

CAPÍTULO 6

WK-11: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA O-14-4

Michelle E. Rich, Varinia Matute y Jennifer Piehl

Introducción

Las investigaciones en la Estructura O14-4 se iniciaron durante el 2005 (véase Rich *et al.* 2006) y continuaron en la temporada de campo de 2006. Este edificio es la segunda pirámide más grande dentro del Complejo Mirador y se localiza en la esquina sureste del centro del sitio. La Estructura O14-4, junto con el edificio más grande conocido como O14-2 y un pequeño grupo triádico sobre una elevación cercana, forman el nexo de este espacio ritual. La Estela 1 se ubica frente a la Estructura O14-4 y a lo largo de su acceso central. Ian Graham fue el primero en registrar la estela (según un dibujo de campo sin publicar, en el archivo del *Corpus of Mayan Hieroglyphic Inscriptions*).

Objetivos

Este informe describirá y revisará los resultados de las excavaciones de la Operación WK-11, con relación a los siguientes objetivos planteados para esta temporada de trabajo:

1. Definir más las características arquitectónicas de la última fase constructiva de la Estructura O14-4. Este objetivo incluye una definición más explícita del adoratorio y la escalinata

que conecta el adoratorio con el templo superior.

2. Determinar si existen versiones más tempranas de la Estructura O14-4.
3. Sondear la calzada y otros rasgos en la vecindad inmediata de la Estructura O14-4.

Descripción del Área de Investigación

Como se mencionó en el reporte de la temporada de 2005 (véase Rich *et al.* 2006), la Estructura O14-4 es un conjunto piramidal de tamaño considerable, que comprende una plataforma frontal que limita con la terraza basal de la pirámide (Fig. 1). La terraza superior de la plataforma sostiene un adoratorio en su parte frontal, mientras que el basamento piramidal sostiene un templo en su cima. La plataforma piramidal mide aproximadamente 4 m de alto y el basamento piramidal 12 m. La estructura se asienta sobre una plataforma basal casi cuadrada de 8 m de alto. Cada lado mide aproximadamente 40 m de largo. La piedra labrada es visible en todos los lados de la plataforma y la fachada posterior de la Estructura O14-4 es contigua a la plataforma basal misma. Una calzada sale de la esquina nordeste de la plataforma basal y conduce a la pirámide más grande del Complejo Mirador, la Estructura O14-2.

El eje principal de la Estructura O14-4 está orientado a 20° nordeste – aproximadamente a 290° oeste y 110° este. En concordancia, el eje transversal corresponde a 20° noreste –aproximadamente 20° norte y 200° sur. Cabe mencionar que al referirse a norte-sur y este-oeste en este informe para describir la orientación de las unidades de excavación o los rasgos arquitectónicos, se hace referencia a los ejes del edificio antes mencionados, no así a direcciones cardinales precisas.

Antecedentes

En la temporada 2006, Michelle Rich y Varinia Matute supervisaron todas las excavaciones, mientras que Jennifer Piehl colaboró esporádicamente. En esta temporada se excavaron 42 unidades en la operación WK-11. Las unidades variaban en tamaño y algunas veces se tornaron un tanto irregulares debido a los cambios presentados por la inclinación vertical y las configuraciones arquitectónicas. Las elevaciones se tomaron desde 16 datos. La elevación de los 16 datos fue puesta en relación con el Dato Central de la Plaza 2, el cual tiene una altura arbitraria de 100 m. La tabla de abajo lista las elevaciones relativas de cada dato (Tsesmeli, comunicación personal, 2006).

La información general de cada unidad se incluye en la Tabla 1. Los lotes se refieren a los números de lote de cada unidad. A los rasgos también se les asignó número de lote, según lo indican Rich, Lee y Acuña en el resumen del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, del uso de lotes como una herramienta

de catálogo (2003:9). En algunas instancias, se hace referencia al término Lote del Rasgo (LR), el cual sirve para documentar mejor los datos arquitectónicos (véase la Tabla 2 para el listado completo de Lotes de Rasgos de WK-11).

Dato #	Elevación
3	146.103
16	149.955
17	150.662
18	152.402
19	143.771
20	142.750
21	143.800
22	146.660
23	152.885
24	154.327
25	147.325
26	139.602
27	145.062
28	139.813
29	139.163
30	147.325

El Dato identifica al dato designado que se usó en cada unidad, el cual, en algunos casos fue más de uno. Las elevaciones de apertura y cierre están dadas en metros bajo el dato (“mbd”). En ocasiones, las medidas fueron tomadas arriba de la línea del dato; esto se especifica como “mad”. La elevación de apertura y cierre de cada unidad se darán a conocer con relación al dato específico desde el cual se tomaron las medidas. El resto de elevaciones incluidas en el texto, o bien en las figuras, aparecen en metros abajo del dato. Las

dimensiones de cada unidad están medidas en metros.

Como un complemento del texto, la Tabla 3 contiene información detallada del tipo y cantidad de artefactos recuperados por lote, nivel y unidad. Estos datos no serán repetidos, a menos que una discusión posterior lo amerite. Las colecciones de superficie tienen números únicos de lote, pero estos son designados por el nivel cero. La información cronológica incluida en el texto se basa en el análisis preliminar de la cerámica, llevado a cabo por Griselda Pérez Robles en el campo.

Las unidades de excavación son tratadas por grupos espaciales, más que en un orden numérico. Primero se hace una revisión de las excavaciones de sondeo, seguidas de las excavaciones en la calzada y en el límite entre ésta y la plataforma basal; luego, las excavaciones en el lado oeste y en la fachada oeste de la plataforma basal. Después se examinan las excavaciones en la estructura misma. Estas se concentraron en la fachada sur del basamento piramidal, así como dentro y atrás del cuarto del adoratorio. Los resultados del trabajo adicional realizado en la cámara del Entierro 24 también se toman en cuenta. Por último, se considerarán en detalle el Entierro 29 y las unidades asociadas al mismo. Una discusión sigue a cada sección, así como un mapa con la localización de cada unidad de excavación (Fig. 1). Se incluyen comentarios generales y conclusiones al final del informe.

Excavaciones de Sondeo

Las excavaciones de sondeo se realizaron sobre la calzada que conecta a las Estructuras O14-4 y O14-2, y en el centro de la Estructura O14-06, al oeste de O14-4. El fin de estas unidades fue recolectar una cantidad suficiente de cerámica para fechar la construcción de la calzada y de O14-06.

WK-11A-54

Esta unidad de 1m² fue colocada sobre la calzada, aproximadamente a 5.50 m de la Estructura O14-4 (Fig. 2). Se removió el humus en el primer lote, el cual concluyó después de 0.35 a 0.45 m de excavación, cuando se encontró un piso estucado mal preservado. Abajo del piso, se documentó un nivel de balasto de aproximadamente 1 m de grosor y se expuso un segundo piso. Este piso estaba mejor conservado y fue removido. Se identificó otra capa de balasto, seguida de una capa de matriz orgánica grisácea (2.5YR 5/1) con piedras de tamaño mediano que continuaron por cerca de 0.30 m hasta alcanzar la roca madre. Los análisis preliminares de cerámica indicaron que no se recolectaron tiestos diagnósticos en esta unidad.

WK-11A-57

Localizada aproximadamente a mitad de camino entre las estructuras O14-4 y O14-2, la Unidad 57 fue colocada cerca del extremo oeste de la calzada (Fig. 2). En esta área, un reconocimiento informal sugirió que el terreno al

oeste de la calzada fue modificado artificialmente, con terrazas que descendían hacia el centro del sitio. El primer piso identificado en la Unidad 54 no se preservó allí, pero un cambio en el color de la matriz, de café oscuro (10YR 3/2) a gris (10YR 5/1), indicaba el lugar en donde debió estar el piso. Se cambió de lote en esta coyuntura y se encontró el nivel de la roca madre, la cual aparecía muy irregular, a una profundidad de sólo 1.03 m en la esquina noroeste de la unidad. Una grieta uniformemente profunda que alcanzaba una elevación máxima de 2.58 m, corría a través del centro de la pequeña unidad de 1 m². El análisis preliminar de la cerámica indica que no se recolectaron tiestos diagnósticos en esta unidad.

WK-11A-60

Otra unidad de 1m² ubicada sobre la calzada, que se localizó en donde la calzada limita con la plataforma basal de la Estructura O14-4 (Fig. 2). Antes de alcanzar el nivel de humus, se removió un montículo de tierra formado por la caída de un árbol en el espacio de la unidad. El análisis preliminar de la cerámica indica que los tiestos en esta matriz correspondían al Clásico Terminal. Se removió humus por unos 0.40 m hasta el nivel del piso estucado, debajo del cual continuaba el relleno gris (10YR 6/1) con rocas medianas por 0.35 a 0.45 m. Este fue seguido por una capa de relleno orgánico gris (2.5Y 5/1-6/1), conteniendo rocas grandes y medianas, el cual se extendía 1.50 m hasta el nivel de la roca madre. La roca madre era irregular, con un pico en el centro de

la unidad. Pese a la pequeña cantidad de tiestos recolectados, El análisis preliminar de la cerámica sugiere una fecha del Preclásico Terminal para el relleno entre el piso y la roca madre.

WK-11A-91

La Unidad 91, fue un pozo de 1 m², ubicado en el centro de la Estructura O14-06, para recolectar datos preliminares de este pequeño edificio situado entre la Estructura O14-4 y la elevación natural sobre la cual se localiza la Estructura N14-12. Después de 6 m de excavación se encontró un piso estucado. Se cambió de lote y continuó un relleno fino y compacto de color gris (2.5Y 7/1-8/1), el cual contenía piedras de tamaño mediano por 0.70–0.90 m hasta que se observó un cambio en el relleno. Esta vez, el relleno estaba compuesto de piedras grandes y medianas, con una concentración un tanto irregular de matriz café claro (10YR 6/1-6/2) que continuó por 1 a 1.20 m. El análisis preliminar de la cerámica indica que esta colección de tiestos de las dos capas de relleno data del Preclásico Terminal y el Clásico Temprano. Abajo continuó una matriz blanca compacta por 0.50 a 0.90 m hasta la roca madre.

Discusión

Los resultados de la Unidad 54 indicaron que al menos algunas porciones de la calzada fueron repavimentadas una vez, mientras que la Unidad 60 proporcionó los datos para fechar la construcción inicial para el

Preclásico Terminal. Esto correspondió a la información arquitectónica más temprana de la Estructura O14-4, sugiriendo por tanto que la Estructura O14-2 podría tener una secuencia temporal similar. Esta hipótesis debe ser probada en el futuro mediante excavaciones adicionales.

Los tiestos recolectados en la Unidad 91, en el centro de la Estructura O14-06, datan del Preclásico Terminal y Clásico Temprano. Se sospecha que este hecho representa una fecha del Clásico Temprano para la construcción del área de plaza entre la Estructura O14-4 y la elevación natural, sin ser necesariamente una fecha efectiva para el edificio en sí, el cual fue construido sobre esta plaza. Esto corresponde con los datos recolectados en ES-20A-38 durante la temporada de campo de 2005, en la base de la pendiente norte de la elevación natural que sostiene a la Estructura N14-12 (para información más detallada de estas excavaciones véase Ramírez 2006; Rich *et al.* 2006). De nuevo, se considera que una excavación más extensiva en O14-06, proporcionará datos adicionales sobre la temporalidad y función de este edificio.

Plataforma Basal – Articulación de la Calzada

Estas unidades se excavaron con un grupo adyacente a la Unidad 60, con el fin de localizar la escalinata que conecta la plataforma basal con la calzada. Aunque no se registro una escalinata como tal, se revelaron rasgos que sugieren modificaciones a una escalinata o terraza.

WK-11A-74

Localizada directamente al sur de la Unidad 60, el propósito de esta unidad de 1 por 2 m fue seguir el piso estucado de la calzada hasta que se encontró el rasgo de una plataforma basal. Se registró una alineación orientada hacia el este (LR 230), en la esquina sureste de la excavación, por lo que se estableció la Unidad 79 para seguirla. El análisis preliminar de la cerámica indicó que esta unidad contenía una mezcla de tiestos fechados para el Preclásico Terminal y el Clásico Tardío.

WK-11A-79

Al seguir la superficie de la calzada se encontró una grada estucada (LR 231), la cual conducía a un muro en talud, de cuatro filas de alto (LR 232), en una unidad de 1 m². La alineación registrada en la Unidad 74 era perpendicular a este muro en talud. El análisis preliminar de la cerámica indicó que los tiestos recolectados en esta unidad, aunque muy erosionados, databan del Preclásico Terminal.

WK-11A-82

La Unidad 82 se estableció con el fin de exponer más el muro en talud (LR 232). En esta unidad se descubrió una grada que no se había detectado con anterioridad (LR 233), con un parche circular sobre la superficie de la calzada frente a esta. Se localizó otra pequeña grada estucada (LR 234) al oeste de este escalón. Sin embargo, no estaba directamente alineada con el escalón arriba en la Unidad 79. Se registró

otro muro de dos filas de alto (LR 235), el cual pudo estar ubicado directamente enfrente del muro en talud, por lo cual no pudo ser removido para comprobar tal extremo. El análisis preliminar de la cerámica indica que los tiestos de esta unidad datan del Clásico Tardío.

Discusión

La excavación de estas unidades, en la articulación de la plataforma basal de la Estructura O14-4 con la calzada que conduce a la Estructura O14-2, expuso una pequeña parte de un rasgo arquitectónico que pudo ser construido como una especie de escalinata irregular, o serie de terrazas bajas que conducían a la superficie de la plataforma basal. Es probable que LR 230 represente una modificación de la plataforma basal y que no se descubriese la fachada oeste de este muro. Se necesitan más excavaciones para definir mejor esta área.

Plataforma Basal: Fachada Oeste

Se excavaron dos grupos separados de unidades sobre el lado oeste de la plataforma basal de O14-4: una concentrada en la cima de la plataforma y otra en su base. Estas excavaciones revelaron un muro, el cual parecía ser una representación más temprana de la plataforma basal, y la escalinata asociada con la última fase constructiva de la plataforma basal.

