

36

EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA CENTROAMERICANA Y SU ESCENARIO REAL: PARQUE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

YVONNE PUTZEYS, RUBÉN LARIOS Y FREDY QUIROA

34 SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA
2021

Museo Nacional de Arqueología y Etnología
26 al 30 de julio de 2021

Editores

Bárbara Arroyo
Luis Méndez Salinas
Gloria Ajú Álvarez

Referencia

Putzeys, Yvonne; Rubén Larios y Fredy Quiroa
2022 El Bicentenario de la Independencia Centroamericana y su escenario real: Parque Centenario de la Ciudad de Guatemala. En *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 455-466. Asociación Tikal, Guatemala.



EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA CENTROAMERICANA Y SU ESCENARIO REAL: PARQUE CENTENARIO DE LA CIUDAD DE GUATEMALA

YVONNE PUTZEYS

RUBÉN LARIOS

FREDY QUIROA

PALABRAS CLAVE

Ciudad de Guatemala, Parque Centenario, Bicentenario, Independencia, Arqueología Urbana.

ABSTRACT

As part of the celebrations for the bicentennial of the independence of Guatemala and other Central American countries from Spain, the Municipality of Guatemala City planned the construction of a commemorative monument in Centennial Park. Site where the building of the old Royal Government Palace was located, the real scene of the signing of the Act of Independence in 1821, which is why it was necessary to carry out a previous archaeological investigation, which despite having been investigated previously, provided important data not only about the old buildings built there, but also about the historical development of the property, from pre-Hispanic times to the present day.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de eventos, actividades y publicaciones conmemorativas con ocasión del bicentenario de la independencia de Guatemala y del resto de países centroamericanos ha sido un tema recurrente en los últimos años, haciéndose especialmente frecuente en el presente año, conforme se acerca la fecha exacta del aniversario. Sin embargo, desde la perspectiva académica, se ha destacado una postura de reflexión crítica y abiertamente opuesta a una conmemoración festiva, sobre la base del impacto negativo que para los pueblos originarios tuvo el cambio político acaecido a raíz del 15 después del septiembre de 1821.

Independientemente de las posturas contrarias a los festejos, hay un movimiento popular que, incentivado en buena parte por varias empresas comerciales

busca la celebración de este hecho histórico, mediante concursos, festivales artísticos y construcción de monumentos alusivos. En esa línea, la Municipalidad de Guatemala ha sido una de las primeras instituciones interesadas en mostrar su intención de conmemorar este hecho de varias formas, pero principalmente con la construcción de un monumento que de forma idealizada busca recrear la fachada del antiguo Palacio de Gobierno, en cuyo recinto se firmó el Acta de la independencia. Además de esa conmemoración, la Municipalidad ha justificado la construcción de dicho monumento, sobre la base que las generaciones actuales desconocen casi por completo la historia del país y en especial los lugares históricos. Por lo que este monumento contará con una sala de exposiciones que recuerde los sucesos históricos asociados a la independencia de España de los países centroamericanos, mediante ré-

plicas de algunos objetos patrimoniales relevantes de la época, contribuyendo a la formación popular en el sitio original, que es parte medular del Centro Histórico de la ciudad de Guatemala.

ANTECEDENTES DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO

El objetivo de la investigación arqueológica, es reconstruir las sociedades del pasado, a través de sus restos materiales y entre más escasos sean éstos y/o en peor estado de conservación se encuentren, menores serán las posibilidades para los arqueólogos de reunir suficientes elementos de juicio para alcanzar su objetivo. En el caso del Parque Centenario en la Sexta Avenida de la zona 1 de la ciudad capital, éste ha sido objeto de múltiples transformaciones desde su concepto original de plaza en la época Colonial (siglos XVIII-XIX) hasta el parque moderno que persiste actualmente y que es producto de la última remodelación realizada en 1985. Parte de esas transformaciones han comprendido la construcción del Real Palacio de Gobierno (finales del siglo XVIII), el Palacio del Centenario (1921) y un parque jardinerizado con concha acústica para actividades públicas y eventos culturales en 1927 (Ver Figura 10).

El Parque Centenario se encuentra dentro del perímetro del Centro Histórico protegido, por ley (Acuerdo Ministerial No. 328-98) y definido por sus dos edificios más emblemáticos, la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional de la Cultura al oriente y al nororiente respectivamente, así como la Biblioteca Nacional al occidente, el edificio de la Empresa Eléctrica al Sur y el Portal del Comercio al Suroriente, que si bien corresponden a épocas distintas y a diferentes estilos arquitectónicos, son la imagen más representativa del Centro Histórico de la ciudad y se distinguen por su importancia histórica, social y belleza arquitectónica. Parte de esas transformaciones han comprendido la construcción, destrucción y nueva construcción de la Plaza Mayor, después Parque Central y actualmente Plaza de la Constitución (Andrade 1992). Es de suma importancia su protección y forma parte importante del patrimonio cultural del país, además de encontrarse protegido por la Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación Decreto Legislativo 26-97 y sus Reformas incluidas en el Decreto 81-98.

Desde el momento que se ingresó el proyecto de construcción del monumento al Departamento de Conservación de Bienes Culturales DECORBIC de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural- IDAEH por la Municipalidad de Guatemala, se determinó por personal técnico del IDAEH, la necesidad de realizar una investigación arqueológica de sondeo y rescate en el área, previo a la autorización y ejecución del proyecto de construcción que fuera compatible con su entorno y se ajustara a las necesidades de los diversos segmentos de la población de la ciudad, usuarios finales de la obra. Fue de esta forma que se autorizó la ejecución del Proyecto de Sondeo y Rescate Arqueológico Monumento Parque Centenario, realizado durante el mes de septiembre de 2020 y cuyos resultados de forma resumida, son los que se presentan en la presente ponencia.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El traslado de la antigua ciudad de Santiago de Guatemala al Valle de la Ermita, sitio de la Nueva Guatemala de la Asunción, ocurrió en 1776. Un área geográficamente rodeada de montañas y barrancos, en el que las autoridades buscaron replicar la traza de la antigua ciudad colonial, la cual quedó destruida por los terremotos de Santa Marta de 1773.

