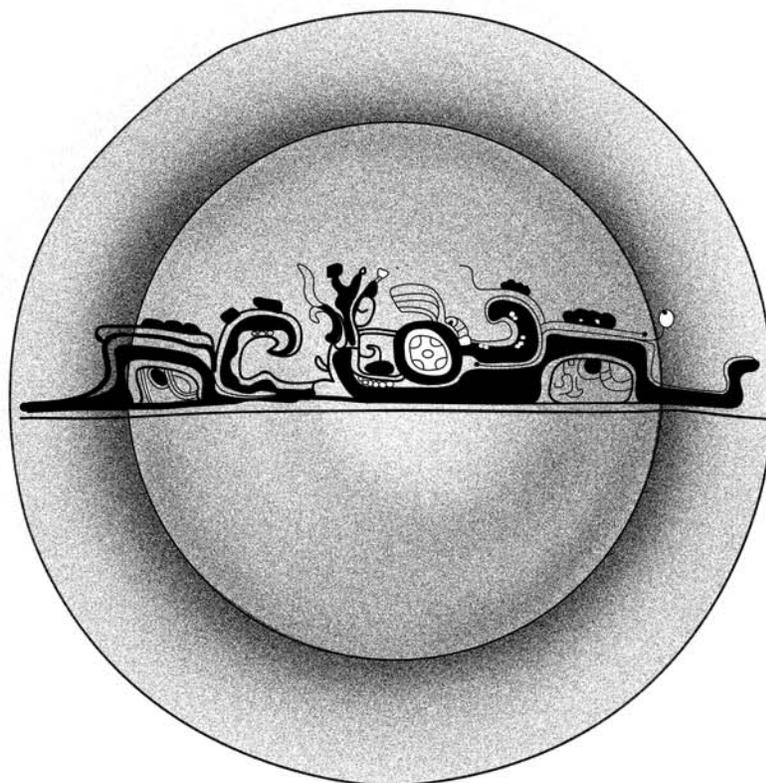


**PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA':
INFORME No. 4, TEMPORADA 2006**



Editado por

Héctor L. Escobedo y David Freidel

UNIVERSIDAD METODISTA DEL SUR, DALLAS

**INFORME ENTREGADO A LA DIRECCIÓN GENERAL DEL
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL DE GUATEMALA**

Guatemala

2007

PROYECTO ARQUEOLÓGICO EL PERÚ-WAKA': INFORME No.4, TEMPORADA 2006

**Informe Entregado a la
DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL DE GUATEMALA**

Editores

Héctor L. ESCOBEDO y David A. FREIDEL

UNIVERSIDAD METODISTA DEL SUR, DALLAS

DIRECTORES DEL PROYECTO

David A. FREIDEL

Héctor L. ESCOBEDO

PERSONAL TÉCNICO-PROFESIONAL

Mary Jane ACUÑA
Ana Lucía ARROYAVE
Marcello CANUTO
Keith EPPICH
Laura GÁMEZ
Lilian GARRIDO
Arturo GODOY
Stanley GUENTER
David LEE
Joel LÓPEZ
Damien MARKEN

Varinia MATUTE
Juan Carlos MELÉNDEZ
Olivia NAVARRO FARR
Griselda PÉREZ ROBLES
Jennifer PIEHL
Fabiola QUIROA
Juan Carlos RAMÍREZ
Michelle RICH
Armando RODRÍGUEZ
Baudilio SALAZAR
Evangelia TSESMELI

Guatemala,

Octubre de 2007

CONTENIDO

Agradecimientos	i
Capítulo 1	La Cuarta Temporada de Campo en El Perú: Una Introducción <i>David A. Freidel y Héctor L. Escobedo</i>01
Capítulo 2	WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1, Cuarta Temporada <i>Olivia C. Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave Prera</i>07
Capítulo 3	WK-03: Excavaciones en la Estructura M12-32 <i>Héctor L. Escobedo y Juan Carlos Meléndez</i>89
Capítulo 4	WK-06: Excavaciones en el Complejo Palaciego Noroeste: Resultados de la Temporada de Campo del 2006 <i>David F. Lee y Laura Gámez</i>125
Capítulo 5	WK-09: Anexo a las Excavaciones en el Grupo Tolok <i>Evan Keith Eppich y Varinia Matute</i>189
Capítulo 6	WK-11: Excavaciones en la Estructura O14-4 <i>Michelle E. Rich, Varinia Matute y Jennifer Piehl</i>217
Capítulo 7	WK-13: Excavaciones en el Grupo Chok <i>Evan Keith Eppich</i>259
Capítulo 8	ES: Excavaciones de Sondeo <i>Juan Carlos Ramírez y Damien B. Marken</i>317
Capítulo 9	Conservación en el Campo de los Objetos Orgánicos Pintados del Entierro 24, Estructura O14-4 <i>Harriet F. Beaubien y Leslie G. Weber</i>357
Capítulo 10	Cuarta Temporada de Reconocimiento en El Perú <i>Evangelia Tsesmeli</i>373
Capítulo 11	Reconocimiento en el Trayecto Norte de El Perú <i>Damien B. Marken</i>387
Capítulo 12	Investigaciones en Chakah y Reconocimientos en Yala' y Paso Caballos <i>Fabiola María Quiroa Flores</i>397
Capítulo 13	CR-01: Excavaciones en la Estructura C-5 del Grupo C de La Corona <i>Marcello A. Canuto</i>431

Capítulo 14	CR-ES: Excavaciones de Sondeo en los Grupos A, B y C de La Corona <i>Mary Jane Acuña</i>457
Capítulo 15	Levantando el Mapa de La Corona y Sus Monumentos: Temporada del 2006 <i>Damien B. Marken y Stanley P. Guenter</i>479
Capítulo 16	Los Señores del Reino del Ciempiés: Comentarios Sobre la Cuarta Temporada de Campo en El Perú <i>David A. Freidel y Héctor L. Escobedo</i>491
Bibliografía501

AGRADECIMIENTOS

La temporada de campo del 2006 del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* fue un éxito gracias al generoso apoyo financiero, oficial y personal, de varios individuos. Por tanto, estamos muy agradecidos con los numerosos colegas, colaboradores y amigos que nos ayudaron en nuestra empresa. En primer lugar, queremos agradecer a los funcionarios del gobierno guatemalteco quienes no sólo nos han dado permiso y ánimo, sino también nos han confiado la responsabilidad de diseñar y llevar a cabo la investigación y conservación que amerita un sitio de gran importancia histórica y cultural para la nación. Los Lics. Manuel Salazar Tezahuic, Ministro de Cultura y Deportes, y Salvador López, Director del Patrimonio Cultural y Natural, nos honraron con una visita personal durante la temporada de campo. Sheila Flores, nuestra supervisora del DEMOPRE desde el inicio del proyecto, y Pedro Córdoba, inspector regional de Petén, también nos orientaron y apoyaron. Oficiales y soldados del Ejército Nacional de Guatemala y policías de DIPRONA nos proporcionaron la seguridad necesaria para desarrollar nuestras investigaciones durante la temporada de campo, protegiendo y cuidando además el sitio y el campamento en nuestra ausencia.

Las autoridades del CONAP también colaboraron en la protección del medio ambiente de la zona del sitio y facilitaron nuestros trabajos. Aunque nuestro proyecto es esencialmente un programa de investigación científica, como se ilustra en los capítulos de

este informe, nuestros esfuerzos han ido más allá de la arqueología, colaborado con la protección de la selva tropical del Parque Nacional Laguna del Tigre, en donde vivió y floreció el antiguo pueblo de *Waka'*.

Algunas organizaciones no-gubernamentales, tales como ProPetén, *Wildlife Conservation Society* (WCS) y *CounterPart International*, también están trabajando en la zona del sitio y en las comunidades cercanas. Agradecemos a sus funcionarios Licda. Rosa María Chan, Mtro. Roan Balas McNab y Raymond Chávez por sus esfuerzos en la protección del parque. WCS facilitó un viaje al sitio La Corona en la parte nordeste del Parque Nacional Laguna del Tigre durante la temporada de campo, ayudando además a preparar el sitio para una breve temporada de campo coordinada por el Dr. Marcello Canuto de la Universidad de Yale. Este trabajo es parte de un esfuerzo mayor para desarrollar investigaciones arqueológicas en el sector este del parque.

Nuestras investigaciones han sido financiadas por generosos benefactores, quienes creen en la importancia del sitio, de la selva tropical circundante, y en el futuro próspero de las comunidades locales. En este sentido, Jerry y Diane Glick han sido nuestros patrocinadores principales, por lo que el proyecto no existiría sin su constante fe y apoyo. Elizabeth y Duncan Boeckman de Dallas no sólo nos han ayudado desde el inicio, sino que también reclutaron a Fred Mayer Jr. de

Denver para nuestra causa. Edward O. Boshell es un amigo constante que nos apoya en Dallas, como lo son el Gobernador William Clements, Margaret McDermott y Mary Cook. Estos empresarios de Dallas son vitales para nuestro éxito. Sunil Paul, en California, y la Sociedad para el Desarrollo Geo-ontológico de San Francisco, contribuyeron de manera significativa a nuestra labor; en particular, agradecemos a Claudine Marken por organizar nuestro evento de recaudación de fondos en la Costa Oeste. La Oficina de Desarrollo de SMU, el Colegio Dedman y Michael Clarke, de los Programas Internacionales, colaboraron para sostener nuestros esfuerzos. Finalmente, agradecemos a nuestros amigos y colegas guatemaltecos, en particular Juan Luis Bosch por su liderazgo en nuestra causa, y al Arq. Federico Fahsen quien siempre nos proporciona buenos consejos y sabios puntos de vista.

Los retos prácticos de editar y juntar un informe de este tamaño son considerables, por lo que agradecemos la valiosa ayuda de Juan Carlos Meléndez y Fabiola Quiroa. Los autores de los capítulos incluidos en este reporte son nuestros estudiantes y colegas, por lo que estamos muy orgullosos de su profesionalismo y dedicación al futuro de la arqueología guatemalteca. Lilian Garrido en el laboratorio de la ciudad de Guatemala y Arturo Godoy, nuestro gerente de campo en Petén, facilitan diariamente nuestro trabajo, por lo cual les estamos muy agradecidos. Para finalizar, agradecemos a los trabajadores, amigos y colegas en Guatemala quienes han apoyado y animado nuestras investigaciones en El Perú desde sus inicios.

CAPÍTULO 1

La Cuarta Temporada de Campo en El Perú: Una Introducción

David A. Freidel y Héctor L. Escobedo

En el 2006, la cuarta temporada de campo en la zona arqueológica de El Perú, en el Parque Nacional Laguna del Tigre, alcanzó varios objetivos y también tuvo algunas pequeñas frustraciones. Entre las últimas, se puede mencionar que los instrumentos de cartografía nos dieron algunos problemas, por lo cual fue necesario prorrogar la extensión del mapa del sitio y llevar a cabo un programa de sondeo en la periferia norte. Dicho programa, a cargo de Damien Marken y Juan Carlos Ramírez, fue muy productivo y proporcionó nueva información sobre los recursos de la zona del sitio que investigaron, pues incluían depósitos de pedernal de buena calidad. Por fortuna, los éxitos de la temporada superaron por mucho las dificultades. Algunos de ellos pueden atribuirse a la madurez del programa de investigación, mientras que otros a la incorporación de novedosos métodos de campo.

