



Se halla en K'o, Guatemala, el más antiguo Dios Bufón

Joel Skidmore

Precolombia Mesoweb Press

En Julio de 2008, los arqueólogos excavaron en el piso de una estructura residencial en el sitio de K'o, Guatemala y hallaron lo que resultó ser la tapa circular de un almacén subterráneo (*chultun*) (Figuras 1-3). Al levantar la tapa, se reveló que el *chultun* estaba dividido en dos cámaras principales, estando vacía la oriental (Figura 4). La cámara poniente contenía un enterramiento acompañado

por ricos artículos funerarios. Muchas cosas indican que se trataba de un entierro de alto estatus, uno de los más tempranos hallados en las Tierras Bajas mayas.

K'o es un centro ceremonial mediano, ubicado en el borde del bajo de Jobal, al sureste del mayor y mejor conocido sitio de Holmul (Estrada-Belli, 2009: viii). John Tomasic llevó a cabo una abundante investigación en K'o entre el 2005 y el 2008 (Tomasic, 2005, 2008). En la asamblea 2011 de la Sociedad de Arqueología Estadounidense, él y

2011 Traducción de "Earliest Jester God Found at K'o, Guatemala." *Mesoweb*: www.mesoweb.com/es/informes/DiosBufon.pdf.



Figura 1. El sitio de K'o en su contexto regional (mapa cortesía de Precolombia Mesoweb Press).

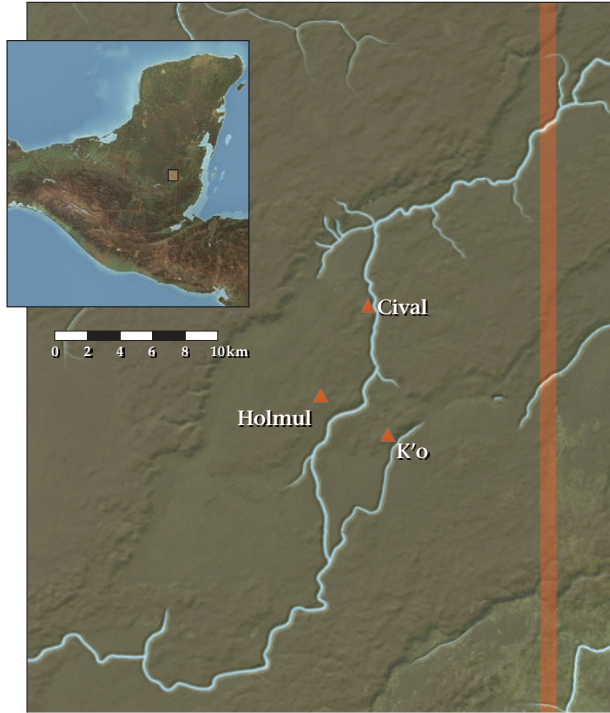


Figura 2. K'o y sus vecinos, Holmul y Cival (mapa cortesía de Precolumbia Mesoweb Press).

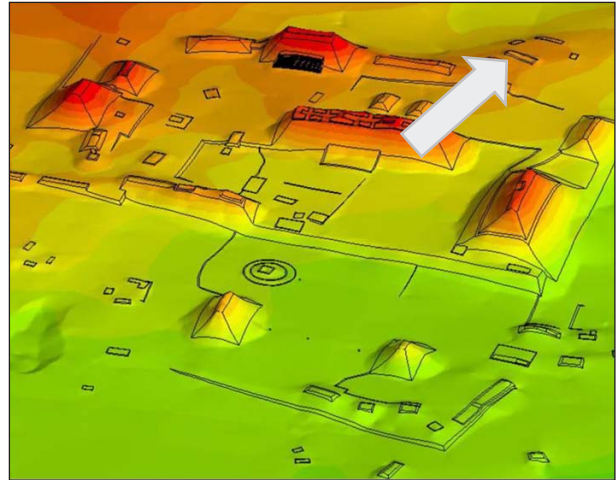


Figura 3. El centro del sitio de K'o visto desde el norte, señalándose el sitio del enterramiento en la estructura en el extremo sur del Grupo de Patio 4.

rangos 1-Sigma (68.3%) de entre 357 y 284 a. C., 256 y 247 a. C., 234 y 166 a. C., siendo la mayor probabilidad la de 357–284 a. C. Esto corresponde en términos generales con la transición entre los períodos Preclásico medio y Preclásico tardío (350–300 a. C.).