En la planificación y diseño urbanístico de la nueva ciudad de Guatemala intervinieron los arquitectos Luis Diez Navarro, Francisco Sabatini y su discípulo Marcos Ibáñez, quienes inspirados en las ciudades españolas de calles y avenidas de traza reticular o en forma de tablero de ajedrez, dispusieron la nueva urbe de norte a sur y de oriente a poniente, siguiendo la tradición del damero o tablero de ajedrez, que se puede ver reflejada en la conformación de la Plaza Mayor, al norte el antiguo edificio del Ayuntamiento y su portal, también conocido como Portal del Señor o de las panaderas, al este la fachada de Catedral con vista hacia el oeste y a sus costados el Palacio Arzobispal y el antiguo colegio San José de los Infantes. En el sur, se encuentra el portal de Comercio y hacia el oeste, el antiguo Palacio de Gobierno construido de una planta y portales hacia el frente (Andrade 1982) (Ver Figura 1)

El históricamente conocido Palacio de Gobierno o Real Palacio, en el que actualmente se ubica el Parque

Centenario, se terminó de construir en el año de 1787 y fungió como reemplazo del Palacio de los Capitanes Generales ubicado en La Antigua Guatemala (ver Figura 8).

Es en esta edificación que ocurrió uno de los acontecimientos más relevantes de la historia reciente del país, como lo fue la firma del Acta de independencia el 15 de septiembre de 1821. Un día en el que, según narra Luján, “*alrededor de unas 50 personas se encontraban en el Real Palacio a puerta abierta, entre el salón, los corredores, patios, portales exteriores y la plaza mayor, todos a la espera para iniciar la reunión, en la que participaron personajes como el arzobispo Casaús y Torres, el Brigadier Gáinza, José Cecilio del Valle, Mariano de Beltranena, Mariano de Aycinena, entre otros, quienes firmaron el acta de independencia de Guatemala*”. Los datos históricos recopilados por Jorge Luján en el Tomo III de la Historia General de Guatemala, detallan que al momento esa noticia se corrió como reguero de pólvora por toda la ciudad. Al retirarse las autoridades del palacio, la gente descolgó el retrato de Fernando VII, el cual fue arrastrado hacia la plaza, donde también fue arrancada la estatua ecuestre de Carlos III, que estaba en la fuente. Otro grupo se dirigió al salón de sesiones del ayuntamiento para retirar los retratos de Fernando VII y del adelantado Pedro de Alvarado. Tanto en el edificio del Real Palacio como en el ayuntamiento hubo destrozos en los barandales interiores y algunos vidrios rotos (Luján 1995:465-440)

Luego de la independencia, el Palacio de Gobierno siguió siendo utilizado como centro de reuniones gubernamentales. Además, en sus anexos funcionaban la Casa de la Moneda, la Real Audiencia, la residencia del Capitán General y la cárcel de la Audiencia (Gutiérrez, 2007, citado por Putzeys *et al.* 2013:12)

Desafortunadamente, los eventos sísmicos ocurridos en los años de 1917 y 1918, afectaron severamente la mayoría de las edificaciones de la urbe metropolitana, y el Real Palacio quedó convertido en escombros, perdiéndose por completo la edificación original.

Fue durante la administración de Carlos Herrera, durante 1920-1921, cuando se construyó, en un periodo de tres meses, el Palacio Centenario, en conmemoración de los 100 años de independencia. En éste se efectuaban sesiones legislativas, se localizaban oficinas ministeriales y otras dependencias oficiales. Este pala-

cio fue también conocido como el “palacio de cartón”, por la rapidez de su construcción y su destrucción posterior, producto del incendio acaecido el 3 de abril de 1925, cuando el edificio se consumió por completo a causa de las llamas. Fue por esto que se generó la falsa creencia de que sus materiales de construcción eran sencillos y que se trataba de una construcción provisional. De hecho, había sido construido con ladrillo y cemento, pero con pisos y techo de madera, materiales combustibles (Putzeys 2013).

Posteriormente al incendio, se inició la construcción del Parque Centenario entre 1926 y 1930, en donde se localizaba un lugar famoso conocido como “El Peladero”, donde hasta el presente, se habla y las personas se enteran de los más diversos temas de la política nacional. En alusión a este Peladero se construyó en concreto un relieve sobre la fachada principal de la Biblioteca Nacional (Morales 2012)

Durante la administración de Jorge Ubico, interesado en diversos proyectos gubernamentales y de dotación de servicios de comunicación y embellecimiento de la ciudad, se llevó a cabo una serie de construcciones, entre las que destacan el Palacio Nacional y varias Conchas acústicas, entre otros. (Morales 2004-2021). En la década de 1930 se construyeron tres conchas acústicas o teatros al aire libre, dos de ellas ubicadas en la Plaza de la Constitución y otra en la finca Aurora. De ellas, y desde esa época, la única que se conserva es la del Parque Centenario, sirviendo de palco a actividades culturales y recreativas. En diciembre de 1935, se construyó la segunda concha acústica para conciertos en el Parque Central y se inauguró el 15 de septiembre de 1936, en víspera del CVX aniversario de la Independencia de Guatemala. Este proyecto fue planificado y ejecutado para transformar el Parque Central en un jardín inglés. Esa concha acústica duró solo seis años en el Parque Central, ya que se comenzó a destruir el 21 de mayo de 1943 para colocar en su lugar una fuente. Además, esa construcción no permitía ver en todo su totalidad el edificio del Palacio Nacional, inaugurado el 10 de noviembre de 1943. Razón por la cual el mandatario de turno decidió reemplazarla por otra, edificada en la parte poniente, sobre el Parque Centenario. (Ibíd.)

