

ARQUEÓLOGOS TRABAJANDO

40 AÑOS DEL PROYECTO TEMPLO MAYOR



El inesperado descubrimiento del monolito de la diosa lunar Coyolxauhqui, que tuvo lugar el 21 de febrero de 1978, desencadenó una serie de acontecimientos que transformaron el rostro de la Ciudad de México y revolucionaron nuestros conocimientos sobre la antigua civilización mexicana. En esa coyuntura irrepetible, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) logró cristalizar, con el apoyo conjunto del gobierno federal y de la iniciativa privada, una de las empresas arqueológicas más ambiciosas y duraderas de los últimos tiempos: el Proyecto Templo Mayor. Desde entonces, este programa permanente de investigación científica ha tenido como misión exhumar buena parte del recinto sagrado de Tenochtitlan, con el objetivo expreso de reconstruir la vida religiosa en la capital del imperio.

La superficie excavada de manera extensiva entre 1978 y 2017 asciende a 18 300 metros cuadrados. Entre los descubrimientos más significativos del Proyecto Templo Mayor destacan el Huei Teocalli (o pirámide principal de Tenochtitlan), la Casa de las Águilas y un total de 15 adoratorios menores. A estos escenarios rituales debemos sumar la exploración de 171 ofrendas y la recuperación de innumerables esculturas y pinturas murales.

Uno de los más brillantes episodios de esta empresa científica se escribió hace apenas unos años cuando el gobierno de la Ciudad de México ordenó la demolición de dos edificios que quedaron sumamente dañados a causa del terremoto de 1985. Tal decisión levantó grandes expectativas entre los arqueólogos debido a que ambos inmuebles se encontraban frente a las ruinas del Templo Mayor, en terrenos del antiguo Mayorazgo de Nava Chávez, en esta intersección de las calles de República de Argentina y República de Guatemala. Según las fuentes históricas del siglo XVI, el área situada al pie de la pirámide principal de Tenochtitlan era un escenario ritual de primer orden. Ahí eran cremados los cadáveres de los soberanos y, muy cerca, se sepultaban las cenizas resultantes junto con ricas ofrendas funerarias.

En 2006, durante el último de los cuatro salvamentos realizados por el Programa de Arqueología Urbana en esta esquina, se corroboró la enorme importancia del área al descubrirse el monolito mexicana más grande hasta ahora conocido. En este lugar se estaban construyendo los cimientos del nuevo Centro Cultural para las Artes de los Pueblos Indígenas; sin embargo, el 2 de octubre, cuando uno de los trabajadores introdujo su pico más allá de los límites señalados por el ingeniero de la obra, súbitamente quedó expuesta parte de una escultura que medía 4.17 x 3.62 x 0.38 metros y pesaba cerca de 12 toneladas. Ese monumento, que hoy se exhibe en el Museo del Templo Mayor, representa a Tlaltecuhltli, la advocación femenina de la venerada y a la vez temida divinidad de la tierra.

Como era de esperarse, un hallazgo de tal magnitud significó la cancelación de la construcción del centro cultural. Entonces, de manera generosa, el gobierno local cedió este predio al INAH. Esta decisión tuvo entre sus consecuencias que las futuras exploraciones arqueológicas se realizaran de la manera más cuidadosa y dentro del marco de un programa de investigación científica a largo plazo. En marzo de 2007, se organizó un pequeño grupo multidisciplinario conformado por especialistas de alto nivel, y las actividades arqueológicas quedaron englobadas en la séptima y la octava temporadas del Proyecto Templo Mayor.

A lo largo de estas dos temporadas, las cuales han cumplido ya diez años de labores ininterrumpidas, se han llevado a cabo cuatro líneas de acción: la elaboración de un mapa computarizado de los edificios prehispánicos actualmente visibles en el Centro Histórico, el estudio geofísico para conocer las características del subsuelo antes de la excavación, el registro gráfico de las pinturas murales que decoran seis edificios de la zona arqueológica y la excavación del área donde se encontraba el monolito de la diosa Tlaltecuhltli.



