

arqueología mexicana

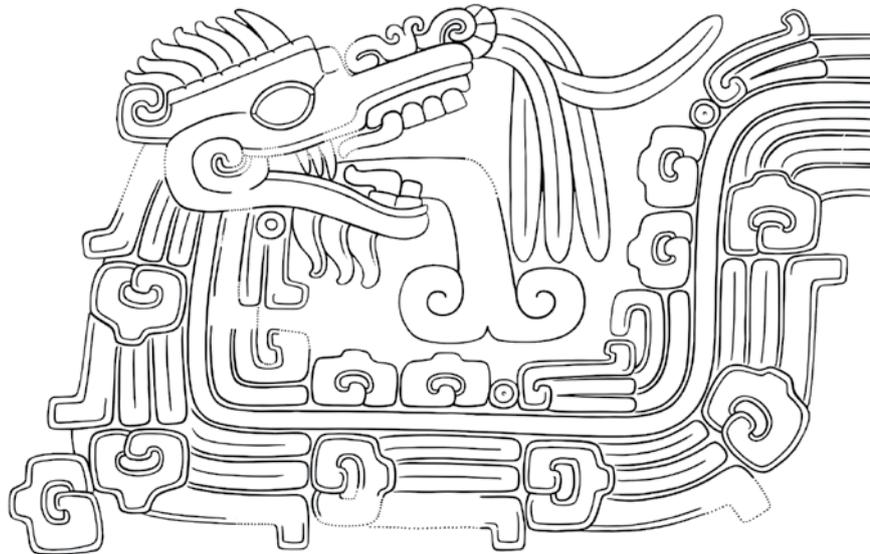
arqueologiamexicana.mx

M.R. **30**
ANIVERSARIO

ORIGEN Y DESARROLLO DE UNA GRAN URBE

XOCHICALCO MORELOS

NUEVOS
ESTUDIOS



El sistema de **escritura**,
la **arquitectura**, la **escultura**

Las **primeras**
exploraciones (1777-1784)

Aprovechamiento y
simbolismo de la **fauna**

La **iconografía** de la Pirámide
de las Serpientes Emplumadas

El **Museo de Sitio**

00179
7 503028 243807
Escribir hasta mayo/10/23
VOL. XXIX-NUM. 179 \$ 99

LA ESTELA 1
DE JONUTA,
TABASCO

EL TZOTZOPAZTLI
EN LAS OFRENDAS
DEL TEMPLO MAYOR

LOS CILINDROS
EFIGIE DE LAGUNA
PETHÁ, CHIAPAS

ANECDOTARIO
arqueológico

LORD ELGIN Y
LOS MÁRMOL
DEL PARTENÓN

SECRETARÍA DE CULTURA

Secretaria | Alejandra Frausto Guerrero

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General | Diego Prieto

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.

Presidente | Sergio Autrey Maza

ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Directora

Editor

Jefe de Redacción

Jefe de Diseño

Investigación iconográfica

Editor Web

Archivo de imagen

Asistencia de diseño

Asistente editorial

María Nieves Noriega de Autrey
Enrique Vela
Rogelio Vergara
Fernando Montes de Oca
Aline Gallegos Méndez
Daniel Díaz
José Cabezas Herrera
Carlos Alfonso León
Ana Cecilia Espinoza

Comité Científico-Editorial

Alicia M. Barabas, Alfredo Barrera Rubio, Eduardo Corona Martínez, Ann Cyphers, Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, María Nieves Noriega, Xavier Noguez, Nelly M. Robles García, David Stuart, María Teresa Uriarte Castañeda, Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara

Consejo de Asesores

Ricardo Agurcia Fasquelle, Anthony Andrews, Bárbara Arroyo, Juan José Batalla Rosado, Elizabeth Boone, Johanna Broda, David Carballo, David Carrasco, Luis Jaime Castillo, Robert Cobean, Ma. José Con, Ximena Chávez Balderas. Véronique Darras, Davide Domenici, William L. Fash, Gary M. Feinman, Kent V. Flannery, Rebecca González Lauck, Nikolai Grube, Norman Hammond, Kenneth Hirth, Peter Jiménez, Sara Ladrón de Guevara, Luis Alberto López Wario, Diana Magaloni, Linda Manzanilla, Joyce Marcus, Simon Martin, Dominique Michelet, Katarzyna Mikulska, Mary E. Miller, Luis Millones, Lorena Mirambell, Joseph B. Mountjoy, Carlos Navarrete, Jesper Nielsen, Guilhem Olivier, Ponciano Ortiz, Edith Ortiz Díaz, Grégory Pereira, Rosa Reyna Robles, José Rubén Romero, Maricarmen Serra Puche, Ronald Spores, Ivan Šprajc, Barbara Stark, Saburo Sugiyama, Javier Urcid, Elisa Villalpando, Marcus Winter

Consejo Científico

Fundador

Joaquín García-Bárcena, Alejandro Martínez Muriel, Alba Guadalupe Mastache Flores, Enrique Nalda

Coordinadora del dossier

de este número

Claudia I. Alvarado León

EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V.