Desde mediados del Siglo XX, áreas como el Parque Centenario y el Parque Central, sufrieron diferentes remodelaciones, habiendo sido severamente afectado el

patrimonio arqueológico. Se llegó al extremo de demolerlos para construir un parqueo subterráneo. Fue hasta 1984 cuando se produjo la primera investigación arqueológica para salvaguardar el patrimonio arqueológico y cultural allí existente. Esas investigaciones estuvieron a cargo de la arqueóloga Elizabeth Lemus, teniendo como resultado una gran cantidad de información. Gracias a la creación del Reglamento para la Protección y Conservación del Centro Histórico, en 1998, se logró frenar en cierta medida la destrucción sistemática del patrimonio arquitectónico de la ciudad, debiendo velar por ello de forma conjunta la Municipalidad de Guatemala y el IDAEH, cuya función esencial es conservar y proteger el patrimonio cultural del país.

La primera intervención arqueológica realizada en el Parque Centenario se hizo en abril de 1984 por la arqueóloga Elizabeth Lemus Toledo, quien a través de una denuncia indicó que estaban realizándose trabajos constructivos en la Plaza Mayor y junto al Parque Centenario, donde se constataba la destrucción de vestigios arqueológicos de las épocas prehispánica y colonial. Por tal razón se decidió llevar a cabo un salvamento arqueológico para determinar los vestigios arqueológicos del Palacio de los Capitanes Generales (Real Palacio de Gobierno) (Lemus 1993:303 y 304).

La segunda investigación arqueológica realizada en el área del parque, fue en 2013 y estuvo a cargo de la suscrita, con el apoyo de Rubén Larios y de las estudiantes de la Licenciatura en Arqueología Carolina Roldán y Dafne Madrid. Esta investigación se denominó “Proyecto de Sondeo y Rescate Arqueológico Ducto Único Municipal-Sexta avenida zona 1, Ciudad de Guatemala”. Interesaba recuperar información posible sobre rasgos arquitectónicos, materiales arqueológicos, técnicas y secuencia constructiva del área. Se efectuaron sondeos intensivos tipo pozo, habiéndose realizado cuatro pozos y tres calas de aproximación, ubicados en la esquina sureste, a mitad y en la esquina noreste, investigando de forma lineal y previa a la introducción de un ducto para fibra óptica (Putzeys *et al.* 2013:6-11)

Entre los hallazgos de este proyecto estuvieron fragmentos de ladrillo, metal, porcelana, cerámica, evidencias de talpetate, restos óseos, fragmentos con repello de pintura, vidrio, hierro, ataujías abovedadas (posiblemente desagües, construidos de ladrillo y que podrían fecharse para la segunda mitad del Siglo XIX.

También destacaron múltiples fragmentos de ladrillos con huellas de haber sido quemados y revueltos en el ripio usado para la construcción del Parque Centenario en 1926, después que se incendiara en 1925. Asimismo, se identificaron materiales de relleno utilizado en la primera construcción del Parque Centenario, demolido en 1984 y reconstruido en la versión actual desde 1986 (Ibíd.).

OPERACIÓN “A”

Debido a las dimensiones del terreno y a la orientación del Proyecto, se designó como Operación A, a todas las unidades de excavación intensivas o pozos de sondeo que habían sido previamente determinadas. De manera que los pozos se ubicaron en algunos de los puntos planificados para la cimentación de forma alterna, razón por la que la excavación arqueológica previa se hacía ineludible, dado que la posible localización de evidencia histórica relevante era inminente y por lo tanto susceptible de ser alterada.

Los quince pozos planificados originalmente, se excavaron en su totalidad como pueden apreciarse en el plano adjunto, en el que se ubican todas las unidades de la Operación A (Ver Figura 2). Todos ellos tuvieron, en principio, una medida estándar de 1.50 por 1.50 m y con una profundidad variable hasta el nivel estéril, debido a las necesidades puntuales para realizar la obra, sin por ello descuidar la protección patrimonial.

Para proceder a trabajar la excavación en los pozos asignados se realizó-en primer lugar- un marcado de medidas por parte de los trabajadores municipales en toda el área. Luego, se cortó el pavimento conformado por concreto armado, con una cortadora mecánica para continuar con su levantamiento. Se levantó la capa de pavimento o de piso de granito martilineado con un taladro mecánico, según fuera el caso, en el área objeto de esta investigación.

CONCLUSIONES

El resultado de los trabajos de excavación llevados a cabo durante el desarrollo de este proyecto, refleja datos que coadyuvan a una mejor interpretación del pasado arqueológico del hoy conocido Parque Centenario. Se enumeran algunos datos relevantes relacionados con

los hallazgos arqueológicos y la interpretación derivada de ellos.

En la mayoría de las unidades de excavación elaboradas pudo apreciarse la presencia de un estrato con ripio, localizado hacia el este de los pozos excavados. En este estrato se encontraron fragmentos de elementos arquitectónicos decorativos, y de materiales constructivos como tejas, ladrillos de diferentes tamaños, baldosas, pisos de cemento líquido y de granito, mármol, y también restos de madera y hierro, entre otros. Algunos de los vestigios arqueológicos encontrados y rescatados en este estrato fueron fragmentos de otros materiales no constructivos ni decorativos, sino utilitarios, tales como objetos de plástico, aisladores para electricidad de porcelana, juguetes de plástico, cables eléctricos, fichas de metal, entre otros (Ver Figuras 5 y 6). Vale la pena mencionar los fragmentos de molduras decorativas, la mayoría de yeso, aunque también se rescataron varias en cemento; algunas conservan restos de pintura y presentan motivos diversos como vegetales y geométricos. Con seguridad, decoraban los dinteles y capiteles de columnas de los antiguos edificios existentes en esa área (Ver Figuras 7, 8 y 9).

