

arqueología

MEXICANA

www.arqueomex.com

El calendario maya

La máquina del tiempo:
la cuenta larga

Los ciclos de la
Luna y de Venus

Astronomía
y arqueología

Los “días baldíos”
y el tiempo indígena

- Nuevos hallazgos en el Templo Mayor
- El *huexólotl* y *totolin*, alimento sagrado
- El oro de Colombia
- Ixcateopan, Guerrero



7 509997 101927 00118

Exhibir hasta ENERO/10/13

VOL. XIX - NÚM. 118 \$ 60



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

PRESIDENTE

Consuelo Sáizar

Instituto Nacional de Antropología e Historia

DIRECTOR GENERAL

Alfonso de María y Campos

Editorial Raíces, S.A. de C.V.

PRESIDENTE

Sergio Autrey Maza

DIRECTORA GENERAL

María Nieves Noriega de Autrey

arqueología

DIRECTORA: María Nieves Noriega de Autrey
EDITOR: Enrique Vela
CREATIVIDAD Y ESTRATEGIAS: Miguel Autrey Noriega
JEFE DE REDACCIÓN: Rogelio Vergara
DISEÑO: Fernando Montes de Oca
INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA: Daniel Díaz
ARCHIVO DE IMAGEN: José Cabezas Herrera
ASISTENCIA DE REDACCIÓN: José Luis Alonso, Martín Yáñez Chirino
ADMINISTRADOR WEB Y DISEÑO: Samara Velázquez
TRADUCCIÓN: Elisa Ramírez
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN: Ana Cecilia Espinoza
PRODUCCIÓN: Vicente Salazar
FOTÓGRAFOS: Boris de Swan, Rafael Doniz, Marco Antonio Pacheco, Jorge Pérez de Lara, Oliver Santana, Bob Schalkwijk, Agustín Uzárrega

COMITÉ CIENTÍFICO-EDITORIAL: Sergio Autrey Maza, Ann Cyphers, Pablo Escalante Gonzalbo, Bernardo García Martínez, Roberto García Moll, Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, María Nieves Noriega, José Emilio Pacheco, Nelly M. Robles García, María Teresa Uriarte Castañeda, Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara

CONSEJO DE ASESORES: Anthony Andrews, Alfredo Barrera Rubio, Claude-F. Baudez, Beatriz Braniff, Johanna Broda, Robert Cobean, Ma. José Con, Ángel García Cook, Norberto González, Rebecca González Lauck, Nikolai Grübe, Peter Jiménez, Thomas Lee, Alfredo López Austin, Luis Alberto López W., Linda Manzanilla, Simon Martin, Lorena Mirambell, Dominique Michelet, Mary E. Miller, Carlos Navarrete, Xavier Noguez, Ponciano Ortiz, Jeffrey R. Parsons, Hans Prem, Rosa Reyna Robles, Maricarmen Serra Puche, Peter Schmidt, Otto Schöndube, Ronald Spores, Barbara Stark, David S. Stuart, George E. Stuart, Philip Weigand, Marcus Winter

CONSEJO CIENTÍFICO FUNDADOR: Joaquín García-Bárcena, Alejandro Martínez Muriel, Alba Guadalupe Mastache Flores, Enrique Nalda

ADMINISTRACIÓN: Ma. Emilia Lombana
VENTAS: Gerardo Ramírez
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL: Ana Lilia Ibarra
CIRCULACIÓN: María Eugenia Jiménez, Jesús M. Govela
REPRESENTANTE LEGAL: Angelina Cué
INFORMACIÓN, VENTAS Y SUSCRIPCIONES: Tel. 5557-5004, Exts. 5120 Y 2061, 01800-4724237
CORRESPONDENCIA: suscripciones@arqueomex.com
Editorial Raíces, Rodolfo Gaona 86,
Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, C. P. 11200,
México, D.F., Tel. 5557-5004,
Fax 5557-5078 y 5557-5004, Ext. 5163
arqueomex@arqueomex.com

© Arqueología Mexicana es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP 09-0151, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. ISSN 0188-8218. Preprints e impresión: Offset Multicolor, S.A. de C.V., Calzada de la Viga 1332, C. P. 09430, México, D.F., tel. 5633-1182. Distribución en el Distrito Federal: Unión de Voceadores y Expendedores del D.F., Despacho Guillermo Benítez Velasco, Av. Morelos 76, Col. Juárez, México, D.F., C. P. 06200, tel. 5703-1001. Distribución en los estados y locales cerrados: INTERMEX, S.A. DE C.V. Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, México, D.F., C. P. 02400. La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V. / INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor; su reproducción debe ser aprobada previamente por "EL INAH" y "La editorial". No se devuelven originales. No se responde por materiales no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Hecho en México.



Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios Registro No. 087 / 18

REVISTA BIMESTRAL
Noviembre-diciembre de 2012
Volumen XIX, número 118



PORTADA: Las influencias de la Estrella Grande o Venus. *Códice de Dresde*, p. 50.

REPROGRAFÍA: MARCO ANTONIO PACHECO / RAÍCES

SECCIONES

6 Cartas

8 Noticias

14 Reseñas

DOCUMENTO

16 Rueda Calendárica
No. 5 de Veytia

Xavier Noguez



MENTIRAS Y VERDADES

88 ¿Se acabará el mundo en el año 2012, según los presagios mayas?

Eduardo Matos Moctezuma



DOSIER

22 Los calendarios mayas. Una introducción general

Carlos Pallán Gayol

Lo que llamamos "calendario maya" representa en realidad un amplio sistema calendárico, compuesto de un conjunto de ciclos distintos aunque íntimamente entrelazados, cada uno con sus propios propósitos rituales, astronómicos, agrícolas o de otro orden.



30 La cuenta larga y la máquina del tiempo

Guillermo Bernal Romero

En estas páginas se hablará del "calendario maya", no como una asignación de origen de dicho elemento cultural, sino como el resultado histórico de la asimilación y desarrollo que los mayas hicieron de él.

38 Los ciclos lunares y el calendario maya

Stanislaw Iwaniszewski

Durante el Clásico los mayas emplearon un complejo sistema de contar los meses lunares asociado a las fechas escritas en la llamada cuenta larga.



43 Mayapán y el tránsito de Venus de 2012

Jesús Galindo Trejo

Los mayas fueron minuciosos observadores del firmamento y mostraron gran maestría en el registro del tiempo.

46 Orientaciones en la arquitectura maya. Astronomía, calendario y agricultura

Pedro Francisco Sánchez Nava, Ivan Šprajc

Es sabido que los templos, palacios y demás edificios importantes que construyeron los mayas y otros pueblos mesoamericanos fueron regularmente orientados hacia las salidas y puestas de algunos astros, ante todo del Sol.



56 El tiempo mítico en los códices mayas

Gabrielle Vail

Los códices mayas contienen importante información sobre los rituales, la astronomía y la adivinación. Abordamos ahora un nuevo nivel de significado, que vincula el mundo maya del Posclásico con las hazañas y proezas de divinidades y seres sobrenaturales.



64 Nemontemi, "días baldíos". Abismos periódicos del tiempo indígena

Patrick Johansson K.

Los días *nemontemi* no "contaban" (*itech pohui*) desde una perspectiva astrológica, pero sí se contaban (*tlapohua*) en términos de cómputo calendárico, lo que generaba un desfase.



ARQUEOLOGÍA

18 Más reliquias teotihuacanas en ofrendas de Tenochtitlan

Leonardo López Luján, Amaranta Argüelles, Saburo Sugiyama

Recientes descubrimientos del Proyecto Templo Mayor confirman el gran interés que los mexicas tuvieron por las ruinas de Teotihuacan y por recuperar la cultura material de esta civilización del pasado por medio de la imitación y la reutilización de sus antigüedades.



71 Ixcateopan. Un sitio tributario de la Triple Alianza

Raúl Barrera Rodríguez

Los trabajos realizados en Ixcateopan son uno de los ejemplos más sobresalientes de la arqueología en Guerrero, pues han permitido profundizar y enriquecer el conocimiento de la dinámica cultural que en el Posclásico Tardío aconteció en la región norte de la entidad.



ANTROPOLOGÍA

78 El huexólotl y totolin, alimento sagrado en Tetelcingo, Morelos

Edith Yesenia Peña Sánchez, Alfredo Paulo Maya

La domesticación del guajolote permitió no sólo su crianza y el abastecimiento de carne, plumas y huesos, sino que además se le otorgó un lugar simbólico en la cosmovisión de los diversos pueblos indígenas.



EXPOSICIÓN

84 "Oro: arte prehispánico de Colombia"

Frida Montes de Oca Fiol



MÁS SOBRE LA ESCULTURA DE EL CABALLITO



En la sección “Cartas” del núm. 117 de *Arqueología Mexicana*, el lector Carlo Ardán Montiel Jiménez pregunta si la imagen de un águila habría formado parte o no de la célebre escultura de El Caballito. Al respecto, quisiera señalar que el águila sí existió, pero fue destruida en 1824. Como es bien sabido, al escultor valenciano Manuel Tolsá se le comisionó la realización de una estatua ecuestre de Carlos IV, la cual se inspiró, según la mayoría de los autores, en la romana de Marco Aurelio. Tras muchas vicisitudes y años de demora, el monumento fue fundido en agosto de 1802 e inaugurado en noviembre de 1803. Alexander von Humboldt, quien trabó amistad con Tolsá y asistió a la ceremonia, apunta en su diario de viaje: “La viveza y hermosura del caballo es indescriptiblemente bella –auténtica raza andaluza, y avanzando tan gallardo, tan natural y noble. El rey mandando, dominando, y al mismo tiempo clemente y bondadoso como Marco Aurelio”. Efectivamente, Tolsá representó a Carlos IV vestido como emperador romano y a su airoso caballo destrozando con las patas el águila y el carcaj que simbolizaban a