Directora General

Director General Adjunto

Ventas de publicidad

Circulación

Información, ventas

y suscripciones

Correspondencia

María Nieves Noriega de Autrey
Miguel Autrey Noriega
Ana Lilia Ibarra
María Eugenia Jiménez
Tel. 55 5557-5004, Exts. 5120 y 5232, 800 4724-237,
suscripciones@raices.com.mx
Editorial Raíces, S.A. de C.V., Boulevard Manuel Ávila Camacho 67 D1, Bosque de Chapultepec, I Sección, C.P. 11580, Miguel Hidalgo, Ciudad de México.
Tel. 55 5557-5004, Ext. 6800.
contacto@arqueologiamexicana.mx

© Arqueología Mexicana, número 179, marzo-abril de 2023, es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega. Certificado de Licitud de Título núm. 7593, Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP09-0151, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. Issn 0188-8218. Preprints e impresión: Impresora y Editora Infagon, S.A. de C.V., Alcaicería 8, Área Federal Central de Abastos, Ciudad de México, tel. 55 5640-9265. Distribución en la Ciudad de México: Unión de Voceadores y Expendedores del D.F., Despacho Guillermo Benítez Velasco, Av. Morelos 76, Col. Juárez, Ciudad de México, C.P. 06200, tel. 55 5703-1001. Distribución en los estados y locales cerrados: ALFESA COMERCIALIZACIÓN Y LOGÍSTICA, S.A. DE C.V., Corona 23, int. 1, Col. Cervetera Modelo, Naucalpan de Juárez, Estado de México, CP. 53330.

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © Editorial Raíces, S.A. de C.V. / Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor; su reproducción debe ser aprobada previamente por "El INAH" y "La editorial". No se devuelven originales. No se responde por materiales no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Hecho en México.



REVISTA BIMESTRAL
Marzo-abril de 2023
Vol. XXIX, núm. 179
Detalle del talud norte
de la Pirámide de las
Serpientes Emplumadas.
Dibujo: Nicolas Latsanopoulos

XOCHICALCO MORELOS

NUEVOS ESTUDIOS



22 XOCHICALCO

Claudia I. Alvarado León

Hacia 670 d.C. se erigió la ciudad de Xochicalco como centro rector de un vasto territorio. Es ejemplo de un nuevo orden sociopolítico en Mesoamérica, que se manifestaba en movimientos poblacionales, patrones de asentamiento, rutas comerciales y conformación de instituciones de carácter militar.

28 LAS PRIMERAS EXPLORACIONES ILUSTRADAS A XOCHICALCO (1777 Y 1784)

Leonardo López Luján

Ciudad emblemática del periodo Epiclásico mesoamericano, Xochicalco fue escenario de dos muy tempranos reconocimientos científicos a fines del siglo XVIII, de los cuales se dan aquí los pormenores.

34 LA PIRÁMIDE DE LAS SERPIENTES ENPLUMADAS. NUEVOS ACERCAMIENTOS

Jesper Nielsen, Christophe Helmke

Muestra un programa iconográfico complejo, así como la mayor cantidad de signos jeroglíficos en Xochicalco. Esto permite aproximarnos a algunos temas religiosos y políticos que fueron considerados como los más importantes para la elite gobernante de la ciudad.

40 UNA APROXIMACIÓN A LAS ESCULTURAS Y LAS FIGURILLAS DE PIEDRA DE XOCHICALCO, MORELOS

Claudia I. Alvarado León, Juliette Testard y Silvia Garza Tarazona

La constante presencia de esculturas y figurillas de piedra en diversos contextos refleja el conocimiento sobre la producción lapidaria, las relaciones sociales y de intercambio, así como el gusto ecléctico de los xochicalcas.

46 LA ESCRITURA JERoglÍFICA DE XOCHICALCO

Christophe Helmke, Jesper Nielsen

La lectura del importante *corpus* de textos de Xochicalco revela cada vez más, con la identificación de fechas, nombres, títulos y topónimos, su gran importancia para la gente del sitio, especialmente cuando recordamos que hay textos lineales de gran alcance.

54 XOCHICALCO: IDEAL ARQUITECTÓNICO PLASMADO EN UN CERRO

Geneviève Lucet

En Xochicalco, la organización espacial fue pensada a la par que la distribución de los sectores sociales, según las necesidades derivadas de las características de sus actividades y tomando en cuenta el complejo sistema de relaciones sociales basado en la exclusividad y la jerarquía.

60 LA FAUNA EN XOCHICALCO. CARACTERÍSTICAS BIOGEOGRÁFICAS Y CULTURALES

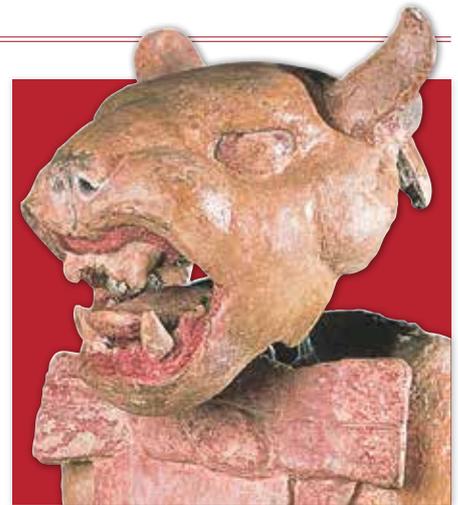
Eduardo Corona-M.

En Xochicalco se ha recuperado evidencia de fauna tanto en restos óseos como en elementos iconográficos y escultóricos que, combinados, nos permiten asociar las áreas de obtención con la importancia que adquirieron los grupos animales para los grupos sociales del lugar.