Como consecuencia de estos hallazgos se puede inferir que con posterioridad a la destrucción de los edificios del antiguo Real Palacio de Gobierno y sus diferentes dependencias (Comandancia de Armas, Cuartel de Dragones, Cárcel, Casa de la Moneda, etc.) a raíz de los terremotos de 1917- 1918; y del Palacio Centenario, destruido por un incendio en 1925, el ripio resultante fue utilizado como capa de relleno cuando se construyó el Parque Centenario en 1926.

Cabe resaltar, también, que sobre el mismo perfil este de las unidades excavadas se pudo apreciar un cimiento de muro, construido con bloques de talpetate, argamasa de cal y arena. Este hallazgo puede apreciarse a lo largo de casi todos los pozos en el eje norte-sur y es una inapreciable evidencia del sistema constructivo empleado en el que fuera el edificio público administrativo más importante del país; reflejando a la perfección lo que citan varias fuentes históricas sobre la precariedad económica que enfrentó el gobierno cuando se produjo el traslado de la ciudad en 1776.

También se localizaron varias construcciones identificadas provisionalmente como bases de columnas construidas de talpetate que corresponderían con la

ubicación de la arcada de los edificios del Real Palacio de Gobierno y Comandancia de Armas, según análisis comparativos de los hallazgos arqueológicos con datos históricos documentales, fotográficos y grabados de la época (Ver Figuras 3 y 8). Asimismo, en cuatro unidades de excavación o pozos se hallaron tramos de piso, fabricado con una base constructiva de talpetate y una capa de mezlón que sostenía baldosas de barro cocido, pudiendo apreciarse hasta cuatro capas superpuestas, que pudieron corresponder a diferentes momentos según la duración o vida útil de cada capa de piso.

Otro de los hallazgos que necesita mención es la presencia de tres escalones de concreto y un tramo de muro con repello de concreto, en dos de las unidades excavadas junto a la jardinera que sirve de marco a la actual pérgola que decora la esquina Sureste del Parque Centenario. Una comparación histórica, fotográfica y verbal por parte de personas que conocieron el parque hace varias décadas permitió comprobar que esas gradas pertenecían a la anterior pérgola ubicada en el antiguo Parque Centenario, mismo que fue demolido en 1984. Esta área del parque, era también conocida como “el peladero”, apelativo que hacía alusión a la antigua afición de aquellos vecinos de la ciudad de sentarse en las bancas del parque a ver pasar a los transeúntes y criticar al gobierno de turno y a personajes destacados de la época (Ver Figuras 4 y 10).

También debe mencionarse la existencia de un muro de ladrillo con argamasa de cal en el eje este-oeste del pozo No. 15. Este muro, por su ubicación, estructura y dirección, sería el mismo localizado en el año 2013 durante las excavaciones del “Proyecto de Sondeo y Rescate Arqueológico Ducto Único” (Putzeys 2013). Por razones obvias, este muro se relaciona también con alguna construcción dependiente o adyacente del antiguo edificio del Real Palacio de Gobierno, pudiendo fecharse, tentativamente, para la primera del Siglo XIX; sin duda, es un rasgo constructivo que debe conservarse (Ver Figura 4).

Por último, debe recalarse que el área sujeta a intervención arqueológica representa para el país un espacio de gran relevancia histórica y de identidad, dado que allí no sólo se firmó el acta de independencia, sino que también ha sido escenario de incontables hechos históricos y sociales que hoy forman parte de la historia de Guatemala. Es importante, por lo tanto, conocer, re-

vitalizar y valorar el área que en la actualidad se conoce como Plaza de la Constitución y Parque Centenario.

AGRADECIMIENTOS

Los suscritos agradecen a la Municipalidad de Guatemala por la colaboración brindada de manera continua en la buena ejecución del Proyecto, al igual que su interés por preservar el patrimonio cultural del país.

También se agradece al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales DEMOPRE de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural - IDAEH del Ministerio de Cultura y Deportes, por el apoyo brindado y la autorización de los trabajos arqueológicos.

Finalmente se agradece a todo el equipo de trabajo, sin cuyo esfuerzo y dedicación no hubiera sido posible ejecutar y finalizar este proyecto arqueológico. Equipo conformado por los estudiantes de la Licenciatura en Arqueología de la Escuela de Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala (USAC) Mayra Álvarez, Mavelyn Guzmán, Isis Requena, Melissa Sicaján, Denisse Vásquez, Kevin Flores y Fernando Morales. Muchas gracias por su invaluable ayuda, así como al equipo de excavadores.

REFERENCIAS

Andrade Abularach, Eduardo Antonio

1992 *Evolución de la Plaza Mayor en Guatemala*. Tesis presentada a la Facultad de Arquitectura, previo a conferírsele el grado de Arquitecto. URL, Guatemala.

Caplow, Theodore

1966 *La Ecología Social de la Ciudad de Guatemala*. Cuadernos del Seminario de Integración Social Guatemalteca SISG No. 12, Ministerio de Educación, Guatemala.

Gaitán, Héctor

1999 *Memorias del Siglo XX*. 2 Tomos. Editorial Artemis Edinter, S. A., Guatemala.

Gall, Francis

1976 *Diccionario Geográfico de Guatemala*. Compilador. Segunda Edición 4 Tomos. Guatemala.

