2013* (editado por A. Demarest y H. Martinez), pp. 70-101. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala  
2019 Capítulo XIII. Resultados del análisis cerámico del sitio Raxruha Viejo, Temporada 2016 (Operación RAX 10C). En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 18, Temporada de Campo 2018, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, C. Andrieu, P. Torres, y A. Demarest), pp. 341-351. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Saravia, Juan Francisco y Paulo Estrada  
2017 Capítulo XVII. Operación Rax 11: excavaciones en las estelas *in situ* de Raxruha Viejo. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 16, Temporada de Campo 2016, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, C. Andrieu, P. Torres, y A. Demarest), pp. 556-611. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Sears, Erin  
2016 *A reflection of Maya representation, distribution, and interaction: ceramic figurines from the Late Classic site of Cancuen, Petén department, Guatemala*. Tesis de Doctorado en Filosofía, University of Kentucky, Lexington.
- Sion, Julien y Ricardo Rodas  
2020 Operación RAX 13: Excavaciones en Oxib'chipek. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 19, Temporada de Campo 2019, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, P. Torres, C. Andrieu y A. Demarest), pp. 220-243. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Sion, Julien, Chloé Andrieu, Jackeline Quiñónez y Ricardo Rodas  
2020<sup>a</sup> Operación RAX 13: Excavaciones en Siltzul. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 19, Temporada de Campo 2019, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, P. Torres, C. Andrieu y A. Demarest), pp. 280-307. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Sion, Julien, Jackeline Quiñónez y Ricardo Rodas  
2020<sup>b</sup> Operación RAX 13: Excavaciones en Kachichoch. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 19, Temporada de Campo 2019, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, P. Torres, C. Andrieu y A. Demarest), pp. 308-329. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Sion, Julien, Divina Perla-Barrera y Jackeline Quiñónez  
2019 Operación RAX 14: Excavaciones en el Grupo A de La Lima – la plaza y las Estructuras 3 y 4. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 18, Temporada de Campo 2018, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, C. Andrieu, P. Torres y A. Demarest), pp. 300-328. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.
- Smith, Robert E.  
1955 *Ceramic sequence at Uaxactun, Guatemala. Volume 1*. Middle American Research Institute, Tulane University. New Orleans.
- Torres, Paola  
2011 *Los juegos de pelota como evidencia de un sitio fronterizo: el caso del sitio de Cancuen*. Tesis de Licenciatura, Área de Arqueología, Escuela de Historia, USAC, Guatemala.

Torres, Paola, Miryam Saravia, Juan Francisco Saravia y Carlos Tuyuc

2014 Resultados cerámicos del sitio de Cancuen y Raxruha Viejo: perspectivas generales. En *Proyecto Cancuen, Informe de la Temporada 2013* (editado por A. Demarest y H. Martinez), pp. 187-239. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala

Tox, Efraín

2017 Operación Rax 12: Investigaciones espeleológicas en Raxruha Viejo. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 16, Temporada de Campo 2016, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, C. Andrieu, P. Torres y A. Demarest), pp. 549-611. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

2018 Operación Rax 12: Investigaciones arqueoespeleológicas en la Cueva de Lodo y la Cueva de Jul IX. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 17, Temporada de Campo 2017, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, C. Andrieu, P. Torres y A. Demarest), pp. 431-454. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

2020 Operación RAX 12: Investigaciones arqueoespeleológicas en la Cueva Se Patz'atz', la Cueva Dos

Chinches Muertas y el río subterráneo de Los Nacimientos. En *Proyecto Arqueológico Regional Cancuen, Informe Final No. 19, Temporada de Campo 2019, Tomo II - Proyecto Arqueológico Regional Raxruha Viejo* (editado por J. Sion, P. Torres, C. Andrieu y A. Demarest), pp. 202-219. Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Wiley, Gordon, Patrick Culbert y Richard Adams

1967 Maya lowland ceramics: a report from the 1965 Guatemala City conference. *American Antiquity* 32(3):290-315. Cambridge.