66 EL MUSEO DE SITIO ARQUEOLÓGICO DE XOCHICALCO

José Cuauhtli Alejandro Medina Romero

Es un museo sustentable, innovador e incluyente, un espacio de interpretación para el entendimiento de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco, una de las zonas mexicanas que forman parte del patrimonio mundial.



ARQUEOLOGÍA

18 La Estela 1 de Jonuta.

HISTORIA Y PROCEDENCIA

Carlos Navarrete Cáceres

Entre las piezas en exhibición en la Sala Maya del Museo Nacional de Antropología destaca la llamada Estela de Jonuta, debido a su fina calidad de talla y a la curiosidad que provocan ciertos detalles en ella representados.

70 El *tzotzopaztli* en las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan. Una aproximación simbólica

Antonio Marín Calvo

Las características propias del *tzotzopaztli* permitieron a la mujer prehispánica emplearlo en distintos contextos, ya como objeto votivo, como arma y hasta como instrumento sacrificial, conceptos que se aprecian en los contextos de ofrenda.

78 Hallazgos sobre un nuevo estilo de cilindros efigie mayas de Laguna Pethá, Chiapas

Joel Palka, Josuhé Lozada, Alejandro Sheseña

Los cilindros de un estilo poco conocido que se presentan en este artículo son una fuente excepcional para saber más acerca de la religión de los mayas del Posclásico-histórico en la Selva Lacandona.



9 Noticias

12 Documento

LOS INICIOS DEL SEÑORÍO DE MÉXICO-TLATELOLCO

Xavier Noguez

84 Los pueblos originarios hoy

LOS DUEÑOS DE LOS LUGARES EN LAS CULTURAS INDÍGENAS DE OAXACA

Alicia M. Barabas

86 Lo que guardan los antiguos libros

LAS SERPIENTES EN LOS CÓDICES Y EN LAS FUENTES SAHAGUNTINAS

Manuel A. Hermann Lejarazu

88 Anecdótico arqueológico

LORD ELGIN Y LOS MÁRMOLES DEL PARTENÓN

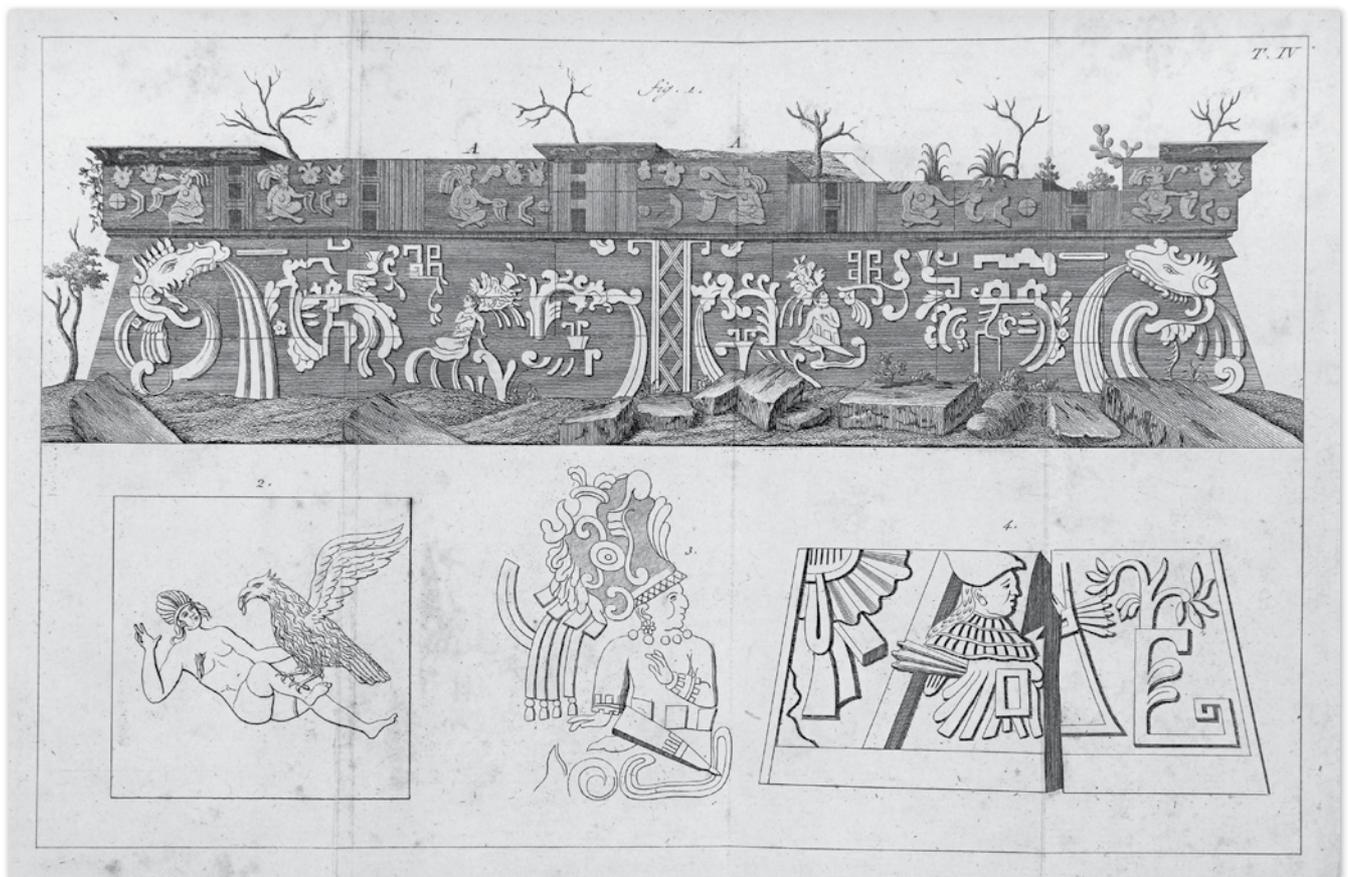
Eduardo Matos Moctezuma

Leonardo López Luján

LAS PRIMERAS EXPLORACIONES ILUSTRADAS a Xochicalco (1777 y 1784)