WK-11A-51, 55, 59, 63 y 71

La Unidad 51 originalmente se estableció para explorar una cavidad en la roca madre documentada en la Unidad 6 en la temporada de campo de 2005 (Rich *et al.* 2006). Sin embargo, un muro grande y empinado (LR 236) fue descubierto en su lugar, bloqueando el acceso a la cavidad. De aproximadamente 1.60 m de alto, el muro tenía diez filas de piedras labradas. Su base sobresalía 0.34 m hacia el oeste, en comparación con la parte alta del muro. En un esfuerzo por determinar si había alguna escalinata asociada con el muro, se expuso una sección de 3 m de ancho del muro a lo largo del eje central del edificio y la plataforma basal. No se detectaron señales de la escalinata. Tampoco se encontró estuco preservado en la fachada del muro.

El piso terminal de la plataforma basal se localizó directamente arriba del muro, y este último en sí estaba encima del penúltimo piso estucado. Dicho piso estaba separado de un tercero debajo de él por 0.04 a 0.10 m de relleno. Es posible que el Piso 3 haya sido estucado de nuevo, ya que hay dos capas discretas de estuco visibles en una parte de la Unidad 71, la cual se profundizó con el fin de sondear los pisos en la base del muro. El Piso 3 se localizaba aproximadamente a 0.30 m sobre la roca madre.

Las unidades 51, 55, 59 y 63 tuvieron tres niveles —el primero, arriba del piso terminal de la plataforma basal, y el segundo debajo de este, al nivel del penúltimo piso. En cada caso,

el análisis preliminar de la cerámica indica que el Nivel 1 contenía una mezcla de tiestos que databan del Preclásico Terminal y del Clásico Temprano, Tardío y/o Terminal. El Nivel 2 de las unidades 51 y 55 no contenía tiestos diagnósticos, mientras que el Nivel 2 de las unidades 59 y 63 databa exclusivamente del Preclásico Terminal. A la luz de estos datos, junto con la calidad constructiva del muro en talud, se cree que este representa una fachada exterior más temprana de la plataforma basal.

WK-11A-67 y 69

Estas dos unidades de 2 m² fueron ubicadas en diagonal con la Unidad 63 (Fig. 3). Se removió aproximadamente 0.30 a 0.50 m de humus y escombros para descubrir dos o tres gradas de una larga escalinata (LR 237), asociada con la última fase constructiva de la plataforma basal. Los escalones estaban orientados a 22° norte y 202° sur. Es decir, una orientación casi idéntica a la del eje transversal de la Estructura O14-4, el cual está a 20° noreste, aproximadamente 20° norte y 200° sur. Los escalones estaban mal conservados, por lo que se decidió limpiar la pendiente de la plataforma en sentido descendente, trazando unidades en la base de la escalinata, en donde normalmente se preservan mejor. El análisis preliminar de la cerámica sugiere una fecha del Clásico Terminal para los materiales sobre la superficie de la Unidad 67, pero no se encontró material diagnóstico en la Unidad 69.

WK-11A-75, 81, 84 y 90

En estas unidades, ubicadas sobre una extensión de 10 m, se expuso la primera grada de la escalinata (LR 237), pero el resto de los escalones estaban bastante desgastados y perturbados. El análisis preliminar de la cerámica reveló una cronología del Clásico Tardío o Terminal para cada una de las unidades. Se recuperó un cántaro grande sobre el piso frente a la primera grada de la escalinata en la Unidad 90. Aparentemente, dicha vasija fue aplastada *in situ*.

Discusión

Como ya se dijo, se cree que el muro en talud (LR 236) descubierto cerca del borde de la plataforma basal representa la fachada exterior Preclásico Terminal de la plataforma basal. Al parecer, la plataforma se extendió hacia el oeste y se volvió a estucar algún tiempo después. Sin embargo, se necesitan más excavaciones con el fin de determinar con precisión la configuración de las fases de la plataforma basal de la Estructura O14-4.

Estas unidades sirvieron para ilustrar la presencia de escalinatas sobre la fachada oeste de la plataforma basal de la Estructura O14-4. La mejor evidencia de ello estaba en las unidades 67 y 69. La presencia de un cántaro quebrado *in situ* enfrente de la primera grada de la escalinata, es similar al cántaro grande y estriado descubierto en la Unidad 39 durante la temporada 2005 (Rich *et al.* 2006). Los tiestos en la unidad también sugieren una fecha para el

Clásico Tardío o Terminal, con dicho cántaro quebrado *in situ* enfrente de la escalinata –la escalinata lateral sobre la fachada norte de la plataforma frontal del edificio. Estos descubrimientos análogos sugieren un patrón de comportamiento, posiblemente asociado con los últimos días de uso de la Estructura O14-4.

Fachada Sur del Basamento Piramidal

Las excavaciones en la fachada sur de la Estructura O14-4 se llevaron a cabo para definir las esquinas de la base piramidal. En el 2005, se registró una gran cantidad de detalles arquitectónicos de la estructura y se descubrió que el edificio tenía terrazas; sin embargo, la esquina noroeste de la base de la pirámide nunca fue identificada, posiblemente debido a la perturbación causada por raíces de árboles (Rich *et al.* 2006). Este año, las excavaciones demostraron que el muro basal del edificio es curvo.

WK-11A-52

El propósito de esta unidad era localizar el muro basal de la terraza hacia la esquina sureste del edificio. En el medio de esta unidad de 2 m² se descubrió un muro de poca calidad orientado de este a oeste (LR 238), que estaba compuesto de piedras de formas y tamaños irregulares. Este rasgo se interpretó como un muro de construcción, y la matriz al norte del mismo era de color blanco grisáceo y opaco hacia el sur. Se cerró la unidad para iniciar excavaciones más hacia el sur, con el fin de encontrar un muro asociado con el piso de la

plataforma basal. El análisis preliminar de la cerámica recolectada en esta unidad indicó una mezcla de materiales del Preclásico Terminal y Clásico Temprano.

WK-11A-56, 61, 64, 66, 68, 72, 73, 76, 77, 83, 86, 87 y 88

Cada una de las unidades en este grupo reveló una parte del muro basal curvo (LR 239) de la Estructura O14-4, en donde éste se relacionaba con el último piso de plaza de la plataforma basal. Se expusieron, aproximadamente, 20 m contiguos del muro. En el centro del mismo, se identificó una porción saliente de 10 m de largo, sobre la cual se localizaron tres remates verticales laterales (Fig. 4). Se presentó una moldura basal de dos o tres filas de alto a lo largo de todo el muro, del cual sólo se preservaban de tres a cinco filas arriba de la intacta moldura basal.

Los artefactos recolectados en la superficie de la excavación consistieron en varios tiestos, 3 conchas de caracol y lascas de pedernal y obsidiana. Se descubrieron dos puntas de proyectil de pedernal, ligeramente arriba del nivel del piso en la esquina sureste de la Unidad 56, además que se encontró una piedra grande de bóveda adyacente al edificio en la Unidad 77. Esta medía 0.58 por 0.46 m por 0.56 por 0.27 m en sus cuatro lados. También se encontró otra piedra abovedada de dimensiones similares en la Unidad 85, detrás del cuarto del adoratorio. El análisis preliminar de la cerámica indica que si bien los contextos superficiales de estas unidades contenían tiestos diagnósticos, estos tenían cronologías

mezcladas, en un rango desde el Preclásico Terminal hasta el Clásico Terminal, debido al derrumbe de la arquitectura.

WK-11A-83

La Unidad 83 se extendió verticalmente y documentó seis pisos en la plataforma basal. Se localizó menos de 0.10 m de relleno entre los pisos 1 y 2. Los pisos 2 y 3 fueron separados por 0.20 a 0.30 m de balasto y matriz compactada. Los pisos 3, 4, 5 y 6 representan episodios en que se volvió a estucar directamente uno arriba de otro, sin relleno que los separara. Se localizó una capa de escombros ligero debajo del Piso 6, seguida de una capa de matriz más oscura con escombros pesados e incluso la accidentada roca madre en el sector. No se recolectaron tiestos diagnósticos en los pisos 1, 3, 4 y 6. El análisis preliminar de la cerámica indicó que el Piso 2 y su relleno contenían una mezcla de tiestos del Preclásico Terminal y Clásico Temprano, mientras que el Piso 5 contenía cerámica que databa sólo del Preclásico Terminal.

Discusión

En estas unidades se documentó la fachada sur del basamento piramidal. Con base en la posición de este muro en relación con la primera terraza, se estimó un total de tres terrazas que conducen a la cima. El muro curvado con sus salientes indica que la arquitectura era bastante elaborada, mientras que grandes piedras triangulares sugieren la

presencia de una bóveda masiva similar a las de Nakum.

La cronología preliminar del Piso 2 para el Clásico Temprano y la del Piso 5 al Preclásico Terminal, sustentan la conclusión que la actividad en la Estructura O14-4 ocurrió durante toda o casi toda la secuencia ocupacional de El Perú.

Este del Cuarto del Adoratorio Terminal

Las excavaciones al este del cuarto del adoratorio se realizaron con el fin de definir la parte posterior de este cuarto, la cual ya se había documentado en el 2005 (Rich *et al.* 2006). Se descubrió una angosta escalinata lateral se conectaba con una escalinata más grande que ascendía hacia la cima de la pirámide.

WK-11A-35

Esta unidad originalmente fue abierta en 2005 (Rich *et al.* 2006) y contenía una parte del muro sur (LR 144) del cuarto del adoratorio que limitaba con lo que originalmente se interpretó como una esquina saliente con dos gradas (LR 145). Cada grada tenía dos filas de piedra de alto, para un total de aproximadamente 8 m de alto. El propósito de esta unidad era reubicar estos rasgos arquitectónicos y continuar la excavación para definirlos mejor.

WK-11A-65

Localizada al este de la Unidad 35, este pozo de 2 m² definió las dos gradas salientes de la esquina (LR 145) como una angosta escalinata lateral con tres escalones. Al sur de la escalinata se encuentra un muro alto, que parece ser una parte inserta del muro de la primera terraza (LR 146) definida en el 2005 (Rich *et al.* 2006). El muro tenía 12 hiladas de piedra en su parte más alta, con aproximadamente 2.34 m y 0.54 m en su parte más baja, con un saliente de 0.24 m. El trabajo de mampostería era similar a los muros descubiertos el año pasado sobre el lado sur de la base piramidal. El análisis preliminar de la cerámica recolectada en esta unidad indica una posible fecha para el Clásico Tardío.

WK-11A-70

La Unidad 70 era un pozo de 2 m², ubicado al este de la Unidad 65, pero corrido 1 m hacia el norte. Con la intención de exponer más las gradas cerca de la cima de la Estructura O14-4, se encontró la porción de la escalinata que no se había preservado bien, constituyéndose esta unidad en la excavación del relleno del edificio. El análisis preliminar de la cerámica recolectada dentro del relleno indicó una mezcla de tiestos del Preclásico Terminal y Clásico Temprano. La excavación de este relleno indicó la presencia de dos pisos estucados de grosores irregulares en los perfiles norte y este de la unidad (El Piso 1: de 0.04 a 0.11 m; el Piso 2: de 0.03 a 0.09 m). Una pequeña bolsa de una matriz ceniza de color

gris oscuro se localizó en la esquina nordeste de la unidad, arriba del primer piso. Por el contrario, el resto del relleno presentaba piedras pequeñas y matriz parda. Los pisos 1 y 2 estaban separados por un relleno de escombros de regular tamaño de color gris cenizo, con un grosor aproximado de 1 m. Debajo de este, se identificó la misma matriz gris ceniza con escombros pesados. La unidad se cerró arbitrariamente a esta profundidad.

WK-11A-78

La Unidad 78 fue otro pozo de 2 m² ubicado al norte de la Unidad 70. Una vez se removió el humus y el sobrepeso, se identificó una alineación de piedra labrada corriendo de norte a sur, atravesando la unidad. Se localizó un piso mal preservado al este de la alineación. Se cambió de lote y la excavación continuó al sur de la alineación, en donde se encontró otra alineación. Estas alineaciones de una y dos filas de alto, indicaron el descubrimiento de la escalinata que no se encontró en la Unidad 70. Se identificó una superficie estucada ondulada al oeste del segundo escalón. Esta unidad se concluyó después que el escalón fue expuesto cuidadosamente. El análisis preliminar de la cerámica recuperada en esta unidad, contenía una mezcla de tiestos que databan del Preclásico Terminal y Clásico Terminal.

WK-11A-80

Esta unidad de 2 m² estaba ubicada al norte de la Unidad 78, pero corrida 1 m hacia el oeste. El propósito de la Unidad 80 era

continuar con el seguimiento tanto de los escalones como de la superficie estucada ondulada. Una vez se identificaron los rasgos, se concluyó la excavación para iniciar con la Unidad 85. El análisis preliminar de la cerámica indicó que esta unidad contenía una mezcla de tiosos que databan del Clásico Temprano, Tardío y Terminal.

WK-11A-85

Localizada al oeste de la Unidad 78 y al sur de la Unidad 80, este pozo de 2 por 3 m definió una porción grande de la escalinata de la pirámide (LR 240). Se removi6 el humus y el escombros de colapso hasta el nivel de la superficie estucada ondulada, la cual fue más difícil de identificar en esta unidad. Se localizó un muro de mampostería bien preservado (LR 241) a lo largo del perímetro de la unidad, a pesar que la presencia de las raíces de un árbol grande habían causada bastante perturbación a las filas superiores del muro (Fig. 5). La excavación bajo la superficie parchada reveló más escalones, así como un piso estucado rústico pero claramente identificable, de aproximadamente 1.06 m de ancho, que limitaba con el muro. En la matriz entre la superficie estucada ondulada y el piso rústico, se recuperaron varios fragmentos de estuco modelado, piedras labradas grandes y de bóveda. El análisis preliminar de la cerámica indicó que los tiosos en niveles sobre este piso datan del periodo Clásico Terminal. El piso y su relleno se excavaron como un lote separado para exponer más los escalones en la base del muro. El análisis preliminar de la cerámica

indicó que este lote data de principios del periodo Clásico Tardío.

