# ¿HUITZILOPOCHTLI O MICTLANTECUHTLI?

Me dirijo a ustedes para hacer algunos comentarios sobre el artículo "Huitzilopochtli, su representación metafórica" de la doctora Yolotl González Torres, publicado en el número 22. En este trabajo se propone que las conocidas máscarascráneo encontradas en Tenochtitlan son "la representación metafórica de Huitzilopochtli Tetzauhteotl-Tezcatlipoca", interpretación de la cual me permito disentir, en el ánimo de la discusión académica.

Hasta la fecha han sido recuperadas 28 máscaras de este tipo en las ofrendas que se encontraban en las esquinas y ejes principales de las etapas IVb y VII del Templo Mayor. Cada máscara está conformada por la porción cráneo-facial del esqueleto humano (separada por corte de la porción cráneo-cerebral), un par de incrustaciones de concha y pirita en las órbitas oculares y, en ocasiones, cuchillos de pedernal en las aberturas nasal y oral.

Según mi parecer, esas máscaras no se asemejan en nada a las imágenes conocidas de Huitzilopochtli y, en su lugar, representan a Mictlantecuhtli ("Señor del Mundo de los Muertos"). Los grandes ojos circulares, así como la nariz y la lengua en forma de cuchillo corresponden exactamente con las representaciones del Dios de la Muerte en códices como el Borgia. Además, las máscarascráneo del Templo Mayor tienen pequeñas perforaciones circulares en el hueso frontal, donde muy probablemente se insertaban cabellos naturales crespos, propios de los dioses del inframundo y la oscuridad. En el contexto arqueológico, las máscaras se han encontrado asociadas a cascabeles de cobre, objetos relacionados con los cascabeles-ojos-estelares que en los códices decoran la cabeza de Mictlantecuhtli.

Coincido con la doctora González Torres en que una de las principales incógnitas de las excavaciones del Templo Mayor es la ausencia de imágenes de Huitzilopochtli. Esto se explica, en parte, por el conocido hecho de que los mexicas hacían las imágenes de este dios con masa de amaranto, material de fácil degradación con el paso del tiempo. Por otra parte, Francisco Hinojosa excavó re-



cientemente la ofrenda 100 en la mitad sur del Templo Mayor y encontró en ella varios esqueletos de colibrí que quizás aluden al numen protector de los mexicas. Además, cabe hacer énfasis en el carácter dual de las ofrendas de consagración del Templo Mayor, edificio doble coronado por las capillas de Tlaloc y de Huitzilopochtli. Las ofrendas siempre están presididas por las imágenes de Tlaloc (Dios de la Lluvia) y de Xiuhtecuhtli-Huehueteotl (Dios Viejo del Fuego), formando el par simbólico agua-fuego. Es muy probable que las imágenes de Xiuhtecuhtli funjan en esos contextos específicos como sinónimos o, más correctamente, como sustitutos de Huitizilopochtli. Pero, claro, esto queda abierto a discusión.

> Arqlgo. Leonardo López Luján Museo del Templo Mayor.



# RESPUESTA DE LA DRA. GONZÁLEZ

He recibido una copia de la carta que envió a ustedes el arqueólogo Leonardo López Luján, en la que disiente de mi interpretación de las "máscaras cráneo" encontradas en Tenochtitlan como la representación metafórica de Huitzilopochtli Tetzauhteotl-Tezcatlipoca.

En primer lugar quiero hacer énfasis en que es una propuesta, como creo que deben ser todas las interpretaciones relacionadas con la cosmovisión prehispánica, aunque desde luego deben estar sustentadas con suficientes argumentos, y que los arqueólogos que excavan en el Templo Mayor tienen el privilegio de obtener mayores datos del material arqueológico encontrado que ayuden a dichas interpretaciones. Por ejemplo, tenemos lo que nos relata Leonardo López Luján acerca de las perforaciones en el hueso frontal de las "máscaras cráneo", que pueden dar lugar a muchas interpretaciones, como la que menciona de la incrustación de cabellos crespos naturales, propios de deidades del inframundo. Sin embargo, pienso que aunque es lógico asociar a las calaveras con esas deidades, sabemos que en el mundo mexica pueden tener un significado más amplio.