Woodfill, Brent

2007 *Shrines of the Pasión-Verapaz Region, Guatemala: ritual and exchange along an ancient trade route*. Tesis de Doctorado en Filosofía, Vanderbilt University, Nashville.

Woodfill, Brent y Chloé Andrieu

2012 Tikal's Early Classic domination of the great western trade route: ceramic, lithic and iconographic evidence. *Ancient Mesoamerica* 23(2):189-209. Cambridge.

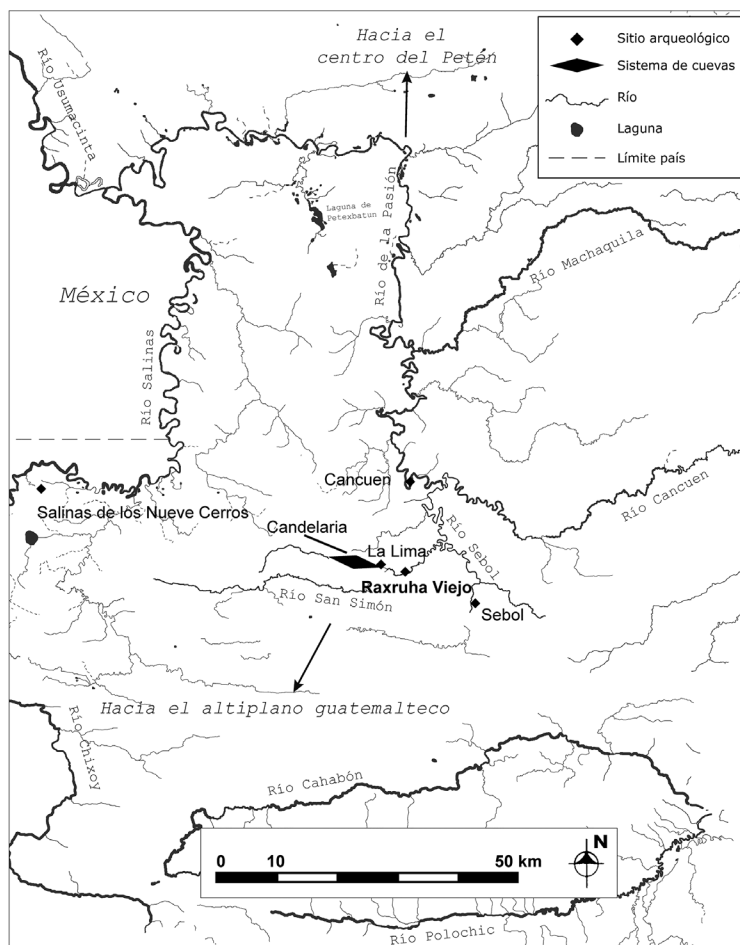


Figura 1. Localización del sitio de Raxruha Viejo (Digitalización: D. Perla).

Complejo Yitoquil - Preclásico Tardío			
Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Acalaha sin Engobe	Xatzap	Xatzap sin Engobe	ND
Paso Caballos Ceroso	Sierra	Sierra Rojo	Sierra
		Laguna Verde Inciso	Laguna Verde
	Flor	Flor Crema	Flor
Uaxactun sin Engobe	Boxcay	Boxcay Café	Boxcay
	Achiotes	Achiotes sin Engobe	Achiotes

Complejo Pel - Clásico Temprano			
Clase	Grupo	Tipo	Variedad
Cahabon Desconchante	ND	Chipilín Rojo	ND
Petén Lustroso	Águila	Águila Naranja	Águila
		Pita Inciso	Pita
	Dos Hermanos	Dos Hermanos Rojo	Dos Hermanos
	Pucté	Pucté Café	Pucté
	Balanza	Balanza Negro	Balanza
		Santizo Aplicado	Santizo
		Urrita Gubiado-Inciso	Urrita
Caldero	Caldero Ante Policromo	Caldero	
Dos Arroyos	Dos Arroyos Naranja Policromo	Dos Arroyos	
	Dos Arroyos Naranja Policromo	Candelaria	
Uaxactun sin Engobe	Quintal	Quintal sin Engobe	Quintal
		Candelario Aplicado	Candelario
		Triunfo Estriado	Triunfo

Figura 2. Tabla con el detalle de los grupos cerámicos presentes en los Complejos Yitoquil y Pel.

