

La Academia Mexicana de la Historia

Sus académicos y sus textos. Una antología

Virginia García-Acosta

Coordinadora



gedisa



La Academia Mexicana de la Historia

Sus académicos y sus textos. Una antología

Virginia García-Acosta
Coordinadora



gedisa

La Academia Mexicana de la Historia. Sus académicos y sus textos.
Una antología

© Virginia García-Acosta
(Coordinadora)

Primera edición diciembre de 2022, Ciudad de México, México

Derechos reservados para todas las ediciones en castellano

© Editorial Gedisa Mexicana, S.A.
Tepeji No. 86, Col. Roma Sur
06760 Ciudad de México, México
Tel.: +52 55 5564 5607
gedisa@gedisa-mexico.com
www.gedisa.com

ISBN Gedisa 978-607-8866-14-4
IBIC: JFCX

Impreso en México / Printed in Mexico

Queda prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio de impresión, en forma idéntica, extractada o modificada, en castellano o cualquier otro idioma.

Índice

Sobre esta Antología	13
Virginia García Acosta Editora y coordinadora	
El rey de las Indias: elementos de su percepción en Nueva España	19
Óscar Mazín Sillón # 1	
La Virgen del Licenciado Zuazo	35
Rodrigo Martínez Baracs Sillón # 2	
Dimensión jurídica de la conciencia. Pecadores y pecados en tres confesionarios de la Nueva España, 1545-1732	55
Andrés Lira Sillón # 3	

Orígenes de la intolerancia mexicana	79
Enrique Krauze Sillón # 4	
El pasado en la construcción del futuro. Reducción de riesgos de desastre y adaptación al cambio climático en la larga duración (<i>longue durée</i>)	99
Virginia García-Acosta Sillón #5	
La revolución de 1910 y la utopía hispanoamericana	119
Pablo Yankelevich Sillón # 6	
Las Cortes Penales. Breve historia de la justicia colegiada en primera instancia (México, 1929-1971)	137
Elisa Speckman Guerra Sillón # 7	
Empresarios y familias empresariales en el norte de México. Desarrollo y perdurabilidad en espacios de base agrícola (siglo XX)	159
Mario Cerutti Sillón # 8	
La memoria maya: colección de olvidos	189
Mario Humberto Ruz Sillón # 9	
Rhodakanaty en México	211
Carlos Illades Sillón #10	
Mora en París (1834-1850). Un liberal en el exilio. Un diplomático ante la guerra	237
Rafael Rojas Sillón # 11	

La Revolución: características esenciales y procesos definitorios	267
Javier Garcíadiego Dantán Sillón # 12	
Deshaciendo el consenso. La historiografía sobre el proceso de independencia de la Nueva España, 1953-1997	289
José Antonio Serrano Ortega Sillón # 13	
De hombres, héroes y dioses...	315
Eduardo Matos Moctezuma Sillón # 14	
Gabriel Veyre y Fernand Bon Bernard, representantes de los hermanos Lumière, en México	343
Aurelio de los Reyes Sillón # 16	
Cultura escrita y justicia penal. El <i>Discurso sobre las Penas</i> y otros libros de su época	357
Ana Carolina Ibarra Sillón # 17	
El Federalismo Mexicano, 1823-1847	379
Josefina Zoraida Vázquez Sillón # 18	
Honor y deshonor en una ciudad provinciana. La curiosa vida y escandalosas acciones de Agustín Moreno de Nava	407
Felipe Castro Gutiérrez Sillón # 19	
Las universidades estatales: arraigo e identidad	423
David Piñera Ramírez Sillón # 20	

La saca. Una práctica retributiva en una frontera caracterizada por la informalidad y la violencia. Sonora, 1851-1870	451
Ignacio Almada Bay Sillón # 21	
La construcción social de los primeros héroes y villanos de la historia patria mexicana	475
Juan Ortiz Escamilla Sillón # 22	
El cacique yucateco: un señorío sin territorio, siglo XVI	499
Sergio Quezada Sillón # 23	
La declaración de independencia de la provincia de Texas (6 de abril de 1813)	515
Virginia Guedea Sillón # 24	
Patrones de poblamiento en Nueva España	537
René García Castro Sillón # 25	
La Consolidación de Vales Reales como antecedente de la lucha de Independencia (1804-1808)	559
Gisela von Wobeser Sillón # 26	
Noticias del Mundo Antiguo: México	583
Leonardo López Luján Sillón # 27	
Las sutilezas de la gracia. El Palafox jansenista de la Europa Ilustrada	595
Antonio Rubial García Sillón # 28	

