zahualcóyotl (núm. 58), el ciclo de la vida (núm. 60), la península de Baja California (núm. 62), el enigma de las ciudades perdidas (núm. 67), lenguas y escrituras mesoamericanas (núm. 70), de la crónica a la arqueología (núm. 99) y los nahuas (núm. 109). De su entendimiento de la importancia del legado que resguardan las comunidades indígenas actuales es producto este último número, el dedicado a los nahuas, cuyo contenido él propuso y supervisó y del que se mostró muy entusiasmado desde el principio.

Su participación en la muy útil y exitosa serie de especiales de facsímiles de códices también fue fundamental. No sólo aportó valiosas opiniones en la conceptualización sino que hizo la introducción al primero de ellos (el dedicado a la *Matrícula de Tributos*, especial 14) y él mismo elaboró el estudio y la descripción iconográfica del *Tonalámatl de los Pochtecas* (*Códice Fejérváry-Mayer*).

Don Miguel nunca dejó de estar atento a *Arqueología Mexicana*, eran constantes sus llamadas para dar su impresión sobre los números, y lo mismo nos soltaba unas buenas felicitaciones que con toda tranquilidad nos señalaba errores o hacía notar lo que no le gustaba. Sus llamadas eran como rápidas y sustanciosas clases sobre las cosas de los antiguos mexicanos, siempre aderezadas con anécdotas y, sobre todo, con el pertinaz señalamiento de que el estudio de aquéllos sólo tenía sentido si se atendía a la presencia de las comunidades indígenas actuales. Como entre sus grandes preocupaciones estaba el estudio y la defensa de las lenguas indígenas de México, le dedicamos nuestra edición dedicada al tema (especial 85), con el mismo cariño, respeto y admiración con que publicamos esta antología.

Editores de *Arqueología Mexicana*

Caracol monumental mexica que actualmente se exhibe en calidad de préstamo en el University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, en Filadelfia.

FOTO: ARCHIVO SIMON MARTIN

MÁS SOBRE LOS CARACOLES MONUMENTALES DE TENOCHTITLAN

En el número 160 de *Arqueología Mexicana* mencionamos que el primero de los caracoles monumentales mexicas en ser descubierto pertenece desde mediados del siglo XX al Philadelphia Museum of Art (PAM, Arensberg Collection, 1950-134-348-ov) y que actualmente se exhibe en calidad de préstamo en el University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology, en la ciudad norteamericana de Filadelfia. Señalamos igualmente que esta bellísima escultura había sido sustraída ilegalmente de México en algún momento entre 1935 y 1950, y que el coleccionista Walter C. Arensberg la había comprado en las Stendahl Galleries de Los Ángeles para decorar el jardín de su mansión de Hollywood.

Gracias a la generosidad de la historiadora del arte Ellen Hoobler, curadora del Walters Art Museum de Baltimore, hemos podido tener acceso a los registros financieros del archivo Arensberg del PAM (Box 28, Folder 32). En una factura del 27 de marzo de 1944 aparece registrada la escultura en cuestión como "No. 1532. Shell – Aztec -" y se especifica que el 25 de abril del mismo año Arensberg desembolsó por ella la bicoca de $ 500 dólares, más $ 12.50 dólares de impuesto. Es interesante señalar que, de acuerdo con la página web "The Inflation Calculator", esa suma equivaldría en la actualidad a $ 7 400 dólares, es decir, a poco más de $ 141 000 pesos mexicanos.

El hecho de que esta escultura fuera adscrita en dicha factura a la civilización "azteca" cuando aún no se habían encontrado las otras cuatro en contexto arqueológico, nos hace presumir que el marchante Earl L. Stendhal sabía por su vendedor –muy posiblemente el anticuario mexicano Guillermo Echaniz– que apareció en la Ciudad de México, quizás en el mismísimo Centro Histórico.

Acerca de Walter C. Arensberg y sus colecciones de arte precolombino y contemporáneo, recomendamos a los lectores un libro de inminente aparición: *Hollywood Arensberg*, de Mark Nelson, William H. Sherman y Ellen Hoobler, el cual será publicado por el Instituto Getty de Los Ángeles.