<b>Complejo San Simón - Clásico Tardío</b>			
<b>Conjunto Transversal/Tierras Altas del Norte</b>			
<b>Clase</b>	<b>Grupo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Variedad</b>
Acalaha sin Engobe	Nebail	Nebail sin Engobe	Nebail
	Tzaquib	Tzerro Rustico	Tzerro
Cahabon Desconchante	Chaquirocjá	Chaquirocjá Rojo	Chaquirocjá
	Chaquirocjá	Chaquirocjá Rojo	Café-Negro Interior
	Chaquirocjá	Actelá Impreso	Actelá
	Chaquirocjá	Catalzul Aplicado	Catalzul
	Chaquirocjá	Chibut Modelado	Chibut
	Chaquirocjá	Cubejá Acanalado	Cubejá
	Chaquirocjá	Jolomax Punzonado	Jolomax
	Chaquirocjá	Manuquib Inciso	Manuquib
	Chaquirocjá	Manuquib Inciso	Café-Negro Interior
	Chaquirocjá	Raxquiché Impreso	Raxquiché
	Chaquirocjá	Semal Impreso	Semal
	Chaquirocjá	Yalicoc Gubiado Inciso	Yalicoc
	Chaquirocjá	Yalicoc Gubiado Inciso	Café-Negro Interior
	Raxruha	Raxruha Crema	Raxruha
	Raxruha	Raxruha Crema	Café-Negro Interior
	Raxruha	Raxruhá Crema	Rojo-Naranja Interior
	Raxruha	Charreché Naranja sobre Crema Acanalado	Rojo-Naranja Interior
	Raxruha	Chuchu Gris Inciso	Chucho
	Raxruha	Chuchu Gris Inciso	Café-Negro Interior
	Raxruha	Colombá Inciso Acanalado	Colomba
	Raxruha	Hinojo Negativo	Café-Negro Interior
	Raxruha	Nitro Blanco Inciso	Nitro
	Raxruha	Nitro Blanco Inciso	Café-Negro Interior
	Raxruha	Nitro Blanco Inciso	Rojo-Naranja Interior
	Raxruha	Pecajchoc Naranja sobre Crema Inciso	Café-Negro Interior
	Raxruha	Pecajchoc Naranja sobre Crema Inciso	Rojo-Naranja Interior
	Raxruha	Searranx Gubiado Inciso	Café-Negro Interior
	Raxruha	Searranx Gubiado Inciso	Rojo-Naranja Interior
	Raxruha	Secaina Naranja sobre Crema	Secaina
	Raxruha	Secaina Naranja sobre Crema	Rojo-Naranja Interior
	Raxruha	Seguachil Acanalado	Seguachil
	Raxruha	Seguachil Acanalado	Café-Negro Interior
	Raxruha	Seguachil Acanalado	Rojo-Naranja Interior
	Raxruha	Sejux Compuesto	Sejux
Raxruha	Tonzul Policromo Inciso	Café-Negro Interior	
Raxruha	Xuctzul Rojo sobre Crema Inciso	Xuctzul	
Raxruha	Xuctzul Rojo sobre Crema Inciso	Café-Negro Interior	
Raxruha	Yalitzul Crema Policromo	Yalitzul	
Raxruha	Yalitzul Crema Policromo	Café Negro Interior	

Figura 3. Tabla con el detalle de los grupos cerámicos presentes en el Complejo San Simón – Conjunto Transversal/Tierras Altas del Norte.