WK-11A-89

Esta unidad de 1 por 2 m se estableció al sur de la Unidad 85, pero casi de inmediato fue incorporada a la Unidad 85 para facilitar y apresurar la excavación.

Discusión

Estas unidades juntas ayudaron a definir la configuración del basamento piramidal de la Estructura O14-4, la cual estaba dominada por una escalinata grande. Se identificaron 11 escalones, numerados desde la parte inferior hasta la más alta. Los escalones 1-3 comprendieron la estrecha escalinata lateral sobre la esquina sureste del cuarto del adoratorio. Al momento de la construcción, quizá fueron tan largas como los escalones 4-11, pero las siguientes modificaciones por la construcción del cuarto del adoratorio cubrieron gran parte del área superficial, dejando lo que parece ser una escalinata lateral. Los escalones 4-11 se extendían a través de la fachada oeste de la pirámide y ascendían hasta la plataforma elevada. El muro en el extremo oeste de la Unidad 85 se identificó como el muro exterior este o posterior del cuarto del adoratorio. El muro exterior del cuarto del adoratorio media 6.80 m de largo desde su esquina sureste hasta la esquina suroeste, la que ya se había identificado en el 2005 (Rich *et al.* 2006). La superficie inclinada no excavada de la parte interior central y posterior del cuarto del

adoratorio, sugiere que pudo estar dividida en dos secciones: una parte baja en el frente (oeste) y la parte superior atrás (este). Con más excavaciones se podría probar esta hipótesis.

La secuencia contractiva indica que el cuarto del adoratorio fue una adición tardía al edificio, edificada en la cima de la plataforma frontal de la estructura, coincidiendo con la gran escalinata descrita arriba y terminando con el muro posterior del adoratorio en la cima de la tercera grada de la escalinata. Esta modificación creó un callejón en la parte posterior del cuarto del adoratorio y los tiestos recuperados bajo el piso sugieren una fecha para la construcción del Clásico Tardío. Con base en las mediciones de la fachada del cuarto del adoratorio, la Unidad 85 se extendió más allá del eje central del muro posterior del adoratorio, aunque no se encontró ninguna puerta. Se recolectaron varios fragmentos de estuco modelado arriba de este piso, lo que sugiere que el muro estuvo decorado con frisos o mascarones de algún tipo.

El rasgo en este grupo de unidades que resulta más complicado de explicar es el parche de la superficie estucada ondulada (Fig. 5), localizada al nivel de la grada 10 de la escalinata. Esta superficie estaba 1.20 m arriba del piso rústico del callejón en la parte posterior del cuarto del adoratorio. En general, también estaba a la misma elevación de la fila intacta de piedras visible más alta del muro posterior del adoratorio, la cual sobresalía 0.05 m más allá del resto de la fachada del muro de mampostería. En la pared norte de la unidad, esa elevación también estaba marcada por un

cambio distintivo en el color de la matriz, además que se localizaron unas discretas láminas en el mismo nivel. Al parecer estos datos tienen algún significado relacionado con la actividad de la Estructura O14-4, los que son difíciles de interpretar con base en la información que hasta ahora se tiene. La presencia de las piedras de bóveda debajo del parche de la superficie estucada y ondulada, indicó que la bóveda del cuarto del adoratorio se derrumbó antes de la conformación de la superficie estucada y las láminas quemadas, a través de procesos naturales o culturales.

Cuarto del Adoratorio y Cámara de la Tumba del Entierro 24

Algunas excavaciones adicionales se realizaron en el cuarto del adoratorio, arriba de la plataforma frontal y en el Entierro 24. Estos trabajos sirvieron para definir la simetría de los rasgos en el cuarto del adoratorio y completar la excavación de la cámara de la tumba del Entierro 24.

WK-11A-53 y 58

La excavación del cuarto del adoratorio fue entorpecida por el constante trabajo que tuvo lugar en el foso cercano que conducía a la cámara funeraria del Entierro 24. Sin embargo, se establecieron dos pequeñas unidades de 1 m², para determinar si el rasgo designado como LR 136 reflejaba el extremo norte del cuarto (Rich *et al.* 2006). Con forma de caja, el LR 136 estaba en la cima del extremo sur de la banqueta en el cuarto del adoratorio, habiendo sido construido con piedra labrada del mismo

tipo que la usada en los muros. Este tenía tres hileras de alto. Dentro de las unidades 53 y 58, se removieron piedras de bóveda entre una matriz parda, con el fin de exponer el mismo rasgo con forma de “caja” (LR 242) sobre el lado norte del cuarto del adoratorio, aunque estaba menos preservado. Se esperaba que estas excavaciones ayudasen a definir la función de estos rasgos, pero ese no fue el caso. No se recuperaron artefactos en la Unidad 53 y la cerámica de la Unidad 58 no era diagnóstica.

Entierro 24

En esta temporada se reingresó a la cámara funeraria del Entierro 24, con el fin de remover la concentración de fragmentos de pintura designados como AR 11 y 12. Estos artefactos eran vasijas policromas con estuco pintado, elaboradas en materiales perecederos, tal vez madera o calabazas. Sólo sobrevivieron las concentraciones con restos de pintura. Debido a la complejidad de estos artefactos, se solicitó la presencia de una especialista para su remoción, por lo que se dejaron *in situ* dentro de la tumba en el lapso entre las temporadas del 2005 y 2006. Durante este periodo, los artefactos fueron protegidos de la posible caída de escombros dentro de la tumba, para lo cual se construyeron cajas especiales de madera. Harriet Beaubien, Conservadora Superior de Objetos del Instituto de Conservación del Museo Smithsonian y Leslie Weber, una Conservadora Asistente del mismo instituto, consolidaron y levantaron las concentraciones de restos de pintura (véase Beaubien y Weber, en este volumen). Durante la consolidación de

los AR 11 y 12, pudo descubrirse una discreta tercera concentración de restos de pintura que representaba otro artefacto de la misma naturaleza, al que se le designó AR 13. El análisis preliminar de la cerámica indicó que los tuestos recuperados durante el proceso datan del Preclásico Terminal, además que se recolectó una pequeña cantidad de materiales óseos.

Una vez que se removieron los últimos artefactos del interior de la cámara de la tumba, se procedió a excavar varios pozos de sondeo sobre el piso de la misma. Uno de estos se localizaba en el extremo norte de la cámara, abarcando el ancho en dirección este-oeste, con una longitud de 0.50 m y uno más debajo del área en donde se localizaba el AR 12. El segundo pozo de sondeo medía 0.45 por 0.50 m. Ambos pozos resultaron estériles y sirvieron para confirmar el hecho que se encontraba sobre una suave roca madre calcárea y no un piso construido por el hombre, dando sustento a la conclusión de que la cámara había sido tallada en la roca madre.

Interior de la Plataforma Frontal: WK-11A-62, 92 y Entierro 39

La excavación continuó adentro del foso abierto durante el 2005, WK-11A-41 (Fig. 6), y que conducía hacia la cámara del Entierro 24. El trabajo de esta temporada resultó en el descubrimiento de una subestructura más temprana debajo de la plataforma frontal de O14-4, así como de otra cámara funeraria, designada como Entierro 39, la cual había sido construida en la cima de esa estructura más

temprana. Esta tumba real parecía contener los restos de un rey de El Perú.

WK-11A-62

En la base del foso de 4.60 m de profundidad, la entrada a través del techo de la cámara de la tumba del Entierro 24 estaba sellada. Sobre el nivel de esta cámara, y en la pared este de la Unidad 41, se inició la excavación de un túnel el cual se denominó Unidad 62. La excavación había avanzado aproximadamente 0.50 m hacia el este, es decir, hacia el interior de la plataforma frontal de la Estructura O14-4, cuando se descubrió una superficie vertical de estuco rojo. Esta superficie parecía corresponder al primero de dos escalones grandes o pequeñas terrazas, cubiertas con parches preservados de estuco pintado de rojo. Había evidencia de dos pisos estucados directamente debajo de esta estructura más temprana.

La excavación avanzó en dirección ascendente a lo largo de los escalones. La huella del tercer escalón no estaba estucada, tenía una suave superficie preparada de yeso, y corría horizontalmente a través de la huella del escalón. Una vez se removió esta superficie, se encontró un muro de mampostería. Se removieron varias de las piedras labradas de la pared, revelando una copa cerámica bastante bien preservada (AR 14), encerrada por piedra y matriz del relleno. Cuando inicialmente se encontró el muro, se pensó que representaba el muro oeste de la cámara de la tumba; sin embargo, el relleno del lado opuesto del muro

condujo a la conclusión que era un muro de construcción asociado con uno de los episodios de remodelación arquitectónica de la Estructura O14-4. Otras excavaciones atrás del muro demostraron que la propuesta inicial era correcta, tras lo cual la tumba fue designada como Entierro 39 (detallado posteriormente). El análisis preliminar de la cerámica de los tiestos recolectados entre el relleno arriba de los escalones con estuco rojo hasta la fachada exterior del muro oeste de la tumba, sugirieron una fecha para el Preclásico Terminal; sin embargo, los tiestos recolectados en el 2005 en niveles análogos del foso de la Unidad 41 (41-5-88 y 41-6-106), fueron descritos como una mezcla del Clásico Temprano, con Preclásico Tardío y Terminal. Debido a la disparidad en el resultado de los análisis para una matriz que esencialmente era la misma, es mejor aceptar los últimos datos obtenidos.

Debido a la premura del tiempo, la estructura más temprana no se exploró por completo en la presente temporada. Los datos actuales sugieren que estos tres escalones o pequeñas terrazas, con parches preservados de estuco rojo, culminaban en una plataforma bastante similar a la Estructura 5C-49-1 de Mundo Perdido (Laporte y Fialko 1995). Los pisos visibles en la base de esta estructura más temprana no fueron encontrados en el foso de WK-11A-41. Estos fueron cortados, muy probablemente para emplazar el Entierro 24 durante el periodo Clásico Temprano. Se examinó la elevación de estos pisos, verificándose que estos están al mismo nivel que los pisos sobre el Entierro 25 del Clásico

Temprano, también descubierto en el 2005 (Rich *et al.* 2006). Como la estructura más temprana muy probablemente databa del Preclásico Terminal, los entierros del Clásico Temprano eran intrusos en el piso de plaza frente al edificio y las remodelaciones arquitectónicas ocurrieron después de su enterramiento. La cámara de la tumba abovedada del Entierro 39, fue colocada sobre la superficie preparada arriba del tercer escalón de la estructura más temprana. Con base en el estilo de los jeroglíficos y la cerámica adentro de la tumba, una evaluación preliminar ubicó la tumba de la mitad del siglo VI hasta la mitad del siglo VII DC. Entonces, parece que la construcción de la tumba fue intrusa en la fase arquitectónica del Clásico Temprano de la Estructura O14-4.

WK-11A-92

Esta unidad se estableció con el fin de ingresar a la cámara de la tumba abovedada del Entierro 39, a través del techo. Después de algunas excavaciones del Entierro 39 desde la entrada del muro del lado oeste, se hizo evidente que este intento resultaba peligroso, debido a que la cámara se encontraba completamente llena de piedras de bóveda, del cierre de esta y matriz. Se inició la Unidad 92 adentro del cuarto del adoratorio, la cual consistió en la extracción del humus y la matriz al nivel de la banqueta de dos filas localizada a 0.30 m al este del extremo oriental de la Unidad 41 (Rich *et al.* 2006). En este nivel se esperaba encontrar un piso estucado y se crearía una pequeña unidad para ingresa a través del techo

de la cámara funeraria, la cual parecía estar derrumbada, al menos en parte, con base en las piedras y la cantidad de matriz adentro de la tumba. Después de remover aproximadamente 2 m de una matriz parda (2.5Y 7/4), no se encontró ningún piso terminal al nivel de la banqueta. La matriz incluía un poco de escombros, pero los únicos artefactos recuperados en la excavación del espacio de 2 m³ fueron 8 tiestos. La matriz de color pardo seguía ininterrumpidamente adentro de la tumba, la cual fue demarcada por la presencia de piedras de bóveda en los perfiles norte, este y oeste. El área media 1.85 m norte-sur por 1.35 m este-oeste. Las excavaciones continuaron en el interior de la tumba, la cual media 3.30 m de largo de norte-sur por 1.70 m de ancho de este-oeste.

La homogeneidad de la matriz adentro de la tumba y el cuarto del adoratorio, sugiere que ambos fueron rellenados de manera simultánea e intencional. Sin embargo, la matriz adentro de la tumba, contenía señales de quema y una variedad de artefactos. Estos incluían concentraciones de lascas y núcleos de obsidiana, aparentemente trabajados y quebrados *in situ* (Hruby, comunicación personal, 2006), cerámica, también quebrada *in situ* y fragmentos de estuco modelado. Una cabeza grande de estuco muy mal preservada (HE 37), similar a una encontrada sobre el piso del cuarto del adoratorio (AR 1; véase Rich *et al.* 2006), fue colocada directamente debajo de la bóveda en la esquina noreste de la cámara.

También se recuperaron varios huesos de fauna entre la matriz del relleno de la cámara de la tumba. Erin Kennedy-Thornton, identificó preliminarmente a dichos restos como de *Bufo marinus* (sapo gigante), *Muridae sp.* (rata o ratón), *Aves*, *Didelphis sp.* (zarigüeya), *Rodentia* (roedores grandes), *Odocoileus virginianus* (venado de cola blanca), *Testudines* (tortuga) fragmentos de caparazón, *Orthogeomys sp.* (taltuza) y *Dasypus novemcinctus* (armadillo). Aunque la presencia de algunas de estas especies, por ejemplo los roedores, podría perfectamente explicarse con relación a una perturbación intrusa en el relleno de la cámara de la tumba, otros, por ejemplo el hallazgo de restos de venado de cola blanca, sugieren que al menos algunos de estos huesos fueron incluidos intencionalmente dentro de la matriz. Es importante reiterar que no se documentaron restos de fauna en la matriz arriba de la cámara de la tumba, como tampoco se encontró ningún fragmento de estuco modelado, de navaja o núcleo de obsidiana, o señales de cerámica aplastada *in situ* o quemada.