Comercio, amor y buena fortuna: vínculos mercantiles y amorosos entre las Canarias y la Nueva España	613
Antonio García de León Griego Sillón # 30	
Los mayas y la trama de los tiempos	631
Mercedes de la Garza Antes Sillón # 6	
Una descripción de la Nueva Galicia en 1621; la de Domingo Lázaro de Arregui y a la espera de una nueva edición	651
José M. Muria Antes Sillón # 30	

Noticias del Mundo Antiguo: México *

Leonardo López Luján **

Proyecto Templo Mayor, INAH
Academia Mexicana de la Historia Sillón # 27

* El texto que se reproduce como parte de este artículo fue originalmente publicado como “Neues aus der alten Welt: Mexiko”, en *Das Altertum*, Akademie-Verlag, Berlín, vol. 28, No. 2, 1982, pp. 126-127. ISSN: 0002-6646.

** Arqueólogo por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y doctor en la misma materia por la Université de Paris Nanterre. Ha sido investigador huésped del Musée de l'Homme de París y de las universidades de Princeton y Harvard, así como profesor invitado de la Sorbonne y la École Pratique des Hautes Études de París, la Sapienza de Roma y la Universidad Francisco Marroquín de Guatemala. Desde 1980 es miembro del Proyecto Templo Mayor del INAH, y su director a partir de 1991. Sus temas de estudio favoritos son la política, la religión y el arte en las sociedades prehispánicas del Centro de México, así como la historia de la ciencia. Actualmente es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, la Academia Mexicana de la Historia y nivel III del Sistema Nacional de Investigadores. También es miembro de la British Academy, la Society of Antiquaries of London, la American Academy of Arts and Sciences, la Académie des Inscriptions et Belles-Lettres y El Colegio Nacional. Entre sus distinciones destacan el Kayden Humanities Award, el Premio de la Academia Mexicana de Ciencias, el Premio Alfonso Caso del INAH en dos ocasiones, el Premio del Comité Mexicano de Ciencias Históricas en tres ocasiones, la Beca Guggenheim y el Shanghai Archaeology Forum Award.

¿Cuál es el artículo más *representativo* de mi trayectoria? Me resulta muy difícil responder a esta pregunta que marca la convocatoria de la doctora Virginia García Acosta a participar en esta muy bienvenida antología de la Academia Mexicana de la Historia. Ciertamente, como todo producto intelectual, cada publicación cristaliza en el papel y la tinta los intereses, los conocimientos adquiridos, la información disponible, los recursos técnicos y metodológicos existentes, así como las tendencias teóricas de la época en que fue escrita. No obstante, cada contribución científica habla también de un momento muy específico del desarrollo profesional de su autor y, por esta poderosa razón, es imposible que caracterice toda una vida, máxime si ésta es prolongada y de signo cambiante. Al menos, ésa fue la conclusión a la que llegué al concluir un rápido repaso del listado de artículos que incluye mi *curriculum vitae*. Para salir del paso y cumplir con la amable convocatoria, empero, recurriré aquí al sencillo ardid de reproducir en las líneas que siguen mi primera publicación, la cual obviamente no “representa” mi recorrido individual y mucho menos el colectivo, pero sí es el inicio —tan modesto como entusiasta— de una verdadera vocación por difundir mis pesquisas de campo y gabinete a través de la palabra escrita.

Remontémonos pues al ya lejano mes de abril de 1981, cuando yo acababa de cumplir los 17 años de edad. En aquel entonces, la doctora Ursula Thiemer-Sachse, profesora distinguida de la Wilhelm-Pieck Universität de Rostock, me invitó a publicar en la revista berlinesa *Das Altertum* (“El Tiempo Antiguo”) un breve texto relativo a mi reciente participación en las excavaciones del Proyecto Templo Mayor del INAH. En el verano del año anterior, y gracias a la generosidad de su director, el profesor Eduardo Matos Moctezuma, me había integrado afanosamente y en calidad de “chalán” al equipo que tenía como misión exhumar la pirámide principal de la antigua Tenochtitlan del subsuelo de nuestra muy querida Ciudad de México. Desde mi llegada, fui asignado a explorar un área que hasta hacía poco había sido ocupada por un edificio moderno de cinco niveles. Bajo sus cimientos de concreto, según consta en mi diario de campo, comenzaban a emerger vestigios de la época colonial, entre ellos el fuste de una columna, el estribo de una silla de montar, una pulserita de perlas y abundante cerámica vidriada. También se adivinaban, a escaso metro y medio del nivel de la calle de Argentina, los maltrechos muros de una caja cuadrangular de piedra, los cuales pronto nos revelaron que encerraban un espectacular depósito ritual de tiempos mexicas.