a Eduardo Matos, Premio Princesa de Asturias

Ciudad emblemática del periodo Epiclásico mesoamericano, Xochicalco fue escenario de dos muy tempranos reconocimientos científicos a fines del siglo XVIII, de los cuales se dan aquí los pormenores.



LA PRIMERA VISITA

El año de 1777 fue especialmente productivo para el polímata novohispano Joseph Antonio Alzate y Ramírez (1737-1799), pues en abril le entregó al virrey Antonio María de Bucareli y Ursúa su célebre *Memoria sobre la naturaleza, cultivo y beneficio de la grana*, y tan sólo dos meses después le rindió un informe acerca de las minas novohispanas de azogue –cruciales éstas para el beneficio de la plata– y una memoria sobre su pernicioso contrabando. Por si fuera poco, en octubre acabó otra memoria más, relativa al empleo del álcali volátil para disipar el gas mefítico en las galerías subterráneas, la cual le sería recompensada con 500 pesos por el Tribunal de Minería.

Antes de concluir el año, el siempre inquieto Alzate estaba ya de camino hacia los actuales estados de Morelos y Guerrero con el propósito de reconocer tanto viejos como nuevos yacimientos de azogue que pudieran paliar el insuficiente suministro de la explotación española de Almadén. Tomó entonces la decisión de dirigirse primeramente a la hacienda de Tlajotla, donde sabía que se encontraba la mina abandonada del Cerro de Tepeyapulco. Sin embargo, al llegar al pueblo nahua de Tetlama, modificó su ruta para visitar el antiguo “Castillo de Xochicalco”, de cuya “magnificencia” le habían advertido los “practicos” que lo guiaban. A la postre, nos dice, sus “esperanzas hallaron mas de lo q’ solicitaba”.

En Tetlama, Alzate admiró el famoso lienzo cartográfico que aún conserva la comunidad y, a través de un intérprete, convenció al alcalde y dos lugareños más de que lo acompañaran en su prospección. Juntos, en un histórico 12 de noviembre de 1777, caminaron 6 km hacia el poniente para remontar las laderas del Cerro Xochicalco. La primera reacción del polímata fue calcular la elevación del sitio arqueológico con respecto al valle y al nivel del mar, valiéndose para ello de un barómetro. Luego, con ojo analítico, identificó uno a uno los rasgos que le dan un carácter de fortificación a esta ciudad del Epiclásico (650-900 d.C.): su foso perimetral, las cinco terrazas artificiales que se escalonan en las laderas del cerro y los espesos muros de protección que circundan las partes más altas.

◀ Alzado y detalles impresos a tinta de una fachada del Edificio de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco. Dibujo de Arana de 1784 y grabado en cobre anónimo publicado por Márquez en 1804, lám. IV. REPROGRAFÍA: RAÍCES

Retrato de Joseph Antonio Alzate y Ramírez, “El Plinio de México”. Óleo sobre tela anónimo. Palacio de la Escuela de Medicina, Patrimonio Universitario.

FOTO: WIKIMEDIA COMMONS



En la cúspide, el contingente ingresó a la anchurosa Plaza Principal, al centro de la cual se yergue el llamado “Castillo”, construcción única en Mesoamérica que hoy es mejor conocida como el Edificio de las Serpientes Emplumadas por la riquísima decoración de sus fachadas. Allí le relataron a Alzate la historia inverosímil –que él creyó a pie juntillas– de que el edificio tuvo en un origen cinco cuerpos superpuestos y coronados por un trono de piedra, todo lo cual fue “deborado por la ignorancia avaricia” de los dueños de las haciendas azucareras de Miacatlán que reutilizaron sus piedras como hornallas. Salió a relucir en la conversación “un fulano Estrada” como “el principal destruidor comparable al sapatero, q’ quemó el Templo de Diana Efesina”.

Alzate conjeturó que el “Castillo” estuvo hueco “para que sirviese de habitación”. Al calcular la orientación de sus paramentos, notó “q’ es constante a los quatro puntos cardinales presisamente como si en su construccion huviesen corregido los 10 gr.^s de declinacion al Nordeste ¿como los indios supiesen tomar el verdadero Norte, o echar una exacta meridiana?”. La respuesta a esta incógnita, nos dice, “supone muchas y exactas observaciones Astronomicas”. Curiosamente, más que los espectaculares relieves de sus fachadas, lo que sorprendió a Alzate fue el tamaño de las losas de “piedra vitrificable” en que habían sido esculpidos. Dedujo que los xochicalcas, desprovistos de bestias de tiro, debieron poseer profundas nociones de mecánica para trasladar semejantes losas desde muy lejos y valerse en el trayecto de algún “artificio”, aludiendo con ello a grandes palancas de madera.