Steven Bozarth presentaron sus análisis iniciales del enterramiento hallado bajo el piso residencial.

El individuo enterrado se halló boca arriba, en posición extendida, con su cuerpo orientado hacia el sur (Figura 5). Siete vasijas funerarias se colocaron cerca de la porción superior de su cuerpo, con una octava vasija cerca del muro poniente. Curiosamente, el cráneo y la mandíbula del individuo enterrado en K'o se hallaron entre dos vasijas colocadas labio contra labio, a la manera de los muchos conjuntos labio-a-labio, característicos de los períodos Preclásico y Clásico temprano. La posición del cráneo y la mandíbula eran congruentes con la hipótesis de que la cabeza del difunto se colocó entre las vasijas del conjunto cuando aún estaban articuladas con el cuerpo (Figura 7).

Se tomó una muestra de hueso, enviándose para su fechamiento por radiocarbono, lo que arrojó una antigüedad de la muestra de 2169 años antes del presente, +/- 46. La calibración dio como resultado

Michael Callaghan analizó las vasijas de cerámica de la tumba, fechándolas por su estilo en una época comprendida entre el Preclásico medio tardío y el Preclásico tardío (Tabla 1, Figura 6). En su presentación, Tomasic y Bozarth hablaron de tres hipótesis que explicarían esta mezcla de cerámicas, fechadas en diferentes períodos. Conforme

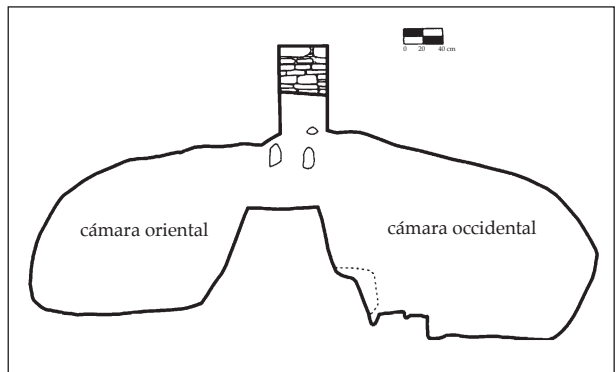


Figura 4. Sección del *chultun*.

Tabla 1: Análisis de la cerámica

Vasija 1	Jarrón Sierra Rojo	Período Preclásico tardío
Vasija 2	Jarrón Juventud Rojo	Período Preclásico medio tardío
Vasija 3	Plato Sierra Rojo	Período Preclásico tardío
Vasija 4	Plato Sierra Rojo	Período Preclásico tardío
Vasija 5	Vasija Deprecio Incisa	Período Preclásico medio tardío
Vasija 6	Vasija Sapote Estriada	Período Preclásico medio tardío o período Preclásico tardío
Vasija 7	Tazón Sierra Rojo	Período Preclásico tardío

Se halla en K'o, Guatemala, el más antiguo Dios Bufón



Figura 5. El entierro de K'o.

Se halla en K'o, Guatemala, el más antiguo Dios Bufón



Figura 6. Vasijas de cerámica del entierro.



Figura 7. El cráneo y la mandíbula revelados al retirar la vasija superior de la pareja labio-a-labio.