Con relación a la primera, la Estructura M12-32 ha sido foco de atención desde el inicio del proyecto en el 2003. Esta pirámide cónica, que presenta las características típicas de un monumento funerario del Clásico Tardío, fue bastante dañada por saqueadores que buscaron una tumba en la década de 1970. Durante las dos primeras temporadas de campo, con la supervisión de arqueólogos profesionales guatemaltecos, incluyendo a Juan Carlos Pérez y Horacio Martínez, el actual Jefe del

Departamento de Monumentos Prehispánicos, maestros albañiles y trabajadores, se rellenaron y consolidaron los túneles y agujeros masivos hechos por los saqueadores en esta pirámide. En la tercera temporada de campo, Héctor Escobedo y Juan Carlos Meléndez terminaron la consolidación de las excavaciones hechas por los saqueadores e iniciaron las investigaciones formales en el edificio, definiendo la base de la escalinata principal de la pirámide. En esta temporada, Escobedo y Meléndez excavaron un túnel en el eje de la pirámide y descubrieron la tumba que los saqueadores no pudieron localizar, el Entierro 37.

Con relación a los métodos de campo, los trabajos en el Complejo Palaciego en el extremo noroeste del sitio, a cargo de David Lee y Laura Gámez, incluyeron la limpieza sistemática y el registro de las excavaciones de saqueo; en especial, de aquellas localizadas a lo largo del lado este del complejo, es decir, en su parte frontal. Desde el inicio, el proyecto registró la localización de pozos de saqueo en este complejo y procedió a registrar sistemáticamente los que se ubicaban en la Estructura M12-32. Sin embargo, el trabajo de exposición de los saqueos en el Palacio proporcionó un vistazo estratégico y novedoso de las fases más tempranas del complejo, así como también confirmó que la fachada este del Palacio contó con un conjunto de numerosos

cuartos, que se extendían por cerca de 120 m de largo. Lee y Gámez descubrieron e iniciaron la excavación de un depósito de terminación reverencial en uno de los tardíos cuartos centrales del Palacio.

Como en las operaciones en el Complejo Palaciego, el objetivo principal de la investigación de la Estructura M13-1, el principal adoratorio en la parte oeste del centro del sitio, se concentró en la arquitectura cívica. Olivia Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave continuaron las excavaciones en la terraza norte del edificio y expandieron las exposiciones para incluir el eje central y una porción de la terraza sur. Este trabajo reveló dos importantes nuevos rasgos de este complejo. En primer lugar, un adoratorio de mampostería ubicado en medio de la escalinata central, un rasgo que también se encontró en la Estructura O14-4 en el Complejo Mirador. En segundo lugar, un adoratorio separado que se elevaba sobre la terraza sur con, evidentemente, una escalinata propia que daba acceso a la plaza desde el oeste. Esto hace pensar que la Estructura M13-1 se semeja en diseño al complejo del Grupo A de Río Azul, en el noreste de Petén, como apuntó Stanley Guenter antes del inicio de las excavaciones. Aunque la Estructura M13-1 es bastante menor, la comparación es intrigante, ya que el Grupo A de Río Azul es un complejo funerario. En esta temporada, las excavaciones hechas en la terraza norte revelaron restos más perplejos de cuartos múltiples de mampostería, así como evidencia de actividad ritual asociada con la destrucción y abandono del edificio. Sin embargo, independientemente a la

interpretación eventual de tales depósitos, la Estructura M13-1 fue, por seguro, uno de los focos principales de las ceremonias religiosas públicas durante la historia de El Perú, como argumentan Navarro Farr y Arroyave.

Directamente al este de la Estructura M13-1 se localiza una elevación natural que sostiene una plaza que se eleva cerca de 20 m sobre el nivel de la Plaza 2. Dicha elevación confronta a M13-1 con una pirámide cónica en el límite sur, la Estructura M14-12, y presenta una plataforma baja alargada en el extremo norte. Una estela lisa en este último extremo sugiere que este fue un grupo muy importante, aunque no una residencia real. Las excavaciones dirigidas por Keith Eppich en el eje de la Estructura M14-12 revelaron una cámara funeraria del Clásico Medio, el Entierro 38, con piedras de bóveda masivas y evidencia de un elaborado reingreso y abandono ritual en el Clásico Terminal. Según Eppich, este enterramiento contiene los restos de un miembro de la alta nobleza, no de un gobernante, alguien que fue contemporáneo o quizá incluso pariente cercano del rey del Clásico Medio descubierto por Michelle Rich y Varinia Matute en la escalinata de la Estructura O14-4, en el Complejo Mirador al este de esta colina. Las investigaciones de Eppich sobre la elevación natural y su zona adyacente han revelado un complejo residencial elitista de un periodo posterior, que empieza a dar una mejor idea sobre las pautas de asentamiento de la elite sub-real que formaba parte de la corte de El Perú. En las temporadas anteriores, los reconocimientos hechos en el área al este de las principales plazas occidentales del

epicentro, confirmaron la presencia de terrazas onduladas de varias colinas, con cima aplanada, que sostienen edificios ordenados en cuadrángulos. A la luz de las excavaciones reportadas por Eppich, es probable que dichos edificios también sean parte de complejos residenciales de la elite. Es sorprendente el contraste entre este arreglo disperso de complejos residenciales de la elite y los conjuntos muy compactos de cuadrángulos de montículos grandes adyacentes a las principales plazas occidentales, como lo describen Tsesmeli y Marken en el reporte de la temporada del 2005 (Tsesmeli y Marken 2006.) Juan Carlos Ramírez hizo excavaciones sistemáticas en las plazas del conjunto compacto de grupos y descubrió ofrendas y entierros que demuestran que son, de hecho, residenciales. Sin embargo, sólo por medio de trabajos futuros se podrán dilucidar las posibles diferencias sociales y funcionales entre las contrastantes pautas de asentamiento de los sectores oeste y este del epicentro.

Las investigaciones en el Complejo Mirador continuaron con las excavaciones en la Estructura O14-04, supervisadas por Michelle Rich y Varinia Matute. Ellas lograron la definición sistemática del plano del núcleo de la pirámide y obtuvieron varios detalles arquitectónicos de su parte superior y de la cima del templo. Este edificio tuvo un admirable diseño elaborado, con molduras de delantal que sin duda generaron una impresionante y dinámica pauta de luz y sombra a través del curso del día. Se continuaron las excavaciones en la plataforma de la escalinata principal o

adosamiento, que revelaron más detalles del santuario de mampostería y condujeron además al hallazgo del Entierro 39, una tumba de mampostería con una bóveda colapsada. Este entierro, con claridad una tumba real, fue un hallazgo sorprendente pues estaba al pie de una versión anterior de la plataforma de la escalinata y no, como uno pensaría, en la roca madre o junto a los bloques de la base, como fue el caso del Entierro 25 (véase Rich, Piehl y Matute 2006.) Es evidente que este gobernante, cuyo nombre puede estar registrado en una de las diez vasijas con inscripciones encontradas en la tumba, reinó en la ciudad durante el periodo Clásico Medio, cuando hay un hiato en la dedicación de monumentos. Si se demuestra que el hiato es real, en vez de producto de la destrucción de monumentos, el elaborado ajuar funerario del Entierro 39 indica que este fue todavía un periodo de prosperidad para la corte real. En el capítulo final presentaremos algunas ideas sobre el significado del simbolismo de esta tumba real de El Perú.

En las tres últimas temporadas de campo en El Perú, el proyecto ha descubierto cinco cámaras funerarias de mampostería. Tres de estas cámaras fueron ciertamente reingresadas en la antigüedad, pero su contenido e información contextual son valiosos y substanciales. Dado el elevado número de excavaciones de saqueo que hemos documentado y discutido en los reportes previos, así como en el presente, es maravilloso que el sitio produzca tal abundancia de enterramientos de alto estatus. Una pauta emergente es la colocación de tumbas

directamente abajo de la escalinata, aunque el Entierro 8 estaba debajo del piso de un cuarto de palacio, mientras que el Entierro 37 se situaba en el centro basal de la pirámide. Hay dos cosas que son ciertas: la nobleza de El Perú fue próspera y sofisticada, y los descubrimientos que hemos hecho significan que este sitio debe ser cuidado e investigado en el futuro, pues de lo contrario sufrirá aun mayor destrucción a manos de los saqueadores.

La temporada de campo del 2006 sirvió para que Fabiola Quiroa terminara el programa de pozos de sondeo en todos los grupos de plaza de Chakah, con el fin de determinar la secuencia cronológica, constructiva y de ocupación del sitio. Además, continuó la excavación horizontal de las estructuras J4-11 y J4-12, así como el sondeo de la Estructura C5-8.

Más allá de Chakah, Fabiola Quiroa y Damien Marken hicieron un breve reconocimiento de área en los sitios arqueológicos de Paso Caballos y Yala', con el fin de obtener datos comparativos de los centros secundarios al sureste de El Perú. La información recabada servirá como punto de partida para futuros estudios de pautas de asentamiento regional en la parte sur del Parque Nacional Laguna del Tigre.

Aparte de los trabajos en El Perú y los sitios aledaños, como en el 2005, el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* llevó a cabo una expedición a La Corona, dirigida por Marcello Canuto, con la participación de Mary Jane

Acuña, Stanley Guenter y Damien Marken. Canuto inició el registro y limpieza de las excavaciones de saqueo presentes en la mayor parte de la arquitectura de las estructuras monumentales de la Corona, enfocándose esta vez en la Estructura C-5, debido a que allí se descubrió un magnífico panel jeroglífico en el 2005, que fue trasladado y entregado al IDAEH (Canuto 2006). En esta temporada, Canuto hizo la investigación apropiada del contexto original de dicho monumento. Mientras tanto, Mary Jane Acuña llevó a cabo un programa de excavaciones de sondeo en los grupos A, B, C y F, para definir la cronología de ocupación del área central del sitio. Además, Damien Marken y Stanley Guenter continuaron el programa de levantamiento del mapa de la parte central de La Corona, enfocándose en los grupos al este de la Plaza Principal. Sin duda, los resultados de las dos expediciones a La Corona, organizadas por el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, servirán de base para las investigaciones del proyecto que pronto se iniciará en ese sitio, bajo la dirección de Marcello Canuto.

La cuarta temporada de campo en El Perú se llevó a cabo de marzo a mayo del 2006, con permiso de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural. El equipo de trabajo fue encabezado por David Freidel (Universidad Metodista del Sur) y Héctor Escobedo (Universidad de San Carlos de Guatemala), como directores del proyecto, contando con la colaboración del personal técnico-profesional integrado por 9 guatemaltecos, 6 norteamericanos, 2

canadienses y una griega. Por la Universidad de San Carlos de Guatemala participaron: Mary Jane Acuña, Ana Lucía Arroyave, Laura Gámez, Varinia Matute, Juan Carlos Meléndez, Griselda Pérez y Juan Carlos Ramírez. Por la Universidad del Valle de Guatemala: Fabiola Quiroa. Por la Universidad Metodista del Sur: Keith Eppich, Stanley Guenter, David Lee, Damien Marken, Olivia Navarro Farr, Michelle Rich y Evangelia Tsesmeli. También se contó con la participación de Marcello Canuto de la Universidad de Yale, Jennifer Piehl de la Universidad de Tulane y Baudilio Salazar, un experto en la restauración de edificios mayas. Además, Harriet Beaubien y Leslie Weber, conservadoras del Instituto de Conservación del Museo Smithsonian, llegaron al sitio para asesorar y supervisar la remoción y estabilización de los objetos orgánicos descubiertos en el Entierro 24. Como en las temporadas anteriores, la administración del campamento estuvo en las eficientes manos de Arturo Godoy.

El personal operativo del proyecto estuvo integrado por habitantes de las comunidades de Paso Caballos, Cruce Perdido,

Buen Samaritano y El Jobo, ubicadas en la vecindad del sitio arqueológico. Además, se contó con la participación de un grupo pequeño de excavadores experimentados de las cabeceras municipales de Dolores y San Andrés.