los nativos sojuzgados. Por este motivo, la estatua estuvo a punto de ser destruida tres años después de la consumación de la Independencia. Todo se solucionó cuando se tomó la decisión de eliminar el águila con un martillo, lo que no pudo hacerse con el carcaj, dado a que éste se encontraba en uno de los puntos de apoyo del caballo. Así, el monumento logró salvarse y fue trasladado al patio de la Universidad gracias a la intercesión de Lucas Alamán. Para mayor referencia, este último pasaje es citado en la página 58 del *Breve estudio de la obra y personalidad del escultor y arquitecto don Manuel Tolsá*, escrito por Alfredo Escontría y publicado por la Imprenta El Progreso en 1929.

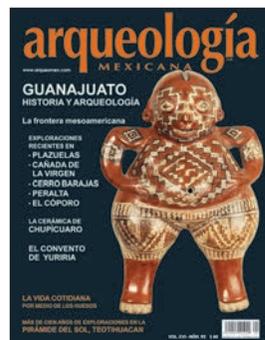
Leonardo López Luján

FELICITACIONES Y SUGERENCIAS

El motivo de mi correo es pedir si será posible que se publiquen hallazgos recientes en lo que es el área de Guanajuato. Apenas comencé a buscar las revistas de *Arqueología Mexicana*, y me han gustado muchos los temas que se tratan, y pues me parece que sería muy propio e interesante ver sobre la cultura que se ha manifestado en este estado. Ya que no he visto muchas publicaciones sobre dicho tema. Entonces pido de manera atenta y respetuosa si fuera posible publicar alguna edición que se dedicara a tratar sobre culturas, tradiciones y hallazgos recientes de dicho estado.

Andrés Camacho
om-roi-shalom@hotmail.com

RESPUESTA. Puede consultar nuestro núm. 92, dedicado al estado de Guanajuato.



REVISTAS ATRASADAS

Soy fiel seguidor de su publicación, una joya literaria que rescata lo que de verdad es México, una felicitación por tan buen material que cada bimestre nos brindan.

El motivo de este correo es para saber en dónde puedo conseguir sus números atrasados, ya que actualmente me encuentro realizando un trabajo de investigación y me interesa mucho conseguir su publicación número 95, que trata sobre los volcanes en México. Agradecería mucho su respuesta, de antemano un gran saludo.

Roberto Poblete
robertopobspoblete@gmail.com

RESPUESTA. Los números atrasados de *Arqueología Mexicana* pueden conseguirse en nuestras oficinas, Editorial Raíces, Rodolfo Gaona núm. 86, Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, tels. 5557-5004, exts. 5120 y 2061, 01800-4724-237, suscripciones@arqueomex.com, o en algunas ferias de libros (consúltese www.arqueomex.com).

ACLARACIÓN

Los créditos correctos en las imágenes del artículo de María Teresa Uriarte, “El mural del Edificio B de Cacaxtla ¿una batalla?”, núm. 117, son los siguientes:

En la portada, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2008. **En el artículo**, pp. 46-51: **fig. 1**, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2008; **fig. 2**, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2010; **fig. 3**, foto: Ricardo Alvarado y María de Jesús Chávez, 2010; **fig. 4a**, foto: Ricardo Alvarado y María de Jesús Chávez, 2010; **fig. 4b**, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2008; **fig. 4c**, foto: Ricardo Alvarado y María de Jesús Chávez, 2010; **fig. 5**, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2010; **fig. 6**, foto: Ricardo Alvarado y María de Jesús Chávez, 2010; **fig. 7a**, foto: Ricardo Alvarado y María de Jesús Chávez, 2010; **fig. 7b**, foto: Ricardo Alvarado y María de Jesús Chávez, 2010; **fig. 7c**, foto: Ricardo Alvarado y María de Jesús Chávez, 2010; **fig. 9a**, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2010; **fig. 9b**, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2010; **fig. 9c**, foto: Ricardo Alvarado y Patricia Peña, 2010.

ERRATA

En el núm. 117, artículo de Patricia Plunket y Gabriela Uruñuela, “Cholula en tiempos de Cacaxtla”, p. 58, fig. 3, dice: “En algunas excavaciones en Cholula suele **localizarse...**”, debe decir: “En algunas excavaciones en Cholula suele **localizarse...**”.