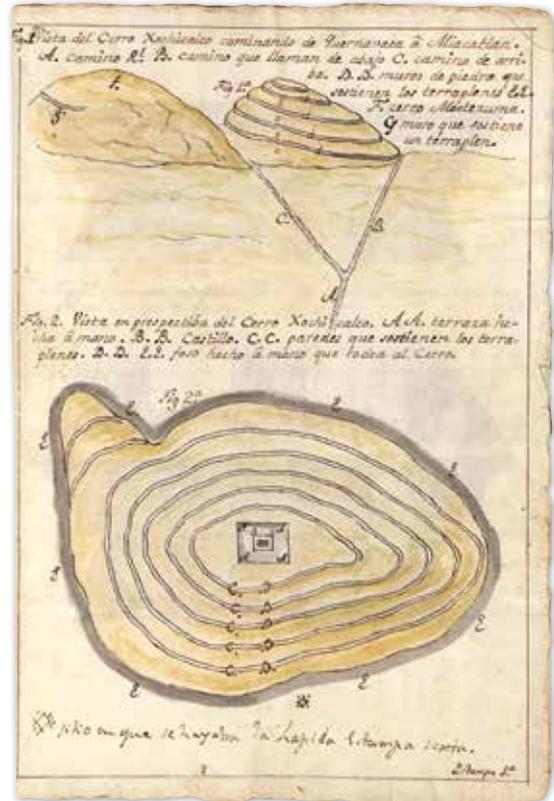
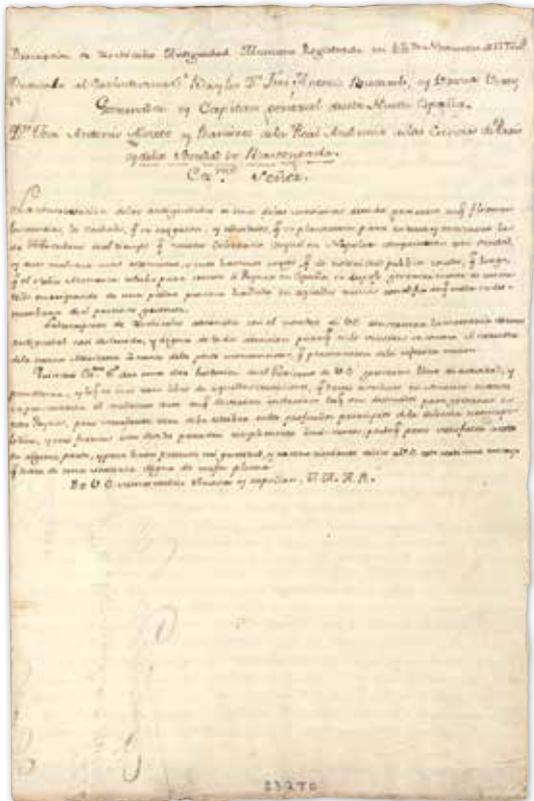
El grupo de exploradores descendió entonces hacia los Subterráneos, de los cuales Alzate expresó maravillado: “Si el Castillo demuestra el poder de el Monarca, y la ciencia, q’ poseia el director de la obra, mucho mas convense esto mismo la vivienda interior ē inferior a Xochicalco”. Días atrás, estando en Cuernavaca, él había escuchado increíblemente que sus larguísimas galerías lo conducirían por debajo de la superficie hasta el Cerro de Chapultepec, pero que antes debía salvar un acceso resguardado por “dos Esta-

tuas... con mazos en las manos” que intentarían detenerlo. Cuando llegaron al socavón, el alcalde de Tetlama, “poseído de alguno terror panico”, se negó a ingresar. Se disculpó con Alzate contándole que adentro se había topado alguna vez con “un indio viejo, q’ desaparecio, y q’ al mismo tiempo comenso a temblar el cerro, y a caer arena”. El polímata decidió entonces suspender “la averiguación”, si bien bastante satisfecho y “con el animo de volver al citio”. Con lo visto, se fue persuadido de que allí había morado una nación instruida, gente que logró por su ingenio grandes avances en la arquitectura, la escultura jeroglífica y la observación de los astros.

EL MANUSCRITO

Ya de regreso en la ciudad de México y en algún momento del primer semestre de 1778, Alzate se dio a la tarea de componer la primera versión de su *Descripción de Xochicalco*:

antigüedad mexicana registrada en 12 de noviembre de 1777, manuscrito que dedicó agradecido al virrey de Bucareli y que hoy día se atesora en la Universidad de Harvard. Este texto enaltece, de entrada, a una civilización indígena que había sido vilipendiada por los enemigos del imperio español, particularmente por el abad francés Guillaume Thomas François Raynal (1713-1796). El polímata trata de demostrar allí a toda costa que los pueblos prehispánicos no fueron “rústicos” ni “barbaros”, sino que conformaron “una nacion de las mas politicas de el Orbe”. Tal defensa se centra en la valoración de los aspectos técnicos y mensurables de la antigua capital del Epiclásico, fundamentalmente de la arquitectura y el urbanismo, donde Alzate podía hacer lujo de sus profundos conocimientos en ciencias naturales, física y mecánica: explica las virtudes de los materiales, alaba la pericia de los constructores, infiere las funciones militares del conjunto y concluye que Xochicalco es obra de gente de una inusitada inteligencia.