Leonardo López Luján y Simon Martin

Reconocimientos a colaboradores de *Arqueología Mexicana*

El equipo de *Arqueología Mexicana* se congratula por los más que merecidos reconocimientos que recientemente han recibido algunos miembros de nuestro Comité Científico-Editorial. El Seminario de Cultura Mexicana, fundado en 1942, otorgó el emeritazgo a Eduardo Matos Moctezuma, un honor que se suma a la ya muy nutrida lista de distinciones a nuestro querido maestro. Por su parte, Gabriela Uruñuela recibió, en compañía de Patricia Plunket Nagoda, el Premio Alfonso Caso del INAH a la mejor investigación en arqueología por su trabajo *Cholula*. Finalmente, Ann Cyphers se hizo merecedora al Premio de Investigación del Foro Arqueológico de Shangai 2019 por el Proyecto Arqueológico San Lorenzo Tenochtitlán, seleccionado, junto con otros nueve proyectos, entre 116 nominaciones de todas partes del mundo.

Núm. 161

arqueología mexicana

M.R.

arqueologiamexicana.mx

CONCHAS
en el México antiguo

SÍMBOLO DEL AGUA Y LA FERTILIDAD

¿Dónde se obtenía este valioso recurso? ¿Cómo se le utilizaba? ¿Qué significados tenía? ¿De qué manera se fabricaban los objetos de concha?

0 0161
Exhibir hasta marzo/10/20
VOL. XXVII-NÚM.161 $90

A 500 AÑOS TESTIMONIO DE **LA NOCHE TRISTE:** EL TEJO DE ORO

LA MUERTE DE **MOCTEZUMA XOCOYOTZIN**

XOCHICALCO Y LA CORRECCIÓN DEL CALENDARIO

ANECDOTARIO arqueológico

arqueología
MEXICANA

arqueologiamexicana.mx

SECRETARÍA DE CULTURA
Secretaria | Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Director General | Diego Prieto

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.
Presidente | Sergio Autrey Maza

ARQUEOLOGÍA MEXICANA
Directora María Nieves Noriega de Autrey
Editor Enrique Vela
Jefe de Redacción Rogelio Vergara
Jefe de Diseño Fernando Montes de Oca
Investigación iconográfica Aline Gallegos Méndez
Editor Web Daniel Díaz
Archivo de imagen José Cabezas Herrera
Asistencia de diseño Jonatan Avila
Asistente editorial Ana Cecilia Espinoza

Comité Científico-Editorial Sergio Autrey Maza, Alfredo Barrera Rubio, Ann Cyphers, María de la Luz Gutiérrez Martínez, Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, María Nieves Noriega, Xavier Noguez, Nelly M. Robles García, María Teresa Uriarte Castañeda, Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara

Consejo de Asesores Ricardo Agurcia Fasquelle, Anthony Andrews, Bárbara Arroyo, Alfredo Barrera Rubio, Juan José Batalla Rosado, Elizabeth Boone, Johanna Broda, David Carballo, David Carrasco, Luis Jaime Castillo, Robert Cobean, Ma. José Con, Ximena Chávez Balderas. Véronique Darras, Davide Domenici, William L. Fash, Gary M. Feinman, Rebecca González Lauck, Nikolai Grube, Norman Hammond, Kenneth Hirth, Peter Jiménez, Sara Ladrón de Guevara, Miguel León-Portilla, Alfredo López Austin, Luis Alberto López Wario, Diana Magaloni, Linda Manzanilla, Simon Martin, Dominique Michelet, Katarzyna Mikulska, Mary E. Miller, Luis Millones, Lorena Mirambell, Joseph B. Mountjoy, Carlos Navarrete, Jesper Nielsen, Guilhem Olivier, Ponciano Ortiz, Edith Ortiz Díaz, Jeffrey R. Parsons, Grégory Pereira, Hans Prem, Rosa Reyna Robles, José Rubén Romero, Maricarmen Serra Puche, Peter Schmidt, Ronald Spores, Ivan Šprajc, Barbara Stark, David S. Stuart, Saburo Sugiyama, Javier Urcid, Elisa Villalpando, Marcus Winter

Consejo Científico Fundador Joaquín García-Bárcena, Alejandro Martínez Muriel, Alba Guadalupe Mastache Flores, Enrique Nalda

Coordinador del dosier de este número Adrián Velázquez Castro

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.
Directora General María Nieves Noriega de Autrey
Director General Adjunto Miguel Autrey Noriega
Ventas de publicidad Ana Lilia Ibarra, César Vázquez, Marco Tovar, Enrique Oviedo
Circulación María Eugenia Jiménez, Jesús M. Govela
Representante legal Angelina Cué
Información, ventas y suscripciones Tel. 55 5557-5004, Exts. 5120 y 5232, 800 4724-237, suscripciones@raices.com.mx
Correspondencia Editorial Raíces, Rodolfo Gaona 86, Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, C. P. 11200, México, D.F., Tel. 55 5557-5004, Fax 55 5557-5078 y 55 5557-5004, Ext. 6800. contacto@arqueologiamexicana.mx