Al confirmar su presencia el 28 de julio de 1980, lo bautizamos con el poco romántico nombre de “Ofrenda 48”, y conformamos un equipo de trabajo con el experimentado oficial Maximiliano Acevedo Pioquinto, el jovial restaurador Ezequiel Pérez y el joven fotógrafo Salvador Guilliem Arroyo. Por instrucciones expresas de Eduardo, seríamos supervisados por el pasante de arqueología José Francisco Hinojosa Hinojosa, y el pasante de antropología física Juan Alberto Román Berrelleza, quienes fijarían las estrategias de excavación y registro de la información. A partir de ese momento, y hasta el 7 de enero del siguiente año, en que extrajimos el último objeto de la caja y descubrimos un poco más abajo la riquísima Cámara 3, nuestras actividades fueron realmente apasionantes.

Esa temprana experiencia de excavación tuvo que interrumpirse un semestre, pues mi padre tenía compromisos de trabajo tanto en la España del “destape” como en la ahora extinta Alemania Democrática, países a los cuales lo acompañamos gustosamente mi madre, mi hermano y yo. Y, como dije líneas atrás, fue durante aquella estancia en el viejo continente cuando redacté una corta descripción de los dos depósitos rituales que acabo de aludir. Al terminar el manuscrito, mi padre me hizo ver con justa razón que no podía entregarlo a prensas sin la autorización expresa del director del proyecto. Los editores no podían esperar demasiado, por lo que recurrí a un hoy olvidado medio de comunicación llamado telégrafo. Así, en unos cuantos días y de forma para mí milagrosa, obtuve una lacónica y juguetona respuesta desde México, impresa en una hoja con el sello de la Deutsche Post que aún conservo: “imprimatus prof eduardo matus m”.

Ya con esta bendición, mi texto fue publicado en el fascículo 2 del volumen 28 de *Das Altertum* (López Luján 1982, pp. 126-127). Lo transcribo íntegramente a continuación:

Neues aus der alten Welt: Mexiko

Bekanntlich werden archäologische Ausgrabungen im Zentrum von Mexiko-Stadt dort durchgeführt, wo sich einst Mexico-Tenochtitlan, die Hauptstadt der Azteken, befand. Zu Anfang des Jahrhunderts hatte der Archäologe Manuel Gamio in diesem Gebiet gearbeitet, doch wegen der Schwierigkeiten, die archäologische Ausgrabungen im Herzen jeder Stadt bedeuten, wurden die Arbeiten abgebrochen. Die zufällige Entdeckung eines großen Monolithen, der die Mondgöttin Coyolxauhqui darstellt, erregte im Februar 1978 großes Interesse. Die Ausgrabungen wurden erneut aufgenommen, und heute obliegt die Bewältigung dieses Forschungs- und Ausgrabungsprojektes einer Gruppen von Wissenschaftlern und Techniker unter Leitung des Archäologen Matos Moctezuma.

Die Ausgrabungsfläche umfaßt die Hauptpyramide Coatepec (Ort des Schlangenberges) aus dem Zeremonialkomplex von mehr als 70 Gebäuden, von denen die Quellen berichten. Die Pyramide war dem Regengott Tlaloc und dem Kriegsgott Huitzilopochtli geweiht, zwei der wichtigsten Götter Mesoamerikas. Das erklärt, warum die Pyramide in zwei symmetrische Teile gegliedert ist, eine Doppeltreppe hat und auf ihrer oberen Plattform zwei Tempel existierten. Der Coatepec wurde zwischen 1350 und 1519 ungefähr 13mal erweitert.

