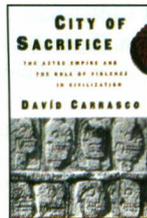


Reseñas

City of Sacrifice. The Aztec Empire and the Role of Violence in Civilization

David Carrasco, Beacon Press, Boston, 1999, 279 pp.



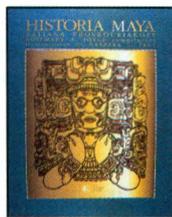
La civilización mexica ofrece uno de los ejemplos de violencia ritual más fascinantes, complejos y mejor documentados de la historia universal. Los sacrificios de hombres y mujeres de todas las edades y condiciones sociales, realizados en Tenochtitlan y alrededores, fueron profusamente registrados en textos y en imágenes. Además, la arqueología ha recuperado los escenarios de inmolación, los instrumentos, y los cadáveres aún con las trazas químicas de su sangre. Por eso, resulta paradójico que el caso mexica haya sido prácticamente ignorado por los grandes teóricos de la religión y, por ello, se cuenta con contadas publicaciones serias sobre la materia. Entre las excepciones se encuentra *City of Sacrifice*, libro de reciente aparición que explora de manera brillante el fenómeno religioso mexica y da nuevos elementos para la reflexión de la muerte ceremonial. David Carrasco enfoca su análisis en las conexiones entre dos de las expresiones más vitales de la cultura: la ciudad y la violencia ritual. Desde el punto de vista de la historia de las religiones, el autor explica el sacrificio como una poderosa fuerza de motivación colectiva que fungió como piedra clave en la construcción del orden social y la autoridad en las sociedades urbanas de Mesoamérica. Tenochtitlan, al igual que otras ciudades del México antiguo, nació de la violencia

y mantuvo su poder mediante ella. Según Carrasco, los mexicas mostraron especial cuidado en organizar sus asentamientos en torno a enormes complejos ceremoniales donde escenificaron toda clase de sacrificios, individuales y colectivos, periódicos y excepcionales. De esta manera, los mexicas hicieron frente a las dinámicas inestables que caracterizaron las relaciones entre su centro imperial, los señoríos aliados y los pueblos enemigos de la periferia. Los ocho ensayos que integran *City of Sacrifice* no sólo ayudan a comprender el significado cosmológico de Tenochtitlan o el sentido de ceremonias fundamentales, sino que arrojan luz sobre los asesinatos masivos, atentados, suicidios colectivos y otros actos de intolerancia religiosa propios de las civilizaciones modernas.

Leonardo López Luján

Historia maya

Tatiana Proskouriakoff, edición de Rosemary A. Joyce, ilustraciones de Barbara C. Page, Colección América Nuestra, Siglo XXI Editores, México, 1999, 202 pp.

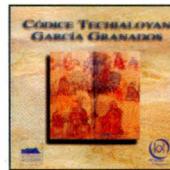


A mediados de la década de 1960, Tatiana Proskouriakoff publicó tres artículos que revolucionarían la "premisa básica de los estudios mayas". Por vez primera los textos jeroglíficos tallados en monumentos y edificios mayas se leían con referencia a acontecimientos históricos reales, humanos, y no únicamente como saber ritual y sacerdotal. Es decir, Proskouriakoff los interpretó en el contexto de las fechas calendáricas y el arte asociados con los textos. Este hecho abrió brechas para el desciframiento de la escritura maya. A raíz de este descubrimiento, la estudiosa emprendió

la tarea de realizar una historia de los mayas. La obra que aquí se comenta reconstruye el Clásico maya (250-900 d. C.) a partir de los jeroglíficos de las estelas de varios sitios de esa cultura, como Tikal, Copán, Quiriguá, Piedras Negras y Yaxchilán, entre otros. De esta manera, se explica la expansión de centros del Petén hacia otras ciudades-Estado, ya sea mediante la conquista o alianzas matrimoniales. Se muestra, además, sin entrar en mayores detalles, cómo la introducción gradual de elementos extraños en el arte maya coadyuvó al eventual colapso del Clásico maya.

Códice Techialoyan García Granados, CD-ROM

El Colegio Mexiquense, A.C./Krismar Computación, México, 1999

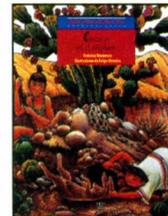


En la actualidad se conocen alrededor de 54 documentos pictóricos del grupo llamado Techialoyan, provenientes del Altiplano Central. Dentro del contexto del *corpus* de códices mexicanos, este conjunto es muy especial por su estilo, tipo de letra y confección tardía. Se supone que en su elaboración participaron como autores un grupo de *tlacuilos* o escribanos, quienes habitaban en lo que hoy es el estado de México y áreas circunvecinas. De los 54 códices Techialoyan sólo dos son tiras o rollos de papel amate: el de *Tizayuca* (729) y el *García Granados* (715). Esta última pictografía, la más importante por la gran cantidad de datos históricos que aporta, requería con urgencia ser publicada en formato facsimilar. El Colegio Mexiquense entregó a la comunidad de especialistas y al público en general la primera edición completa del *Códice Techialoyan García Granados*, y ahora aparece una edición en CD-ROM.