Lemus Toledo, Elizabeth

1993 *Rescate Arqueológico en la Plaza Mayor y Parque Centenario, Ciudad de Guatemala*. En *III Simposio De Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 1989 (Editado por J.P. Laporte, H. Escobedo y S. Villagrán), pp.303-308. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Luján, Jorge

1995 *Inicios del Proceso Independentista. Historia General de Guatemala*, Tomo III: Siglo XVIII hasta la Independencia. Asociación de Amigos del País. Pp. 419-430. Revisión en línea: <http://fundacionhcg.org/libros/lq/tomoi>

Mencos, Mario Alberto

2003 *La Guatemala de Ayer: Cartas a un Mi Amigo*. Tercera Edición. Ed. Artemis y Edinter. Guatemala.

Ministerio de Cultura y Deportes

1999 *Ley Para la Protección del Patrimonio Cultural de la Nación*. Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural-IDAEH.

2006 *Compendio de Leyes Sobre la Protección del Patrimonio Cultural Guatemalteco*. UNESCO Guatemala y Ministerio de Cultura y Deportes.

2012 *Reglamento Para Desarrollar Trabajos de Investigación Arqueológica y Disciplinas Afines*. Acuerdo Ministerial No. 001-2012. Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, MICUDE, Guatemala.

Molina, Diego

1989 *Cuando Hablan las Campanas*. Exploración Cultural De Guatemala, distribuida por Artemis y Edinter, Guatemala

Morales Barco, Frieda Liliana

2012 *Fuentes, Monumentos y Calles*. <http://cultura.muniguatemala.com>

2004-2021 *La Concha Acústica, Parque Centenario, zona 1. Introduciéndose a la historia*. Recuperado de:

- <http://cultura.muniguate.com/index.php/component/content/article/68-concha-acustica>
- Municipalidad de Guatemala
2006 *Valoremos Nuestra Ciudad*. Municipalidad de Guatemala, Guatemala.
- Paredes, J. Héctor
1997 La Cerámica Colonial del Ex-Convento de Santo Domingo, Antigua Guatemala: Una Propuesta Tipológica. En *X Simposio De Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 1996* (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo), pp.743-753. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Putzeys, Yvonne
2013 *Informe Final Proyecto de Sondeo y Rescate Arqueológico Ducto Único 6ª. Avenida entre 6ª y 8ª Calles Zona 1, Guatemala*. Presentado al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural – IDAEH, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.
2020 *Informe Final Proyecto de Sondeo y Rescate Arqueológico 7ª. Avenida entre 6ª y 8ª Calles Zona 1 Central Metropolitana, Guatemala*. Presentado al Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural – IDAEH, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.
- Sacor, Hugo Fidel
2008 El Centro Histórico de la Ciudad de Guatemala. *Antropología e Historia*, III Época No. 7 Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Ministerio de Cultura y Deportes, Guatemala.
- Scoullar, William, Bascom Jones y Máximo Soto Hall
1915 *Libro Azul de Guatemala*. Historia Condensada de la República de Guatemala y relato sobre la vida de las personas más prominentes. Impreso por Searcy & Pfaff Ltd., New Orleans, USA.
- Sociedad de Amigos del País
1999 *Historia General de Guatemala*. Tomos II y IV. Archivo digital.
- Taracena Flores, Arturo
1970 *Los Terremotos de Guatemala*. Álbum Gráfico Conmemorativo del Cincuentenario (1917/1918-1968). Tipografía Nacional, Guatemala C.A.



Figura 1. Detalle de plano de la ciudad de Guatemala en 1821.

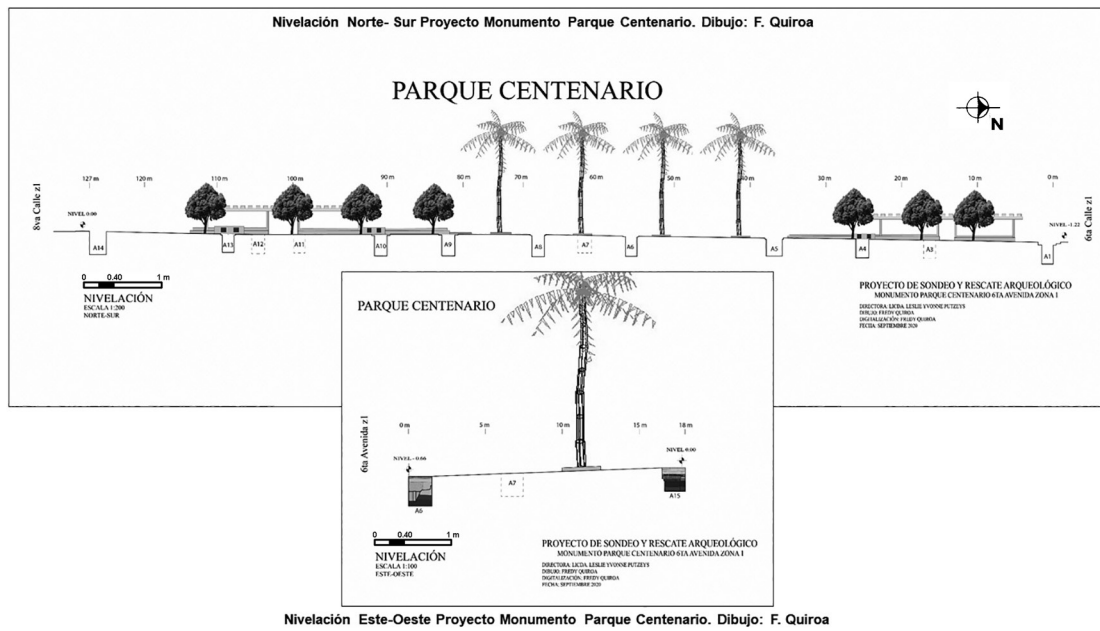


Figura 2. Nivelación Norte-Sur y Este-Oeste del Proyecto Arqueológico Monumento Parque Centenario.