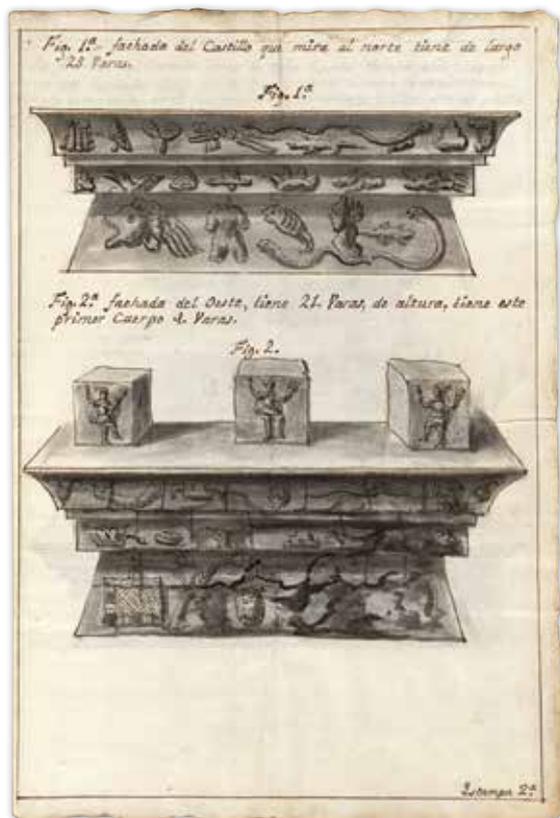


Primera página de la *Descripción de Xochicalco: antigüedad mexicana registrada en 12 de noviembre de 1777*. Manuscrito de Alzate de 1777-1778. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio.

Perspectiva y planta a tinta y aguada del Cerro Xochicalco. Dibujo de Alzate de 1777-1778. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 1ª.

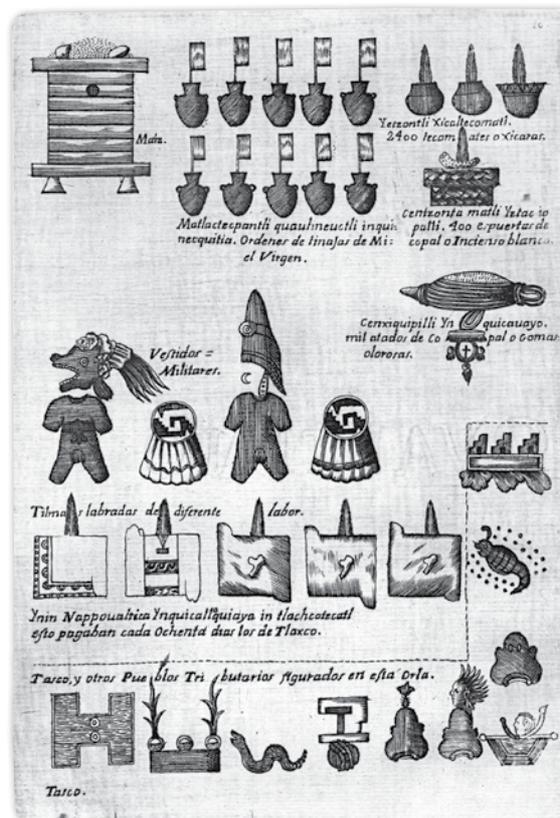
FOTO: HARVARD UNIVERSITY

FOTO: HARVARD UNIVERSITY



Alzados a tinta y aguada de dos fachadas del Edificio de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco. Dibujo de Alzate de 1777-1778. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 2ª.

FOTO: HARVARD UNIVERSITY



Reproducción de la lámina 15 de la *Matrícula de Tributos*. Grabado en cobre, anónimo de 1770, publicado por Lorenzana en 1770 entre pp. 175 y 177.

REPROGRAFÍA: BNAH

Este manuscrito se acompaña de nueve figuras organizadas en seis láminas, dibujadas todas por la mano torpe del propio Alzate, quien reconoce los “cortos principios que poseo de pintura”. Son plantas, alzados y perspectivas a tinta y aguada de los cerros Xochicalco y La Bodega, de la Plaza Principal y de los Subterráneos. Los elementos más sobresalientes de cada imagen están señalados con letras que los vinculan a textos explicativos que muchas veces incluyen medidas en varas castellanas (una vara equivalente a 83.59 cm). Llama particularmente la atención la lámina donde Alzate representó dos fachadas del Edificio de las Serpientes Emplumadas, porque no dibujó ahí sus conocidos relieves: “lo unico de q' carece [esta lámina] es de haver especificado los hieroglificos q' lo adornan, porq' los q' van en la estampa son arbitrarios, solo intente dar una idea, supliendo con otros usados por los indios”. Como bien notó el historiador Roberto Moreno de los Arcos, en su lugar reprodujo varios glifos mexicas de la *Matrícula de Tributos*,

copiados de la *Historia de la Nueva España* del cardenal leonés Francisco Antonio Lorenzana (1722-1804). Esta extraña solución se debe a la tozuda aversión de Alzate por las cuestiones formales y simbólicas del arte indígena, y al desprecio que sentía hacia las investigaciones iconográficas del astrónomo y anticuario novohispano Antonio de León y Gama (1735-1792), uno de sus principales rivales académicos.