<b>Complejo San Simón - Clásico Tardío</b>			
<b>Conjunto Transversal/Tierras Altas del Norte</b>			
<b>Clase</b>	<b>Grupo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Variedad</b>
Cahabon Desconchante	San Pablo	San Pablo Naranja	San Pablo
	San Pablo	San Pablo Naranja	Café-Negro Interior
	San Pablo	Canaleño Inciso	Canaleño
	San Pablo	El Rincón Acanalado	El Rincón
	San Pablo	Magdalena Modelado	Magdalena
	Chichicaste	Chichicaste Café-Negro	Chichicaste
	Chichicaste	Chichicaste Café-Negro	Café Claro
	Chichicaste	Chichicaste Café-Negro	Café Rojizo
	Chichicaste	Chichicaste Café-Negro	Moteado
	Chichicaste	Ch'och' Impreso	Ch'och'
	Chichicaste	Hix Aflautado	Hix
	Chichicaste	Kaleb'aal Inciso	Kaleb'aal
	Chichicaste	Machaca Aplicado Inciso	Machaca
	Chichicaste	Nimhá Gubiado Inciso	Nimba
	Chichicaste	Q'equibaq Aplicado	Q'equibaq
	Chichicaste	Quimalá Rojo sobre Café-Negro	Quimalá
	Chichicaste	Secom Impreso	Secom
	Chichicaste	Sepur Dícromo	Sepur
	Chichicaste	Tapilá Impreso	Tapilá
	Mostaza	Mostaza Rojo sobre Naranja	Mostaza
	Chatillas	Chatillas Alisado	Chatillas
	Nopal	Nopal Tricromo	Nopal
	Nopal	Nopal Tricromo	Café-Negro Interior
	Nopal	Eneldo Rojo sobre Crema	Eneldo
	Nopal	Girasol Rojo sobre Naranja	Girasol
	Nopal	Hollin Tricromo	Hollin
	Nopal	Hollin Tricromo	Café-Negro Interior
Nopal	Secacao Tricromo Inciso	Secacao	
ND	Clavel Naranja sobre Crema	Clavel	
Porosa	Cebada	Cebada Poroso	Cebada
Xoy Lustroso	Maseb	Maseb Rojo	Maseb
Xoy Lustroso	Tuxil	Tixel Aplicado	Tixel
Xoy Lustroso	-	Moxan Compuesto: Moxan	ND
Cahabon Desconchante	-	Subin Rojo Transversal	ND

Figura 4. Tabla con el detalle de los grupos cerámicos presentes en el Complejo San Simón – Conjunto Transversal/Tierras Altas del Norte.

<b>Complejo San Simón - Clásico Tardío</b>			
<b>Conjunto Cancuen/Petén</b>			
<b>Clase</b>	<b>Grupo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Variedad</b>
Petén Lustroso	Remate	Aduana Rojo	Aduana
		Basilio Negro	Basilio
		Bulbul Café	Bulbul
	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja
		Subin Rojo	Subin
	Infierno	Infierno Negro	Infierno
		Carro Modelado	Moteado
	Saxché/Palmar	Saxché/Palmar Naranja Policromo	ND
		Chantuori Negro sobre Naranja	Chantuori
		Leona Rojo sobre Naranja	Leona
		Yuhactal Negro sobre Rojo	Yuhactal
	Zacatal	Zacatal Crema Policromo	Zacatal
Naranjal Rojo sobre Crema		Naranjal	
ND	La Isla	La Isla Naranja	La Isla
		Chapayal Inciso	Chapayal
		Cocales Bícromo	Cocales
		El Pato Impreso	El Pato
		Sebastián Acanalado	Sebastián
	Sendero	Sendero Negro	Sendero
		Bananales Inciso Impreso	Bananales
		Canales Acanalado	Canales
		Puerto Inciso	Puerto
		Volcancito Compuesto	Volcancito
Uaxactun sin Engobe	Cambio	Cambio sin Engobe	Cambio
		Chichicuil con Baño	Pajuil
		Miseria Aplicado	Miseria

<b>Complejo Ru - Clásico Terminal</b>			
<b>Clase</b>	<b>Grupo</b>	<b>Tipo</b>	<b>Variedad</b>
Cahabon Desconchante	Chaquirocjá	Semal Impreso	Café-Negro Interior
	Chichicaste	Q'eqibaq Aplicado	Rojo-Naranja Interior
	Nopal	Girasol Rojo sobre Naranja	Café-Negro Interior
Naranja Fino	Altar	Altar Naranja	Altar
		Islas Gubiado Inciso	Islas
		Trapiche Inciso	Trapiche
ND	La Isla	El Pato Impreso	Estampado
		Zapotal Impreso	El Zapotal
		Isabel Impreso	Isabel
Uaxactun sin Engobe	Cambio	Ciro Inciso	Ciro

Figura 5. Tabla con el detalle de los grupos cerámicos presentes en el Complejo San Simón – Conjunto Cancuen/Petén y Complejo Ru.