Entierro 39

El Entierro 39 se localizaba en una cámara abovedada de mampostería, que medía 3.30 m de largo de norte-sur y 1.70 m de ancho de este-oeste, dentro de la plataforma frontal de la Estructura O14-4. La cámara estaba orientada de manera perpendicular con el eje central del edificio. Las autoras fueron las responsables de la excavación y documentación del contenido. El gran tamaño de la tumba, permitió que las tres arqueólogas excavaran de

manera simultánea. La metodología de registro implementada se basó en la idea que los dibujos finales del contenido de la tumba podrían realizarse a partir de la tecnología disponible a través del programa de computación tales como *Adobe Creative Suite*. Se tomaron numerosas fotografías con una cámara nivelada y luego fueron “pegadas” usando los programas *Adobe Photoshop* y *Adobe Illustrator*. Se hicieron bosquejos de cada capa descubierta y ciertos elementos del contenido de la tumba, por ejemplo, las vasijas, los huesos prominentes y los muros de la tumba, se dibujaron en un plano con el fin de proporcionar una referencia cruzada para las fotografías y bosquejos. Esta información complementaria será usada para generar un dibujo completo y preciso del contenido de la tumba.

La tumba contenía los restos de dos individuos. El enterramiento primario (39A) correspondió a un individuo adulto, orientado con la cabeza al norte, depositado en posición decúbito dorsal extendido sobre una banca. Esta banca limitaba con el muro este de la cámara y presentaba un pequeño callejón por el lado oeste de la misma, entre la banca y el muro oeste. Los restos óseos del individuo estaban pobremente preservados y el sexo es indeterminado. Se esperan análisis adicionales que puedan dar pistas sobre el sexo, así como la edad y posibles patologías evidenciadas en el esqueleto. La evidencia indica que el individuo 39A estaba completamente envuelto en un material compuesto, que parecía tener una capa de cuero en exterior y una tela tejida en el

interior. Este material estaba bastante bien preservado pero fragmentado. Se veían pigmentos rosa-rojizos en algunos fragmentos de la tela.

El enterramiento secundario correspondía a un niño de aproximadamente 5 a 6 años (39B). Este niño fue puesto sobre vasijas cerámicas (AR 111, 112, 113 y 114) en el extremo norte del callejón. También descansaba en posición decúbito dorsal extendido, con la cabeza orientada hacia el sur.

La tumba contenía una gran cantidad de artefactos, sumando un total de 178 artefactos de registro numerados durante la excavación. Algunos de estos artefactos de registro representan más que un artefacto individual; por ejemplo, el grupo de cuentas designado como AR 155, que de hecho, representa 60 cuentas diferentes. Se puede encontrar una lista completa de artefactos en la Tabla 4, mientras que el siguiente resumen presenta algunos de los artefactos recuperados.

Gran parte de los artefactos fueron colocados sobre la banca, incluyendo nueve vasijas cerámicas, pequeños objetos orgánicos pintados (evidentes por grupos de pequeños rastros de pintura, AR 11, 12 y 13), un elaborado artefacto de hueso que corresponde a barras de hueso muy finamente talladas que parecen haber sido pegadas a un textil u otro material perecedero, más que ensartados o atados, 9 espinas de raya agrupadas y puestas sobre el tórax del individuo, así como cuentas de concha *Spondylus* tallada de forma

rectilínea, además de otras conchas bivalvas. Se recuperaron los huesos completos de un cánido joven en la esquina nordeste de la banca. También se descubrieron 4 falanges de jaguar (*Pantera onca*) sobre la banca, sugiriendo que el individuo 39A descansaba sobre una piel de este felino grande.

Sobre la esquina suroeste de la banca, se colocó un conjunto de 24 figurillas de cerámica que representaban una escena de la corte real. La escena comprendía dos círculos concéntricos: el círculo exterior parecía representar a la familia real y sus asistentes, incluyendo al rey, reina, jugador de pelota, escribanos y servidumbre femenina. El círculo interior presentaba figuras de enanos, una figurilla quemada y fragmentada de sapo, una vasija miniatura y un hombre sentado con la espalda vacía, conteniendo una sustancia que preliminarmente se identificó como cinabrio. Cada figurilla era única. El conjunto es comparable con las ofrendas de figurillas olmecas de La Venta, las figurillas depositadas en los entierros de Jaina, y las figurillas encontradas en contextos primarios tales como residencias, entierros y escenas domésticas en Oaxaca (Marcus 1998:3).

También se recuperaron varios artefactos de piedra verde, como 6 orejeras, 4 cuentas, pequeñas plaquetas rectangulares, un pendiente representando una figura humana redondeada y tallada en bajo-relieve y restos de mosaico de máscara. Dos grupos de vasijas monocromas dispuestas labio con labio, estaban colocadas al norte de la cabeza del

individuo, una de las cuales contenía dos pequeños espejos de pirita, y la otra, una figurilla serpentina quemada. Innegablemente, una escultura olmeca del Preclásico Medio, esta antigüedad es similar a la estatua masculina de pie, descrita por Kart Taube en el volumen *Olmec Art at Dumbarton Oaks* (2004:67-73. Sin embargo, esta talla evidentemente representa a un humano, o como Taube (2004:73) postula, una persona viviente, o ancestro idealizado. La estatua olmeca del Entierro 39 posee características supernaturales asociadas con el Dios Maya del Maíz (Joralemon 1971), también detallado por Taube en la máscara de jade y la plaqueta alada de la colección del Dumbarton Oaks (2004:147-150 y 179-183).

El estrecho callejón contenía 24 vasijas cerámicas, varias cuentas y ornamentos de concha tallada, y 4 mosaicos miniatura. Aproximadamente del tamaño de una moneda guatemalteca de cincuenta centavos, cada uno de los mosaicos se compone de concha, turquesa, piedra verde, pirita y materiales montados sobre la parte posterior de una concha bivalva. Dos de estos perfiles de mosaicos intrincados, representan monos escribanos. Con base en su posición en el callejón, y el descubrimiento de la impronta de la tela tejida o petate, este mosaico, junto con las pequeñas flores, estrellas e intrincados animales tallados en concha, pudieron haber estado cosidos en una tela y puestas en la tumba.

Cierto número de muestras fueron recolectadas en la tumba, incluyendo 14

muestras de carbón, 13 de suelo, 8 de pigmentos y muestras de sustancias no identificadas, además de fragmentos de matriz con la impresión de lo que parece un textil grande tejido o petate (HE 33), mencionados en el párrafo anterior.

Discusión

Esta tumba contenía los restos de un gobernante de El Perú que vivió en la mitad del periodo Clásico. Como se dijo, varias de las vasijas tenían jeroglíficos pintados o incisos. El epigrafista del proyecto, Stanley Guenter, ha tenido la oportunidad de examinar sólo algunas de estas vasijas, y ha identificado el nombre de un gobernante hasta ahora desconocido de El Perú. Se está en espera de análisis adicionales de las vasijas para corroborar la identidad de su propietario. Esta tumba parece contener jeroglíficos que pueden ayudar a comprender mejor un periodo histórico algo desconocido de El Perú, marcado por el hiato en las inscripciones de los monumentos, el cual ocurre entre la mitad del siglo VI y la mitad del siglo VII, contemporáneo con la fase Ik de Tikal.

Con base en los datos existentes, parece ser que se reingresó a la tumba durante o después del periodo Clásico Tardío. La evidencia para un reingreso incluye un corte en el piso de 0.10 m de grosor que data del periodo Clásico Tardío, visible sólo en el perfil sur de la excavación arriba de la bóveda de la cámara (Fig. 7). Este piso está al mismo nivel que el piso estucado intacto en parte frontal del cuarto del adoratorio, sugiriendo que se cortó a través

del acceso de la cámara. El lado oeste de la bóveda de la tumba y todas las piedras del cierre de la misma, parecen haber sido colapsadas intencionalmente adentro de la cámara antes de que fuera rellena (Fig. 7), y el individuo en la banca habría sido cubierto cuidadosamente con piedras planas. Los artefactos recuperados entre el relleno de la tumba, también sugieren un reingreso ritual.

Otro enterramiento descubierto por Keith Eppich en esta temporada, el Entierro 37 en la Operación WK-13, tiene muchas similitudes con el Entierro 39. Por ejemplo, este incluye varias vasijas similares, grupos de cuentas y patrones de comportamiento, que sugieren un estatus y afinidades temporales de estatus del individuo enterrado. Estas similitudes serán exploradas en un esfuerzo cooperativo.

Es necesario realizar análisis e investigaciones significativas, con el fin de describir y comprender por completo los artefactos del Entierro 39. La cámara de la tumba y la evidencia de reingreso, junto con los artefactos, tienen gran significado iconográfico, y los datos recuperados por medio del análisis de estos materiales, será un componente invaluable en la interpretación del Complejo Mirador. Debido a las piedras de bóveda y al relleno dentro de la tumba, gran parte de los artefactos se han dañado –algunas de las vasijas cerámicas sufrieron desprendimientos y quebraduras significativas– y la conservación de estos materiales es de vital importancia.

Comentarios, Conclusiones e Investigaciones Futuras

Los objetivos trazados para la temporada de campo 2006 en la Operación WK-11, se cumplieron satisfactoriamente. Se recolectaron datos suficientes para definir mejor las características arquitectónicas de la última fase constructiva de la Estructura O14-4. Se definió la parte posterior del cuarto del adoratorio, así como la escalinata que conduce al templo elevado, y se expuso la curvada fachada sur del basamento piramidal. También se documentó la presencia de una versión más temprana de la Estructura O14-4, mientras que el sondeo en la calzada indicó que esta existía desde el periodo más temprano definido para el Complejo Mirador. Los datos arquitectónicos, en conjunto con la información contenida en los enterramientos y todos los artefactos recolectados, serán sujetos de futuros análisis durante el 2007.

Agradecimientos

Las autoras de este trabajo agradecen el apoyo de los Dres. David Freidel y Héctor Escobedo, los directores del Proyecto. También agradecen al Lic. Arturo Godoy, el gerente de campo, por su asistencia, así como a Juan Carlos Meléndez por la ayuda con los dibujos, al Subteniente Sergio López Vela y sus elementos de tropa por proporcionar seguridad a las excavaciones, y al personal del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* quienes nos apoyaron durante la extensa temporada. También agradecemos al Dr. Zachary Hruby por su trabajo con los materiales líticos del Entierro

39, así como a Erin Kennedy-Thornton, candidata doctoral del Departamento de Antropología de la Universidad de Florida, por el análisis preliminar de los restos de fauna de la Operación WK-11.

Por último, los datos aquí detallados fueron recolectados gracias a la experta asistencia de los trabajadores Alvaro Benedicto

Obando Saquij, José Aquilino Ramos Veras, Urbelino Saturnino Rodríguez, José Víctor Salinas Hoil, Esli David Alvarado Ovando y Pedro Quetzal Choc de Dolores; Moisés Pop Caal, Domingo Té Cucul, Juan Timoteo Cholom Tec, Juan Chub Cuz y Carlos Cuz Coc de Paso Caballos; Filadelfo Vásquez Balcárcel y Miguel Ángel Flores Lemus de El Buen Samaritano; y Humberto Gutiérrez López de Cruce Perdido.

Tabla 1. Información General de la Operación WK-11A, Unidades 35, 41 y 51-92

Unidad	Lotes	Dato	Elevaciones Originales (SE, SO, NE, NO, Centro)	Elevaciones de Cierre (SE, SO, NE, NO, Centro)	Dimensiones E/O x N/S
35	173	--	--	--	1.5 x 2
41	112	15	--	--	Irregular ¹
51	153, 155	3	70, 78.5, 68, 68, 71	144, 300, 139.5, 300, --	1 x 1
52	154	16*, 17	106, 90.5, 14, 1, 38	147, 150, 66.5, 38, 21	2 x 2
53	156, 163	18	103, 141, 117, 156, 126	--	1 x 1
54	157, 160, 162	19	30, 28.5, 32, 27, 30	106, 102, 101.5, 116, 127	1 x 1
55	158, 159	3	86.5, 100, 88, 96.5, 92	300, 300, 298, 301.5, 301	1 x 1
56	161	16	215, 216, 113, 100, 183	318, 314, 153, 151.5, 216	2 x 2
57	164, 167	20	22, 26.5, 20, 23, 21	118, 252, 134, 103, 258	1 x 1
58	165	18	150, 188, 166, 204, 179	--	1 x 1
59	166, 168	3	70, 97, 67, 93.5, 82	109, 114.5, 275, 280, --	2 x 2
60	169, 188, 190, 191	21	35, 31, 17, 41, 30	267, 243, 267, 287, 166	1 x 1
61	170	16	218, 219, 100, 115, 167	329, 322, 123, 124, 250	1.5 x 2
62	171, 177, 178, 181, 185, 213, 214, 221	25, 30	--	--	Irregular ²
63	173, 176	3	100, 124, 98, 116, 110	279, 285, 281, 282.5, --	2 x 2
64	174	22	66, 75, 8, 2, 30	170, 167, --, --, 137	2 x 1.5
65	175	23	68.5, 119, 0, 83, 94	90.5, 329, 75, 248, 164	2 x 2
66	179	22	70, 65, 42 cmsd, 38 cmsd, 16	164, 163, 69, 71.5, 140	1 x 2
67	180	3	114, 160, 109, 144, 134	164, 184.5, 141, 172.6, 155	2 x 2
68	182	22	41, 55, 57 cmsd, 5 cmsd, 12	164, 166.6, 57.5, 44, 104	2 x 2
69	183	3	128, 173, 115, 158, 130	152, 218, 144.5, 202.5, 189.5	2 x 2
70	184	24	21, 182, 6, 99, 67	235, 264, 273, 268, 279	2 x 2
71	186, 187	3	285.5, 287.5, 284, 282.5, 289	314, 318, 376.5, 308, 311	1 x 1
72	189	22	60, 92.5, 30 cmsd, 12.5, 36	168, 173, 28, 126, 142.5	2 x 2
73	192	22	98, 10, 116.5, 50.5, 75	175, 169, 88, 149, 147	2 x 2
74	193	21	52 cmsd, 53 cmsd, 27, 21, 4	38, 43, 57, 63.5, 58	1 x 2
75	194	26	18.5, 125.5, 16, 125.5, 92	34, 170, 32, 167, 143	2 x 2
76	195	22	110.5, 127.5, 50, 76, 96	171, 174.5, 171, 171.5, 175	1 x 2
77	196	22	5, 45, 30 cmsd, 10, 10	45, 171.29, 167, 168.5	2 x 1
78	197, 206	24	7, 91, --, 75, 44	158, 158., 160, 160, 137	2 x 2
79	198	27	26, 21, 77.5, 69.5, 55.5	54, 125, 102, 166, 140	1 x 1
80	199, 204	23, 24*	10, 83, 36, 116, 30	134, 172	2 x 2
81	200	26	48.5, 123, 24, 117, 88	54, 177.5, 37, 172.5, 98	2 x 2
82	201	27	34 cmsd, 28 cmsd, 132, 145, 78	91.5, 92, 165, 172.5, 138	1 x 3
83	202, 212, 215, 216, 218, 219, 220	22	45.5, 65.5, 10, 34, 30	271, 379, 342, 297, 300.5	1 x 1
84	203	26, 28*	61, 112, 113, 144, 135	169, 205, 150.5, 198, 203	1.2 x 4.15
85	205, 225	24	89.5, 143, 83, 98, 102	157, 245, 161.5, 255, 200	2 x 3
86	207	22	54, 77, 13, 43, 54	166, 166, 166.5, 168, 166	1 x 1
87	208	22	65, 81, 18, 29, 50	162, 161, 169, 167.5, 169	1 x 1.5
88	209	8	224, 217, 185, 163.5, --	309, 315, 305.5, 317, 316.5	3.45 x .9
89	210	--	--	--	--
90	211	26	67.5, 141, 59, 134, 110	120.5, 178.5, 136.5, 178, 141	2 x 2
91	217, 222, 223, 224	29	90, 99, 89, 91, 95	413, 385, 424, 413, 445	1 x 1
92	226, 227, 228, 229	18	30, 105, 27, 107, --	442, --, 444, 440, 435	Irregular ³

* Todas las unidades reportadas para las unidades con varios datos corresponden al dato marcado con un asterisco.

