

65

ARQUEOLOGÍA MAYA Y NUMISMÁTICA. IMAGEN, FABRICACIÓN Y PROPAGANDA DEL PASADO

MAURICIO RUIZ VELASCO BENGOA

34 SIMPOSIO DE INVESTIGACIONES
ARQUEOLÓGICAS EN GUATEMALA
2021

Museo Nacional de Arqueología y Etnología

26 al 30 de julio de 2021

Editores

Bárbara Arroyo

Luis Méndez Salinas

Gloria Ajú Álvarez

Referencia

Velasco Bengoa, Mauricio Ruiz

2022 Arqueología maya y numismática. Imagen, fabricación y propaganda del pasado. En *34 Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2021* (editado por B. Arroyo, L. Méndez Salinas y G. Ajú Álvarez), pp. 831-834. Asociación Tikal, Guatemala.



ARQUEOLOGÍA MAYA Y NUMISMÁTICA. IMAGEN, FABRICACIÓN Y PROPAGANDA DEL PASADO

MAURICIO RUIZ VELASCO BENGOA

PALABRAS CLAVE

Arqueología maya, iconografía, numismática, papel moneda, grabado, viñetas.

ABSTRACT

In this article will show the Mayan archeology and its iconographic representation on banknotes in the national discourse of the different processes of historical appropriation of the Central American Nations. Money is not only a means of economic exchange, but also used as a resource to consolidate national identity and give an ethnic-political message. In this sense, an analysis will be made of the images of Mayan sites, monuments, sculptures, paintings, pottery, and other archaeological objects, used in the design of vignettes, engravings of the official currency of the different countries- Mexico, Guatemala, Belize and Honduras- from the Mayan cultural area.

INTRODUCCIÓN

En la investigación se hace una revisión de las imágenes mayas representadas en los billetes de banco, emitidos por los gobiernos de los países centroamericanos desde principios de siglo veinte hasta la actualidad. El trabajo pretende una vista de la cultura maya a través de la ciencia numismática, enfocada en la iconología, simbología e historia del arte, hasta el momento poco estudiado. Es una revisión panorámica del género del grabado y la numismática a lo largo del proceso de formación de los Estados centroamericanos pos-revolucionario hasta el presente. En el plano artístico, éste es el momento de apogeo por lo que toca a la producción de composiciones artísticas inspiradas en el pasado grandioso de la cultura Maya. La representación de elementos arqueológicos mayas corresponde al proceso de la consolidación definitiva de los gobiernos crecientemente centralizados, y la realidad indiscutible de un Estado-Nación moderno, en el pleno sentido de la palabra. No es casual, pues, el desarrollo de la imagen del

patrimonio cultural arqueológico en los billetes de los países centroamericanos.

Las naciones en proceso de cristalización demandan de la contribución de las artes visuales para construir una imagen histórica destinada a sugerir la fusión del pasado, prestigioso y legitimante, con el presente; e, incluso, a trazar los lineamientos del destino patrio en lo futuro. Las iconografías presentadas en el papel moneda es un sofisticado ejemplo del uso de las imágenes como elementos de “propaganda ideológica”, de la capacidad de las imágenes para crear la realidad y de la capacidad de la historia para legitimar el presente. Entender la forma en que los grabadores y artistas dieron imágenes a las historias nacionales es una forma de comprender el proceso de construcción, de invención de la nación como mito identitario de la modernidad. Es concebir el proceso que ha hecho de una comunidad imaginada e imaginaria, la Nación, protagonista de la historia de la humanidad, al menos durante los últimos dos siglos.

La presente investigación, además de incluir el apasionante estudio estético de las imágenes mayas en bi-

lletes a través del tiempo, pretende comprender los usos políticos y económicos del pasado maya y su reelaboración en un mundo globalizado.

DISEÑO, FABRICACIÓN Y EMISIÓN DEL PAPEL MONEDA

El diseño y emisión del monetario de los distintos países centroamericanos obedece principalmente a los sistemas de seguridad de los bancos emisores. Es decir, la diversidad de diseños que encontramos en el papel moneda de curso legal responde a dificultar la falsificación del dinero. Este proceso de fabricación permitió a los diseñadores, grabadores y artistas jugaran y se explayaran con el uso de imágenes mayas y su inclusión en el papel de seguridad de los billetes.