Figura 6. Tipos cerámicos del Complejo San Simón: a) San Pablo Naranja; b) Yalicoc Gubiado-Inciso; c) Nitro Blanco Inciso; d) Q'eqibaq Aplicado; e) Actelá Impreso.

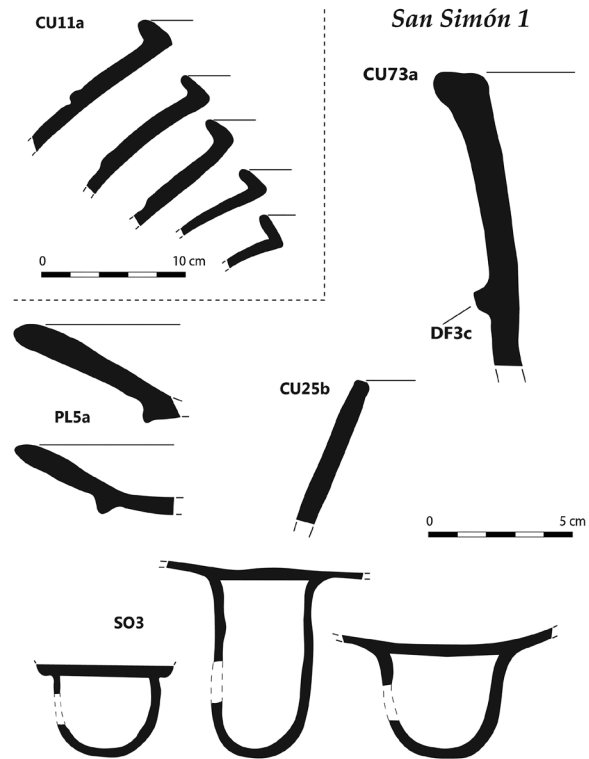


Figura 7. Modos característicos de la faceta San Simón 1 (Digitalización: J. Sion).

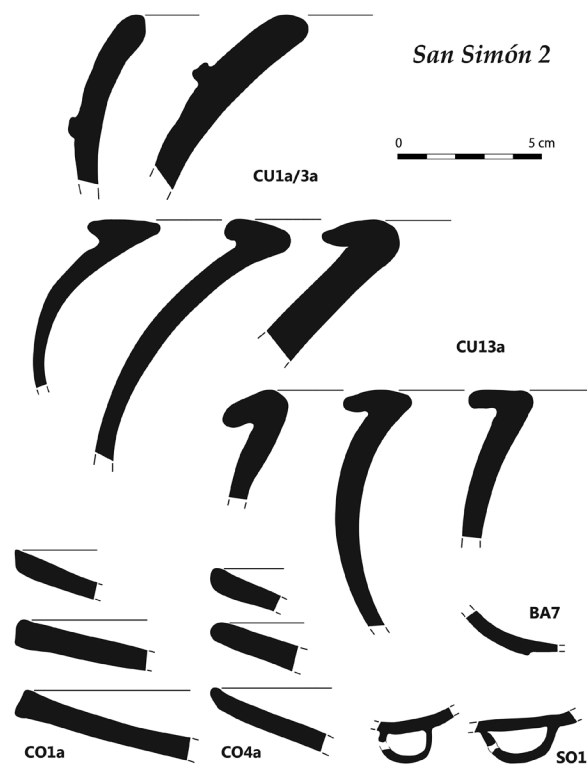


Figura 8. Modos característicos de la faceta San Simón 2 (Digitalización: J. Sion).