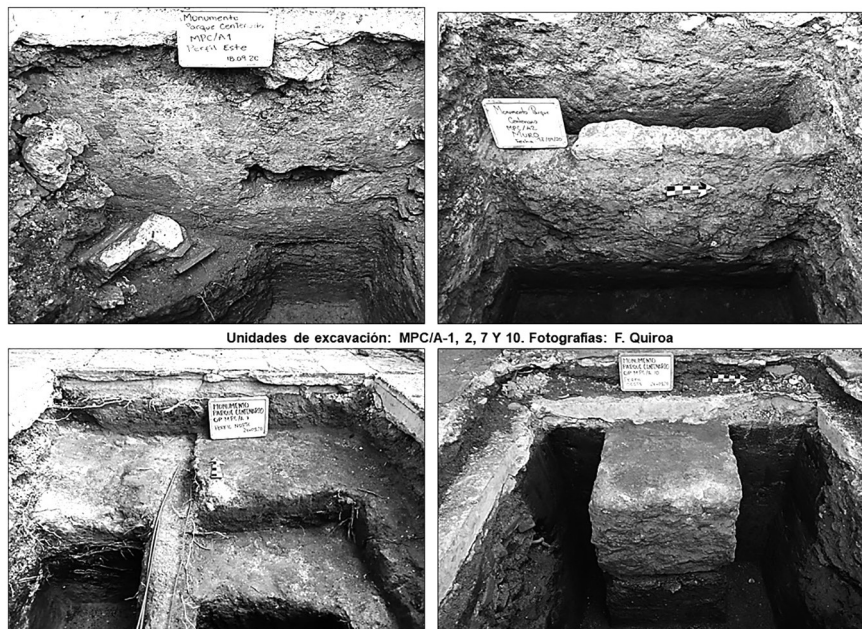


Figura 3. Unidades de excavación MPC/A-1, 2, 7 y 10.

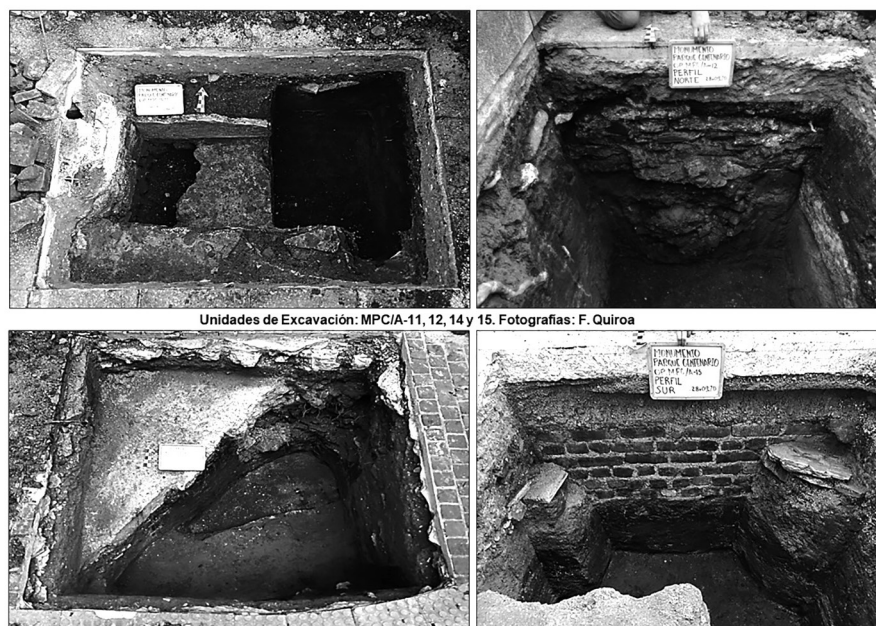
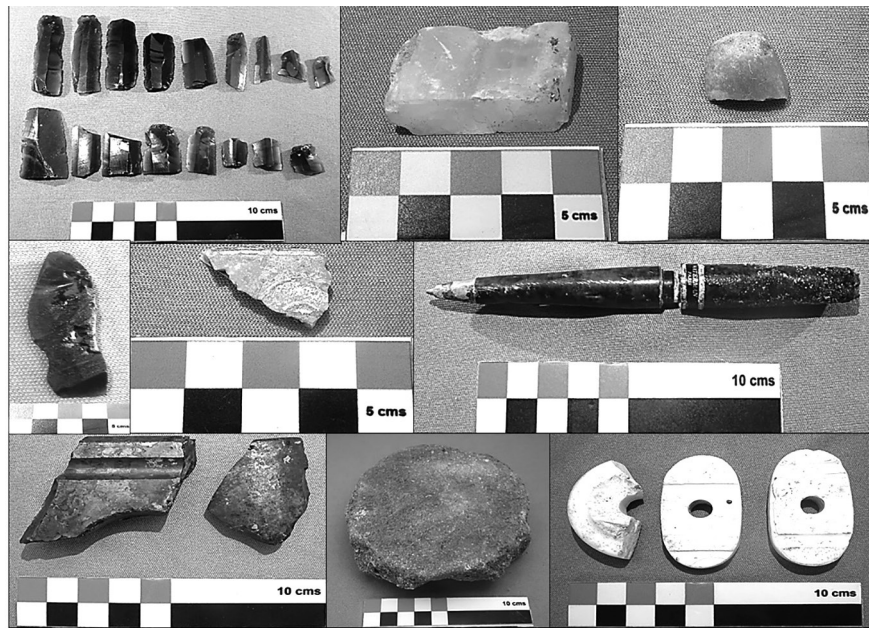


Figura 4. Unidades de excavación MPC/A-11, 12, 14 y 15.