© Arqueología Mexicana es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593, Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP09-0151, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. Issn 0188-8218. Preprensa e impresión: Impresora y Editora Infagon, S.A. de C.V., Alcaicería 8, Área Federal Central de Abastos, Ciudad de México, tel. 55 5640-9265. Distribución en la Ciudad de México: Unión de Voceadores y Expendedores del D.F., Despacho Guillermo Benítez Velasco, Av. Morelos 76, Col. Juárez, Ciudad de México, C.P. 06200, tel. 55 5703-1001. Distribución en los estados y locales cerrados: INTERMEX, S.A. de C.V., Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tlihuaca, Azcapotzalco, Ciudad de México, C.P. 02400, tel. 55 5230-9500.
La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © Editorial Raíces, S.A. de C.V. / Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones correspondientes.
La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, y la Ley Federal del Derecho de Autor; su reproducción debe ser aprobada previamente por "El INAH" y "La editorial". No se devuelven originales. No se responde por materiales no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Hecho en México.

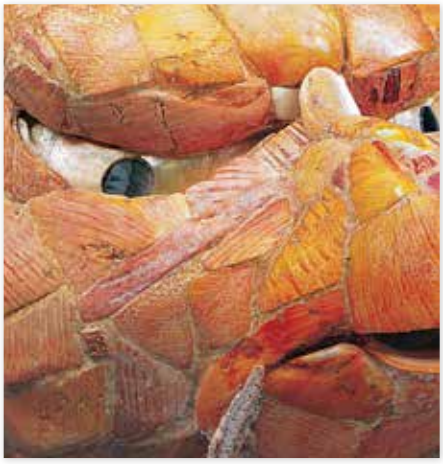
Arqueología Mexicana es una revista escrita por profesionales de la arqueología, la historia, la antropología, la lingüística y otras ciencias afines.
Todas las contribuciones son arbitradas por pares.
ISSN 0188-8218

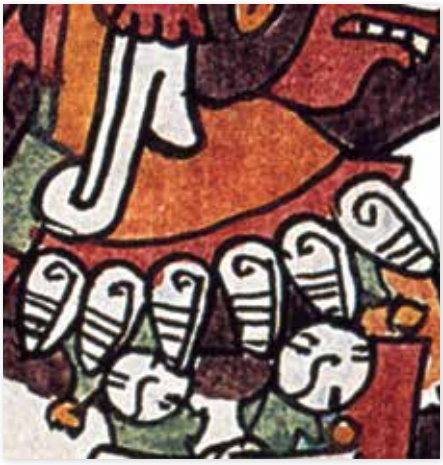
Unidad Verificadora 001 por la Entidad Mexicana de Acreditación, AC
Circulación auditada bajo la Norma Mexicana NMX-R-057-SCFI-2012.
Medios Impresos.
Promedio de circulación mixta certificada por Moctezuma & Asociados,
Registro No. 47, periodo: 2013.

REVISTA BIMESTRAL
Enero-febrero de 2020
Vol. XXVII, núm. 161
Pectoral de la Tumba 1, Calakmul, Campeche. Museo Arqueológico de Campeche. Foto: Jorge Pérez de Lara / Raíces

DOSIER

CONCHAS
en el México antiguo





22 ORIGEN Y CIRCULACIÓN DE LAS CONCHAS DE MOLUSCOS
Elva Adriana Castillo Velasco, Adrián Velázquez Castro

Las conchas fueron un importante recurso en el México prehispánico. Varias especies fueron recolectadas en sus lugares de origen y transportadas a veces cientos de kilómetros a los sitios de tierra adentro, donde fueron transformadas en ornamentos e insignias divinas.

32 LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETOS DE CONCHA
Elodie Mas

El talento de los artesanos prehispánicos se refleja en el trabajo de manufactura de los objetos de concha. Hoy en día contamos con un panorama muy amplio de las técnicas y de las herramientas que emplearon.

38 EL VALOR DE LOS OBJETOS DE CONCHA
Luis Gómez Gastélum

Las sociedades prehispánicas que habitaron el actual territorio mexicano tuvieron a las conchas de moluscos entre las cosas que consideraban valiosas. Aquellas comunidades seguramente consideraron los aspectos económicos y el trabajo que exigió conseguirlas, así como esencias simbólicas representadas en los objetos que manufacturaron, sus formas y colores.