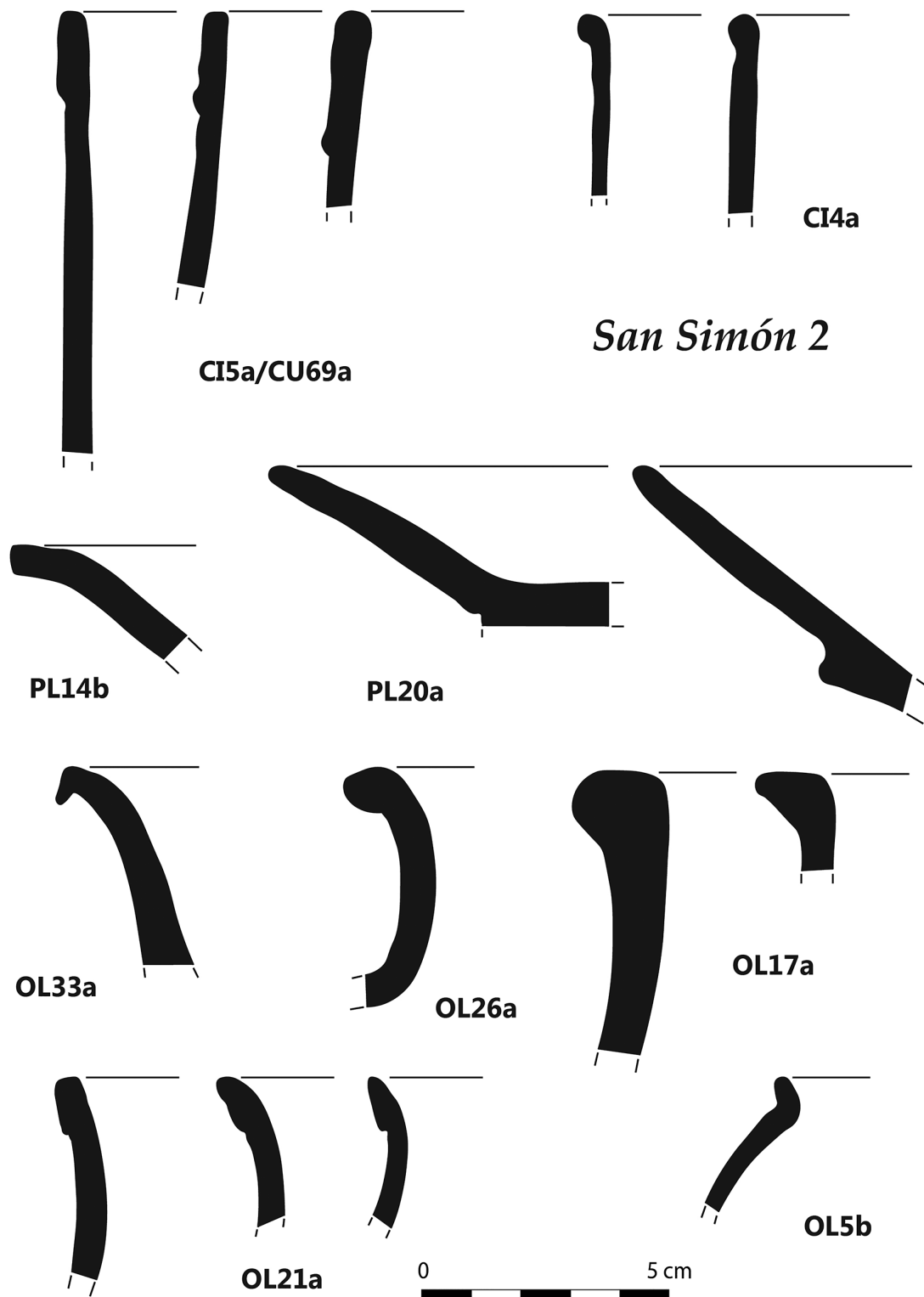


Figura 9. Modos característicos de la faceta San Simón 2 (Digitalización: J. Sion).

