



Noticias



HALLAZGO DE DOS VASIJAS POLICROMAS EN TEOPANCAZCO, TEOTIHUACAN

Quizá el primer conjunto residencial teotihuacano en ser excavado fue Teopancazco, ubicado en el pueblo de San Sebastián Xolalpan, al sureste de la Ciudadela, en el sector noroeste del cuadro S2E2 de René Millon (*Urbanization at Teotihuacan, Mexico*, vol. 1, *The Teotihuacan Map*, University of Texas Press, Austin, 1973).

En 1884, el alfarero José María Barrios, propietario del terreno, comenzó la excavación, y la continuó Leopoldo Batres. El sitio pronto adquirió fama debido a los murales hallados en una de las habitaciones; representan a dos sacerdotes tirando semillas y dirigiéndose hacia un altar con un coronamiento en forma de red. Estos murales fueron fotografiados por Peñafiel y copiados por Adela Breton, en 1894.

Desde octubre de 1997, comenzaron nuestras excavaciones del resto del conjunto residencial, como parte del proyecto Teotihuacan: Élite y Gobierno. Durante las temporadas 1999-1 y 1999-2, se excavó el sector noroeste del patio principal del conjunto residencial. Allí observamos un ritual de clausura probablemente del periodo Tlamimilolpa Tardío (fecha calibrada de radiocarbono Beta 132605: 350± 40 d.C.), en que fueron matadas numerosas vasijas (braseros, anafres, cuencos Anaranjado Delgado, ánforas Anaranjado San Martín, etc.), junto con lítica, pizarra, mica, huesos de animales y algunos de humanos, hueso trabajado, etc. En un punto, se tiraron dos grandes vasos trípodes, con soporte de almena y decoración policroma. Sus fragmentos fueron descubiertos en un radio de un metro.



Uno de ellos tiene un tocado de tres borlas que portaban los dignatarios teotihuacanos que viajaban a tierras lejanas (Clara Millon, "Painting, Writing and Polity in Teotihuacan, Mexico", *American Antiquity*, vol. 38, núm. 3, 1973, pp. 294-314); esta escena se repite tres veces.

El otro ofrece una representación compleja: una serpiente con rasgos felinos yace enrollada y muestra las escamas ventrales; parece haber atrapado por el cuello a un ave semejante a un colibrí pero con cresta. De la lengua de la serpiente mana un chorro de sangre formado por varias gotas (a semejanza de la representación de la serpiente emplumada de Zacuala reproducida por Hasso von Winning (*La iconografía de Teotihuacan. Los dioses y los signos*, tomo I, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1987, p. 130, fig. 1e).

Esta escena (que también se repite tres veces) está separada por registros verticales de una triple gota de agua. Además, muestra registros horizontales de una repetición de gota de agua y algo semejante al signo trilobulado.

En un futuro se hará un estudio pormenorizado del contexto y de la interpretación iconográfica.

Linda Manzanilla



Arriba: El ave que destaca en la vasija pareciera ser un colibrí que ha sido atrapado por una serpiente. **Abajo:** Vasija trípode en la que se representó un tocado con borlas, propio de los funcionarios que viajaban a lugares lejanos.

FOTOS: MARCO ANTONIO PACHECO / RAICES