En la Ciudad de Guatemala, las labores de laboratorio del proyecto fueron coordinadas por Lilian Garrido. El análisis de los materiales cerámicos recuperados en el campo se llevó a cabo de junio a noviembre de 2006, y contó con la participación de Ana Lucía Arroyave, Joel López, Varinia Matute, Juan Carlos Meléndez, Griselda Pérez y Armando Rodríguez, todos ellos de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Fabiola Quiroa de la Universidad del Valle de Guatemala, tradujo del inglés al español los capítulos 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10 y 15 de este informe.

A continuación se presentarán los resultados de las investigaciones arqueológicas y los principales descubrimientos hechos en el sitio, junto con la discusión de las operaciones individuales llevadas a cabo.

CAPÍTULO 2

WK-01: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA M13-1, CUARTA TEMPORADA

Olivia C. Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave Prera

Introducción

En el 2006, durante la cuarta temporada de campo en el sitio arqueológico El Perú, las excavaciones en la Operación 1 se realizaron a lo largo de los lados norte y sur de la superestructura de la Estructura M13-1, así como en la cima de su elevado templo central (Fig. 1). Las excavaciones fueron divididas en numerosas suboperaciones, a las que se les asignó una letra siguiendo un orden alfabético como en todas las temporadas anteriores. Algunas unidades de dos de las suboperaciones fueron reabiertas, incluyendo la Suboperación C de la que se reabrieron las unidades 47, 50 y 51, y la Suboperación D, de la que se reabrió la Unidad 37 y cierta cantidad de nuevas unidades, incluyendo numeradas como 53, 54 y 55. Las nuevas suboperaciones, incluyendo la E sobre la terraza central norte, conectaron las suboperaciones C y D del 2005 y la Suboperación F, incluyendo la Unidad 52. También se inició la Suboperación H, que incluyó excavaciones sobre el edificio en el lado sur, y la G que se concentró en la limpieza de la cara norte de una excavación de saqueo en la arquitectura del templo central.

Objetivos

1. Principalmente, definir mejor la arquitectura de los lados norte y sur de la superestructura.
2. Obtener materiales de contextos sellados para lograr un mejor entendimiento de las fases constructivas en diferentes partes de la estructura.
3. Conseguir más evidencia de que el depósito de terminación descubierto también se extiende sobre el lado sur de la estructura.

Perspectiva de las Suboperaciones de WK-01

Como ocurrió en la tercera temporada, las excavaciones se trazaron en el 2006 sin seguir una retícula preestablecida, sino con una serie de unidades de variadas dimensiones ubicadas de acuerdo con la orientación de los rasgos arquitectónicos encontrados. Varias de estas unidades fueron orientadas de norte a sur según estaba orientada la arquitectura es las terrazas norte y sur, así como en la cima del templo de la superestructura en la plataforma elevada central. Como se mencionó con anterioridad, las excavaciones consistieron de una serie de suboperaciones a las que se les

asignó una letra. De las seis suboperaciones realizadas en el 2006, las C y D fueron seguimientos de exploraciones iniciadas en el 2005.

En cuanto a la nomenclatura, todos los materiales del depósito de terminación encontrados en las distintas suboperaciones fueron registrados por medio de dibujos a mano, a escala 1:10 m (misma que ha sido empleada en todos los dibujos de campo de los materiales encontrados en la Operación WK-01) y algunas veces mediante fotografías, siguiendo el método delineado en el informe de la temporada del 2005 (véase Navarro y Arroyave 2006). Dicho método consiste en la toma de series de fotografías del depósito en cierto orden y a distancia focal específica, para luego “pegarlas” usando el programa *Adobe Photoshop CS* y por último trazar la escala con el programa *Adobe Illustrator CS*.

Notas Sobre los Datos

Se establecieron diez datos adicionales en la temporada del 2006. Uno de ellos, creado para las excavaciones de la Suboperación F que fueron dirigidas por Arroyave, se designó como Dato 4. Los nuevos datos adicionales, que incluyeron las designaciones numéricas de 10 a 18, se localizaban en el resto de suboperaciones y se establecieron según fuese necesario, con el fin de tomar elevaciones precisas en todos los contextos excavados, numerándolas siguiendo en orden consecutivo.

Los datos colocados en el 2005 que fueron vueltos a usar en la temporada del 2006 incluyeron los números 3 y 9. El Dato 9 se usó en las unidades 51, 63 y 68. El Dato 3, que originalmente se estableció para la excavación de las suboperaciones C y D dirigidas por Arroyave en el 2005, fue usado en el 2006 para tomar elevaciones de las unidades 61, 62 y 64 de la Suboperación E.

WK-01C: Continuación de las Excavaciones en la Terraza Norte

Esta área de excavaciones se localizaba sobre la terraza norte de la Estructura M13-1, que dominaba el nivel del último piso de la plaza, en donde fueron colocados los materiales del depósito de terminación que fue excavado desde la primera temporada hasta la tercera. La Unidad 47, que incluía una capa de piedra de bóveda colapsada, fue reabierto en el 2006. Sin embargo, las excavaciones en esta unidad no prosiguieron debido a la configuración arquitectónica revelada por la excavación de la Unidad 63, adyacente a la Unidad 47 por su lado sur. La Unidad 47 fue reabierto con el fin de comprender de mejor forma la relación entre las excavaciones de las suboperaciones C y E, las que se unían justo en la Unidad 47. Esta relación será discutida con mayor detalle en la sección titulada “WK-01E-63”.

La continuación de las excavaciones en la Suboperación C también incluyó la reapertura de la Unidad 50, la cual había sido iniciada por Arroyave en el 2005. La última fase de excavación de esta unidad en la tercera temporada, reveló gran cantidad de una matriz

ceniza en la esquina nordeste de la unidad. La premura del tiempo hizo imposible continuar con la exploración del rasgo en el 2005; fue por eso que volvió a abrirse en el 2006. Como en el caso de la Unidad 47, la Unidad 50 no se excavó más pero sirvió para orientar las unidades que comprenderían la Suboperación E.

La Unidad 51 fue otra unidad reabierta en el 2006. La Unidad 51 se inició para recuperar materiales cerámicos en contextos sellados con el propósito de fechar y descubrir las primeras fases constructivas de la Estructura M13-1, pero debido a la escasez de tiempo pudo terminarse su excavación en la temporada anterior. En el 2006, la excavación de la unidad se llevó hasta alcanzar el nivel de una matriz de barro estéril. Además se terminaron los respectivos dibujos a escala 1:20 m de los perfiles norte y este, así como también la documentación fotográfica final de cada nivel y lote de la unidad. La excavación reveló 12 niveles estratigráficos.

Debido a que no prosiguieron las excavaciones de las unidades 47 y 50, sólo se les utilizó para orientar otras unidades con el fin de comprender la arquitectura de la superestructura de M13-1. No se reportaron otros resultados para estas dos unidades, sólo para la Unidad 51, la cual será discutida posteriormente. Las unidades 47 y 50 se tratarán en la sección titulada "Resultados: Suboperaciones C, D y E", en la medida que estén relacionadas con las interpretaciones de las excavaciones hechas en el 2006.

WK-01C-50

El único rasgo de la Unidad 51, originalmente un pozo de 2 m² ubicado como parte de la Suboperación C y excavado por Arroyave, fue asignado al Lote 233, el cual corresponde a un muro que corre de este a oeste. Debido a que no se excavó hasta su extremo este durante el 2005, su excavación se completó en el 2006 y se convirtió en la base para orientar las nuevas unidades de la Suboperación E.

El muro del Lote 233 limita con el muro 29 o Lote 318 en el extremo este del primero y norte del segundo. Este muro, como muchos otros en el área, fue construido con piedras pobremente trabajadas, que tal vez fueron recubiertas con estuco pintado. El muro tenía un ancho máximo de 1.66 m y estaba compuesto por cuatro hileras de piedra en su parte baja por el extremo oeste y al menos ocho hileras en su parte alta, pero en el extremo este. Las condiciones generales del muro eran buenas, aunque presentaba cierta evidencia de fisuras tanto en su base, como en la argamasa del lado este.

El Lote 233 fue registrado mediante fotografías con un pizarrón en donde se indicaba la procedencia, además de una flecha que indicaba el norte. También se realizaron dibujos de planta a escala 1:10 m. Esa escala fue utilizada debido a que el derrumbe fue dibujado *in situ* de planta, asociado con algunos materiales del depósito, los cuales fueron registrados en esa escala. También se realizó

un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en este lote ya que, como en otros casos, no se desmanteló el muro.

WK-01C-51

Esta fue una unidad de 1 m² trazada con una orientación norte-sur, por medio de cinta métrica y brújula. El pozo se ubicó sobre una sección del último piso adentro del cuarto de la Unidad 33, aproximadamente a 0.35 m al oeste de la base de la banca formada por el Muro 6 y a 0.05 m al sur de la banca formada por el Muro 4. Todas las elevaciones de esta unidad fueron tomadas desde el Dato 9. Se tomó una fotografía por cada lote excavado, incluyendo un pizarrón con la procedencia y una escala indicando el norte, además de una fotografía de cierre. También se completó el dibujo de los perfiles de excavación este y norte a escala 1:20 m.

El último lote de la Unidad 51 registrado en el 2005, fue el Lote 243. La descripción de este lote, el cual quedó sin excavar al final de la temporada anterior, es la siguiente. El Lote 243 consistió de una capa de sedimento compacto de color café amarillento claro (10YR 6/4), que parecía alguna clase de superficie preparada. La profundidad máxima de este lote fue de 0.36 m en la esquina noroeste y una mínima de 0.08 m en la esquina sureste. La excavación mostró que el lote tenía inclusiones de piedra de caliza. También hubo piedras calizas, algunas de entre 0.20 y 0.30 m de diámetro. Según iba cambiando el lote, la cantidad de piedra grande fue decreciendo. No se encontró piso alguno al

finalizar el lote. Se recuperó un total de 14 tiestos, 1 fragmento de bajareque y 1 hallazgo especial. Con base en las observaciones de campo de Arroyave, se fechó la cerámica para el periodo Clásico Temprano.

El siguiente lote fue el 309. Este consistió de un relleno bajo la capa superficial compactada. La única razón para cambiar de lote fue la diferencia en el volumen de piedras calizas, pues el color de la matriz, parece relativamente similar a la del Lote 243. Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.29 m en la esquina sureste y una mínima de 0.22 m en la esquina suroeste. Se recuperaron 22 tiestos, 1 fragmento de bajareque y 1 hallazgo especial.

Luego se continuó con el Lote 310, el cual correspondió a un relleno muy similar al de los dos lotes anteriores, incluso con el mismo color de matriz. Este lote se localizó sobre una capa de piedras calizas. Tuvo una profundidad máxima de 0.25 m en la esquina suroeste y mínima de 0.20 m en la esquina noroeste. Se recuperó un total de 14 tiestos, 2 fragmentos de hueso de fauna, 2 de hueso humano, 1 de navaja de obsidiana y 1 hallazgo especial. Arroyave propuso una fecha del Clásico Temprano para este material.

El siguiente lote fue el 312, el cual fue una capa de relleno sobre otra capa de piedras del mismo tamaño que las anteriores. Este lote también fue similar a los lotes 309 y 310. Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.25 m en la esquina noroeste y mínima de 0.17 m en la esquina suroeste. Se recuperaron 12 tiestos, 3

fragmentos de concha y 4 hallazgos especiales. Arroyave fechó la cerámica para el periodo Clásico Temprano.

El último lote se excavó a una profundidad arbitraria, hasta donde se reveló una matriz arcillosa, culturalmente estéril. El color de la matriz era 7.5YR 3/2 y tenía inclusiones de pequeñas piedras calizas. No se recuperaron artefactos en este lote estéril.