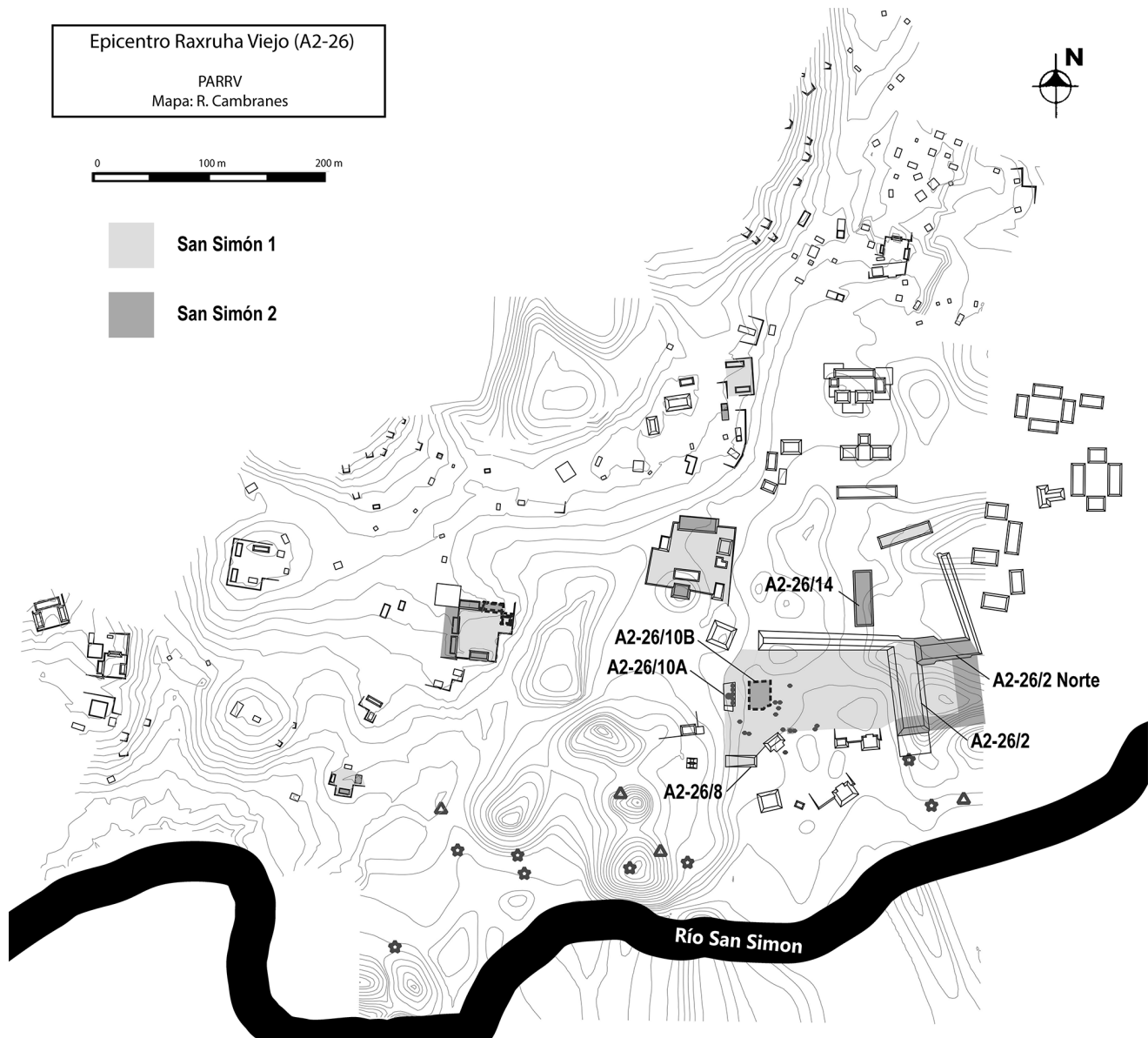


Figura 10. Mapa del epicentro de Raxruha Viejo, con la indicación de la fase de construcción de las estructuras durante el Clásico Tardío (Digitalización: J. Sion, modificado de Cambranes 2019).