A grandes rasgos el proceso de fabricación de billetes es el siguiente: 1) Fabricación de sustratos, elementos de seguridad, tintas, barnices y recubrimientos. 2) Transferencia de diseños a láminas y planchas. 3) Transferencia de diseños a láminas y planchas. 4) Impresiones: litográfica, calcográfica, tipográfica, serigráfica. 5) Cortado. 6) Embalaje, custodia, y distribución. 7) Circulación. Este complejo proceso de fabricación permitió la creatividad de los artistas y grabadores, reflejando las ideas contemporáneas de la estética maya y plasmando la identidad nacional de los distintos países del área cultural maya. Las primeras emisiones de papel moneda con motivos del pasado maya corresponden al periodo revolucionario de México en la segunda década del siglo veinte. En las posteriores décadas fueron entrando en “moda” los distintos diseños con motivos arqueológicos en los países mesoamericanos.

Los billetes de los países centroamericanos fueron fabricados por prestigiosas empresas internacionales de imprentas y papel de seguridad como: la American Bank Note Company y Parsons Trading Company de Nueva York, la Compañía Waterlow & Sons Limited y Thomas De la Rue & Company de Londres. Además de las fábricas de billetes y monedas nacionales de cada país. O bien, por imprentas locales como la de Pedro Guerra Jordán en Mérida, Yucatán.

BREVE CATÁLOGO DE PAPEL MONEDA CON REPRESENTACIONES ARQUEOLÓGICAS MAYAS

A continuación, se seleccionaron 13 ejemplos de los billetes más representativos con el tema en cuestión. Para cada muestra seleccionada se elaboró una ficha de registro detallado, la cual incluye fecha de emisión, denominación, descripción del anverso y el reverso del billete, datos particulares y lugar de fabricación. Por su extensión, se excluyeron otros ejemplos de papel moneda con motivos prehispánicos.

- Entidad emisora: La Tesorería del Estado, Comisión Reguladora del Mercado de Henequén, Mérida, Yucatán
Fecha de emisión: noviembre 20 de 1914
Denominación: 20 pesos en números romanos
Descripción: Anverso; diseño alusivo al procesamiento de la fibra de henequén (Hacienda y máquina desfibrador). Reverso; impresión de fotograbado con el frente del monumento arqueológico denominado “La Iglesia” del sitio arqueológico de Chichen Itzá, Yucatán.
Fabricado en: Talleres de Fotografía y Fotograbado “Guerra”.
- Entidad emisora: Gobierno Provisional de Carranza
Fecha de emisión: 1915
Denominación: 100 pesos
Descripción: Anverso; representación de “La Iglesia” de Chichen Itzá, Yucatán. Reverso; Calendario Azteca. Estos billetes fueron conocidos como Los Infalsificables de la Oficina del Gobierno. Grabado de Edwin Gunn probablemente de una fotografía de Charles B. Waite
Fabricado en: American Bank Company de Nueva York.
- Entidad emisora: La Tesorería General del Estado, Gobierno Constitucionalista de Yucatán.
Fecha de emisión: mayo 23 de 1916
Denominación: Un peso en oro nacional
Descripción: Anverso; La Casa Colorada, Chichen Itzá, Yucatán (Chichanchob) Reverso; Arco de La-