¹ Cámara de la Tumba del Entierro 24

² Túnel

³ Cámara de la Tumba del Entierro 39

Tabla 2. Listado de los Lotes de Rasgos (LR) Arquitectónicos de la Operación WK-11

Lote de Rasgo	Unidad	Nivel	Ubicación	Descripción	Unidades Adicionales
Temp. 2005					
113	1	1	Plataforma frontal	Escalinata saliente	
114	5	1	Misceláneo	Rasgo oval al NO de la escalinata saliente de la plataforma frontal	
115	8	1	Plataforma frontal	Esquina Entrante NO	12, 13, 16
116	12	1	Plataforma frontal	Muro lateral norte de la escalinata	
117	11	1	Misceláneo	Alineación orientada E/O	
118	11	1	Plataforma frontal	Balaustrada oeste de la escalinata lateral norte	
119	11	1	Misceláneo	Dos piedras cortadas apiladas en el perímetro sur de la unidad	
120	39	1	Plataforma frontal	Balaustrada este de la escalinata lateral norte	
121	33	1	Plataforma frontal	Muro este lateral de la escalinata lateral norte	
122	7	1	Base piramidal	Escalón de dos hileras orientado N/S	
123	7	1	Base piramidal	Segundo escalón orientado N/S al este del LR 122	
124	7	1	Base piramidal	Muro orientado E/W lindando con el LR 122	
125	7	1	Base piramidal	Muro bajo orientado N/S	10
126	7	1	Base piramidal	Fachada nuclear orientada N/S	
127	28	1	Base piramidal	Muro oeste, al norte de la plataforma frontal	10, 20
128	10	1	Misceláneo	Alineación orientada E/W, limitando con el LR 125	
129	10	1	Plataforma frontal	Muro norte	33
130	33	1	Misceláneo	Rasgo cuadrado (pedestal?) limitando con el LR 129	
131	9	1	Cuarto del adoratorio	escalón de una sola hilera formando el umbral de la puerta	
132	9	1	Cuarto del adoratorio	Muro oeste al norte de la puerta	
133	19	1	Cuarto del adoratorio	escalón/banca de dos hileras, 2 m al este de la puerta	
134	17	1	Cuarto del adoratorio	Muro oeste, al sur de la puerta	
135	21	1	Cuarto del adoratorio	Muro sur	27, 32
136	27	1	Cuarto del adoratorio	Rasgo con forma de caja encima del LR 133	
137	27	1	Cuarto del adoratorio	Alineación de piedras de bóveda colapsadas en el perfil SE de la unidad	
138	24	1	Misceláneo	Alineación orientada N/S, al oeste del cuarto del adoratorio	
139	24	2	Misceláneo	Muro de construcción	
140	47	2	Misceláneo	Alineación N/S t - 2 piedras cortadas	
141	47	2	Misceláneo	Muro de contención orientado N/S - piedras sin cortar	
142	50	4	Misceláneo	Muro de contención orientado E/W - piedras sin cortar	
143	32	1	Cuarto del adoratorio	Jog orientado N/S en el LR 135	
144	32	1	Cuarto del adoratorio	Muro orientado E/W conectando los LR 135 y 143	
145	35	1	Cuarto del adoratorio	Esquina saliente de dos hileras/escalinata lateral	
146	36	1	Base piramidal	Primera terraza del muro oeste, al sur de la plataforma frontal	42, 45, 48
147	29	1	Templo elevado	Muro este, fachada interior	
148	29	3	Misceláneo	Muro de construcción orientado N/S - lado este de la unidad	
149	29	3	Misceláneo	Muro de construcción orientado N/S - lado oeste de la unidad	
150	29	3	Misceláneo	Muro de construcción E/O	
151	38	1	Templo elevado	Muro oeste, fachada interior	
152	38	1	Misceláneo	Alineación E/O - de una sola fila de alto	
Temp. 2006					
230	74	1	Plataforma basal/calzada	Fachada exterior este del muro	
231	79	1	Plataforma basal/calzada	Pequeño escalón estucado	
232	79	1	Plataforma basal/calzada	Muro inclinado de cuatro filas de alto	
233	82	1	Plataforma basal/calzada	Segundo escalón pequeño estucado	
234	82	1	Plataforma basal/calzada	escalón - sin estuco	
235	82	1	Plataforma basal/calzada	Muro de dos filas de alto	
236	51	2	Plataforma basal	Muro inclinado de diez filas de alto	59
237	67	1	Plataforma basal	Escalinata terminal - dos o tres cursos	69
238	52	1	Base piramidal	Fachada sur - muro de construcción	
239	56	1	Base piramidal	Fachada sur - muro basal	61, 64, 66, 68, 72, 73, 76, 77, 83, 86, 87 y 88
240	85	1	Base piramidal	Escalinata principal ascendiendo a la plataforma elevada sobre la fachada oeste	78, 80
241	85	1	Cuarto del adoratorio	Muro posterior, fachada exterior del cuarto del adoratorio	
242	53	1	Cuarto del adoratorio	Rasgo norte en forma de caja encima del LR 133	

Tabla 3. Listado de Lotes y Artefactos

Unidad	Nivel	Lote	Descripción de Lote	Cerámica	Pedral	Huesos Fauna	Concha	Bajareque	Huesos Humano	Obsidiana	Piedra Tallada	Hallazgos Especiales	Artefactos de Registro	Figurillas	Otros	Notas	
35	1	173	Humus/Matriz/Escombro	2			1										
Subtotal				2			1										
41	7	112	Entierro #024	3	1		1		^a				3 ^b			^a 4 bolsas pequeña fragmentos no	
Subtotal				3	1		1						3				
51	1	153	Humus/Matriz/Escombro	71			4			2	1 ^a					^a Fragmento de mano	
51	2	155	Matriz - debajo de un piso erosionado	2													
Subtotal				73			4			2	1						
52	1	154	Humus/Matriz/Escombro	40	2		5										
Subtotal				40	2		5										
53	1	156	Humus/Matriz/Escombro													Sin artefactos	
53	2	163	Matriz dura													Sin artefactos	
Subtotal																	
54	1	157	Humus/Matriz/Escombro	14			12										
54	2	160	Piso y relleno													Sin artefactos	
54	3	162	Piso y relleno	14	1												
Subtotal				28	1		12										
55	1	158	Humus/Matriz/Escombro	20	3					1							
55	2	159	Matriz - debajo de un piso erosionado	68	4		3				1 ^a					^a Fragmento de mano	
Subtotal				88	7		3			1	1						
56	1	161	Humus/Matriz/Escombro	67	9		20			1		2 ^a				^a Punta de proyectil (HE #030, 031)	
Subtotal				67	9		20			1		2					
57	1	164	Humus/Matriz/Escombro	58	1												
57	2	167	Matriz - posiblemente debajo de un piso		1		8										
Subtotal				58	2		8										
58	1	165	Humus/Matriz/Escombro	7	1										3 ^a	^a Fragmentos de estuco modelado	
Subtotal				7	1										3		
59	1	166	Humus/Matriz/Escombro	65	4		1			1	2 ^a					^a Fragmento de mano y piedra tallada	
59	2	168	Matriz - debajo de un piso erosionado													Sin artefactos	
Subtotal				65	4		1			1	2						
60	0	169	Colección superficie	86													
60	1	188	Humus/Matriz/Escombro	18						1							
60	2	190	Piso y relleno	9													
60	2	191	Matriz y relleno	13			2										
Subtotal				126			2			1							
61	1	170	Humus/Matriz/Escombro	10													
Subtotal				10													
62	5/6	171	Túnel en relleno	334	33	2	2			9		1 ^a				^a Sonaja de concha quemada	
62	4/5	177	Túnel en relleno al frente del muro	146	11	1	7			2							
62	--	178	Muro de la tumba del Entierro 39		8		6										
62	2	181	Relleno de la tumba del Ent 39 sobre el pasillo	42	260	56	3					1 ^a				^a Patrón impreso en matriz del barro	
62	2	185	Pasillo de la tumba del Entierro 39	37	52	5	1	^a		1			87 ^b			^a Individuo 39b - Infante	
62	2	213	Banca de la tumba del Entierro 39	9	37		14	^a		1			94 ^b			^b Ver la Tabla 4 para los detalles	
62	2	214	Relleno de la tumba del Ent 39 sobre la banca	56	222	29	25			29							
62	2	221	Lotes mezclados - #181, 185, 213, 214	11	13	4	1					1 ^a				^a Núcleo obsidiana	
Subtotal				635	636	97	59	0	0	42		2	181				
63	1	173	Humus/Matriz/Escombro	35	5												
63	2	176	Matriz - debajo de un piso erosionado	50			2										
Subtotal				85	5		2										
64	1	174	Humus/Matriz/Escombro	49	1		33			2							
Subtotal				49	1		33			2							
65	1	175	Humus/Matriz/Escombro	31			45			1							
Subtotal				31			45			1							
66	1	179	Humus/Matriz/Escombro	55	2		9										
Subtotal				55	2		9										
67	1	180	Humus/Matriz/Escombro		2		1			4							
Subtotal					2		1			4							

Unidad	Nivel	Lote	Descripción de Lote	Cerámica	Pedernal	Huesos Fauna	Concha	Bajareque	Huesos Humano	Obsidiana	Piedra Tallada	Hallazgos Especiales	Artefactos de Registro	Figurillas	Otros	Notas
73	1	192	Humus/Matriz/Escombro	22	26					1						
Subtotal				22	26					1						
74	1	193	Humus/Matriz/Escombro	62			3			1	1					
Subtotal				62			3			1	1					
75	1	194	Humus/Matriz/Escombro	56	1		10			3						
Subtotal				56	1		10			3						
76	1	195	Humus/Matriz/Escombro	18			15									
Subtotal				18			15									
77	1	196	Humus/Matriz/Escombro	7			3			1						
Subtotal				7			3			1						
78	1	197	Humus/Matriz/Escombro													Sin artefactos
78	1	206	Matriz y escombro	6	1		2									
Subtotal				6	1		2									
79	1	198	Humus/Matriz/Escombro	47	2					1						
Subtotal				47	2					1						
80	1	199	Humus/Matriz/Escombro	7	1		1			1						
80	1	204	Matriz y escombro	10			4									
Subtotal				17	1		5			1						
81	1	200	Humus/Matriz/Escombro	40			12			6						
Subtotal				40			12			6						
82	1	201	Humus/Matriz/Escombro	244	6		9				2					
Subtotal				244	6		9				2					
83	1	202	Humus/Matriz/Escombro	7			13									
83	2	212	Piso y relleno													Sin artefactos
83	3	215	Piso y relleno	35			3			1						
83	4	216	Piso y relleno													Sin artefactos
83	5	218	Piso y relleno													Sin artefactos
83	6	219	Piso y relleno	1												
83	7	220	Piso y relleno	37	7		3									
Subtotal				80	7		19			1						
84	1	203	Humus/Matriz/Escombro	125	6		23			13						
Subtotal				125	6		23			13						
85	1	205	Humus/Matriz/Escombro	148			19			2		1 ^a				11 ^b HE #036 - Fragmento cerámica
85	2	225	Relleno	21			1									
Subtotal				169			20			2		1				11
86	1	207	Humus/Matriz/Escombro	8			9									
Subtotal				8			9									
87	1	208	Humus/Matriz/Escombro	25			15									
Subtotal				25			15									
88	1	209	Humus/Matriz/Escombro	25												
Subtotal				25												
89	1	210	Humus/Matriz/Escombro		1											La unidad se combinó con la unidad
Subtotal					1											
90	1	211	Humus/Matriz/Escombro	24	5		13			3		1				HE #35 - Vasija quebrada <i>in situ</i>
Subtotal				24	5		13			3		1				
91	1	217	Humus/Matriz/Escombro	10			6									
91	2	222	Piso y relleno	40												
91	2	223	Relleno	12												
91	2	224	Relleno	5			7									
Subtotal				67			13									
92	1	226	Humus/Matriz/Escombro	8			16									
92	2	227	Matriz y escombro	71	78	25	118		1	76		2 ^{a,b}	1 ^c		163 ^d	HE #037 - Cara pequeña de estuco
92	2	228	Concentración de la obsidiana							42						
92	2	229	Relleno	62	387		50			138		1 ^a	1 ^b		32 ^c	HE #040 - Hachuela pequeña AR #110 - 4 cuentas de concha Fragmentos de estuco modelado
Subtotal				141	465	25	184		1	256		3	2		195	
TOTAL				2731	1203	122	609		1	348	8	9	186		209	

Tabla 4. Listado de los Artefactos del Entierro 39

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
14	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso policromo con diseño de <i>K'awil</i>
15	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato monocromo con engobe rojo en el interior, posiblemente Águila Naranja (en forma y acabado de superficie, similar al AR #54, 112)
16	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Tecomate policromo con banda glífica en el exterior
17	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso policromo con banda glífica en el exterior
18	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con motivos abstractos circulares (forma y acabado de superficie similar al AR #57, 113)
19	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con banda glífica en el exterior
20	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con banda glífico en el exterior
21	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
22	Pasillo	Objeto orgánico pintado	Fragmentos de pintura	Varios	Esquina SO de la tumba; colores verde y rosa
24	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
25	Pasillo	Cuenta	Concha	1	De forma cóncava con un ligero baño rojo en el interior y un pequeño hoyo en el centro
26	Pasillo	Disco	Obsidiana	1	Disco pequeño y delgado, retocado en los bordes. Aproximadamente de 1cm de diámetro
27	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Pieza pequeña de forma irregular. Similar al AR #67
28	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Cara de mono escribano. Boca abajo, viendo hacia el norte. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
29	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella de ocho puntas, similar al AR #15
30	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Cara de mono escribano. Boca abajo y viendo hacia el sur. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
31	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
32	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
33	Pasillo	Misceláneo	Perla	1	de agua dulce. Pareciera haber sido aplanada en un lado, muy pequeña.