WK-01E: Excavaciones en la Terraza Norte Central

Hubo un total de ocho unidades incluidas en la Suboperación E. Esta Suboperación se diseñó para comprender un área específica de la superestructura de M13-1. Las unidades se establecieron directamente al este y adyacentes a las suboperaciones D y C, supervisadas por Arroyave en el 2005, con el propósito de conectar las excavaciones anteriores con la arquitectura de la terraza central norte de la Suboperación E, en lugar de la Suboperación C supervisada por Navarro en el 2005.

Todas las unidades fueron trazadas usando cinta métrica y brújula, y generalmente orientadas de norte a sur, con una desviación de 10 a 20° al oeste del norte, en algunos casos, con relación a la arquitectura asociada.

WK-01E-61

La 61 fue una unidad de 2 m², orientada de norte a sur por medio de cinta métrica y brújula. Se estableció directamente al este de la

Unidad 50. En el 2005 se encontró un muro que corría de este a oeste, el cual se designó como Lote 233. Por tanto, la Unidad 61 se estableció justo al este de la Unidad 50, con el fin de seguir dicho muro hasta su final y encontrar la continuación de los rasgos arquitectónicos en el área. Todas las elevaciones en esta unidad fueron tomadas desde el Dato 3, el cual fue establecido por Arroyave en el 2005, quien dirigió las excavaciones en esta área.

El primer lote de la Unidad 61, designado Lote 307, correspondió a una capa de humus. El lote consistió en un sedimento de consistencia orgánica de color café oscuro, y presentaba gran cantidad de raíces debido a la proximidad de varios árboles grandes. El color Munsell para esta capa fue café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.20 m en la esquina nordeste y mínima de 0.09 m en la esquina sureste. Se recuperaron 20 tiestos y 1 fragmento de pedernal.

Los siguientes lotes consistieron en varias capas de derrumbe. El Lote 308 fue dividido en diferentes sub-lotes designados por medio de letras (*e.g.*, 308B, etc.), debido a que las subsecuentes divisiones estratigráficas resultaron ser capas separadas de derrumbe de la bóveda. Según iba progresando la excavación, se determinó que estas capas podrían representar una destrucción intencional y, por tanto, fueron registradas cuidadosamente con detalle en dibujos de planta a escala 1:20 m y se tomaron numerosos puntos de elevación.

La primera de estas capas de derrumbe fue el Lote 308. Entre las numerosas piedras de escombros visibles en la primera capa también se encontró una cantidad significativa de lajas colapsadas, lo que llevó a pensar que se trataba de una bóveda colapsada. El color Munsell de la matriz de todo el lote fue un café muy pálido (10YR 7/4).

Se tomó una fotografía con un pizarrón indicando la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala. El lote tuvo una profundidad máxima de 0.25 m en la esquina sureste y mínima de 0.03 m en las esquinas nordeste y noroeste. Se recuperaron 35 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, 2 de hueso humano, 2 de navajas de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El Lote 308B incluyó la segunda capa de piedras del derrumbe de la bóveda y fue una capa mejor definida. Además, las piedras fueron más numerosas e indicaban, con claridad, el derrumbe del techo. El lote fue registrado mediante dos fotografías incluyendo un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como un dibujo a escala 1:20 m. Se recuperaron 9 tiestos y 2 hallazgos especiales.

El Lote 308C fue la tercera y última capa del derrumbe de la bóveda. Otra vez, el derrumbe era bastante evidente, con base en la gran cantidad de lajas y la posición en que fueron encontradas después de la caída de la bóveda.

Este lote fue registrado con dos fotografías incluyendo un pizarrón con la procedencia y una flecha que indicaba el norte, así como un dibujo a escala 1:10 m. Esa escala fue utilizada debido al hecho que el derrumbe se dibujó de planta asociado con materiales del depósito de terminación, los que siempre se registran a esta escala. Se recuperaron 43 tiestos y 1 hallazgo especial.

El siguiente lote fue designado originalmente en el 2005, perteneciendo a la Unidad 50 de la Suboperación C. El Lote 228 fue una capa densa de ceniza encontrada en la esquina nordeste de esa unidad y se reveló por completo en la esquina noroeste de la Unidad 61.

El Lote 228 tenía un color café grisáceo (10YR 5/2) y se registró por medio de fotografía, incluyendo un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como un dibujo a escala 1:10 m. Dicha escala se usó debido a que el derrumbe se dibujó planta, en asociación con algunos materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraron en dicha escala. El grosor general de este lote fue de aproximadamente 0.14 m.

Se recuperó un total de 35 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 1 de navaja de obsidiana y hallazgos especiales. También se recuperaron varias muestras, incluyendo 2 de la matriz de ceniza, 1 en la matriz cercana al nivel del piso estucado (el cual parece significativamente menos cenizo), 1 de fragmentos de carbón y 1 muestra de los

fragmentos de estuco quemado. Estas muestras fueron recuperadas de la excavación del rasgo de la ceniza, el cual estaba situado en la base de los muros de los lotes 233 (Unidad 50) y 318 (Muro 29, el cual será discutido posteriormente), en el punto en donde ambos formaban una esquina.

El siguiente lote consistió de un muro que corre de norte a sur, el cual delimitaba el extremo este del muro del Lote 233 y que originalmente se localizó en el extremo norte de la Unidad 50. La matriz ceniza mencionada arriba se encontró de nuevo en esta esquina sobre el último piso. Este muro, designado como Lote 318 o Muro 29, fue construido con piedra labrada bastante pobre, que probablemente fue recubierta con una capa de estuco pintado. Esta aseveración también se fundamenta en la abundante cantidad de fragmentos de estuco pintado encontrados en toda el área.

También se encontró mampostería colapsada en la base del Muro 29, el cual, debido a su condición general, sin ningún arreglo en particular, y su pobre preservación, se determinó que se trataba o de los restos de una moldura basal o de estuco fundido a lo largo de la base del muro. Sin embargo, pese a la pobre condición en que se encontraba, y dada la evidencia de molduras basales a lo largo de la base de otros muros en la arquitectura de la superestructura de M13-1 (incluyendo aquellos del cuarto en forma de "I"), se considera que la primera opción parece ser la más probable. El muro estaba en una

condición regular de preservación y como casi todos los muros encontrados en la Suboperación E, estaba agrietado y podía verse cuñas nivelando piedras largas y rastros de argamasa en su construcción. El muro tenía un ancho máximo de 1.36 m.

La parte más alta del Muro 29 estaba en su extremo norte y alcanzaba seis hileras, mientras que el punto más bajo estaba en el lado sur y alcanzaba tres hileras, con un promedio de cinco en su sección media. El Muro 29 o Lote 318 fue registrado con tres fotografías que incluían un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como un dibujo a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que el derrumbe se dibujó de planta asociado con materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraban en dicha escala. También se hizo un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

El siguiente lote consistió en un muro que corría de este a oeste, formando la cara oeste de la jamba norte de la puesta que fue encontrada en la Suboperación E, para formar otro cuarto en forma de "I", muy similar al revelado en la Suboperación C en 2005 (véase Navarro Farr y Arroyave 2006). El Lote 356 o Muro 32 limita con el Muro 29, por el extremo oeste del primero y sur del segundo. Este muro también fue construido con piedras pobremente labradas que probablemente fueron recubiertas con una capa de estuco. La condición general

de preservación del muro es mala y está agrietada. Se encontraron por lo menos tres hileras de piedra intactas, aunque la jamba se elevaba bastante más. El muro tenía un ancho máximo de aproximadamente 1 m.

El Muro 32 o Lote 356 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que el derrumbe se dibujó de planta asociado con materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraban en dicha escala. También se hizo un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01E-62

La Unidad 62 fue un pozo de 2 por 3 m (2 m este-oeste y 3 m norte-sur), correspondiendo a una extensión al sur de la Unidad 61. Esta se inició para seguir la arquitectura encontrada en la Unidad 61, específicamente el Muro 29 o Lote 318. Se debe decir que aunque sólo se encontró una capa de lajas colapsadas en el caso de la Unidad 61, se asignó un único número de lote al derrumbe. Esto se debió a que las excavaciones se complicaron por la presencia de un hueso humano largo encontrado entre este último. Las implicaciones de este hallazgo se discutirán posteriormente. Todas las elevaciones para esta unidad fueron tomadas desde el Dato 3, el que

fue establecido por Arroyave en las excavaciones que dirigió en 2005.

El primer lote de la Unidad 62, designado Lote 311, fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la proximidad de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Se recuperó un total de 77 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, 1 de navaja de obsidiana y 2 hallazgos especiales. Este lote se registró con una fotografía que incluía un pizarrón con procedencia y una flecha indicando el norte y la escala.

El siguiente lote 313, fue similar a los lotes 308, 308B y 308C, que consistían en lajas colapsadas. El color Munsell para la matriz fue un café muy pálido (10YR 7/4). Este lote se registró con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo a escala 1:20 m. Se recuperaron 40 tiestos, 1 fragmento de concha y 1 de navaja de obsidiana.

El Lote 320 representa un hallazgo discreto que pertenecía sólo a la Unidad 62, por lo que se le asignó su propio número de lote, aunque parece formar parte de un fenómeno más grande que se extendía por las unidades 61 y 62. El Lote 320 incluía un único hueso humano, el que Piehl identificó preliminarmente como tibia (Piehl, comunicación personal, 2006). Este hueso fue encontrado entre las capas de

derrumbe que rodeaba la arquitectura que formaba el extremo sur del cuarto con forma de "I" que se mencionó con anterioridad. Las autoras proponen que este hallazgo sustenta la aseveración de que el escombros y el derrumbe de la bóveda asociada con el cuarto en forma de "I" representan un esfuerzo deliberado por destruir el edificio.

Dicha idea se propuso debido a que el hueso se encontró relativamente intacto por lo que debió ser colocado allí deliberadamente, ya que ese aislado resto humano no habría sido encontrado entre capas de derrumbe como resultado de otro proceso natural o tafonómico. Con base en la similitud de tal rasgo con otros ejemplos de restos humanos articulados y aislados encontrados entre el depósito de terminación excavado en la Estructura M13-1 (véase Navarro Farr 2004 y 2005), es probable que sea otro hueso extraído ya seco del contexto de otro enterramiento secundario. Por supuesto, esta es sólo una hipótesis cuya comprobación depende de más análisis de laboratorio.

Lo dicho con anterioridad evidencia que este lote probablemente puede estar asociado con un fenómeno mayor. Este hueso, designado Hueso 2 (el Hueso 1 fue encontrado en la primera capa del depósito encontrado como parte de las unidades 61 y 62 y se discutirá posteriormente), fue encontrado como parte de un contexto más amplio que incluye varias capas de materiales del depósito de terminación, localizado en asociación con las mismas capas de derrumbe como se mencionó.

El hueso incluido en el Lote 320 se encontró en la segunda capa del depósito de terminación encontrado entre el derrumbe que estaba entre el escombros que rodeaba el extremo sur del cuarto con forma de "I". Haber encontrado un depósito de terminación entre las capas de derrumbe no es común si se consideran todos los depósitos de terminación excavados en la Estructura M1-1 (véase Navarro Farr 2004, 2005; Navarro Farr y Arroyave 2006).

Este depósito, como ya se mencionó, se extendía por el lado oeste de las unidades 61 y 62 y será discutido como un sólo rasgo posteriormente. El Lote 320 fue registrado con tres fotografías que incluían un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que el derrumbe se dibujó de planta asociado con materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraban en dicha escala. También se hizo un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperaron 16 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 1 de concha, 2 de navaja de obsidiana, 1 muestra de carbón y 7 fragmentos de hueso humano además del Hueso 2.

El lote 329 de la Unidad 62 consistió en la cuarta y última capa del depósito de terminación descrito antes. Aunque este lote pertenecía a la Unidad 62 es parte de un depósito más grande que en todas sus otras capas corresponde a las unidades 61 y 62, por lo que será discutido con más detalle en la sección titulada "WK-01E-61 y 62".