Unter vielen anderen Funden ist ein kürzlich entdecktes Opfer erwähnenswert, das sich in der NW-Ecke des Teils des Coatepec befand, der dem Gott Tlaloc geweiht war, und zwar in einem kleinen Altar der Zeit zwischen der 9. und 10. Bauetappe. Das Opfer fand sich in einer Steinkiste aus mit Stuck überzogenen Quadern und war teilweise zerstört worden, als die Fundamente eines Gebäudes der Kolonialzeit eingetieft wurden. Der Grundriß der Steinkiste bildet ein Rechteck von 1,7 x 1,1 m.

Darin befanden sich die Knochenreste von ungefähr 45 geopfertem Kindern unter 12 Jahren. Darüber waren 11 Plastiken aus vulkanischem Gestein nie-

dergelegt, die mit Stuck überzogen und bemalt waren. Außerdem fand man 2 mit Mosaik aus Türkisen und Muschelschalen bedeckte runde Holzschilde und Mengen von Perlen aus verschiedenen Arten grünen Steine, von denen einige Ketten gebildet hatten. Dieses Tlaloc geweihte Opfer ist vermutlich im Engen Zusammenhang mit der großen Trockenheit von 4 Jahren zu sehen, von der die Quellen berichten.

Im Januar 1981 entdeckte man unter dem Opfer einen runden Steindeckel von 60 cm Durchmesser. Unter ihm lag der Zugang zu einer kleinen Kammer von 1,1 x 1,2 m Grundfläche und 1,5 m Tiefe. Hier waren 2 Tonurnen aufgestellt, deren Deckel weibliche Gottheiten darstellen. In einer der Urnen befand sich eine polierte Grünsteinmaske vom Mezcala-Typ. Es kamen in der Kammer auch Götterfiguren aus Stein und Räucherharz zutage, Masken und kleine Figürchen vom Mezcala-Typ, Feuersteinmesser, Gefäße mit Räucherharz (Kopal) und verschiedenen Meerestieren wie Muscheln, Schnecken und Korallenäste.

Es ist anzunehmen, daß es einen Zugang zur Kammer gab, bevor das Kinderopfer darauf niedergelegt wurde, den unterhalb des Deckels fand man eine in die Wand eingelassene Trittstufe.

Leonardo Náuhmitl López Luján

Figura 1. Telegrama de autorización enviado a Rostock en abril de 1981 por Eduardo Matos Moctezuma.

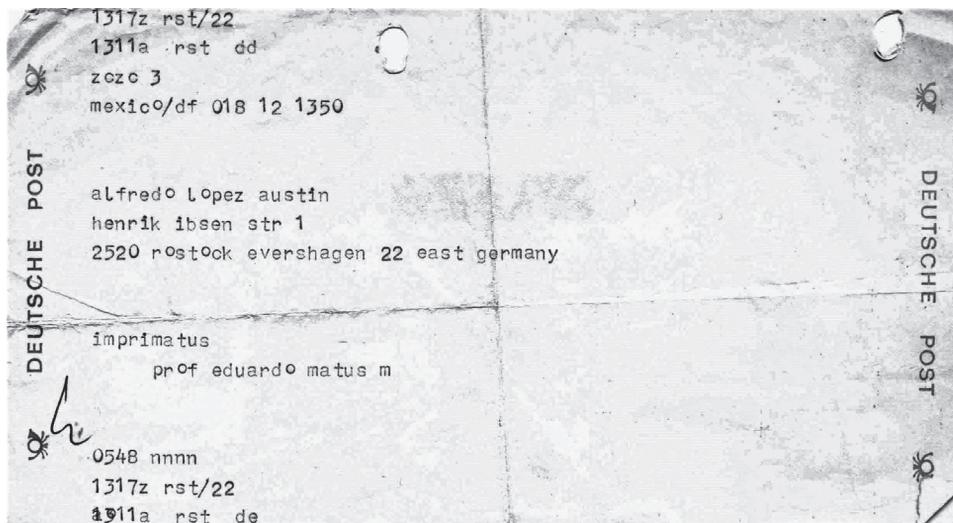


Figura 2. El pequeño altar con escalinata de la Etapa IVa y la caja de la Ofrenda 48 fueron descubiertos en el ángulo noroeste del Templo Mayor, dedicado al culto de Tláloc. Foto: Leonardo López Luján, cortesía PTM.