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
34	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento pequeño y circular, posiblemente una tortuga con el centro en cruz.
35	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella /Flor de ocho puntas. Igual al AR #48. Pigmento rojizo.
36	Pasillo	Anillo	Obsidiana	1	Idéntico al AR #105. 1cm en el extremo más angosto, aprox. 1.75cm en el más ancho.
37	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Tecomate - Monocromo café con una banda glífica incisa en el exterior, con el interior manchado por la matriz lodosa.
38	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Fragmento pequeño
39	Pasillo	Elemento de mosaico miniatura	Concha	1	Bivalva trabajada. Idéntica al AR #52. Pigmento rojo.
40	Pasillo	Fragmento	Concha	1	Fragmento tallado, inciso en un lado, y con pigmento rojo en el otro. Igual que el AR #50. Parece estar quebrado. Puede ser parte del mosaico de una cabeza o un animal circular.
41	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Forma de arco. Elemento central para pequeños animales circulares. Similar al elemento central de AR#62.
42	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Anillo. Delgado y ligeramente angulado, pigmento rojo en el exterior, negro en el centro. Igual al AR#74
43	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Boca abajo, casi al este. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
44	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (3pcs)	Concha quebrada, respaldo de AR#45. Fragmentos irregulares
45	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Flor de cinco pétalos redondeados con un Disco de concha en el centro del anillo. Pigmento rojizo. Igual al AR#71
46	Pasillo	Cuenta	Concha	1	De forma cóncava con un ligero baño rojo en el interior y un pequeño hoyo en el centro Igual al AR#25.
47	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Boca abajo, casi al oeste. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
48	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella /Flor de ocho puntas. Igual al AR #35. Pigmento rojizo.
49	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento floral y redondeado. Igual al AR#63. Pigmento rojizo.
50	Pasillo	Fragmento	Concha	1	Fragmento tallado, inciso en un lado, y con pigmento rojo en el otro. Igual que el AR #50. Parece estar quebrado. Puede ser parte del mosaico de una cabeza o un animal circular.
51	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella de ocho puntas. Igual al AR #29.
52	Pasillo	Elemento de mosaico miniatura	Concha	1	Bivalva trabajada. Idéntica al AR #39. Pigmento rojo.
53	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato policromo con banda glífica, base anular (forma y tratamiento de superficie similar al AR#115)

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
54	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato monocromo naranja, posiblemente Águila Naranja (debajo de AR#53, similar en forma y acabado de superficie a AR#15, 112)
55	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Fragmento pequeño
56	Pasillo	Fragmento	Concha	5 pcs	Fragmentos de Spondylus, piezas Fragmentadas de forma irregular. Pudieron estar adentro del AR#53.
57	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con motivos abstractos circulares (forma y acabado de superficie similar al AR #18, 57
58	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso policromo con motivos de diseños abstractos.
59	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Tecomate - policromo café con una banda glífica en el exterior, con el interior manchado por la matriz lodosa.
60	Pasillo	Cuenta	Concha	1	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro del AR#54
61	Pasillo	Cuenta	Concha	7	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Recolectada en el cernidor entre la matriz alrededor de
62	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento circular pequeño, posiblemente una tortuga, con arco central.
63	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento floral con el centro redondo, igual al AR#49. Pigmento rojizo
64	Pasillo	Elemento de mosaico miniatura	Obsidiana	1 (2 pcs)	Fragmento de elemento circular tallado, plano en un extremo y convexo en el otro. Muy pequeño, 5cm.
65	Pasillo	Misceláneo	Concha	1	Franja angosta de una concha no identificada, probablemente tallada.
66	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (4 pcs)	Anillo (similar al AR# 42, 74) con una cruz central, y dos obsidias triangulares incrustadas.
67	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Fragmento pequeño sin trabajar
68	Pasillo	Cuenta	Concha	9	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. En la base de la banca funeraria.
69	Pasillo	Artefacto de bivalvo perforado	Concha	1 (3pcs)	Mitad bivalva con una perforación grande en el centro conteniendo cuentas de spondylus, con perforaciones pequeñas en los lados para colgarlas. Igual al AR #175. Segunda cuenta
70	Banca	Disco	Hematita	1	Disco plano y redondo, componente de flores de concha con los centros naranja.
71	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Flor de cinco pétalos redondeados, con Discos planos, delgados y redondos en el centro del anillo. Pigmento rojo. Igual al AR#45
72	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Flor con el centro sólido. Pigmento rojizo en la orilla exterior de los pétalos. Se perdió un pétalo.
73	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Elemento central redondeado, plano para montarlo, componente de las flores con centros naranja. L parte posterior no era naranja pero rosa pálido.

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
74	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Anillo. Delgado y ligeramente angulado, pigmento rojo en el exterior. Negro en el centro. Igual al AR#42
75	Banca	Figurilla - sólo la cabeza	Cerámica	1	AR#77
76	Banca	Disco	Hematita	1	Disco plano y redondo, componente de flores de concha con los centros naranja. Asociado con AR#80. Similar a AR#70.
77	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado.
78	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Jugador de pelota
79	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado.
80	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado; motivo de jaguar en los brazos.
80	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado; motivo de jaguar en los brazos.
81	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso negro con flores de estuco pintado en el exterior
82	Pasillo	Navaja	Obsidiana	1	Asociado con AR#81. Un fragmento.
83	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
84	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella de ocho puntas, similar al AR#29, 51 pero más grande. Pigmento rojizo.
85	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Similar al centro de AR#31. Elemento central para pequeños animales circulares.
86	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre portando tablero. Tocado cuadrado.
87	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado.
88	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre portando tablero. Tocado cuadrado.
89	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer con el brazo levantado.
90	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre portando un elemento con forma de gota.
91	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer
92	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer
93	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Rey

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
94	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Reina
95	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre pesado sentado, con una cara contraída y abierto sobre la espalda, posiblemente conteniendo cinabrio.
96	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer en vestido
97	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano rojo con concha y tocado de venado.
98	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano con turbante
99	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano con casco removible con ornamentos circulares.
100	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano con casco removible con ornamentos colgando
101	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre delgado portando un tablero y estilete.
102	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre pesado sentado, con una cara contraída y abierto sobre la espalda, posiblemente conteniendo cinabrio.
103	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura monocroma café en el centro del grupo de figurillas (similar a AR#155)
104	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Figurilla de sapo quemada
105	Banca	Anillo	Obsidiana	1	Idéntico a AR#36
106	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Anillo con flor de cinco puntas en el centro. Asociado con AR#77 brazo izquierdo. Similar a AR#74.
107	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
108	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Fragmento de concha trabajada, asociada con el grupo de figurillas; quebrado, pigmento rojo en un lado.
111	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con un motivo abstracto de "rayo de sol" en el exterior, y motivo de insecto en el interior.
112	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato monocromo naranja, posiblemente Águila Naranja (debajo de AR#111, similar en forma y acabado de superficie a AR#15, 54)
113	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con motivos circulares, serpiente abstracta y concha (forma y acabado de superficie similar al AR #18, 113)
114	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con banda glífica en el exterior.
115	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato policromo con banda glífica, base anular (forma y acabado de superficie similar al AR#53)

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
116	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
117	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
118	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
119	Pasillo	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#111.
120	Pasillo	Cuenta	Concha	17	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. En la matriz del pasillo cerca de AR# 114, 115.
121	Pasillo	Navaja	Obsidiana	2	Fragmentos al norte de AR#115
122	Pasillo	Cuenta	Concha	1	El mismo estilo de AR#145. Al sur de AR#115.
123	Banca	Máscara de mosaico	Piedra Verde	19	Fragmentos pequeños de mosaico, Igual aAR#171
124	Pasillo	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada.
125	Pasillo	Bifacial	Lítica	1	Fragmento en AR#115
126	Pasillo	Cuenta	Concha	15	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#113.
127	Pasillo	Elemento en forma de L	Concha	1	Adentro de AR#112; similar a AR#178 (material diferente). Perforado arriba.
128	Pasillo	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#112.
129	Pasillo	Orejera - Par #1	Piedra Verde	1 (2pcs)	Hoyo pequeño en el centro de la pieza
130	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha y Obsidiana	1 (6pcs)	Elemento circular pequeño, posiblemente una tortuga, con cruz en el centro. Asociado con el grupo de figurillas.
131	Banca	Artefacto miniatura tallado	Compuesto	1 (5pcs)	Flor tallada en una concha bivalva, naranja (¿concha?) elemento redondo en el centro, tres discos de hematita.
132	Pasillo	Cuenta	Concha	1	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#114
133	Pasillo	Cuenta	Concha	17	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Al este de AR#112
134	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
135	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura rojo/café con dos filas de siete hoyos pequeños.

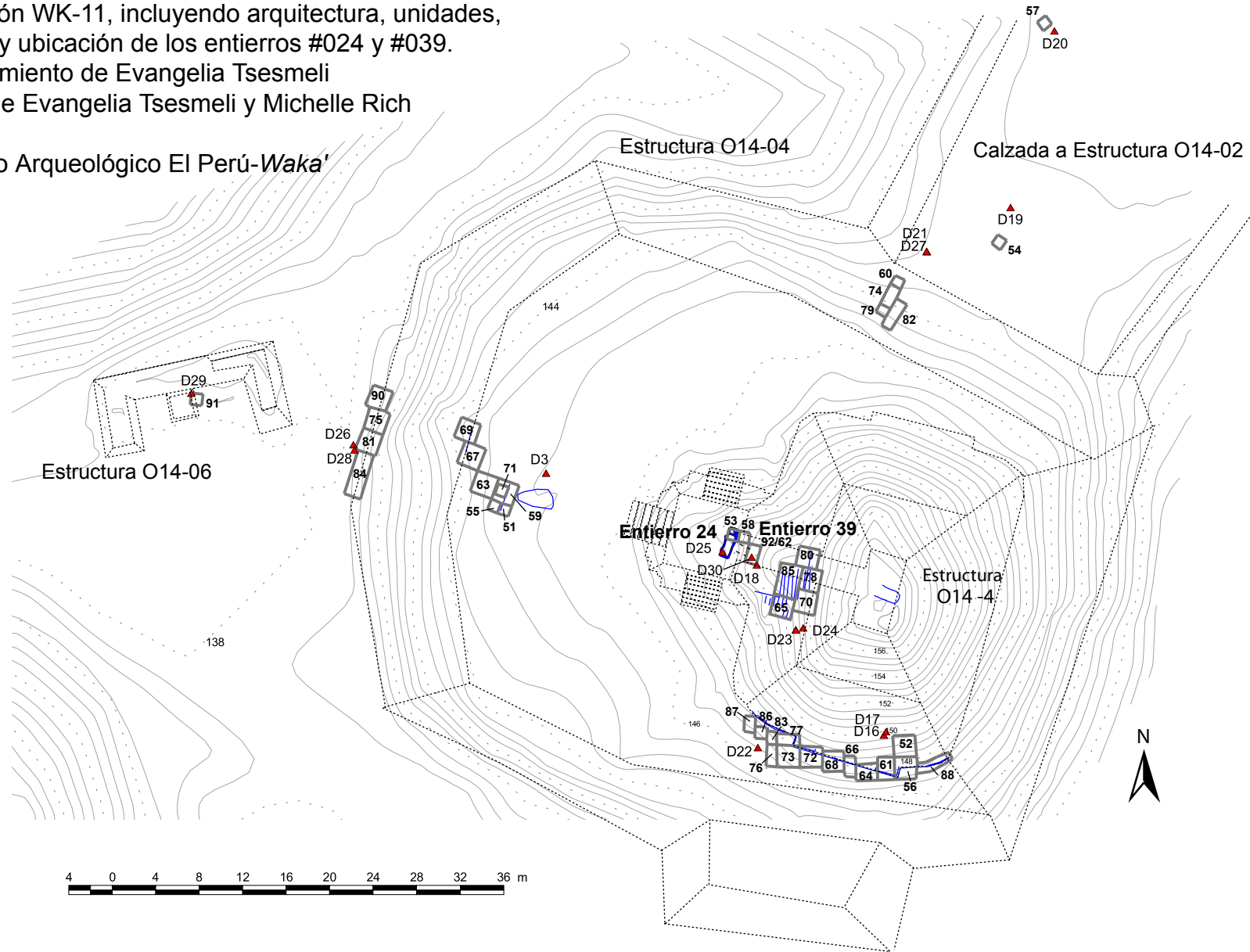
AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
136	Pasillo	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
137	Pasillo	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
138	Pasillo	Objeto orgánico pintado	Fragmentos de pintura	Varios	Abajo de AR#115. Recolectada en cuadrantes.
139	Pasillo	Navaja	Obsidiana	1	Asociada con las bivalvas y vasijas miniatura (AR#'s 134-137). Completa o casi completa.
140	Pasillo	Navaja	Obsidiana	2	Asociada con objeto orgánico pintado AR#138. Fragmentos.
141	Banca	Sonaja	Concha	1	Concha grande sin identificar. Trabajada en las orillas, con una pequeña perforación en el extremo.
142	Banca	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
143	Banca	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
144	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con una sola fila de nueve hoyos pequeños.
145	Banca	Cuenta	Concha, piedra	60	Amplio rango de diseños, algunos con pigmento rojizo o azul verdusco.
146	Banca	Vasija	Cerámica	1	Arriba del grupo más occidental de las vasijas puestas borde con borde.
147	Banca	Vasija	Cerámica	1	Abajo del grupo más occidental de las vasijas puestas borde con borde.
148	Banca	Figurilla	Piedra Verde - serpentina	1	Figurilla de estilo Olmeca adentro de AR#146 y 147. Incisión cuadrifoliada en la parte de atrás; orejas y nariz perforadas.
149	Banca	Vasija	Cerámica	1	Botella miniatura monocromo café, conteniendo una sustancia blanca, polvorosa.
150	Banca	Navaja	Obsidiana	3	Una completa, dos fragmentos
151	Banca	Desangrador	Espina de raya	tip	Fragmento, esquina NO de la banca
152	Banca	Disco	Piedra Verde	1	Elemento circular pequeño, plano en un lado, convexo en el otro.
153	Banca	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo miniatura con ocho glifos.
154	Banca	Hueso trabajado	Hueso		Tallado con ornamentos similares a alas.
155	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija monocromo café (similar a AR#103)