Por otra parte, la falta de representaciones prehispánicas de Huitzilopochtli, sobre todo en piedra, barro o madera, sigue siendo un enigma, pues aunque su imagen era hecha de amaranto, también se hacía de madera y, desde luego, se le adoraba a través de un *tlaquimilolli* o "bulto sagrado" con sus reliquias, como lo relatan los cronistas; además, Sahagún especifica que en cada casa tenían su imagen, la cual tampoco describe.

Estoy totalmente de acuerdo con Leonardo López Luján en que todo está abierto a la discusión y me da gusto que sea él quien la haya iniciado.

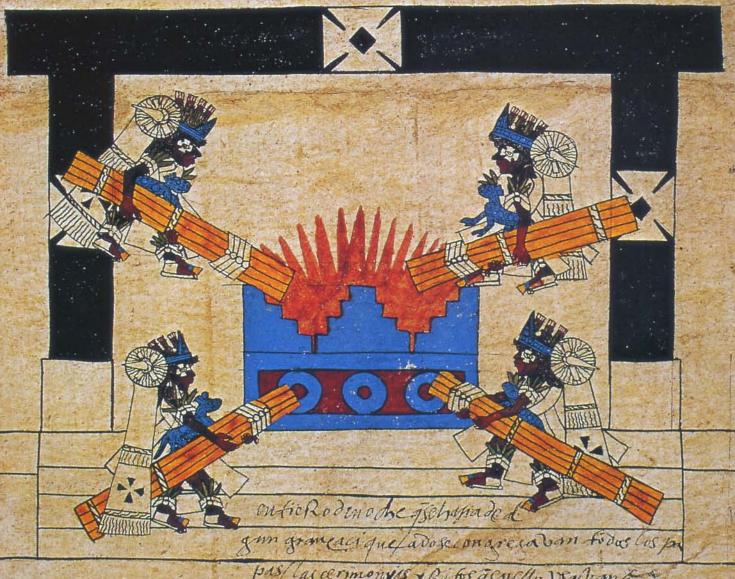
> Dra. Yolotl González Torres DEAS, INAH.

# ¿CAMBIOS A LA LEY?

Con respecto a la entrevista que se le hiciera en el número 21 al coleccionista privado Josué Sáenz, considero que tiene razón en los puntos de vista que expone acerca de la conservación de los objetos correspondientes a las culturas precolombinas de México.

Se puede reflexionar, por ejemplo, acerca de lo que sucede cuando los campesinos que viven al lado de la zona arqueológica de Teotihuacan encuentran cabecitas de barro cocido enterradas y las venden ahí mismo, en una caja de cartón, mezcladas con fragmentos de falsificaciones a los turistas. Nadie se imagina que esos campesinos, cuando entregan fragmentos auténticos al Estado, reciben, en el mejor de los casos, solamente las gracias y, en otras ocasiones, son acusados de sustracción y robo del patrimonio

# ardleologia



pas/las cermonyis y Ri 65 genello Usa Van &



Códices Prehispánicos



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Presidente: RAFAEL TOVAR Y DE TERESA Instituto Nacional de Antropología e Historia Directora General: MARÍA TERESA FRANCO

Editorial Raices, S.A. de C.V. Presidente: SERGIO AUTREY Directora General: MARÍA NIEVES NORIEGA DE AUTREY

Comité Científico-Editorial: JOAQUÍN GARCÍA-BÁRCENA, BERNARDO GARCÍA MARTÍNEZ, ALFREDO LÓPEZ AUSTIN, ALEJANDRO MARTÍNEZ MURIEL, ENRIQUE NALDA, CARLOS NAVARRETE, MARÍA NIEVES NORIEGA DE AUTREY, JOSÉ EMILIO PACHECO, MÓNICA DEL VILLAR

Consejo de asesores: Anthony Andrews, Claude-François Baudez, Beatriz Braniff, Johanna Broda, Jürgen K. Brüggemann, Robert Cobean, María José Con, Ann Cyphers, Angel García Cook, Roberto García Moll, Norberto González, REBECCA GONZÁLEZ LAUCK, FRANCISCO GONZÁLEZ RUL, NIKOLAI GRÜBE, PETER JIMÉNEZ, THOMAS LEE, JAIME LITVAK, LUIS ALBERTO LÓPEZ W., LINDA MANZANILLA, SIMON MARTIN, Alba Guadalupe Mastache, Eduardo Matos, Lorena Mirambell, Dominique MICHELET, MARY ELLEN MILLER, JESÚS MONJARÁS-RUIZ, XAVIER NOGUEZ, PONCIANO ORTIZ, JEFREY R. PARSONS, ROMÁN PIÑA CHAN, HANS PREM, ROSA REYNA, WILLIAM T. SANDERS, MARICARMEN SERRA PUCHE, LINDA SCHELE, PETER SCHMIDT, OTTO SCHÖNDUBE, FELIPE SOLIS, RONALD SPORES, BARBARA STARK O., PHILIP WEIGAND, MARCUS WINTER

### ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Directora general: MARÍA TERESA FRANCO Directora editorial: MÓNICA DEL VILLAR

Editor: ENRIQUE VELA

Diseño: MARTÍN J. GARCÍA-URTIAGA

Jefe de redacción: MARIO A. ZAMUDIO VEGA

Asistencia editorial: Laura Corona del Conde, Verónica Zaragoza

Redacción: PATRICIA CAZALS

Investigación y archivo iconográfico: DANIEL DIAZ

Arte y producción: CARLOS RABIELLA Traducción: ELISA RAMÍREZ CASTAÑEDA

Fotógrafos: MARCO ANTONIO PACHECO, CARLOS BLANCO, AGUSTÍN UZÁRRAGA

Ilustradores: Malena Juárez, Coni Reyes, Luis Gerardo Alonso

Archivo de imagen: JOSÉ CABEZAS HERRERA

Composición gráfica: Lucila Flores de Clavé, Alejandra Romero Gardoqui Cuidado de la impresión: DAVID FABRIZ

Agradecimientos: Stella González Cicero, Jesús Monjarás-Ruiz, Perla Valle, Jimena GONZÁLEZ, GENARO DÍAZ FUENTES, MARCO ANTONIO TOVAR ORTIZ. BIBLIOTECA ÁNGEL PALERM, CIESAS. BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INAH.

Director administrativo: RUBÉN CAMIRO, Directora operativa: IRINA SCHVARTZMAN. Director comercial: ROGELIO ABAD. Ejecutivos de ventas: MARICARMEN ZERTUCHE, FEDERICO RICHAUD, GRISELDA SIERRA. Representante legal: RAUL QUINTANILLA

# Preprensa e impresión:

IMPRENTA MADERO, S.A. DE C.V. AVENA 102, MÉXICO, D.F., 09810, TEL. 582 03 44

Distribución en el Distrito Federal: Unión de Voceadores y Expendedores del DF, Despacho Enrique Gómez Corchado, Humboldt 47 Col. Centro, México D.F. C.P. 06040, tel. 510 - 49 - 54

Distribución en los estados y locales cerrados: Publicaciones CITEM, Av. Taxqueña 1798, Col. Paseos de Taxqueña, C.P. 04250, tel. 624 01 00, fax 624 01 90 Distribución en España: Coedis, S.A., Av. de Barcelona 225, 08750, Molins de Rei, Barcelona, España

Ventas y suscripciones: María Eugenia Jiménez, tels. 581 83 33, 581 16 34 Venta de publicidad: ROGELIO ABAD, tel. 697 77 46

Correspondencia: EDITORIAL RAÍCES, RODOLFO GAONA 86 COL. LOMAS DE SOTELO. DEL. MIGUEL HIDALGO, C. P. 11200,

México D.F., tel. 283 51 50.

Dirección Internet: http://www.arqueomex.com.mx

ología Mexicana es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP-DF-011 0194, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. ISSN 0188-8218 - Hecho en México.

8215 - Hecho en Mexico.

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © EDITORIAL RAÍCES, S.A. de C.V. / INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total por cualquier sistema o método mecánico o electrónico sin autorización por escrito del editor. No se devuelven originales. El contenido de los artículos es responsabilidad de

Primera Reimpresión 2002





REVISTA BIMESTRAL ENERO-FEBRERO DE 1997 - VOLUMEN IV., NÚMERO 23

# CÓDICES PREHISPÁNICOS



Códice Nuttall, p. 16.

# Los códices mexicanos

Joaquín Galarza

Los códices son fuentes históricas de primera mano sobre una multitud de aspectos como las creencias religiosas, los ritos y ceremonias, la historia, el sistema económico y la cronología, entre muchos otros.



# Dioses y escritura pictográfica

Luis Reyes García

Los manuscritos pictóricos de las sociedades prehispánicas resguardan un auténtico sistema de escritura y por ello es posible no sólo interpretarlos, sino leerlos.

 $^{24}$