Figura 8. El incensario modelado. La fotografía en *a* muestra los dos pares de agujeros para colgarlo.

a la primera hipótesis, el individuo se habría enterrado durante el período Preclásico medio tardío, entrándose posteriormente a la tumba en el período Preclásico tardío y agregándose vasijas de dicho período a la ofrenda funeraria. Tomasic y Bozarth se inclinan a descartar esta hipótesis, pues el cráneo y la mandíbula del difunto se hallaron entre dos vasijas del período Preclásico tardío.

La segunda hipótesis contempla un entierro efectuado en el período Preclásico tardío y en el curso del cual se colocaron vasijas más antiguas entre los objetos de la ofrenda funeraria. Pero esta hipótesis es incongruente con el fechamiento por radiocarbono de la muestra de hueso, que provendría del período de transición inmediatamente

anterior al período Preclásico tardío. Por este motivo, la tercera hipótesis parece la más probable: que el entierro se haya llevado a cabo en el período de transición comprendido entre los períodos Preclásico medio tardío y Preclásico tardío. Esto haría que se trate de uno de los entierros de alto estatus más tempranos que se hayan registrado en las Tierras Bajas mayas.

La octava vasija de cerámica hallada en la tumba es, con mucho, la más interesante. Se trata de un incensario modelado, con engobe negro y dos pares de orificios en el borde y en la tapa, lo que sugiere que pudo suspenderse mediante cuerdas, a la manera de los incensarios de una iglesia cristiana (Figura 8). En su interpretación iconográfica de los elementos de pastillaje que decoran el incensario,

Se halla en K'o, Guatemala, el más antiguo Dios Bufón

Tomasic y Bozarth identifican la pieza central que se halla en la frente sobre el rostro como un ejemplo del período Preclásico del ornamento de banda para la cabeza conocido como "Dios Bufón" (para más sobre el Dios Bufón, consultar Freidel, 1990; Freidel y Schele, 1988; Stuart, 2011; Taube, 1998, 2005). En el período Preclásico, el motivo del Dios Bufón trifoliado a menudo aparecía flanqueado por dos elementos muescados (Figura 9). Karl Taube (comunicación personal a John Tomasic, 2011) está de acuerdo en que la pieza de la frente es una forma del Dios Bufón, específicamente una variante en forma de estrella, como la que puede

verse en el Muro Poniente en San Bartolo (Taube *et al.*, 2010: fig. 59).

Sobre la relación existente durante el período Preclásico entre el Dios Bufón y la realeza, Tomasic y Bozarth señalan una escena de entronización en el mural del Muro Poniente en San Bartolo, en la cual el individuo que se entroniza, ya sea una deidad o un gobernante histórico (Taube *et al.*, 2010: 62-63), recibe un tocado marcado con la forma trifoliada del Dios Bufón (Figura 10). En publicaciones futuras, Tomasic habrá de explorar las posibles asociaciones de la variante del Dios Bufón hallada en K'o.