Desde la época prehispánica hasta el siglo XX. Fotografías: M. Sicaján y F. Quiroa

Figura 5. Materiales arqueológicos diversos (navajas de obsidiana, punta de proyectil, cuarzo tallado, cuenta de jade, aislantes eléctricos de porcelana, ladrillo reutilizado como tapadera, bolígrafo de esmalte y oro y fragmentos decorativos de origen foráneo).



Los materiales nos cuentan la historia del inmueble. Fotografías: F. Quiroa y M. Sicaján

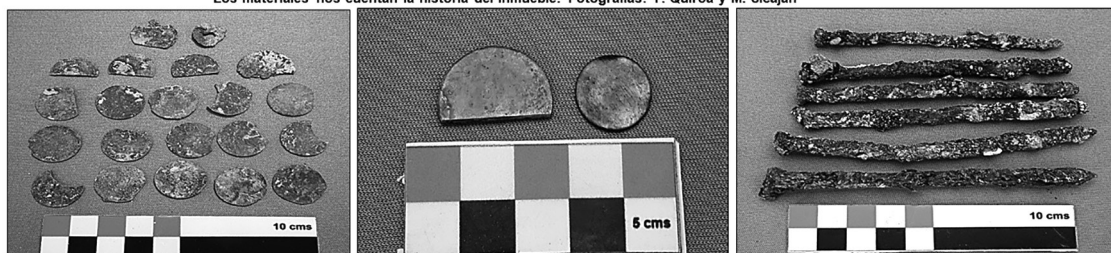


Figura 6. Materiales arqueológicos diversos (Materiales arqueológicos diversos (vidrio soplado, clavos forjados, pisos de cemento líquido y monedas en proceso de elaboración).

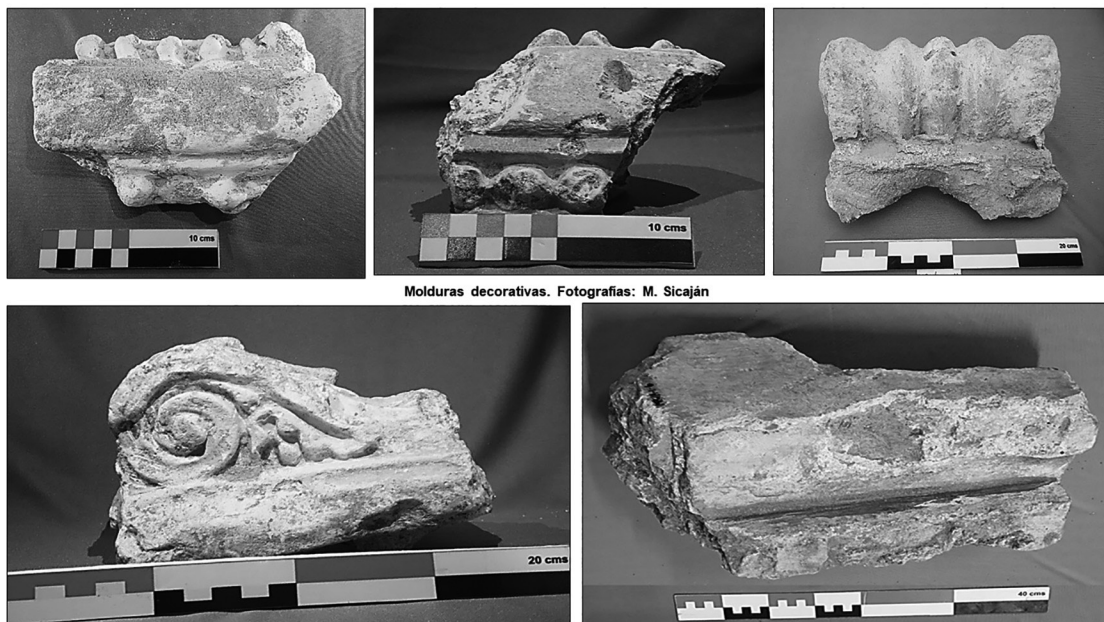


Figura 7. Molduras decorativas de yeso y una de cemento.