- bná, Yucatán. Este billete circulará conforme al decreto N°550. Firma autógrafa del gobernador General Salvador Alvarado
Fabricado en: Parsons Trading Company de Nueva York
4. Entidad emisora: La Tesorería General del Estado, Gobierno Constitucionalista de Yucatán.
Fecha de emisión: mayo 23 de 1916
Denominación: Dos pesos en oro nacional
Descripción: Anverso; Busto de gobernante estilo Centro de México (Tlatoani). Reverso; fotograbado de fachada del cuadrángulo de la Monjas en Uxmal, Yucatán. Arquitectura estilo Puuc. Este billete circulará conforme al decreto N°550. Firma autógrafa del gobernador General Salvador Alvarado
Fabricado en: Parsons Trading Company de Nueva York
 5. Entidad emisora: Banco Central de Guatemala
Fecha de emisión: 1926, 1927 y 1928
Denominación: Un Quetzal
Descripción: Anverso; Retrato del General José María Orellana y el Quetzal, ave simbólica de Guatemala y motivos del comercio industrial. Reverso; estela "F" de Quirigua, Guatemala
Fabricado en: Thomas De la Rue & Company de Londres. El Gral. Orellana creador de la moneda Quetzal
 6. Entidad emisora: Banco de Guatemala
Fecha de emisión: 1955 a 1959
Denominación: Cinco Quetzales
Descripción: Anverso; Vaso de Uaxactun y ave nacional en vuelo. Reverso; Imagen del choque de culturas, maya y española. El vaso cilíndrico trípode con tapa y estucado con personajes y jeroglíficos. Esta pieza de cerámica fue tomada del libro *Ceramic Sequence At Uaxactun*, Guatemala de Robert E. Smith de la Carnegie Institution of Washington
Fabricado en: Waterlow and Sons Limited Londres
 7. Entidad emisora: Banco de Guatemala
Fecha de emisión: 1964-1973
Denominación: Diez Quetzales
Descripción: Anverso; Altar 5 de Tikal, conocido como Ara: altar donde se celebran ritos religiosos. Jasaw Chan K'awil I (llevando un ritual con huesos de una mujer importante) y Quetzal en vuelo. Reverso; Obispo y personajes representando la fundación de la Antigua Guatemala
Fabricado en: Thomas De la Rue & Company de Londres
 8. Entidad emisora: Banco de Guatemala
Fecha de emisión: 1996
Denominación: Medio Quetzal
Descripción: Anverso; Tecum Uman, héroe nacional, Pirámide escalonada de Tikal, sacerdote maya y ave nacional. Reverso; Templo I de Tikal y marca de agua con sacerdote maya sentado
Fabricado en: De la Rue
 9. Entidad emisora: Banco de Guatemala
Fecha de emisión: 2012
Denominación: Un Quetzal
Descripción: Anverso; General José María Orellana y templo de Tikal, Quetzal en vuelo, cinturón de gobernante maya, barra ceremonial y viñetas del Códice Dresde. Reverso; Placa Leyden, edificio del Banco de Guatemala, Ara de Tikal, cinturón de gobernante y sacerdote maya. Viñetas de personajes sedentes de vasijas mayas. En esta denominación se realizaron por primera vez polímeros.
Fabricado en: sin marca
 10. Entidad emisora: Bank of Belize
Fecha de emisión: 2014
Denominación: Two dollars
Descripción: Anverso; Reina Isabel II, Estela maya y Cabeza de jade Kinich Ahau de Altun-Ha, Belice. Reverso; sitios arqueológicos de Lubaantun, Altun-Ha y Xunantunich, Tapir, tucán y flora de la región
Fabricado en: sin marca
 11. Entidad emisora: Banco Central de Honduras
Fecha de emisión: 30 de julio de 1965
Denominación: Una Lempira
Descripción: Lempira indígena Lenca, héroe nacional, elementos mayas de Copán y escudo de armas de Honduras. Reverso; Escultura del joven Dios del Maíz, Estelas de Copán y motivos mayas

Fabricado en: Thomas De la Rue & Company de Londres

12. Entidad emisora: Banco de México
 Fecha de emisión: 18 de febrero de 1977
 Denominación: Mil pesos
 Descripción: Anverso; Cuauhtémoc, héroe nacional. Reverso; pirámide del “El Castillo”, Chichen-Itzá,
 Fabricado en: American Bank Note Company, EUA.

13. Entidad emisora: El Banco de México
 Fecha de emisión: 1985-1989
 Denominación: Veinte mil pesos
 Descripción: Don Andrés Quintana Roo, héroe nacional y vista panorámica de “El Castillo” de Tulum. Reverso; Imágenes de los murales de Bonampak, Chiapas. Escenas de los cautivos y los músicos. Dintel 25 de Yaxchilán, Chiapas.
 Fabricado en: Fábrica de billetes de México

COMENTARIOS FINALES

Las instituciones bancarias entre otras tantas más han utilizado en los monetarios oficiales una serie de imágenes e iconos representativos de la cultura Maya, donde a nivel iconográfico se muestra no tan solo su importancia histórica y cultural, sino además que convirtió a la imagen en un instrumento de “persuasión ideológica” que pondrá de manifiesto como estos procesos contribuyeron a la identidad nacionalista. En este proceso constructor se buscaba consolidar un pasado de suyo contradictorio: lo colonial opuesto a las culturas prehispánicas, e integrar con carácter nacionalista y exaltado una visión retrospectiva de las naciones en formación. La herencia arqueológica maya se ha manipulado como instrumento de identidad nacionalista y propaganda turística de los Estados. La idealización del pasado prehispánico en la modernidad de las naciones pos-revolucionarias y su homogenización socio-política en diferentes momentos del siglo XX hasta la actualidad, es sin duda, sugestiva e interesante para su disertación.