El siguiente lote de la Unidad 62 fue el 330, que consistió del derrumbe que rodeaba otro muro que corría de norte a sur y que formaba el límite sur de la cara exterior oeste del cuarto con forma de "I" descrito anteriormente. Como todas las otras capas de derrumbe antes descritas, el Lote 330 fue similar en términos de color e inclusiones y tuvo lajas colapsadas y escombros de tamaño regular. Como en los otros lotes del derrumbe descritos antes, éste incluía restos humanos, lo cual apoya la aseveración que el derrumbe fue un acto deliberado. De hecho, se registraron dos huesos *in situ* en uno de los dibujos de planta, los que fueron designados huesos 4 y 5. También se propuso que estos huesos podían pertenecer al Entierro 27 encontrado por Arroyave en la temporada anterior (Navarro Farr y Arroyave 2006:45-46).

El Lote 330 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que el derrumbe se dibujó de planta, asociado con materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraron en dicha escala. También se hizo un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperaron 115 tiestos, 6 fragmentos de concha, 4 de navajas de obsidiana, 1 hallazgo especial, 1 fragmento de hueso humano quemado además de los huesos 4 y 5.

El Lote 338 correspondió al muro que corría de norte a sur y que fue mencionado refiriéndolo como Muro 31. El Muro 31 limitaba

con la cara norte de la jamba (la que estaba orientada hacia la jamba sur o Muro 32 de la Unidad 61), en el extremo norte del primero y oeste del segundo. El Muro 31 o Lote 338 fue construido con piedras pobremente labradas las que probablemente estaban cubiertas con una capa de estuco pintado. Esta aseveración también se basa en la abundancia de fragmentos de estuco pintado encontrados en el área.

Más aun, como en el caso del Muro 29 había derrumbe en la base del Muro 31, el cual, debido a su condición amorfa y pobre preservación, se determinó que se trataba de los restos de una moldura basal, o de los restos de estuco fundido a lo largo de la base. Sin embargo, pese a su pobre condición y dada la evidencia de molduras basales a lo largo de los arranques de otros muros en la arquitectura de la superestructura de M13-1 (incluyendo los del cuarto con forma de "I"), la primera opción parece la más probable.

El muro se encontraba en buena condición de preservación, como fue el caso de todos los demás muros cercanos encontrados en la Suboperación E, con bastantes grietas pequeñas y cuñas en los huecos que creaban las piedras más grandes y algunos restos de argamasa, en el centro de la base de su construcción. El Muro 31 tuvo un ancho máximo aproximado de 1.40 m y su punto más alto, su parte central, alcanzaba 5 hileras y capas de argamasa en su base. El punto más bajo del muro estaba en su extremo sur, alcanzando cuatro hileras con un promedio de cinco en la

sección media. El Muro 31 o Lote 338 fue registrado con dos fotografías que incluían un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

El siguiente lote, el 341, consistió en un área peculiar de lo que inicialmente pareció ser relleno más que derrumbe. Este fue designado como relleno porque parecía más firmemente compactado que la matriz del derrumbe y había menos piedras grandes asociadas. Este material fue excavado siguiendo la cara norte o el extremo sur de la jamba de la puesta de entrada al cuarto con forma de "I". El color de la matriz era el mismo que en todos los otros lotes de derrumbe, lo que agregaba más confusión. El Lote 341 fue registrado con dos fotografías incluyendo un pizarrón con procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperaron 59 tiestos, 1 fragmento de pedernal y 1 hallazgo especial.

El siguiente lote, el 357 consistió en un muro que corría de este a oeste y formaba la cara norte de la jamba sur del cuarto mencionado con forma de "I", muy similar al encontrado durante las excavaciones de la Suboperación C en la tercera temporada (véase Navarro Farr y Arroyave 2006:27). El Lote 357 o Muro 33 limita con el Muro 31 en el extremo oeste del primero y norte del segundo. Este muro también fue construido con las mismas piedras pobremente labradas y de regular

tamaño, que debieron estar repelladas con estuco pintado. El muro estaba en una condición algo pobre, pero tenía pocos signos de agrietamiento. Sin embargo, estaba en mejor condición que en la cara sur, es decir el Muro 32 o Lote 356. En este caso aun quedaban al menos siete hileras de piedra intactas en la jamba, siendo más alta en su extremo este, pues alcanzaba siete hileras, mientras que en el oeste era más baja, alcanzando sólo cuatro hileras. Tuvo un ancho máximo de aproximadamente 1.12 m. El Muro 33 o Lote 357 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo de planta a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01E-61 y 62

La siguiente sección provee una descripción de los lotes que comparten las unidades 61 y 62. Estos se refieren a una capa de derrumbe, así como cuatro capas del depósito de terminación que circundaban los muros 29 y 31, en donde se asociaba el derrumbe con los materiales del depósito. También estaba presente el Entierro 31, que se traslapaba con ambas unidades, el cual se cree estaba directamente asociado con el depósito de terminación, el derrumbe deliberado y la destrucción de la arquitectura de la superestructura de M13-1, como ya se había mencionado. Es más, siguiendo la excavación de la jamba de la puerta que formaba la entrada

al cuarto con forma de "I" mencionado en la sección anterior, había una capa de relleno bajo las capas del derrumbe de la bóveda en las unidades 61 y 62. Por lo tanto, estos lotes fueron registrados como pertenecientes a las unidades 61 y 62 y serán discutidos como tales en su propia sección dentro del presente informe.

El siguiente lote de las unidades 61 y 62, el 316, consistió en una capa de derrumbe que circundaba los muros 29 y 31. El Lote 316, como todas las otras capas de derrumbe, fue descrito con anterioridad en términos de color y tamaño de las piedras de escombros, aunque en este caso, se trataba casi sólo de lajas colapsadas. Además, como en los otros lotes de derrumbe antes descritos, este lote incluía fragmentos de hueso humano, lo que otra vez apoya la aseveración que el derrumbe fue un acto deliberado. El Lote 316 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala. Se recuperaron 64 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 4 huesos de fauna, 2 fragmentos de concha, 6 de navaja de obsidiana, 2 hallazgos especiales, y 13 fragmentos de hueso humano, incluyendo 2 fragmentos esponjosos, 2 dientes, 2 falanges y 7 fragmentos de huesos largos.

El Lote 319, correspondía a la primera capa de un área del depósito de terminación encontrada en asociación con el derrumbe antes mencionado. Debido a que estaba mezclada con el derrumbe, la matriz sedimentaria presentaba el mismo color

Munsell. También debe mencionarse estaba justo en el extremo noroeste de la Unidad 62 y sólo en la esquina suroeste de la Unidad 61, de hecho, casi no se presentaba en esa unidad.

El Lote 356 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo de planta a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que el derrumbe se dibujó de planta, asociado con materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraban en dicha escala. Se recuperaron 30 tiestos además de los 20 que se dibujaron *in situ*, 2 fragmentos de hueso de fauna, 1 de navaja de obsidiana, 1 hallazgo especial y 2 fragmentos de hueso de fauna.

El Lote 322 fue una segunda capa del depósito de terminación encontrada en las mismas de las unidades 61 y 62, mencionadas arriba para el Lote 319. La matriz sedimentaria también tuvo el mismo color Munsell que el resto de lotes del derrumbe. Además se encontró otro hueso humano desarticulado y aislado, el cual fue designado y registrado *in situ* como Hueso 1. El Lote 322 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que el derrumbe se dibujó de planta asociado con materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraban en dicha escala. Se recuperaron 13 tiestos además de los 10 dibujados *in situ*, el Hueso 1 y un hallazgo especial.

El Lote 323 fue la tercera capa del mismo depósito de terminación encontrada en las áreas de las unidades 61 y 62 mencionadas antes para el Lote 319. La matriz sedimentaria tenía el mismo color Munsell que el resto de lotes del derrumbe. Esta capa se encontró directamente arriba de lo que se designó como Entierro 31. Como se mencionó con anterioridad, hubo cuatro capas de depósito, la cuarta de las cuales fue encontrada bajo el Entierro 31, aunque sólo dentro de los límites de la Unidad 62, por lo que será descrita en esa sección. Debido a que el depósito se encontró tanto arriba como abajo del Entierro 31, se deduce que representa facetas del mismo evento. El Lote 323 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que el derrumbe se dibujó de planta asociado con materiales del depósito de terminación, los cuales siempre se registraban en dicha escala. En total, se recuperaron 49 tuestos además de los 9 dibujados *in situ*, 1 fragmento de pedernal, 2 de concha, 2 de navajas de obsidiana y 2 hallazgos especiales.

Entierro 31

El Entierro 31 o Lote 315, no incluyó evidencia de enterramiento formal o tratamiento ceremonial alguno, pues consistió sólo en un cráneo intacto y al menos cuatro vértebras cervicales (Fig. 2). El hecho que estas vértebras se encontraron en posición anatómicamente correcta con relación al cráneo y que no había

ninguna otra señal de huesos puestos anatómicamente, hace dudar que estos huesos hayan sido depuestos como un entierro secundario, habiendo sido removidos ya secos de otro contexto primario. Por el contrario, el que estos huesos se hayan encontrado juntos, aun en posición anatómica, sugiere un ejemplo de sacrificio por decapitación. Además, considerando que estos huesos fueron encontrados intactos y asociados directamente con los restos del depósito de terminación, tanto encima como debajo de ellos, pudo darse el caso que la deposición del cráneo decapitado se haya hecho con relación a los eventos rituales de terminación.

Sin embargo, es necesario mencionar que se encontraron algunos escasos huesos que no fueron puestos anatómicamente con relación al Entierro 31, los cuales fueron registrados *in situ* junto con el cráneo. De momento, no se puede tener ninguna conclusión más sólida en cuanto a los huesos hasta hacer más análisis osteológico de laboratorio. Estas ideas se discutirán en la sección titulada "Conclusiones".

El Entierro 31 consistió sólo en un cráneo y cuatro vértebras cervicales. Sus dimensiones fueron 0.40 m este-oeste por 0.60 m norte-sur y fue encontrado al oeste (afuera de) la jamba norte de la entrada al cuarto en forma de "I", en donde colindan los muros 29 y 32. Estos se encontraron básicamente intactos, aunque fragmentados, teniendo en cuenta que descansaban bajo varias capas de escombros pesado de construcción (que como ya se dijo

fue un acto deliberado) y tres capas del depósito de terminación. En ese sentido es muy similar al Entierro 27 encontrado por Arroyave en la tercera temporada (véase Navarro Farr y Arroyave 2006:45-46).

El sedimento que rodeaba los huesos era suave y suelto, con un color Munsell 2.5Y 7/3. La cara estaba viendo hacia el nordeste, pero no se pudo recabar otro dato sobre la orientación ya que el único resto presente era el cráneo. Como se mencionó, se encontraron otros pocos fragmentos de hueso relacionados con el cráneo, incluyendo lo que se identificó en el campo como una posible costilla (Piehl, comunicación personal, 2006). El entierro fue clasificado como secundario y perturbado, considerando su ubicación y el peso del derrumbe y las múltiples capas del depósito que se encontraron debajo del mismo. Piehl hizo algunas observaciones de campo en cuanto a la patología general del individuo, hasta ahora de sexo indeterminado, que no exhibía ningún signo de artritis en las facetas C1, C2 o C4, que probablemente tenía menos de 40 años, posiblemente bastante más joven, y que presentaba un desgaste mínimo a moderado en los dientes.