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
156	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija superior y más al este del grupo de vasijas sin engobe, colocadas borde con borde.
157	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija inferior y más al este del grupo de vasijas sin engobe, colocadas borde con borde.
158	Banca	Hueso trabajado	Hueso	Varios	Artefacto compuesto de barras de hueso con extremos tallados laboriosamente, manchado con pigmento rojo rosáceo.
159	Banca	Vasija	Cerámica	1	Plato policromo invertido sobre el pecho. "Matado". diámetro aprox. 0.41m.
160	Banca	Plaqueta	Piedra Verde	1	Plaqueta cuadrada de piedra verde friable
161	Banca	Fauna	Hueso	2	Garras de jaguar
162	Banca	Cuenta	Concha	8	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada.
163	Banca	Orejera	Piedra Verde	1	Friable - quebrada en seis partes con otros fragmentos pequeños.
164	Banca	Cuenta	Concha		Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Cerca del muro este.
165	Banca	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Cerca del muro este.
166	Banca	Pendiente	Piedra Verde	1 (2pcs)	Pendiente tallado con en forma humana, con un pedazo de ojo sobre el ojo derecho.
167	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Forma irregular con perforación a través de su eje largo.
168	Banca	Orejera	Piedra Verde	1	Grande, cuadrado y con dos perforaciones.
169	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Como calabaza o diseño de costillas.
170	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Ojo inciso en un lado.
171	Banca	Máscara de mosaico	Piedra Verde	120	Pequeños fragmentos de mosaico. Igual al AR#123
172	Banca	Máscara de mosaico	Obsidiana	2	Grupo #3. Discos circulares, centro de los ojos en un mascarón.
173	Banca	Máscara de mosaico	Concha	4	Parte blanca de los ojos del mascarón.
174	Banca	Cuenta	Concha	154	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Asociada con humero izquierdo.
175	Banca	Artefacto de bivalvo perforado	Concha	1 (2pcs)	Mitad de bivalva con una perforación grande en el centro, conteniendo cuentas de Spondylus, y pequeñas perforaciones en cada lado para colgarlo. Igual al AR#69.

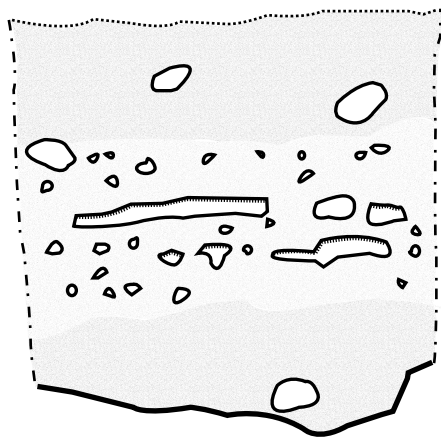
AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
176	Banca	Máscara de mosaico	Concha	6	Plaquetas de concha no identificadas. Cuatro grandes y dos pequeñas. Parte de la máscara de mosaico de piedra verde.
177	Banca	Orejera - Par #2	Piedra Verde	1	Diseños florales.
178	Banca	Elemento en forma de L	Estuco/piedra caliza	2	Perforado en la parte superior.
179	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Al sur de AR#178
180	Banca	Orejera - Par #1	Piedra Verde	1	Pequeño agujero en la parte central.
181	Banca	Cuenta	Concha		Cuentas de Spondylus asociadas con AR#178, 179
182	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Disco pequeño, redondo y plano.
183	Banca	Cuenta	Concha	2	Cuentas de Spondylus asociadas con un humero derecho.
184	Banca	Cuenta	Concha	2	Cuentas de Spondylus asociadas con AR#178, 179
185	Banca	Orejera - Par #2	Piedra Verde	1 (2pcs)	Diseño floral.
186	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Similar a AR#182 en forma y tamaño.
187	Banca	Hueso trabajado	Hueso	2	Barras delgadas de hueso tallado (espátula y con punta). No se puede identificar el hueso, pero probablemente es de venado.
188	Banca	Espejos	Pirita y pizarra	2	Rectangular, 14 x 7.5cm
189	Banca	Material en un bulto	Materiales desconoc.	Varios	Dos capas de material, algunas piezas con pigmento rojizo.
190	Banca	Fauna	Hueso	1	Garra de jaguar.
190a	Banca	Fauna	Hueso	1	Garra de jaguar.
191	Banca	Objeto orgánico pintado	Fragmentos de pintura y	Varios	Vasija con soportes. Puede contener cuentas de concha del grupo 3.
192	Banca	Cuenta	Concha	21	Cuentas de Spondylus asociadas con AR#191.
193	Banca	Objeto orgánico pintado	Estuco pintado	3	Debajo de AR#158. Tres objetos pequeños y frágiles.
194	Banca	Misceláneo	Perla	2	Asociado con la mandíbula/vértebras superiores. Trabajado.
AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
195	Banca	Ofrenda de fauna	Hueso	Varios	Esqueleto completo de un cánido joven.
196	Banca	Desangrador	Espina de raya	9	Muy grande pero quebrado.

Figura 1.
Operación WK-11, incluyendo arquitectura, unidades,
datums y ubicación de los entierros #024 y #039.
Levantamiento de Evangelia Tseemeli
Dibujo de Evangelia Tseemeli y Michelle Rich

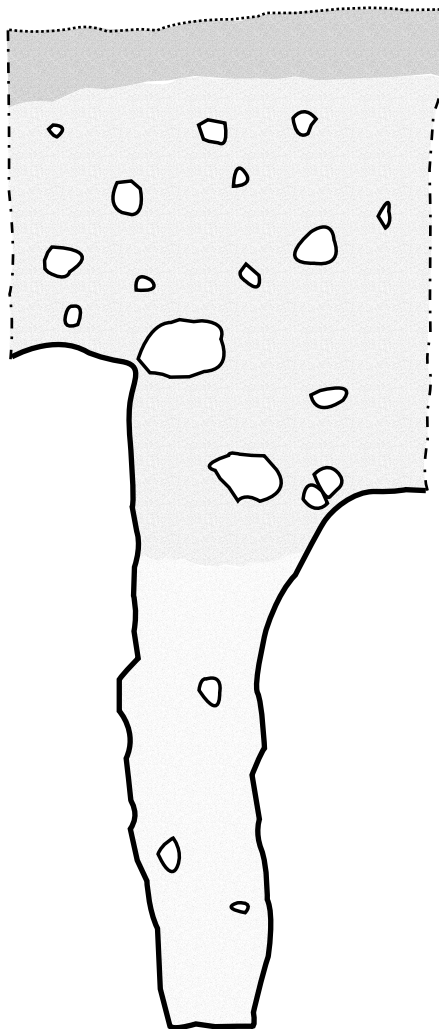
Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006



Unidad 54, Perfil Oeste



Unidad 57, Perfil Norte



Unidad 60, Perfil Este



Figura 2.
WK-11A Unidades 54, 57 y 60
Dibujos de Varinia Matute, Michelle Rich
y John Seebach

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006



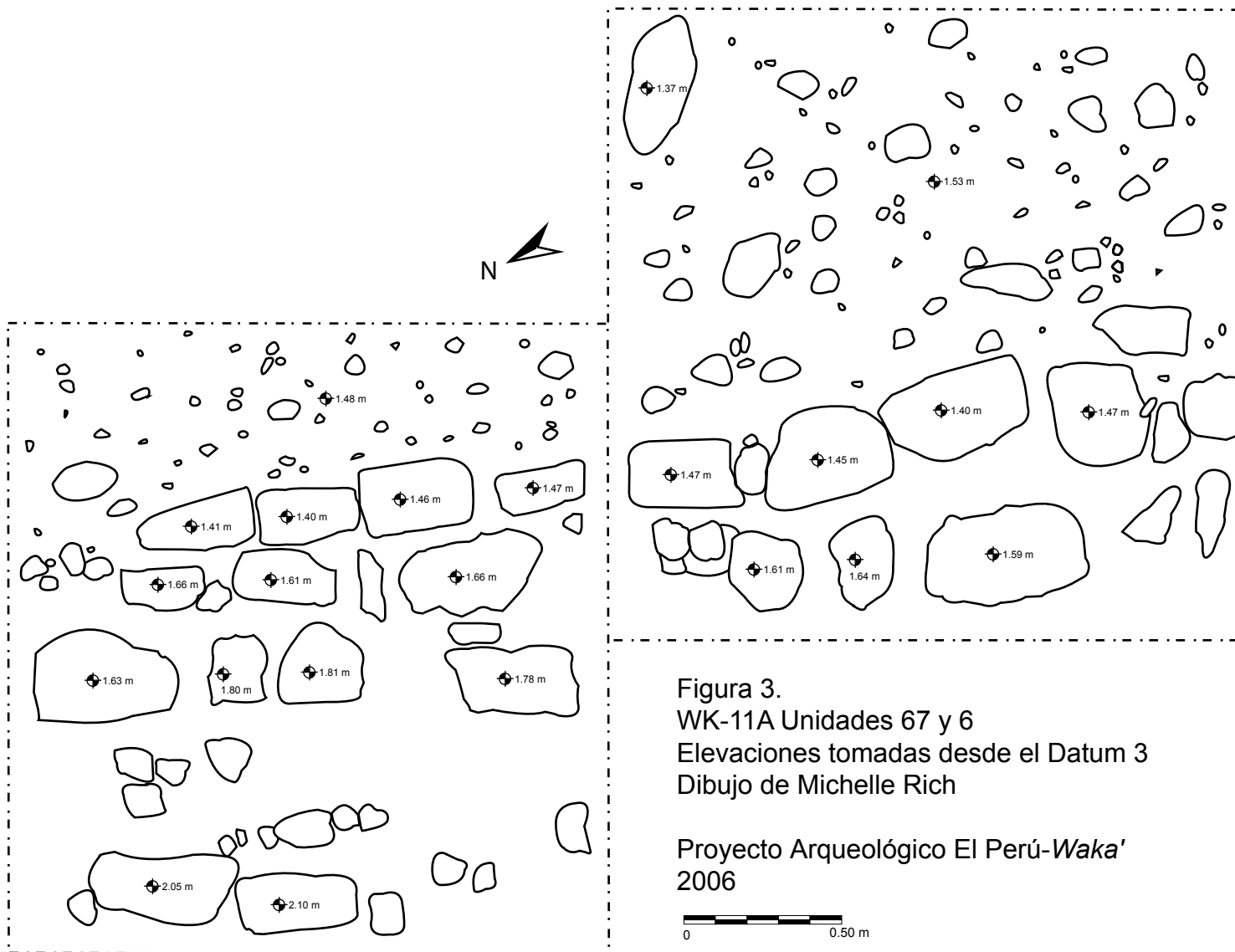


Figura 3.
 WK-11A Unidades 67 y 6
 Elevaciones tomadas desde el Datum 3
 Dibujo de Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