Figura 3. Trabajos de exploración y registro de la Ofrenda 48 realizados entre julio de 1980 y enero de 1981, primera temporada del Proyecto Templo Mayor. Foto: Salvador Guilliem, cortesía PTM.



Figura 4. Esculturas de basalto en forma de jarra Tláloc que formaban parte del nivel superior de la Ofrenda 48. Foto: Dominique Vêrut, cortesía PTM.



Figura 5. Restos óseos de decenas de individuos infantiles encontrados en el nivel 3 de la Ofrenda 48. Foto: Salvador Guilliem, cortesía PTM.



Figura 6. Plano del Templo Mayor donde se aprecia la correlación espacial y temporal de la Ofrenda 48 con la lápida calendárica de las etapas IV y IVa (1440-1469 d.C.). Dibujo: Michelle De Anda, cortesía PTM.

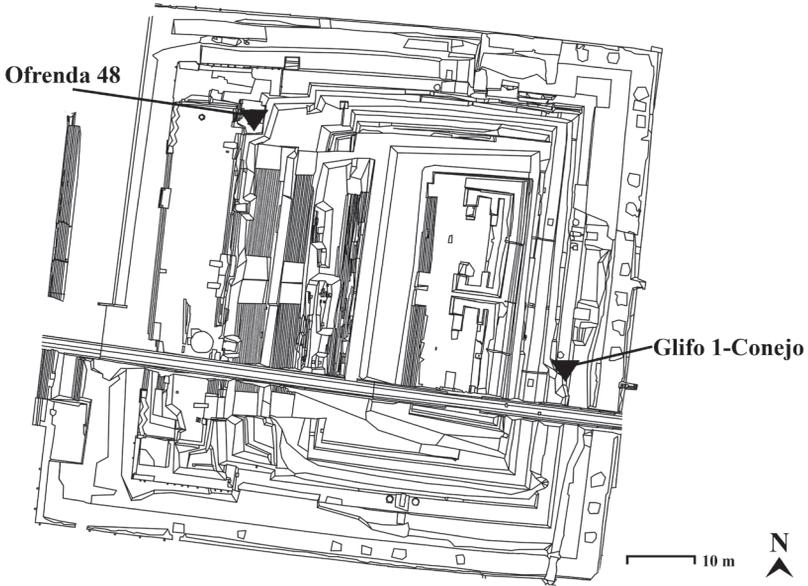


Figura 7. Lápida calendárica empotrada en la fachada oriental del Templo Mayor, cartucho rectangular con la fecha *1-Tochtli*, equivalente al año 1454 d.C. Dibujo: Fernando Carrizosa, cortesía PTM.

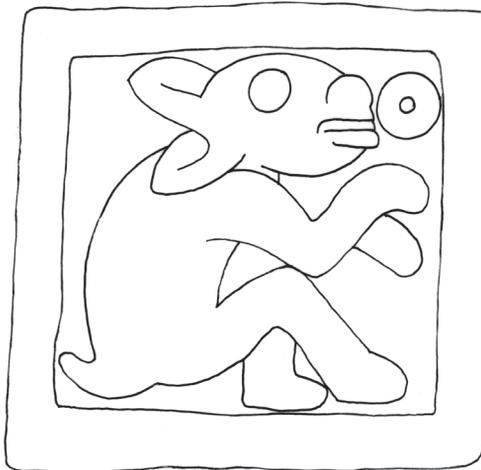


Figura 8. Imagen pictográfica de la sequía y mortandad del año 1454 d.C., *Códice Telleriano-Remensis*, folio 32r.

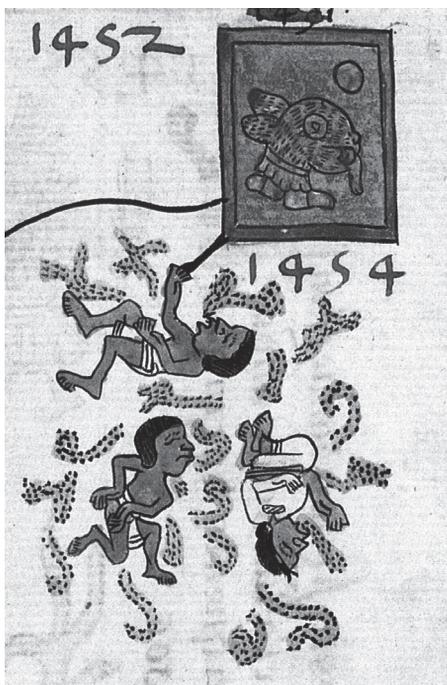


Figura 9. Eduardo Matos Moctezuma y Leonardo López Luján retirando el tapón que sellaba la Cámara 3 en la mañana del 7 de enero de 1981. Foto: Salvador Guilliem, cortesía PTM.