El Entierro 31 o Lote 315 fue registrado con numerosas fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se tomaron numerosos puntos de elevación desde el Dato 3 sobre todos los restos, además que se utilizó el sistema de pegado de fotografías creado para registrar algunos restos del depósito de

terminación (véase Navarro Farr y Arroyave 2005 y 2006). Aunque en este caso, debido a la pequeña escala del entierro, sólo se necesitó una fotografía para capturar la totalidad de la imagen, con una longitud focal apropiada de 55 mm para dibujar en el programa *Adobe Illustrator*, sin haber tenido que “pegar” las fotografías en *Adobe Photoshop*. Se recuperó un total de 2 tuestos además de los 12 fotografiados *in situ* bajo el cráneo y 1 que se fotografió con relación al mismo (justo bajo la mandíbula), así como 1 fragmento de concha también fotografiado con el cráneo.

El Lote 329 correspondió a la cuarta capa del depósito de terminación antes mencionado, encontrado en las unidades 61 y 62, aunque este lote sólo se presentaba en la Unidad 62, pero sin duda era parte del mismo depósito. La matriz sedimentaria también presentaba el mismo color Munsell que el resto de lotes del derrumbe. Esta capa se encontró directamente bajo el Entierro 31. Debido a que el depósito se presenta encima y debajo del entierro, se propone que éste representa un aspecto del mismo evento. El Lote 329 fue registrado con dos fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperaron 32 tuestos, 1 fragmento de navaja de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El último lote de las unidades 61 y 62 fue el Lote 344, el cual consistió de lo que inicialmente se percibió como una capa de relleno debajo de una capa distintiva del derrumbe del techo (lotes 308, 308B, 308C y

313) encontrada dentro del cuarto con forma de "I". Esta parte de la investigación envolvió la excavación del interior del cuarto mismo, al seguir simultáneamente las jambas norte y sur de la puerta. Según avanzaba la excavación se fue exponiendo, de perfil, una capa del derrumbe del techo con lo que inicialmente parecía ser relleno o posiblemente el depósito bajo las lajas colapsadas. De hecho, fue con la excavación del Lote 344 que se descubrió el cráneo perteneciente al Entierro 36. Los hallazgos en este lote indicaron la necesidad de extender la excavación al este de las unidades 61 y 62. Esta extensión se designó Unidad 70, estando el Lote 344 relacionado con los lotes 352 y 360 de la Unidad 70, los que serán discutidos en la sección titulada "WK-01E-70".

Por último, se descubrió que el Lote 344 era el mismo que el Lote 360 (Unidad 70), ya que estaban en el mismo nivel estratigráfico, bajo la misma capa de derrumbe del techo. Esta capa de derrumbe del techo fue registrada en el Lote 344 con una serie de fotografías que serían pegadas, sobre las cuales se dibujó en los programas de *Adobe Photoshop* y *Adobe Illustrator*. La misma metodología fue usada con el derrumbe del techo encontrado en la Unidad 70 (discutida abajo). El Lote 344, entonces, consistió en los restos de un depósito de terminación que estaban asociados con el Entierro 36 (descrito posteriormente). El Lote 344 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Este se registró asociado con el derrumbe del techo de los lotes 308, 308B, 308C y 313, en una serie de

fotografías del perfil que fueron pegadas posteriormente en *Adobe Photoshop*, para luego ser dibujadas en *Adobe Illustrator*. Se recuperaron 239 tiestos, 1 fragmento de concha, 1 de hueso humano, 9 de navajas de obsidiana y 5 hallazgos especiales, incluyendo 46 fragmentos de estuco pintado.

WK-01E-63

La Unidad 63 fue un pozo de 2 (norte-sur) por 4 m (este-oeste), establecido como una extensión directamente al norte de las unidades 61 y 50 (de la temporada anterior). Esta se inició con el fin de relacionar la arquitectura de la Suboperación C con la de la Suboperación E. Todas las elevaciones de esta unidad fueron tomadas desde el Dato 9, el que había sido establecido para las excavaciones de la Suboperación C en el 2005.

El primer lote de la Unidad 63, se designó como Lote 317 y fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.06 m en todas sus esquinas, excepto en la suroeste, y una mínima de 0 m. El Lote 317 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperaron 21 tiestos y 1 hallazgo especial.

El siguiente lote, Lote 321 consistió en la primera capa de escombros llamada Derrumbe I. Esta fue seguida por una segunda capa de escombros llamada Derrumbe II que incluía ripio y rocas ligeramente más grandes. Se tomaron elevaciones en esta capa, pero no se excavó. El color de la matriz fue la misma que la del resto de capas de derrumbe. Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.35 m en el centro de la unidad y una mínima de 0.07 m en las esquinas suroeste y nordeste. El Lote 321 fue registrado con tres fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperaron 98 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 1 de concha, 1 de hueso humano, 3 de estuco y 5 hallazgos especiales.

El siguiente, el Lote 328 fue una capa de derrumbe que rodeaba un contexto especial denominado Depósito 2 (el cual será discutido posteriormente). Este lote fue peculiar debido a que inicialmente se pensó que era una capa de relleno. Se creyó eso por tres razones:

1. La consistencia era ligeramente más firme y compacta que las otras capas de derrumbe (aunque el color de la matriz era el mismo).
2. Se creyó que no se había extendido la Unidad 63 lo suficiente hacia el oeste y que se había penetrado el relleno tras un muro de contención que debía estar más al oeste. Fue por ello que se hizo una extensión de 1x2 m a la unidad (64) en dirección oeste (lo que se discutirá después).

3. Debido a que este lote rodeaba al Depósito 2, el cual parecía tener una naturaleza dedicativa y ceremonial (lo que lo hacía diferente de cualquier otro depósito encontrado hasta ahora en asociación con la fase terminal de la Estructura M13-1), dado el bastante buen estado de preservación de los materiales del Depósito 2, parecía que más bien pudo haber estado tapado por una capa de relleno y no por una de escombros.

Resultó que no había muro de contención en el lado oeste de la Unidad 64, y de hecho, el muro estaba más hacia el este en la Unidad 63. Por tanto, este lote determinó en última instancia, después de otras excavaciones, que el derrumbe ocurrió luego de haber depuesto los materiales dedicativos del Depósito 2, que tanto como en el caso de los entierros 27 y 31, fue encontrado relativamente bien preservado bajo una pesada capa de escombros. Se recuperó un total de 33 tiestos y 1 fragmento de bajareque.

El Lote 339 correspondió al Depósito 2. Este depósito consistió en dos artefactos colocados en una forma dedicativa sobre lo que se determinó era una superficie preparada, sepultada por una capa de escombros. El primer objeto del depósito fue una vasija gris fina con doble fondo que cumplía la función de sonaja, designada como Artefacto de Registro #002. Esta vasija es típica del periodo Clásico Terminal. La vasija también presentaba tres

pequeños soportes y estaba grabada alrededor de todo el borde de la vasija. Esta vasija fue encontrada con el borde hacia abajo, sobre un polvo suelto que estaba encima de la superficie preparada. También presentaba un orificio en el centro de la base. La forma en que fue colocada indica que fue depositada en una ceremonia como una ofrenda dedicatoria (Fig. 3). El otro artefacto encontrado en asociación con este depósito fue una piedra grande de moler, a la que se le designó un número de hallazgo especial.

El Lote 339 o Depósito 2, fue registrado con dos fotografías que incluían un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo a escala 1:10 m. Se usó esa escala debido a que todos los dibujos de planta de cualquier clase de depósito terminación siempre se registraban en dicha escala. La vasija gris fino y la piedra de moler, fueron los únicos artefactos recuperados en este lote.

El Lote 336 correspondió a la superficie preparada antes mencionada, la cual estaba bastante mal preservada y muy erosionada, lo que hizo su identificación un tanto difícil. Esta era la superficie sobre la cual descansaban los materiales del Depósito 2. El lote tuvo un grosor promedio de aproximadamente 0.35 m.

El Lote 336 fue registrado con dos fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de planta a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 212

tiestos, 2 fragmentos de concha, incluyendo 1 mitad completa de concha bivalva de madre perla; 4 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 de pirita sin trabajar y 5 hallazgos especiales.

El Lote 331 era básicamente el mismo que el Lote 336, pero los materiales de este lote, se recolectaron inicialmente cuando se creyó que el Lote 336 era un piso estucado más que una superficie preparada. Resultó que los materiales de este lote fueron mezclados, accidentalmente, con aquellos del lote del derrumbe. Debido a que este lote básicamente es lo mismo que el Lote 336, se puede decir que también se registró con dos fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de planta a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 39 tiestos, 10 fragmentos de navajas de obsidiana y 5 hallazgos especiales. Sin embargo, los tiestos fueron mezclados con algunos del Lote 321 del derrumbe.

El Lote 335, correspondió a un muro que corría de norte a sur. Este era el mismo muro de contención mencionado con anterioridad y que se creyó estaba más al oeste. Resultó que no había otro muro más al oeste y que éste era el muro que se esperaba encontrar, y que estaba dentro de la Unidad 63. Este limitaba con lo debió ser la cara norte del muro (Lote 233) encontrado en la Unidad 50 del 2005, aunque no existe una fachada norte muy evidente para esta bastante burda construcción del muro que corre de este a oeste. También se detectó que limita con la cara del extremo oeste del Muro 24

de la Unidad 47, Suboperación C (encontrado en el 2005). Este otro muro que corre de este a oeste, estaba justo al norte del muro de contención de la Unidad 63, y se volvió a exponer junto con toda la Unidad 47 (del 2005) para poder entender la relación entre estas excavaciones y aquellas de la Suboperación E.

El Muro 30 o Lote 335, como muchos otros en el área, fue construido con piedras pobremente labradas, que probablemente estaban recubiertas con una capa de estuco pintado. El muro estaba en una condición regular, con algunos agrietamientos, y argamasa a lo largo de la base del mismo. La parte más baja estaba en el extremo norte con tan sólo dos hileras de piedra, mientras el punto más alto se localizaba en el extremo sur con seis hileras de piedra. Este tuvo un ancho máximo de aproximadamente 2 m. El Lote 335 fue registrado con cuatro fotografías que incluían un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo de planta y otro de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

El Lote 337 correspondió al último piso que limitaba con la base del Muro 30. Sólo se encontró bien preservado a lo largo de la base de este muro y un poco en la esquina suroeste de la Unidad 63. Las elevaciones finales se tomaron sobre este piso y también se registró con tres fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el

norte y la escala, así como con un dibujo de planta y de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en este lote, pues no fue excavado.

WK-01E-64

La Unidad 64 fue un pozo de 1 (este-oeste) por 2 m (norte-sur), como extensión de la Unidad 63 por su lado oeste. Como se mencionó con anterioridad, esta unidad se inició con el propósito de probar la hipótesis de que había un muro de contención más al oeste de la Unidad 63, que las excavaciones habían obviado hasta ese momento. Sin embargo, resultó que no había ningún muro de contención en la Unidad 64.

El primer lote de la Unidad 64, el Lote 324, se designó para la capa de humus. Sin embargo, resultó que no quedaba ninguna capa de humus por excavar. Posiblemente, esto puede atribuirse al hecho que la Unidad 64 fue una área de bastante tránsito durante el 2005, ya que el espacio era reducido, además que pudo ocurrir alguna perturbación a causa del relleno de las unidades al momento del cierre de la temporada anterior. Por tanto, no se recuperaron materiales del Lote 324, ya que prácticamente no existía.