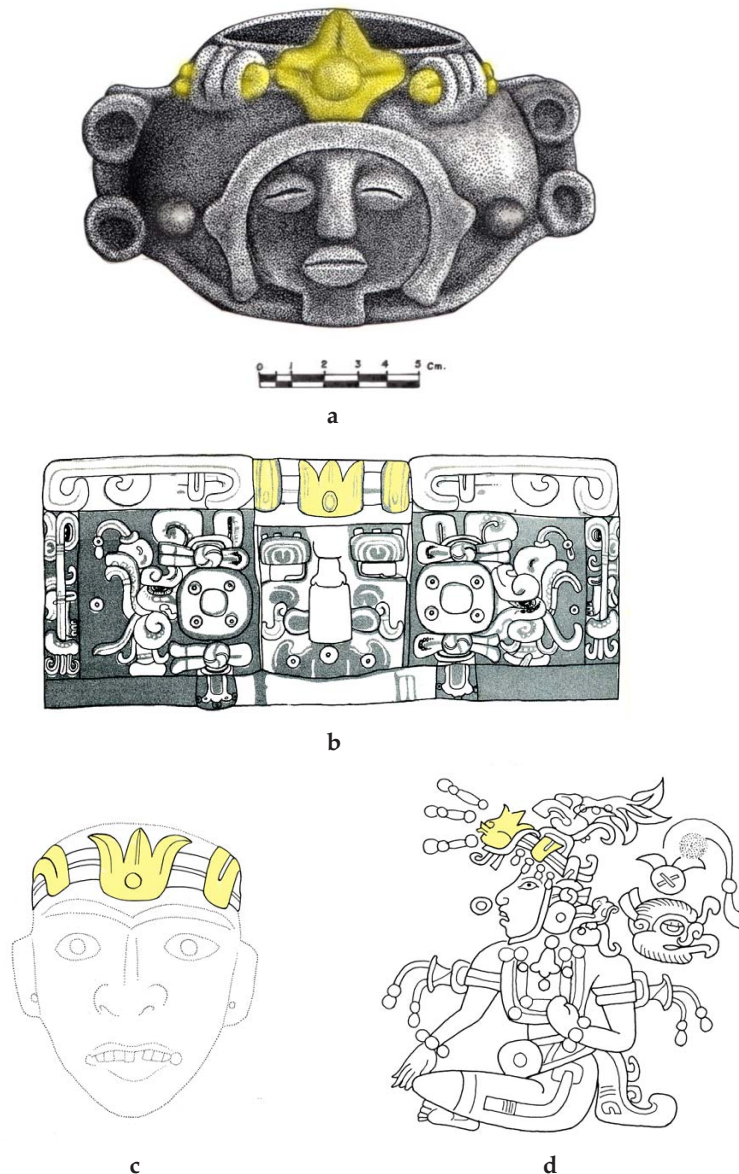


Figura 9. Dios Bufón con elementos muescados a los flancos: (a) incensario de la tumba de K'o; (b) máscara de la fachada de la Estructura 5c-2a. de Cerros (dibujo de Linda Schele); (c) mascarita de piedra verde hallada en el Entierro 85 de Tikal (conforme a Coe, 1966: fig. 10); (d) pectoral de jade de procedencia desconocida, que forma parte de la colección de Dumbarton Oaks (dibujo de Simon Martin).