Proyecto Templo Mayor



Vista aérea de la Zona Arqueológica del Templo Mayor y del Mayorazgo de Nava Chávez, lugar en donde apareció la Tlaltecuhlli.

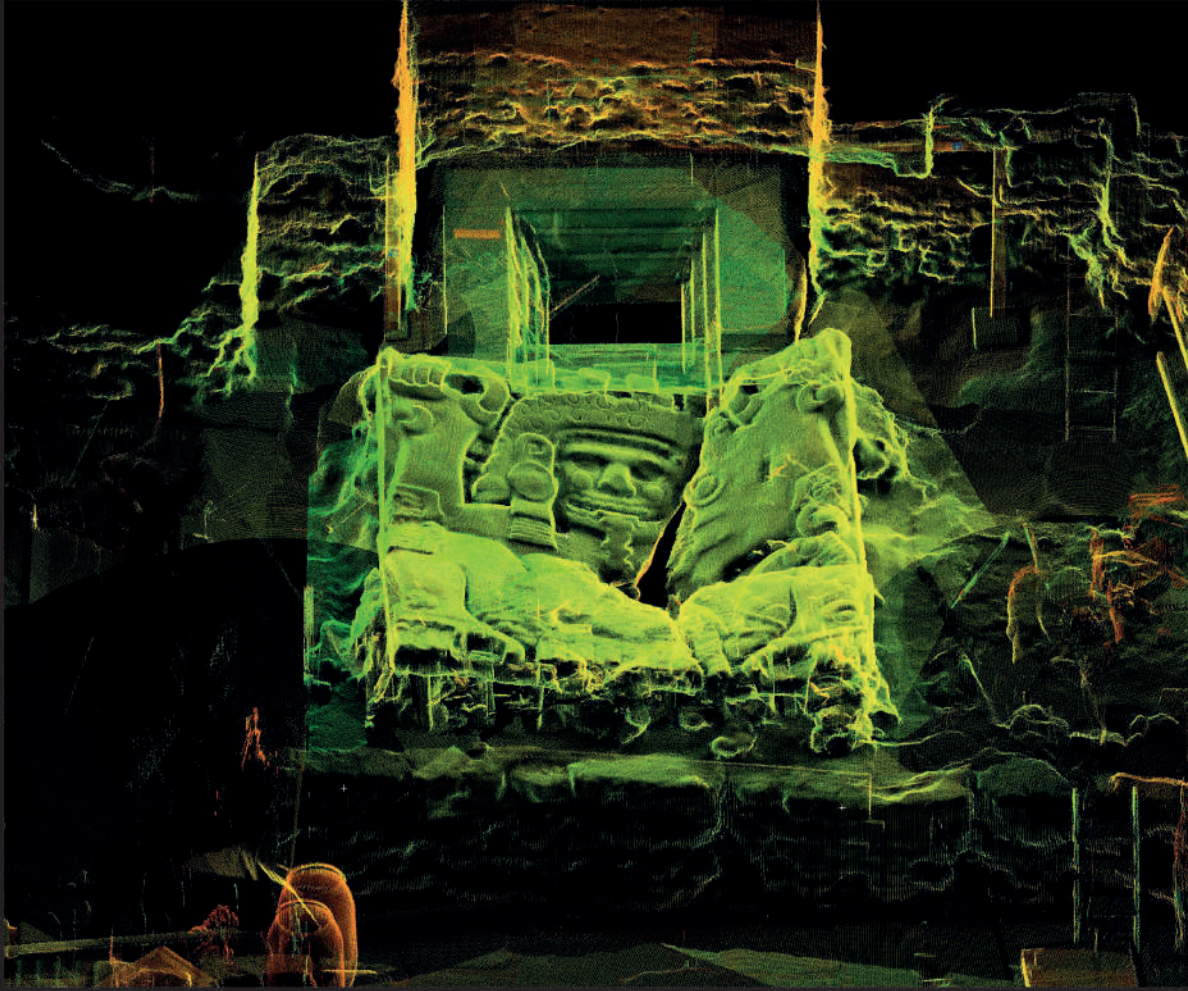


Vista completa del monolito de la diosa terrestre, tallado en andesita de lamprobolita y policromado.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Misión: recuperar, conservar e investigar el patrimonio arqueológico mueble e inmueble del recinto sagrado de la antigua Tenochtitlan, capital del imperio mexica.

Tlaltecuhтли



Escáner tridimensional terrestre del monolito de la diosa terrestre Tlaltecuhтли en el sitio en donde fue descubierto.



Montaje en el vestíbulo del Museo del Templo Mayor de las cuatro secciones en las que estaba fragmentado el monolito de Tlaltecuhтли.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Visión: elaborar una reconstrucción histórica fidedigna del pasado prehispánico de la Ciudad de México y divulgarla entre los especialistas y el público en general.

Trabajos posteriores al hallazgo del monolito



Uso de un georadar de penetración en el área donde apareció la Tlaltecuhlli. Los estudios de geofísica fueron realizados por especialistas del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.



Excavación de rellenos constructivos al pie del Templo Mayor de Tenochtitlan.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Objetivos: preservar el patrimonio cultural para las generaciones venideras, difundir el conocimiento científico adquirido y formar profesionales de alto nivel en arqueología y conservación.

A photograph of an archaeological excavation site. Several workers are visible, some standing on a wooden platform and others on the ground. A sign in the foreground reads: "PROYECTO TEMPLO MAYA SEPTIMA TEMPORADA 2008". The site is filled with dirt, rocks, and various construction materials. The workers are engaged in different tasks, some are looking at the camera, and others are working on the site. The overall scene depicts an active archaeological dig.