El Lote 326, consistió en una capa de derrumbe entre lo que debió ser el humus y el nivel del último piso o Lote 337, según se encontró en la Unidad 63. La excavación de la Unidad 64, también fue importante debido a que reveló el nivel de la superficie preparada (Lote

336), encontrada a lo largo del extremo oeste de la Unidad 63, y que no se extendía al oeste en la Unidad 64. De hecho, como se acaba de mencionar, el segundo lote de la Unidad 64 (Lote 326) incluyó escombros que correspondió siempre al nivel del último piso sin la superficie preparada en el medio. Esto sugiere que quizá, el Lote 336 fue creado, específicamente, como una superficie para colocar el Depósito Dedicatorio 2. El Lote 326 fue como el resto de lotes de escombros, tanto en el color de la matriz, como en la presencia de piedras grandes y de tamaño regular, aunque presentaba menos piedras labradas que otras capas del derrumbe. Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.88 m en la esquina noroeste y una mínima de 0.42 m en la esquina suroeste. Se recuperó un total de 70 tiestos, 1 fragmento de concha, 1 de navaja de obsidiana y 3 hallazgos especiales.

WK-01E-68

La Unidad 68 fue un pozo de 0.80 por 1 m que se extendía al este de la Unidad 63 y al sur del extremo este de la Unidad 47. Esta unidad se inició con el propósito de seguir una pequeña sección del muro y la superficie del piso encontrados en el límite este de la Unidad 47 en el 2005.

El primer lote de la Unidad 68, designado como Lote 346, fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a café grisáceo muy oscuro (10YR

3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.49 m en la esquina suroeste y una mínima de 0.13 m en el centro. Se recuperaron 3 tiestos.

El Lote 347 consistió en el escombros bajo el nivel de humus y sobre el mismo nivel del último piso como originalmente se encontró en la Unidad 47. La capa del escombros de derrumbe fue como todas las otras de estas, en términos del color de la matriz, aunque tuvo mayor cantidad de pedrín de caliza y pocas o ninguna piedra grande. El Lote 347 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. El Muro 26 o Lote 252, en el extremo este de la Unidad 47 fue registrado junto con el piso estucado en dibujos de planta y de perfil en una escala 1:20 m. Se recuperó un total de 18 tiestos, 1 fragmento de hueso humano, 1 de navaja de obsidiana y 1 hallazgo especial.

WK-01E-70

La Unidad 70, como se mencionó anteriormente, fue un pozo de 2 (norte-sur) por 1.50 m (este-oeste), que se extendía al este del centro de las unidades 61 y 62. La unidad se estableció para extenderse hacia el este de donde se localizaban las jambas norte y sur, en las unidades 61 y 62, respectivamente. Todas las elevaciones de los lotes de esta unidad fueron tomadas desde el Dato 13, excepto las del Entierro 36, cuyas elevaciones fueron tomadas desde el Dato 3.

El primer lote de la Unidad 70, se designó como Lote 351, y fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.15 m en la esquina noroeste y una mínima de 0.07 m en la esquina noreste. El Lote 351 se registró con dibujos de planta y perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en este lote.

El Lote 352 consistió en el derrumbe del techo. Este lote fue diferente al resto de capas de derrumbe, ya que consistía casi exclusivamente de gran cantidad de lajas colapsadas en posición inclinada. Esta sección del escombro, era, evidentemente, derrumbe del techo. Sin embargo, la matriz era como la de las otras capas de escombro, en cuanto a color y consistencia. El Lote 352 fue registrado con dos fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Este fue registrado con un dibujo a escala tomado de dos fotografías pegadas, usando los programas *Adobe Photoshop* e *Illustrator*. Se recuperaron 154 tiestos, 1 fragmento de concha, 5 de hueso humano, 6 de navajas de obsidiana, 2 nódulos de pirita y 1 hallazgo especial.

Por cierto, debido a los argumentos que ya se han discutido con respecto a la intencionalidad del derrumbe de este cuarto, se estimó necesario registrar la estratigrafía de

esta bien definida capa de derrumbe por medio de fotografías que podrían ser pegadas con los programas *Adobe Photoshop* e *Illustrator*. Una vez que se completó el registro, fue claro que las lajas colapsadas del techo descansaban sobre lo que parecía ser, de perfil, una capa de piedrín suelto, de donde sobresalían algunos tiestos. En apariencia, las lajas fueron dejadas sobre un posible depósito de terminación. Eso hizo imperativo que para registrar el lote se tomase una serie de fotografías para pegarlas posteriormente.

Como se había predicho, el lote bajo la capa de piedras colapsadas del techo, fue una capa del depósito. Este lote, designado como 360 (básicamente el mismo que el Lote 344), se encontró asociado con otro entierro (el Entierro 36, que ya se había mencionado con anterioridad). Debido a la urgencia de excavar el entierro, el depósito no se registró como todas las otras secciones del mismo. Sin embargo, hubo gran cantidad de materiales del mismo depósito registrados *in situ* con el entierro. Estos dibujos documentan el hecho que el individuo estaba rodeado por materiales del depósito de terminación. Esto es bastante interesante puesto que otra vez no parece haber cripta o cista alguna asociada, que acompañara a este individuo bastante completo y bien preservado. Se recuperó un total de 159 tiestos y 1 hallazgo especial (incluyendo 29 fragmentos de estuco pintado).

El Lote 361, consistió en el enterramiento de un individuo que se encontró sepultado entre la misma capa del depósito

(Lote 360) que se menciona arriba. La exposición de este entierro requirió de la excavación de una unidad adyacente por su lado sur (Unidad 75), la que se discutirá posteriormente.

Entierro 36

El Lote 361 fue también designado como Entierro 36. Este entierro, como ya se dijo, se localizó entre un denso depósito de cerámica, fragmentos de estuco pintado y otros artefactos, incluyendo algunos fragmentos sueltos de hueso humano, que no parecen estar asociados con el individuo, ya que su esqueleto fue encontrado completamente intacto. En otras palabras, el depósito incluía los mismos artefactos que aquellos encontrados en todos los depósitos de terminación hallados en asociación con la última fase arquitectónica de la Estructura M13-1. Por tanto, se puede concluir que el Entierro 36 fue puesto deliberadamente en asociación con el depósito terminal que se encontró dentro de los límites del cuarto con forma de "I". Sin embargo, dada la naturaleza ceremonial del entierro, no se puede concluir si los materiales de este depósito representan una terminación profana o no.

Como ya se mencionó, también había una serie de lajas colapsadas, indicando la caída de un arco colapsado. Estas lajas fueron encontradas sobre las capas del depósito, las cuales se hallaron no sólo sobre el entierro sino también rodeándolo (el depósito continuaba bajo el Entierro 36). El enterramiento no incluía ninguna cripta o cista formal, pero fue

encontrado debajo de gran cantidad de sobrepeso y entre un denso depósito de terminación, que incluía gran número de pequeñas piedras calizas y una densa matriz fina y arenosa, rica en cal de color amarillo pálido (2.5Y 7/3).

El individuo estaba en posición decúbito dorsal extendido, con los brazos ligeramente flexionados y las muñecas de las manos juntas sobre la pelvis (Fig. 4). La muñeca izquierda estaba sobre la derecha. Los pies también estaban juntos, el izquierdo sobre el derecho. El cráneo estaba en el norte con la cara viendo hacia arriba. La orientación del cráneo era de aproximadamente 10° noroeste. En general, todos los restos óseos estaban en muy buena condición. De hecho, se encontraron los elementos esponjosos del esqueleto, incluyendo algunas vértebras, las partes bajas de la caja torácica y la pelvis, aunque estaban muy fragmentados. Considerando la ubicación del entierro dentro del depósito, se puede decir que se encontró en un contexto perturbado pero primario.

La siguiente descripción de la patología general se basa en las observaciones de campo hechas por Jennifer Piehl, quien asistió la excavación. Al parecer, se trataba de un individuo de mediana edad, que presentaba una deformación craneal masiva, con muchos de sus dientes superiores limados o tallados. Al parecer tenía una buena salud general y no presenta artritis.

Dado el emplazamiento del individuo dentro del depósito terminal, hubo gran cantidad de artefactos asociados. También se encontró gran cantidad de tiestos grandes que parecían pertenecer a una misma vasija del periodo Clásico Terminal, según las observaciones de campo de Arroyave. Estos grandes tiestos indicaban uno de los pocos signos de un trato ceremonial hacia el individuo, pues es común encontrar una vasija invertida sobre el cráneo de la persona enterrada. También se encontró una capa de lo que se determinó era una superficie burdamente preparada, misma que estaba en la adyacente Unidad 78 al norte, sobre el nivel en donde fueron encontrados el depósito y el entierro y justo bajo el nivel del lote del derrumbe. Este nivel parecía continuar hacia el extremo norte de la Unidad 70, pero probablemente estaba más erosionado en este punto. No se encontró por completo al sur, en la adyacente Unidad 75 (las unidades 78 y 75 serán discutidas posteriormente). La superficie burda también podría indicar el intento por un tratamiento ceremonial, aunque apresurado, al individuo del Entierro 36.

Considerando la buena salud y los atributos elitistas del Entierro 36, incluyendo numerosos dientes limados, la intensa deformación craneal y el acompañamiento de ciertos artefactos suntuosos, como una cuenta tubular de jade, fragmentos de pirita tallada, una cuenta de concha de madre perla y un anillo de hueso, el individuo probablemente era una persona de cierto rango social. En todo caso, el Entierro 36 o Lote 361 fue registrado con numerosas fotografías (aproximadamente 28)

que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Además se tomaron numerosos puntos de elevación desde el Dato 3 sobre todos los restos. También se realizó un dibujo de los restos y de los artefactos asociados al depósito de terminación, usando una escala de 1:10 m.

Se recuperó un total de 24 tiestos, además de los 18 recolectados en el extremo norte del enterramiento y los 20 del extremo sur, así como los registrados en el dibujo, los que incluían 32 al lado derecho del individuo, 8 del lado izquierdo, 1 sobre el cuello, 1 adyacente a la tibia y los 10 que se mencionó, fueron puestos deliberadamente sobre el cráneo, lo que se cree que representa una acción distinta del resto de materiales esparcidos sobre el cuerpo, y que probablemente pertenecen al depósito de terminación. También se recolectaron 2 fragmentos de estuco pintado al sur del individuo, 8 en el lado derecho, y otros 42 en el área general; 1 fragmento de obsidiana encontrada a la derecha del individuo y otras 3 piezas, incluyendo 1 obsidiana verde. Además, también había pirita trabajada, cuentas de jade y de madre perla y el anillo de hueso mencionado con anterioridad.

El último lote de la Unidad 70 correspondió al muro posterior del cuarto con forma de "I", al cual se designó como Lote 358 o Muro 34. El Muro 34 corría de norte a sur, limitando con el extremo este de la pared interior norte del cuarto por el extremo norte del primero. También limitaba con el extremo este del muro interior sur, por el extremo austral del

primero. Este era el muro más largo de todo el cuarto.

El Muro 34 o Lote 358 fue construido con piedras pobremente labradas, que quizá estaban recubiertas con una capa de estuco pintado. Esta aseveración también tiene fundamento en la gran cantidad de fragmentos de estuco pintado encontrado en toda el área. El muro estaba mejor preservado que la mayoría, en comparación al resto de muros cercanos encontrados en la Suboperación E, que están bastante agrietados y tienen pequeñas cuñas en los huecos creados por las piedras más grandes y, en este caso, sin ninguna muestra de argamasa en la construcción, como sí se dio en el resto de muros de la suboperación. El muro tuvo un ancho máximo aproximado de 4.20 m. El punto más alto del Muro 34 estaba en su extremo sur, en donde llegaba a alcanzar 13 hileras. Mientras que el punto más bajo estaba en su lado norte, en donde sólo alcanzaba 6 hileras de alto. El muro tenía un promedio de 11 hileras de alto en su sección central. El Muro 34 o Lote 358 fue registrado con dos fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con dibujos de planta y perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que el muro no fue removido, como fue el caso de todos los rasgos arquitectónicos.