0 0.50 m

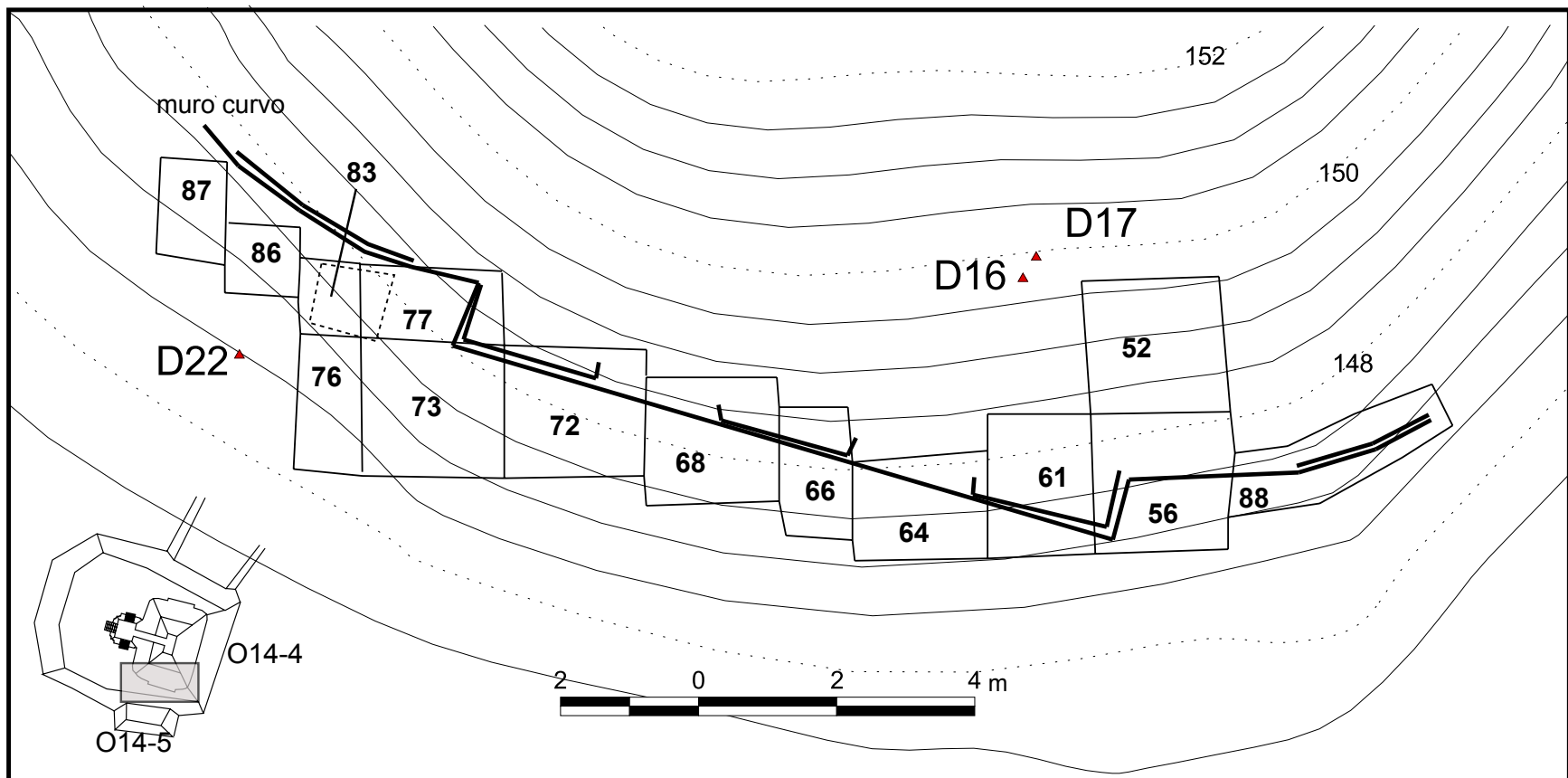
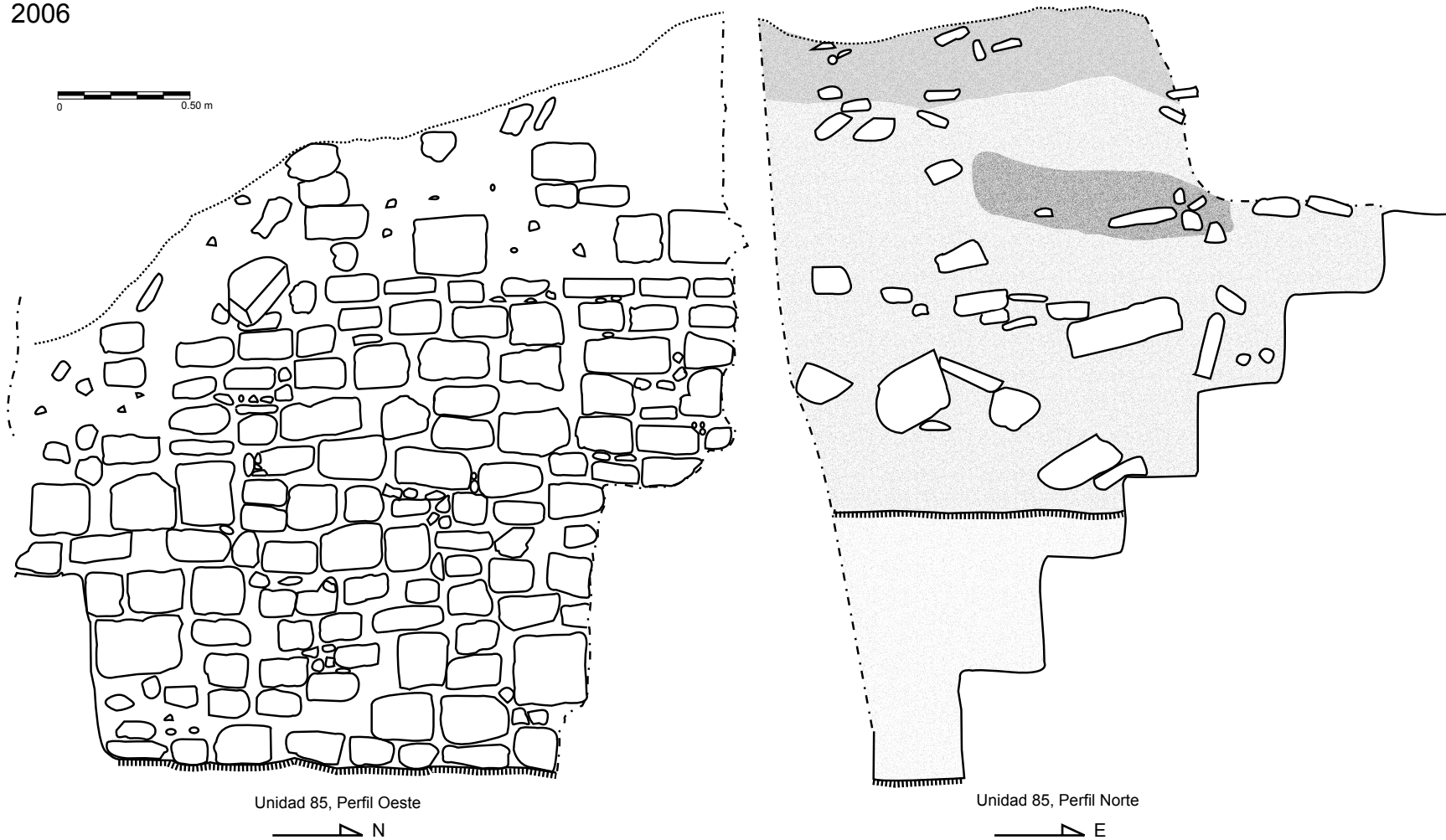


Figura 4. Operación WK-11, dibujo que ilustra el muro curvado en la cara sur de la base piramidal de la Estructura O14-04 (levantamiento y dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

Figura 5.
WK-11A Unidad 85
Dibujos de Varinia Matute, Jennifer Piehl y Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006



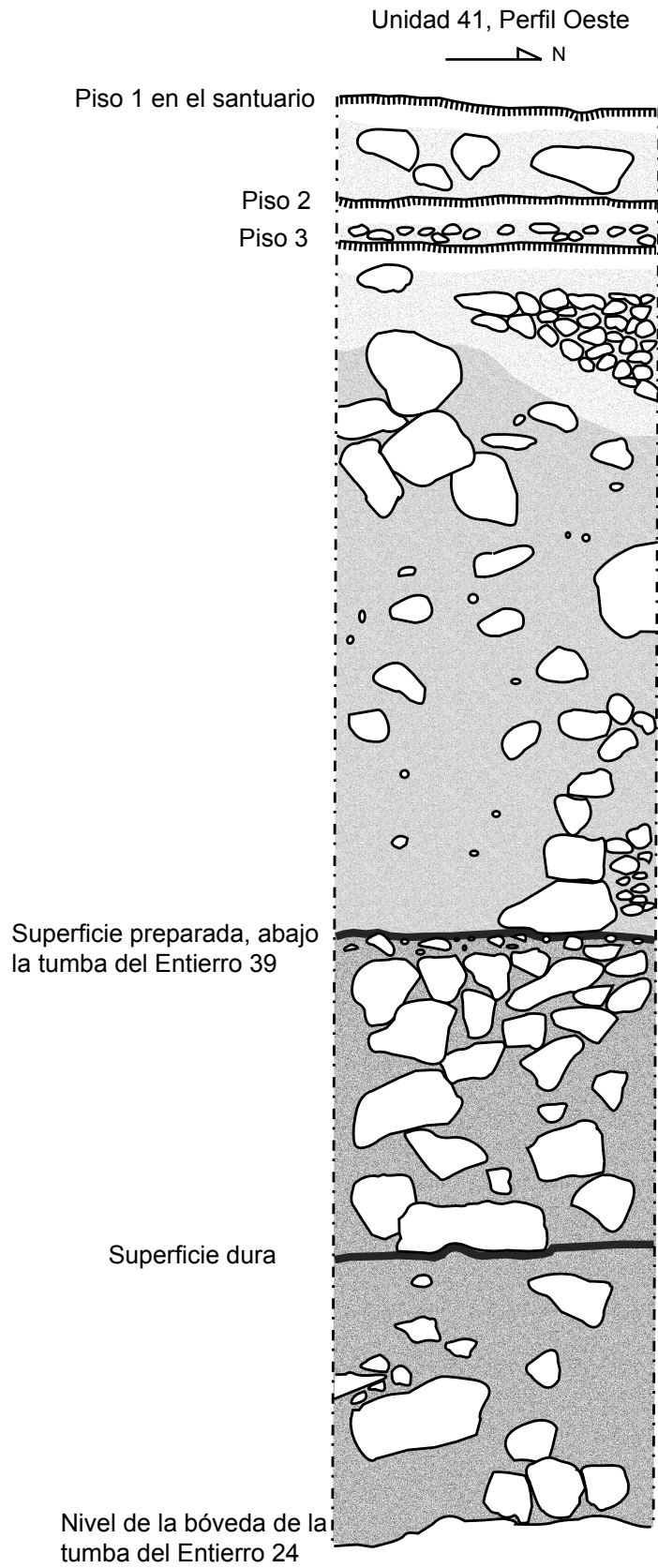


Figura 6.
 WK-11A Unidad 41
 Dibujo de Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
 2006

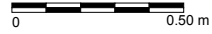
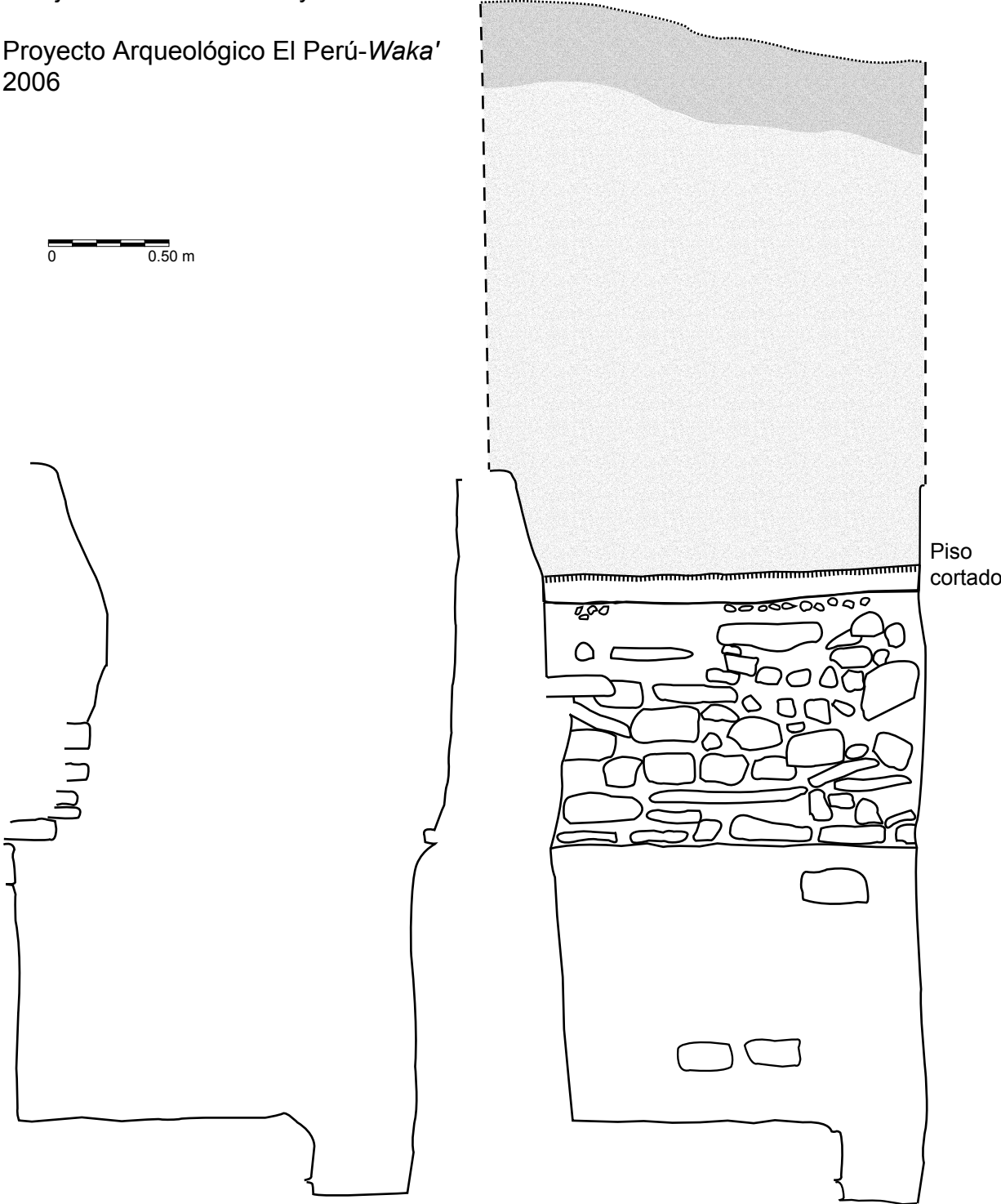
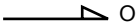


Figura 7.
WK-11A
Tumba del Entierro 39
Dibujos de Jennifer Piehl y Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



Corte de la tumba del Entierro 39



Perfil del muro sur de la tumba del Entierro 39