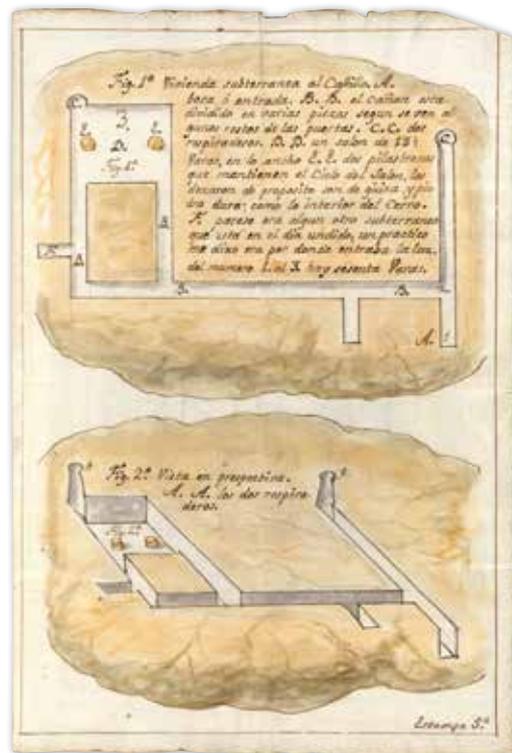
LA SEGUNDA VISITA

Al poco tiempo, según cuenta el mismo Alzate, este primer manuscrito fue resumido por el filósofo novohispano Juan Benito Díaz de Gamarra (1745-1783) y, el compendio resultante, enviado a Italia para su eventual publicación, hecho que hasta ahora no ha podido ser corroborado. Aún más interesante es que el 4 de enero de 1784, seis años después del primer reconocimiento, Alzate regresó a Xochi-



Perspectiva reconstructiva a tinta y aguada del Edificio de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco. Dibujo de Alzate de 1777-1778. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 3ª.

FOTO: HARVARD UNIVERSITY



Planta y perspectiva a tinta y aguada de Los Subterráneos, Xochicalco. Dibujo de Alzate de 1777-1778. Tozzer Library, Mex. 3 Al 98 d 2 Folio, estampa 5ª.

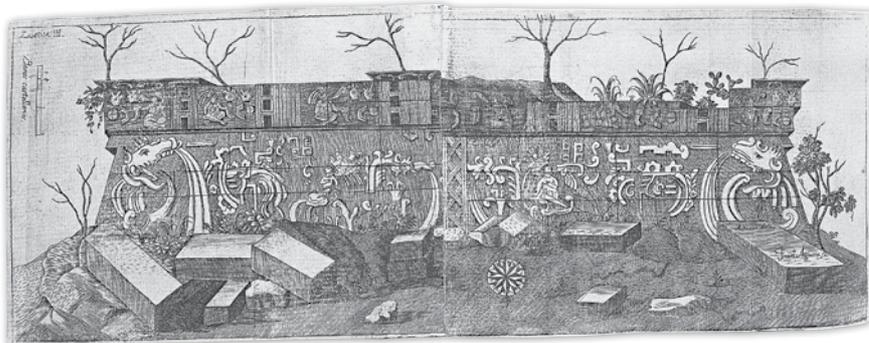
FOTO: HARVARD UNIVERSITY

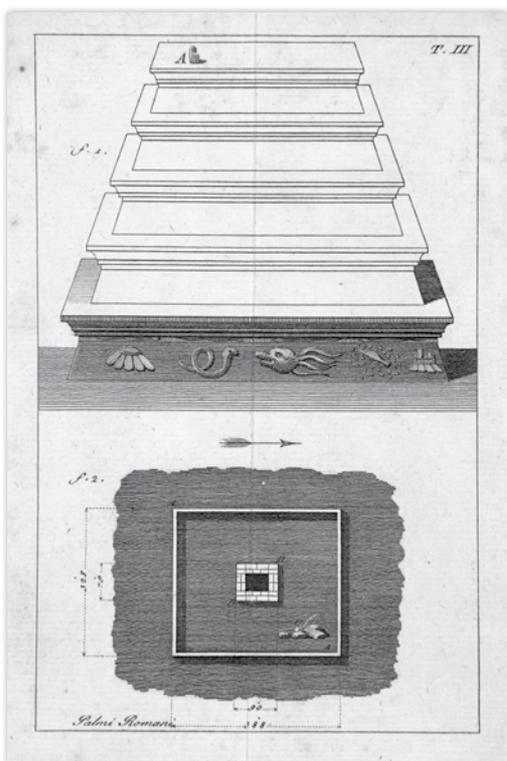
calco con el fin de completar algunas mediciones y elaborar un mucho mejor alzado del Edificio de las Serpientes Emplumadas. Para ello se hizo acompañar de un delineador de apellido Arana. Como en la ocasión anterior, pasó por Tetlama, pero el alcalde ya había muerto y nadie de ahí lo quiso llevar a las ruinas. Sabemos que, en esta segunda visita, alguien le informó a Alzate que existían aún vestigios de cuatro calzadas prehispánicas que “por los quatro vientos principales se dirigian al Castillo”, aunque no es claro si él llegó a identificarlas en el terreno. Lo que más llamó su atención, empero, fue un árbol de guaje (*Leucaena leucocephala*) que había crecido y destruido con sus poderosas raíces parte de la fachada del edificio.