Figura 10. Interior de la Cámara 3 del Templo Mayor. Foto: Salvador Guilliem, cortesía PTM.



Y ésta es la traducción al castellano:

Noticias del Mundo Antiguo: México

Como es sabido, se vienen efectuando excavaciones arqueológicas en el centro de la Ciudad de México, en lo que era antiguamente Mexico-Tenochtitlan, capital de los mexicas. A principios de siglo, el arqueólogo Manuel Gamio había trabajado en esta área; pero, debido a las dificultades que presentan las excavaciones arqueológicas en el corazón de cualquier ciudad, las obras se suspendieron. El descubrimiento fortuito de un gran monolito dedicado a la diosa lunar Coyolxauhqui, en febrero de 1978, despertó gran interés popular y oficial. Las excavaciones se reemprendieron, y hoy el proyecto de excavación e investigación está a cargo de un equipo científico y técnico que dirige el arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma.

El área de excavación comprende en su totalidad la pirámide mayor (Coatépéc, “lugar del cerro de la serpiente”) de un conjunto ceremonial de más de 70 edificios de los que nos hablan las fuentes. Esta pirámide está dedicada a dos de los principales dioses mesoamericanos: Tláloc (deidad de la lluvia) y Huitzilopochtli (deidad de la guerra). Esto explica que la pirámide esté dividida en dos partes simétricas, tenga doble escalinata y que existieran dos templos en su cúspide. El Coatépéc fue ampliado alrededor de 13 ocasiones entre el año de 1350 y 1519.

Entre otros muchos hallazgos puede mencionarse el recipiente de la ofrenda número 48, en la esquina noroeste de la parte del Coatépéc dedicada al dios Tláloc, en un pequeño altar entre la novena y la décima etapas constructivas. La ofrenda se encontraba dentro de una caja de sillares de piedra cubierta de estuco y fue destruida parcialmente cuando se hicieron los cimientos de un edificio colonial. Su planta es rectangular, de 1.70 por 1.11 metros.

En su interior se hallaron restos óseos de alrededor de 45 niños, sacrificados, menores de 12 años. Sobre ellos estaban depositadas 11 esculturas de piedra volcánica estucadas y pintadas, que simulan vasijas de barro con la efigie del dios Tláloc. Además, se encontraron dos discos de madera recubiertos con mosaicos de turquesa y concha, y gran cantidad de cuentas de distintas clases de piedra verde, algunas de las cuales habían formado collares. Esta ofrenda, dedicada a Tláloc, hace suponer hasta ahora una vinculación con una gran sequía de cuatro años de la que hablan las fuentes.

En enero de 1981 apareció bajo la ofrenda un tapón discoidal de piedra de 60 cm de diámetro. Al levantarlo, se encontró una pequeña cámara de planta rectangular de 1.10 por 1.20 metros, y 1.50 metros de profundidad. Dentro de la cámara habían sido colocadas dos urnas de cerámica que representan deidades femeninas. En el interior de una de las urnas se hallaba una máscara de piedra verde pulida, del tipo Mezcala. También aparecieron en la cámara los restos óseos de un felino con un cuchillo de pedernal en sus fauces; imágenes de dioses elaboradas unas de piedra y otras de copal; máscaras y figurillas del tipo Mezcala; cuchillos de pedernal, vasijas con copal y diversos organismos marinos, tales como conchas, caracoles y ramas de coral.

Es de suponer que en una época anterior a la ofrenda de los niños sacrificados había acceso a la cámara, puesto que bajo el tapón se encontró un peldaño empotrado en la pared.

Leonardo Náuhmitl López Luján

Como se dará cuenta el lector, mi texto no solamente describe de manera sumaria la hoy célebre Ofrenda 48 del Templo Mayor y vincula el rito sacrificial con la gran sequía del año *1-Tochtli* (1454 d.C.), sino que también refiere el hallazgo de la Cámara 3, el depósito ritual mexicana más rico que se conoce hasta la fecha. Éste, vale la pena decirlo, fue magníficamente excavado por la arqueóloga Bertina Olmedo Vera en 1981, y pu-

blicado con un profundo análisis por la doctora Alejandra Aguirre Molina (2020; véase también, López Luján 1993, pp. 334-336).