Trabajos de excavación arqueológica en la zona ubicada bajo la Tlaltecuiltli. Se removieron 38 metros cúbicos de tierra para llegar a la ofrenda de consagración del monolito.

A photograph of an open stone casket containing a collection of ancient artifacts. The casket is made of rough, grey stone and is open, revealing a dense layer of dark soil and debris. Among the items visible are a large, flat, rectangular wooden comb with many teeth, a small, dark, rounded ceramic jar, and various other objects including what appears to be a small, dark, rectangular object, possibly a tablet or a small box, and several small, dark, rounded objects that could be seeds or small stones. The artifacts are scattered throughout the casket, with some resting on the soil and others partially buried. The overall scene suggests an archaeological discovery of a burial or a hidden cache of ancient items.



EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Fundación: 12 de marzo de 1978, a raíz del descubrimiento del monolito de la diosa lunar Coyolxauhqui. En 2018 se cumplen cuatro décadas de actividades ininterrumpidas.

Ofrenda de consagración

Máscara de madera de pino, proveniente de la misma ofrenda, que representa un personaje masculino, posiblemente un guerrero muerto en contienda.



Extracción de objetos de madera de pino de la ofrenda de consagración de Tlaltecuhltli, que lograron conservarse gracias a que se encontraban en un contexto anegado.



EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Primera temporada (1978-1982): excavación del Templo Mayor y 14 edificios aledaños.
Segunda temporada (1987): exploraciones bajo el monolito de Coyolxauhqui.

Liberación y recuperación de dones



Limpieza de una caja de ofrenda que contenía el esqueleto de un lobo juvenil, corales, peces sierra, cuchillos de pedernal y ornamentos.

Limpieza de ornamentos de lámina de oro, provenientes de la misma ofrenda, que representan una mandíbula humana, un escudo, insignias de pluma y un reptil terrestre.



EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Tercera temporada (1989): descubrimiento de la Etapa I del Templo Mayor.
Cuarta temporada (1991-1992): excavación de la Casa de las Águilas.

Registro de información arqueológica



Elaboración del dibujo de una escultura en forma de biznaga, la cual se detectó en las excavaciones realizadas en la esquina de la Librería Porrúa.



Registro de las coordenadas de los objetos de una ofrenda antes de su extracción.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Quinta temporada (1994-1997): excavación de la Casa de las Águilas.

Sexta temporada (2004-2006): exploración de la Librería Porrúa y de las etapas IV-IVb del Templo Mayor.

Recuperación y estudio de artefactos y ecodatos



Tamizado de muestras de tierra para recuperar fragmentos diminutos de objetos culturales, así como restos botánicos, faunísticos y humanos.



Análisis e identificación biológica de conchas y caracoles traídos por los mexicas desde los océanos Pacífico y Atlántico.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Séptima temporada (2007-2014): exploraciones al pie del Templo Mayor en el Mayorazgo de Nava Chávez.

Octava temporada (2014-): excavación del Cuauhxicalco en el Mayorazgo de Nava Chávez.

Conservación y restauración en el laboratorio de campo



Limpieza de un anillo de lámina de oro con ayuda de un hisopo y agua con alcohol.



Unión de fragmentos, resane y reintegración de color de un
sahumador de cerámica.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Superficie total excavada: 1.83 hectáreas.

Edificios prehispánicos exhumados: 17.

Análisis osteológicos



Análisis de cráneos humanos que representan entre otras deidades a Miclantecuhlli y Cihuacóatl.



Montaje en posición anatómica del esqueleto de una loba adulta encontrada al poniente de Tlaltecuhlli.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Ofrendas exploradas: 171.

Objetos recuperados y resguardados en el Museo del Templo Mayor: más de 100 000.

Algunos de los objetos recuperados recientemente



Penate Tláloc de
mármol jaspeado.



Cuchillo de pedernal
con base de copal.



Máscara antropomorfa de
madera que representa a un
individuo muerto.



Figurilla antropomorfa
teotihuacana de piedra verde.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Primera gran exposición nacional: Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (1980).

Primera exposición internacional: Petit Palais, París (1982).

Análisis de la policromía de la Tlaltecuhтли



Limpieza del rostro de la diosa de la tierra pintado con pigmentos ocre, rojo y azul.



Restitución de color sobre una impresión 3D del monolito en escala 1:2. Este modelo fue exhibido en el Palacio de Bellas Artes.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Apertura al público de la Zona Arqueológica del Templo Mayor: 25 de noviembre de 1982.

Inauguración del Museo del Templo Mayor: 12 de octubre de 1987.

El Templo Mayor y el Centro Histórico de la CDMX son declarados Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco: 11 de diciembre de 1987.

Conservación de campo



Limpieza y fijado de aplanados de estuco en la escalinata de la plataforma sobre la que se erigió el Templo Mayor.



Liberación de los escombros de un relieve que representa el rostro de Tláloc, el dios de la lluvia.

EL PROYECTO TEMPLO MAYOR EN ESENCIA

Publicaciones especializadas y de divulgación: más de 950.

Distinción: en 2015, el Shanghai Archaeology Forum designa al Proyecto Templo Mayor entre los diez mejores programas de investigación del mundo.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



PROYECTO TEMPLO MAYOR

FUNDADOR

Eduardo Matos Moctezuma

DIRECTOR

Leonardo López Luján

www.mesoweb.com/about/leonardo.html



PROYECTO TEMPLO MAYOR

FOTÓGRAFOS

Michael Calderwood
Jesús López
Kenneth Garrett
Mirsa Islas Orozco
Guido Galvani y María Sánchez
Leonardo López Luján
Maia Garay
María Barajas Rocha
María Fernanda Escalante
Michelle De Anda Rogel

SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

Mirsa Islas Orozco
Leonardo López Luján
María Barajas Rocha
Adriana Sanromán
Rocío Echevarría

TEXTOS

Rocío Echevarría
Leonardo López Luján

INTEGRANTES ACTUALES

Adriana Sanromán Peyron
Alejandra Aguirre Molina
Andrés Ruiz Ruiz
Ángel Gallardo López
Antonio de Jesús Marín Calvo
Belem Zúñiga Arellano
Carmen Leonor Aguilar Navarro
Cristhian Vázquez Mendoza
Diego Matadamas Gómora
Erika Lucero Robles Cortés
Gerardo Pedraza Rubio
Israel Elizalde Mendez
Iván Kevin Gil Cruz
Jacqueline Castro Irineo
Jorge Yael Merino López
Karina López Hernández
Laura Angélica Ortiz Tenorio
Lourdes Navarrete Rodríguez
Manuel Vargas Uribe
María Barajas Rocha
Mary Lady Hernández Ramírez
Michelle Marlène De Anda Rogel
Miguel Ángel Báez Pérez
Mirsa Islas Orozco
Óscar Ruiz Ruiz
Roberto Ruiz Ruiz
Rocío Echevarría Román
Rodolfo Enrique Aguilar Tapia
Saúl López Cruz
Tomás Cruz Ruiz
Ximena Chávez Balderas

INVESTIGADORES ASOCIADOS

UNIVERSIDAD PREFECTURAL DE AICHI

Dr. Saburo Sugiyama

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM

Dr. Luis Alberto Barba

INSTITUTO DE CIENCIAS DEL MAR Y LIMNOLOGÍA, UNAM

Dr. Francisco Solís Marín

INSTITUTO GETTY DE CONSERVACIÓN

Dr. Giacomo Chiari

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE FRANCIA

Dr. Grégory Pereira

SUBDIRECCIÓN DE LABORATORIOS Y APOYO ACADÉMICO DEL INAH

Dra. Ana Fabiola Guzmán
Dra. Aurora Montúfar
Biol. Montserrat Morales
Biol. Norma Valentín
Ing. Geól. Ricardo Sánchez Hernández

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE", INAH

Ing. Geól. Jaime Torres Trejo

EXPOSICIÓN

DISEÑO Y COORDINACIÓN

Bianca Moreno Alarcón
Eduardo Noriega Jiménez
Ana Ramos Hernández

MONTAJE

Tomás Bustos Jaimes
Gerardo García López
Francisco Gutiérrez Rodríguez
Adrián Monterrubio Lucio
Andrés Santiago Pérez
Marcos Vargas Calderón

AGRADECIMIENTOS

David Carrasco, José Antonio Pérez Porrúa, Jesús González Schmal, Alejandra Moreno Toscano, Iris Infante, Azucena Suárez de Miguel, Mariano Leyva, Mesoamerican Archive and Research Project de la Universidad de Harvard.

SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARIA

María Cristina García Cepeda

SUBSECRETARIO DE DIVERSIDAD CULTURAL Y FOMENTO A LA LECTURA

Jorge Gutiérrez Vázquez

SUBSECRETARIO DE DESARROLLO CULTURAL

Saúl Juárez Vega

DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Miguel Ángel Pineda Baltazar

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

DIRECTOR

Diego Prieto Hernández

SECRETARIA TÉCNICA

Aída Castilleja González

COORDINADOR NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

José Enrique Ortiz Lanz

COORDINADOR NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

Pedro Francisco Sánchez Nava

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

DIRECTORA DEL MUSEO DEL TEMPLO MAYOR

Patricia Ledesma Bouchan

SUBDIRECTORA DE MUSEOGRAFÍA

Bianca Moreno Alarcón

SUBDIRECTOR TÉCNICO

Alejandro Bustamante Álvarez

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Jorge Medrano García

SUBDIRECTOR DE SEGURIDAD

José Patricio Mejía Venegas