44 LA TRADICIÓN DE LAS PRENDAS ENCONCHADAS DE MESOAMÉRICA
María de Lourdes Gallardo Parrodi

Los habitantes de Mesoamérica elaboraron complejos atavíos para sus deidades en los que plasmaron sus más finas habilidades y su devoción.

50 LAS REPRESENTACIONES DE LA JOYERÍA DE CONCHA EN EL CENTRO DE MÉXICO
Lourdes Suárez

El propósito de este trabajo es dar a conocer la joyería de concha que adorna el atavío de todos los dioses del panteón mexica, su variedad y su belleza: señalar la importancia de la concha en las culturas del Centro de México y mostrar el papel ideológico y religioso de los ornamentos de concha.

60 EL SIMBOLISMO DE LOS OBJETOS DE CONCHA DEL TEMPLO MAYOR DE TENOCHTITLAN
Adrián Velázquez Castro

Para los pueblos mesoamericanos las conchas y los caracoles eran elementos ligados al agua y la fertilidad. Sin embargo, también se les encuentra en contextos de guerra y sacrificio.

ARQUEOLOGÍA

14 El Tejo de Oro
Y LA NOCHE TRISTE
Leonardo López Luján, José Luis Ruvalcaba Sil

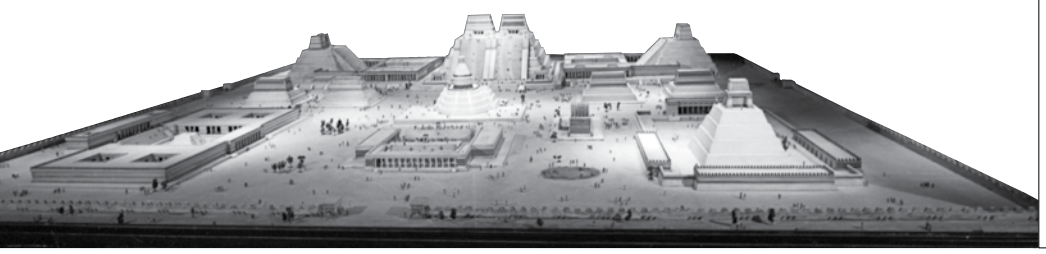
En marzo de 1981, una barra metálica de un refulgente color amarillo emergió del subsuelo de la Ciudad de México. Esta pieza de casi dos kilogramos de oro, hoy lo sabemos, es testigo material de la derrota que sufrieron Hernán Cortés, su ejército y sus aliados indígenas a mediados de 1520.

68 Xochicalco
Y LA CORRECCIÓN CALENDÁRICA EN MESOAMÉRICA
Rubén B. Morante López

Xochicalco probablemente tuvo un calendario civil que no hacía correcciones, el mismo que siguieron pueblos posteriores, quienes así lo conservaron hasta la conquista, con una perfecta sincronización entre el *tonalpohualli*, el *xiuhpohualli* y el *xiuhmolpilli*.

74 El antiguo Museo Etnográfico
ESPACIO DE VANGUARDIA, REFLEJO DE SU TIEMPO
Patricia Ledesma Bouchan, Manuel Gándara Vázquez, Vanessa Isela Juárez Evangelista, Leonardo Morlet Flores, Mariel de Lourdes Mera Cázares, Adán Meléndez García, Guillermo Martínez Escobedo

En este museo confluyeron las actividades que ofrecen los museos modernos: resguardaba bienes arqueológicos, fue sala de exposiciones, aula y área de análisis de materiales, taller museográfico e incluso recibió a personalidades de la cultura y la diplomacia.



10 **Reseñas**

11 **Noticias**

12 **Casa Real**
DON LUIS DE SANTAMARÍA CIPAC
María Castañeda de la Paz

81 **Documento**
LA MUERTE DE MOCTEZUMA XOCOYOTZIN
Xavier Noguez

86 **Lo que guardan los antiguos libros**
PRESAGIOS EN LA OBRA DE FRAY DIEGO DURÁN
Manuel A. Hermann Lejarazu

88 **Anecdotario arqueológico**
Eduardo Matos Moctezuma

López Luján, Leonardo y Simon Martin
2020 Más sobre los caracoles monumentales de Tenochtitlan.
Arqueología Mexicana 27(161):11.