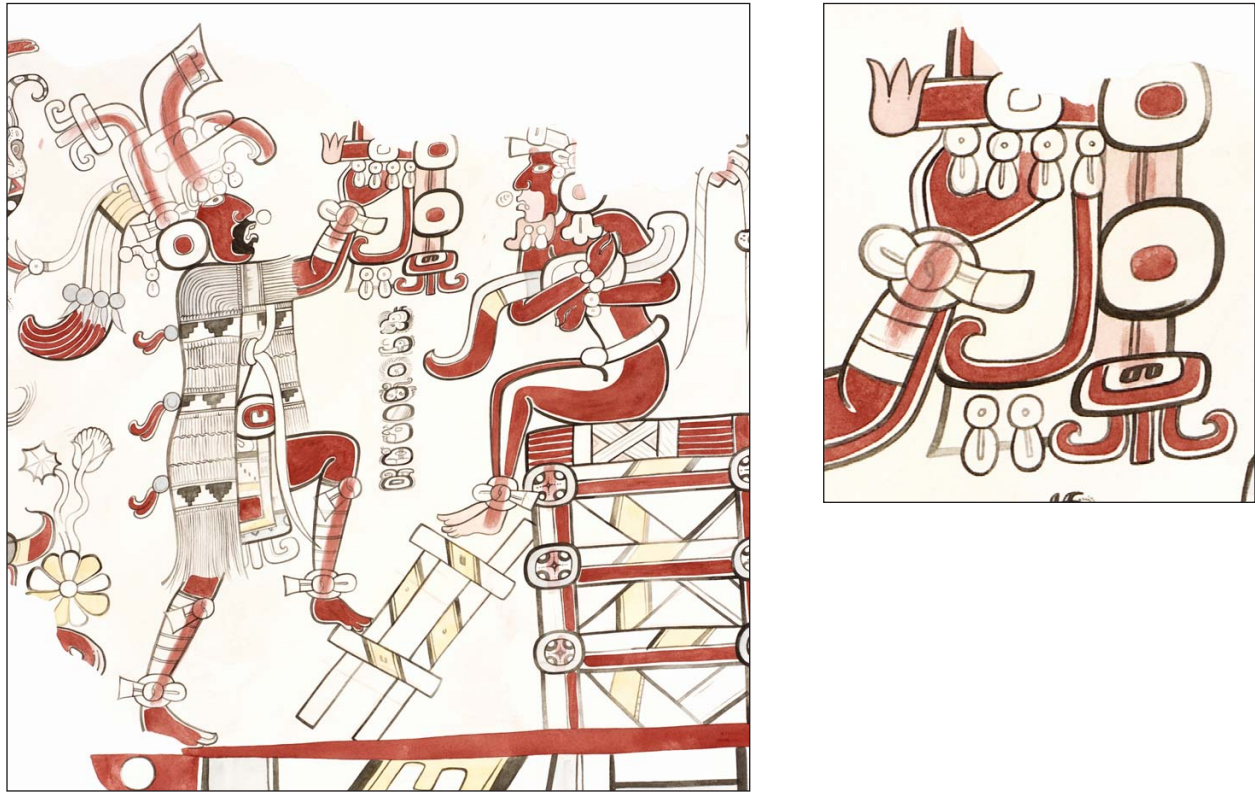


Figura 10. Escena de entronización del Muro Poniente de San Bartolo, en la que se ofrece un tocado con el Dios Bufón trifoliado. Detalle de interpretación de Heather Hurst.

Referencias

Coe, Michael D.

1966 *An Early Stone Pectoral From Southeastern Mexico*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology 1. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.

Estrada-Belli, Francisco

2009 *Investigaciones arqueológicas en la región de Holmul, Petén: Holmul y Hamontun. Informe Preliminar de la temporada 2009*. Electronic document available at www.bu.edu/holmul/reports/.

Freidel, David

1990 The Jester God: The Beginning and End of a Maya Royal Symbol. In *Vision and Revision in Maya Studies*, edited by Flora Clancy and Peter D. Harrison, pp. 67-76. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Freidel, David, and Linda Schele

1999 Kingship in the Late Preclassic Maya Lowlands: The Instruments and Places of Royal Power. *American Anthropologist* 90:547-567.

Stuart, David

2011 The Name of Paper: The Mythology of Crowning and Royal Nomenclature on Palenque's Palace Tablet. *Maya Archaeology* 2. San Francisco: Precolumbia Mesoweb Press. In press.

Taube, Karl

1998 The Jade Hearth: Centrality, Rulership, and the Classic Maya Temple. In *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*, edited by Stephen D. Houston, pp. 427-478. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.

2005 The Symbolism of Jade in Classic Maya Religion. *Ancient Mesoamerica* 16(1):23-50.

Taube, Karl A., William A. Saturno, David Stuart, and Heather Hurst

2010 *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala, Part 2: The West Wall*. Ancient America 10. Barnardsville, NC: Boundary End Archaeology Research Center.

Tomasich, John

2005 Investigaciones arqueológicas en K'ó del 2005. In *Investigaciones arqueológicas en la región de Holmul, Petén, Guatemala; Informe Preliminar de la temporada 2005, Part 2*, edited by Francisco Estrada-Belli, pp. 121-152. Electronic document available at www.bu.edu/holmul/reports/.

2008 Mapeo y excavaciones en K'ó. In *Investigaciones arqueológicas en la región de Holmul, Petén: Cival y K'ó: Informe preliminar de la temporada 2008*, edited by Francisco Estrada-Belli, pp. 64-70. Electronic document available at www.bu.edu/holmul/reports/.