Alzado impreso a tinta de una fachada del Edificio de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco. Dibujo de Arana de 1784 y grabado en cobre de Agüera, publicado por Alzate en 1791, lám. III.

REPROGRAFÍA: BNAH

En los años subsecuentes, el grabador Francisco Agüera y Bustamante aparecería en escena. Fue él quien abrió en cobre seis de las nueve figuras originales de Alzate, añadiéndoles la rosa de los vientos y su firma. Agüera organizó dichas figuras de una manera distinta y en sólo cinco láminas, en las que grabó también tres figuras delineadas por el ya referido Arana. Éste había copiado de manera más o menos fidedigna los relieves del Edificio de las Serpientes Emplumadas y teniendo el cuidado de incluir una escala gráfica y ambientarlos con piedras de derrumbe, árboles, arbustos, nopales y magüeyes.





Perspectiva reconstructiva y planta impresas a tinta del Edificio de las Serpientes Emplumadas, Xochicalco. Dibujos de Alzate de 1777-1778 y grabado en cobre, anónimo, publicado por Márquez en 1804, lám. III.

REPROGRAFÍA: BNAH

LA PUBLICACIÓN

Impresas las láminas, el manuscrito pudo por fin ser dado a conocer, aunque ahora con el título de *Descripción de las antigüedades de Xochicalco*, leves cambios y, debido a que Bucareli había muerto, una nueva dedicatoria “a los señores de la actual expedición marítima alrededor del orbe” del comandante toscano Alessandro Malaspina. Apareció a la venta en la capital de la Nueva España el 19 de noviembre de 1791 como un suplemento de la *Gazeta de Literatura de México* que Alzate editaba regularmente desde 1788. De esta obra, el arqueólogo Ignacio Bernal hace énfasis en que se trata de la primerísima memoria ilustrada referente a una ciudad mesoamericana.

Concluycamos diciendo que José Antonio Pichardo (1748-1812), religioso novohispano de la orden de San Fe-

Leonardo López Luján. Doctor en arqueología por la Universidad de París Nanterre y director del Proyecto Templo Mayor del INAH. Miembro de El Colegio Nacional.

lipe Neri, supo reconocer la enorme trascendencia de las pesquisas anticuarias de Alzate. En 1803 envió a Roma un ejemplar impreso de la *Descripción de las antigüedades de Xochicalco* y otro de la *Gazeta de México* de 1785 que contenía la famosa noticia sobre las ruinas de El Tajín. El destinatario fue su paisano, el jesuita e historiador expulso Andrés Cavo (1739-1803), quien justo antes de fallecer turnó ambos documentos a otro miembro novohispano de la orden que durante el destierro en Italia se había vuelto experto en la arquitectura clásica de los romanos: Pedro José Márquez (1741-1820). Éste recibió con tal beneplácito ambas publicaciones que en unos cuantos meses compuso *Due antichi monumenti di architettura messicana*, impreso en Roma en 1804 por Il Salomoni. El ensayo en cuestión reproduce las seis figuras de Alzate y las tres de Arana que hemos descrito, pero agrupadas ahora en únicamente tres láminas por un ignoto grabador italiano de mayores dotes que Agüera. **am**

Agradecimientos

David Carrasco, Jorge Maier Allende, Eduardo Matos Moctezuma, Guilhem Olivier, Fernando Quiles y Enrique Vela.

Para leer más...

- ALCINA FRANCH, José, *Arqueólogos o anticuarios: historia antigua de la arqueología en la América española*, Serbal, Barcelona, 1995.
- ALVARADO LEÓN, Claudia I., *Recuento de las contribuciones a la arqueología de Xochicalco*, INAH, México, 2018.
- BERNAL, Ignacio, *Historia de la arqueología en México*, Editorial Porrúa, México, 1979.
- HIRTH, Kenneth (coord.), “Fact and Fancy: The History of Exploration at Xochicalco”, en *Ancient Urbanism at Xochicalco*, Salt Lake City, The University of Utah Press, 2000, pp. 28-47.
- LITVAK KING, Jaime, “Investigaciones en el Valle de Xochicalco, 1569-1979”, *Anales de Antropología*, núm. 8, 1971, pp. 102-104.
- LÓPEZ LUJÁN, Leonardo, “La arqueología del Epiclásico en el Centro de México”, en *Arqueología de la arqueología*, Editorial Raíces/INAH, 2017, pp. 92-111.
- _____, *Los primeros pasos de un largo trayecto: la ilustración de tema arqueológico en la Nueva España del siglo XVIII*, AMH, México, 2019.
- MAIER ALLENDE, Jorge, y Leonardo López Luján (coords.), *La arqueología ilustrada americana: la universalidad de una disciplina*, EnredARS/Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2021.
- MORENO, Roberto, “José Antonio de Alzate y los virreyes”, *Caravelle*, vol. 12, 1969, pp. 99-107.
- _____, *Un eclesiástico criollo frente al estado borbón*, UNAM, México, 1980.
- RAMÍREZ, Fausto, “Observaciones acerca de las artes plásticas en las publicaciones periódicas de José Antonio de Alzate y Ramírez”, *Anales del IIE*, núms. 50/51, 1982, pp. 111-152.
- SAVILLE, Marshall H., *Bibliographic Notes on Xochicalco, Mexico*, Museum of the American Indian, Nueva York, 1928.