Cautivos en el altiplano

Federico Navarrete, ilustraciones de Felipe Dávalos, Historias de México, vol. III, t. 1, 43 pp.

Viaje al mercado de México Leonardo López Luján, ilustraciones de Felipe Dávalos, Historias de México, vol. III, t. 2, 37 pp., FCE, México, 2000



Dos historias de aventuras de niños del México prehispánico son relatadas en estos libros. La primera, escrita por Federico Navarrete, cuenta la aventura de la pequeña Matotoztli, "mano rápida", cuando es raptada junto con otro niño, hijo del jefe del barrio en el que vive, por un grupo de chichimecas. El episodio se ubica en el momento del declive de la ciudad de Tula.

La segunda historia cuenta las peripecias del niño Tlohtli, habitante de las chinampas del Xochimilco prehispánico, en la ciudad de Tenochtitlan. La acción transcurre en los momentos del comienzo de la caída del imperio mexica.

Narradas mediante un lenguaje accesible para los jóvenes lectores, las dos historias tienen en común una gran ventaja: la espléndida manera de explicar los hechos registrados, corroborados por la historia y la arqueología. Además, el público podrá estar seguro de recibir información gráfica que también le enseñará historia; las ilustraciones fueron hechas por Felipe Dávalos. Podría decirse que los relatos son una buena manera de aprender historia sin que ésta se vuelva monótona o una ilación de hechos inconexos.

Si algún inconveniente tuviera el libro, serían los recuadros en color verde que ofrecen una explicación que, suponemos, pretende reforzar los relatos.

SERIE TIEMPO MESOAMERICANO III

arqueología

MEXICANA

M.R.

PALENQUE

TRABAJOS RECIENTES
NUEVAS INTERPRETACIONES

- VIDA COTIDIANA
- RASGOS FÍSICOS
E INDUMENTARIA
- SALUD E HIGIENE
- LOS SEÑORES DE PALENQUE
- DIFERENTES UNIDADES
HABITACIONALES
- LOS INCENSARIOS:
COMUNICACIÓN ENTRE
DIOSES Y HOMBRES

ENTREVISTA A MERLE
GREENE ROBERTSON

GUÍA DE VIAJEROS
DE PALENQUE

LA MIGRACIÓN
DE LOS MEXICAS:
MITO E HISTORIA



Presidente: RAFAEL TOVAR Y DE TERESA
Instituto Nacional de Antropología e Historia
Directora General: MARÍA TERESA FRANCO

Editorial Raíces, S.A. de C.V.

Presidente: SERGIO AUTREY

Directora General: MARÍA NIEVES NORIEGA DE AUTREY

Comité Científico-Editorial: ANN CYPHERS, BEATRIZ DE LA FUENTE, JOAQUÍN GARCÍA-BÁRCENA, BERNARDO GARCÍA MARTÍNEZ, MIGUEL LEÓN-PORTILLA, ALEJANDRO MARTÍNEZ MURIEL, ENRIQUE NALDA, MARÍA NIEVES NORIEGA DE AUTREY, JOSÉ EMILIO PACHECO, MÓNICA DEL VILLAR

Consejo de Asesores: ANTHONY ANDREWS, ALFREDO BARRERA RUBIO, CLAUDE-F. BAUDEZ, BEATRIZ BRANIFF, JOHANNA BRODA, JÜRGEN K. BRÜGGEMANN, ROBERT COBEAN, MA. JOSÉ CON, ÁNGEL GARCÍA COOK, ROBERTO GARCÍA MOLL, NORBERTO GONZÁLEZ, REBECCA GONZÁLEZ LAUCK, FRANCISCO GONZÁLEZ RUL, NIKOLAI GRÜBE, PETER JIMÉNEZ, THOMAS LEE, ALFREDO LÓPEZ AUSTIN, LUIS ALBERTO LÓPEZ W., LINDA MANZANILLA, SIMON MARTIN, ALBA GUADALUPE MASTACHE, EDUARDO MATOS, LORENA MIRAMBELL, DOMINIQUE MICHELET, MARY E. MILLER, JESÚS MONJARÁS-RUIZ, CARLOS NAVARRETE, XAVIER NOGUEZ, PONCIANO ORTIZ, JEFFREY R. PARSONS, ROMÁN PIÑA CHÁN, HANS PREM, ROSA REYNA ROBLES, WILLIAM T. SANDERS, MARICARMEN SERRA PUCHE, PETER SCHMIDT, OTTO SCHÖNDUBE, FELIPE SOLÍS, RONALD SPORES, BARBARA STARK, PHILIP WEIGAND, MARCUS WINTER