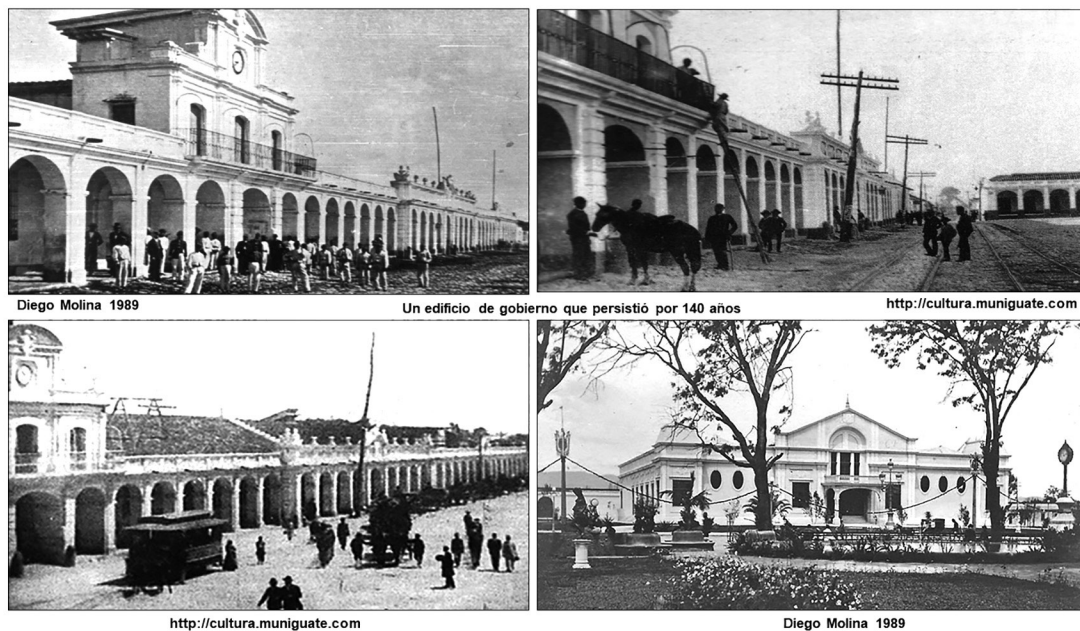


Figura 8. Tres imágenes del Real Palacio de Gobierno en diferentes años y una del Palacio Centenario durante las celebraciones del centenario de la independencia.

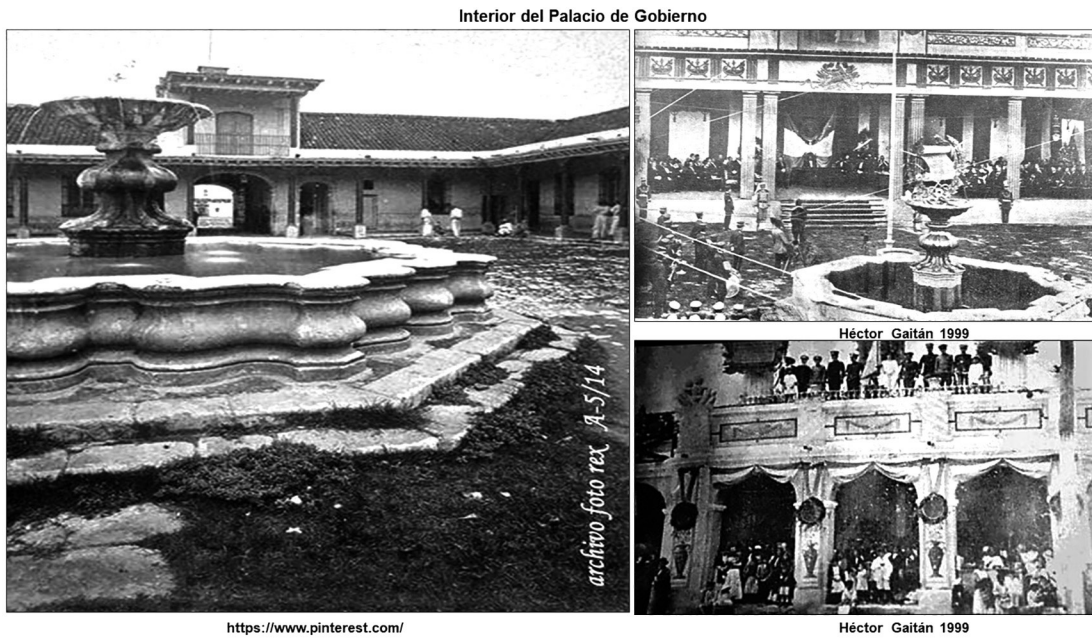


Figura 9. Dos imágenes del interior del Real Palacio de Gobierno y una del exterior adornado para un desfile del 15 de Septiembre.

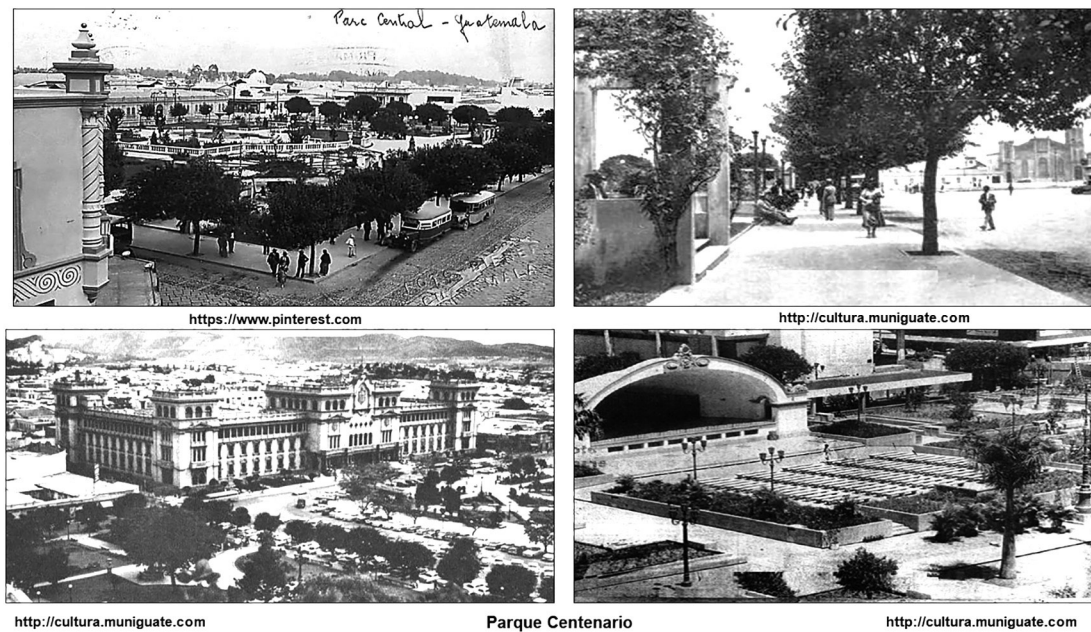


Figura 10. Cuatro imágenes del antiguo Parque Centenario en diferentes años, antes de 1985.