En lo que concierne a la interpretación arqueológica e histórica de la Ofrenda 48, yo consagraría años después una parte de mi tesis de licenciatura en arqueología (López Luján 1990, pp. 219-224, pp. 341-355), presentada en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; su publicación como libro en español por el INAH y en inglés por la University Press of Colorado, y luego por la University of New Mexico Press (López Luján 1993, pp. 192-205, pp. 352-356; 1994, pp. 192-206, pp. 342-347; 2005, pp. 148-157, pp. 262-266), así como un par de trabajos subsecuentes (López Luján 1997, 2018).

Concluyo diciendo que, cuando llegó a mis manos aquella publicación inaugural en *Das Altertum*, aun con todos sus defectos, me produjo la mayor de las satisfacciones. Tanto fue así, que me impulsó a seguir escribiendo para dicha revista textos sobre descubrimientos arqueológicos, ahora relativos a Teopantecuanitlán en Guerrero, Tlatelolco en la Ciudad de México, Santa Ana Teloxtoc en Puebla (López Luján 1986, 1988, 1989) y a otra ofrenda del recinto sagrado de Tenochtitlan (López Luján y Alcántara Salinas 1992). La evocación en estas páginas de aquellos tiempos reaviva mi sentimiento de gratitud hacia Ursula Thiemer-Sachse, Alfredo López Austin y Eduardo Matos Moctezuma.

Bibliografía

- Aguirre Molina, Alejandra, 2020, *Un umbral al inframundo: la Cámara 3 del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Ancient Cultures Institute, INAH, San Francisco (Reportes del Proyecto Templo Mayor, No. 2).
- López Luján, Leonardo, 1982, "Neues aus der alten Welt, Mexiko", *Das Altertum*, Akademie-Verlag, Berlín, vol. 28, No. 2, 1982, pp. 126-127.
- _____, 1986, "Neue funde der Olmeca-Kultur", *Das Altertum*, Akademie-Verlag, Berlín, vol. 32, No. 4, pp. 208-211.
- _____, 1988, "Neues aus der alten Welt, Mexiko", *Das Altertum*, Akademie-Verlag, Berlín, vol. 34, No. 2, p. 127.
- _____, 1989, "Ausgrabungen in Tlatelolco (Mexiko)", *Das Altertum*, Akademie Verlag, Berlín, vol. 35, No. 4, pp. 249-253.
- _____, 1990, "Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan", tesis de licenciatura en Arqueología, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México.
- _____, 1993, *Las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México (Serie Especial, No. 1).
- _____, 1994, *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, traducción de Bernard R. Ortiz de Montellano y Thelma Ortiz de Montellano, prólogo de Eduardo Matos Moctezuma,

University Press of Colorado, Niwot (Mesoamerican Worlds: From the Olmecs to the Danzantes, No. 1).

_____, 1997, “Llover a cántaros: el culto a los dioses de la lluvia y el principio de disyunción en la tradición religiosa mesoamericana”, *Pensar América: cosmovisión mesoamericana y andina*, Antonio Garrido Aranda (coord.), Obra Social y Cultural Cajasur, Ayuntamiento de Montilla, Córdoba, pp. 89-109.

_____, 2005, *The Offerings of the Templo Mayor of Tenochtitlan*, segunda edición corregida y aumentada, traducción de Bernard R. Ortiz de Montellano y Thelma Ortiz de Montellano, prefacio de Henry B. Nicholson, prólogo de Eduardo Matos Moctezuma, University of New Mexico Press, Albuquerque (Anthropology).

_____, 2018, “Cuando la gente “se uno-aconejó”: la gran sequía de 1454 en la Cuenca de México”, *Arqueología Mexicana*, Editorial Raíces, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, vol. 25, No. 149, pp. 36-45.

López Luján, Leonardo y Andrés Saúl Alcántara Salinas, 1992, “Ausgrabung von Opfersetzungen des 15. Jh. n. Chr. in Tenochtitlan (Mexiko)”, *Das Altertum*, Harwood Academic Publishers, Berlín, vol. 38, No. 2, p. 147.