ARQUEOLOGÍA MEXICANA

Directora editorial: MÓNICA DEL VILLAR

Editor: ENRIQUE VELA

Diseño: MARTÍN J. GARCÍA-URTIAGA

Redacción: ROGELIO VERGARA, DAVID ARREVILLAGA

Asistencia editorial: ARLETTE DE LA SERNA

Investigación y archivo iconográfico: DANIEL DÍAZ

Director de arte y preprints: CARLOS RABIELLA

Diseño y composición: FERNANDO MONTES DE OCA

Traducción: ELISA RAMÍREZ CASTAÑEDA

Ilustración: GRACIELA RODRÍGUEZ

Fotógrafos: MICHAEL CALDERWOOD, GUILLERMO ALDANA, CARLOS BLANCO, MICHEL ZABÉ, TACHI, GERARDO GONZÁLEZ RUL, OCTAVIO MORENO, MARCO ANTONIO PACHECO, JORGE PÉREZ DE LARA

Archivo de imagen: JOSÉ CABEZAS HERRERA

Composición gráfica: LUCILA FLORES DE CLAVÉ

Formación: GERARDO NICOLÁS

Captura: REBECA TREJO

Control de calidad: DAVID FABRIZ

Agenda cultural: ARLETTE DE LA SERNA

Agradecimientos: EDWIN BARNHART, GUILLERMO BERNAL, MICHAEL CALDERWOOD, MARTHA CUEVAS, JUAN ANTONIO FERRER, ARNOLDO GONZÁLEZ, ALFONSO MORALES, MOISÉS MORALES, SIMON MARTIN, MERLE G. ROBERTSON

Directora operativa: IRINA SCHVARTZMAN.

Ejecutivos de ventas: FEDERICO RICHAUD, GRISELDA SIERRA, GERARDO RAMÍREZ.

Mercadotecnia: HAYDEÉ GONZÁLEZ. **Representante legal:** ANGELINA CUÉ

Preprints e impresión:

REPRODUCCIONES FOTOMECÁNICAS, S.A. DE C.V., DEMOCRACIAS 116, COL. SAN MIGUEL AMANTLA, AZCAPOTZALCO, MÉXICO, D.F., TEL. 5358-1055

EDITORIAL RAÍCES

Información, ventas y suscripciones: MARÍA EUGENIA JIMÉNEZ, tel. 5557-5120

Venta de publicidad: GERARDO RAMÍREZ, tel. 5557-5004, ext. 2025

Correspondencia: EDITORIAL RAÍCES, RODOLFO GAONA 86, COL. LOMAS DE SOTELO, DEL. MIGUEL HIDALGO, C. P. 11200, MÉXICO, D.F., tel. 5557-5004, fax 5557-5004, ext. 5158

Dirección Internet: <http://www.arqueomex.com>

Distribución en el Distrito Federal: Unión de Voceadores y Expendedores del D.F., Despacho Enrique Gómez Corchado, Humboldt 47, Col. Centro, México, D.F., C.P. 06040, tel. 5510-49-54

Distribución en los estados y locales cerrados: Casa Autrey, S. A. de C. V., Av. Taxqueña 1798, Col. Paseos de Taxqueña, C.P. 04250, tel. 5624 01 00, fax 5624 01 90

© *Arqueología Mexicana* es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593, Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación. Registro postal núm. PP-DF-011 0194, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. ISSN 0188-8218 - Hecho en México.

La presentación y disposición en conjunto y de cada página de *Arqueología Mexicana* son propiedad del editor. Derechos Reservados © EDITORIAL RAÍCES, S.A. de C.V. / INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA. Queda estrictamente prohibida la reproducción parcial o total por cualquier sistema o método mecánico o electrónico sin autorización por escrito del editor. No se devuelven originales. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores.



TRONO, TEMPLO XIX, PALENQUE.
FOTO: JORGE PÉREZ DE LARA

REVISTA BIMESTRAL

SEPTIEMBRE-OCTUBRE DE 2000 - VOLUMEN VIII, NÚMERO 45

<http://www.arqueomex.com>
arqueomex@arqueomex.com

TIEMPO MESOAMERICANO III



El Preclásico Medio en Mesoamérica 12

Rebecca B. González Lauck

A partir de la información recabada de un sinnúmero de investigaciones en distintas regiones de México y Centroamérica, hoy se sabe que el Preclásico Medio en Mesoamérica englobaba una gran diversidad cultural y un dinámico intercambio de materias primas, bienes e ideas entre los habitantes de esas regiones.

PALENQUE



Reyes y campesinos. 34 La población rural de Palenque

Rodrigo Liendo Stuardo

El estudio de los asentamientos rurales situados alrededor de Palenque ha revelado interesantes datos sobre la organización económica y política de la región.



Salud e higiene en Palenque

Almudena Gómez Ortiz

Las condiciones de vida de los habitantes de Palenque, su salud e higiene, fueron determinadas en gran medida por su entorno natural y social.