WK-01E-75

La Unidad 75 fue un pozo de 0.70 m (norte-sur) por 1 m (este-oeste), que se

extendía al sur de la Unidad 70, trazado con el fin de seguir el Muro 34 en la extensión sur del mismo y del entierro encontrado en la Unidad 70. Todas las elevaciones de los lotes en esta unidad fueron tomadas desde el Dato 13, excepto por el Entierro 36 y el Muro 43, las que fueron tomadas desde el Dato 3.

El primer lote de la Unidad 75, designado como Lote 373, fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.32 m en la esquina sureste y una mínima de 0 m en la esquina suroeste. Este lote fue registrado en un dibujo de perfil a escala, pegado en *Adobe Illustrator* a partir de fotografías digitales. Se recuperaron 28 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 4 de navajas de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El Lote 374 incluyó la misma capa de derrumbe del techo encontrado sobre el depósito y el entierro de la Unidad 70. El color y consistencia de la matriz fue igual que la de las otras capas de derrumbe. Como en el escombro en la Unidad 70, la mayor parte de las piedras removidas eran lajas de caliza que indicaban el derrumbe de un techo. Se recuperaron 107 tiestos, 2 fragmentos de concha, 7 de navajas de obsidiana y 5 hallazgos especiales.

El Lote 391 fue también designado como Muro 43, el cual corría de norte a sur,

formaba la cara este de la jamba sur del cuarto en forma de "I". El Muro 43 limitaba con el extremo oeste del muro interior sur (Muro 44 o Lote 392) por el lado sur del mismo. El Muro 43 o Lote 391 fue construido con piedras pobremente labradas, que probablemente estaban recubiertas con una capa de estuco pintado. Esta aseveración tiene fundamento en la gran cantidad de fragmentos de estuco pintado encontrados por toda la Unidad 75. El muro estaba mejor preservado que la mayoría, como el resto de muros cercanos encontrados en la Suboperación E. Además, estaba bastante agrietado y tenía pequeñas cuñas en los huecos creados por las piedras más grandes, y en este caso, con pocas muestras de argamasa en la construcción, como se dio en los otros muros de la Suboperación. El muro tuvo un ancho máximo aproximado de 1.04 m.

El punto más alto del Muro 43 estaba en la parte central, en donde alcanzaba las 10 hileras, mientras que el punto más bajo estaba en su lado sur, en donde sólo alcanzaba 8 hileras de alto. El muro tenía un promedio de 8 hileras de alto en su sección central. El Muro 43 o Lote 391 fue registrado con varias fotografías que incluía un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con dibujos de planta y perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que el muro no fue removido, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos.

El Lote 392 también fue designado como Muro 44, el cual corría de este a oeste y formaba la cara norte del extremo sur del cuarto

con forma de "I". El Muro 44 limitaba con el extremo sur del Muro 34 (Lote 358) por el lado este del primero. El Muro 44 o Lote 392, fue construido con piedras pobremente labradas, que probablemente estaban recubiertas con una capa de estuco pintado. Esta aseveración tiene fundamento en la gran cantidad de fragmentos de estuco pintado encontrados por toda la Unidad 75. El muro estaba mejor preservado que la mayoría, como todos los muros cercanos encontrados en la Suboperación E; además, estaba bastante agrietado y tenía pequeñas cuñas en los huecos creados por las piedras más grandes, y en este caso, con pocas muestras de argamasa en la construcción, como sí ocurrió en los otros muros de la suboperación. El muro tuvo un ancho máximo aproximado de 1.15 m.

El punto más alto del Muro 43 estaba en la parte este, en donde alcanzaba hasta 10 hileras, mientras que el punto más bajo estaba en su lado oeste, en donde sólo alcanzó 7 hileras de alto. El muro tenía un promedio de 8 hileras de alto en su sección central. El Muro 44 o Lote 392 fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con la procedencia y una flecha indicando el norte y la escala, así como con un dibujo de planta a escala 1:20 m. También se hizo un dibujo de perfil a escala a partir de fotografías digitales usando los programas *Adobe Photoshop* e *Illustrator*. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que el muro no fue removido, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos

Tanto el depósito de terminación (Lote 360) como el Entierro 36 (Lote 361) fueron encontrados en la Unidad 75, como se reportó con anterioridad.

WK-01E-78

La Unidad 78 fue un pozo de 1.40 m (norte-sur) por 1.20 m (este-oeste), que se extendía al norte de la Unidad 70, con el fin de seguir el Muro 34 (Lote 358) en la extensión norte del mismo y todo el lado norte del cuarto con forma de "I". Todas las elevaciones de los lotes en esta unidad fueron tomadas desde el Dato 13, excepto las del Muro 34 que fueron tomadas desde el Dato 3.

El primer lote de la Unidad 78, se designó como Lote 389 y fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote fue registrado en un dibujo de perfil a escala, reconstruido en *Adobe Illustrator* a partir de una fotografía digital. No se recuperaron artefactos en este lote.

El Lote 384 incluyó la misma capa de derrumbe del techo encontrado sobre el depósito y el enterramiento en la Unidad 70. El color y consistencia de la matriz fueron iguales a los de todas las otras capas de derrumbe. Como el escombros en la Unidad 70, la mayor parte de piedras removidas fueron lajas alargadas de caliza, que indicaban el derrumbe del techo.

Este lote se excavó hasta llegar a una superficie burdamente preparada que fue depositada sobre el depósito y el Entierro 36, la cual se encontraba en las unidades 70 y 75. Se recuperaron 63 tiestos, 4 fragmentos de hueso humano, 4 de navajas de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El Lote 386 correspondió a la superficie preparada que se mencionó arriba, la cual fue hecha de forma burda y quizá a la ligera, sobre el nivel en donde se encontró el depósito de terminación (Lote 360) y el Entierro 36 (Lote 361). Este lote desapareció hacia el norte de la Unidad 70 y no fue perceptible en la Unidad 75. Sin embargo, se debe mencionar que eso no necesariamente significa que no existiera como una superficie preparada en ese nivel (arriba de esos otros lotes), a través de todo el interior del cuarto con forma de "I". El Lote 386 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de planta y dos de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en este lote porque no se continuó más allá del nivel de la Unidad 78.

El Lote 387 también fue designado como Muro 41, el cual corría de norte a sur y formaba la cara interior este de la jamba norte del cuarto con forma de "I". El Muro 41 limitaba con el extremo oeste del muro interior norte (Muro 42 o Lote 388) por el extremo norte del primero. El Muro 41 fue construido con piedras pobremente labradas, que probablemente estaban recubiertas con una capa de estuco

pintado. Este muro estaba mejor preservado que la mayoría, como todos los muros cercanos encontrados en la Suboperación E, además se hallaba un tanto agrietado y tenía pequeñas cuñas en los huecos creados por las piedras más grandes. Se encontró gran cantidad de argamasa en la construcción, a lo largo de buena parte del arranque del muro, en donde limitaba con la superficie preparada. Este fue el caso de la mayoría de los muros encontrados en la Suboperación E. El muro tuvo un ancho máximo aproximado de 1.30 m.

El punto más alto del Muro 41 estaba en la parte central, en donde alcanzaba 3 hileras, y soportaba una gruesa capa de argamasa. El punto más bajo estaba en su lado norte, en donde sólo tuvo 5 hileras de alto. El muro tenía un promedio de 4 hileras de alto en su sección central. El Muro 41 o Lote 387 fue registrado con numerosas fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con dibujos de planta y perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

El Lote 388 o Muro 42 corría de este a oeste y formaba la cara sur interior del extremo norte del cuarto con forma de "I". El Muro 42 limitaba con el extremo norte del Muro 34 (Lote 358) por el lado este del primero. El Muro 42 o Lote 388 fue construido con piedras pobremente labradas, que probablemente estaban recubiertas con una capa de estuco pintado. El muro estaba en regular condición, como todos

los muros cercanos encontrados en la Suboperación E; además estaba un tanto agrietado y tenía pequeñas cuñas en los huecos creados por las piedras más grandes y, en este caso, con pocas muestras de argamasa en la construcción. El muro tuvo un ancho máximo aproximado de 1.10 m.

El punto más alto del Muro 42 estaba en el extremo este, en donde alcanzaba hasta 6 hileras, mientras que el punto más bajo estaba en su lado oeste, en donde sólo llegaba a 5 hileras de alto. El muro tenía un promedio de 5 hileras de alto en su sección central. El Muro 42 o Lote 388 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala; así como con un dibujo de planta a escala 1:20 m y dibujos de perfil a escala a partir de fotografías digitales en el programa *Adobe Illustrator*. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que el muro no fue removido, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos.

Suboperaciones D y F: Excavaciones en el Sector Central

Durante la cuarta temporada de campo se siguieron los trabajos de excavación en el sector central del basamento de la Estructura M13-1. Se trazaron un total de cinco unidades con el propósito de exponer muros y definir la forma del edificio en dicha área.

Objetivos

1. Definir la arquitectura exterior.

2. Continuar el registro de un depósito identificado en la unidad 37, durante la temporada 2005.
3. Hacer limpieza en una trinchera de saqueo ubicada al centro-nordeste de la estructura, para seguir los muros expuestos.
4. Relacionar el sector centro-nordeste con las unidades trazadas en la tercera temporada de campo.

Suboperación D

Se ubica sobre el sector central y centro-nordeste de la estructura. Para esta suboperación se trazaron cuatro unidades de excavación de 2 por 2 m, haciéndose algunas extensiones cuando fue necesario.

WK-01D-37

Esta unidad se abrió nuevamente a causa de la identificación de un depósito de cerámica y otros materiales observados en el 2005, semejantes a los localizados en la Suboperación A, ubicada frente a la estructura, en las dos primeras temporadas de campo del proyecto. La unidad se reabrió con sus dimensiones originales, 2.30 m en dirección este-oeste y 2 m norte-sur, ya que de esa manera se comprendería mejor la relación del depósito identificado como Lote 144 con la arquitectura expuesta. Además, a través de esta unidad se intentó localizar el piso estucado sobre el cual se construyó el muro oeste (véase Navarro Farr y Arroyave 2006:41).

Como se mencionó antes, del depósito identificado como Lote 144, Nivel 2, se recuperó la cantidad de 178 tiestos, la mayoría de ellos con la superficie quemada, 4 fragmentos de puntas de pedernal, una esfera de estuco proveniente posiblemente de una de las fachadas del edificio y un diente humano trabajado. Se localizó a una profundidad variable entre 1.71 a 1.83 m desde el Dato 1 (0.50 m en la superficie).

El Lote 166, Nivel 3, consistió en el material de relleno localizado bajo el piso estucado (Lote 167, Nivel 3), en donde se halló parte del depósito mal preservado. Se recuperó la cantidad de 43 tiestos, un fragmento de pedernal y otro diente trabajado.

El muro este, localizado durante la temporada pasada (Lote 142, Nivel 1), se definió aún más y se determinó que correspondía al primer escalón expuesto y a la esquina que sirvió de acceso hacia la parte superior del edificio para el Clásico Terminal, esta fecha fue definida con base al material cerámico recuperado.

El muro oeste (Lote 141, nivel 1) localizado el año anterior, se descubrió en parte hacia abajo tratando de buscar su base, dato que había quedado inconcluso, aunque tampoco fue resuelto en esta unidad de excavación.

En el nivel 3, debajo del depósito, se ubicó un muro de construcción con orientación este-oeste. Este muro de construcción, designado como Lote 168, presentó una

fachada hacia el norte de dos hileras de piedra, en simetría con la escalinata lateral descubierta en la temporada pasada. En apariencia sirvió para hacer más ancho el corredor entre el muro oeste y la escalinata de acceso del templo superior. Es importante mencionar que la primera hilera coincide con el escalón que hace esquina de la escalinata y del basamento del templo o parte superior de la estructura. Es decir, que este escalón fue cubierto para la última ocupación. Para tener una idea más clara, desde el Dato 1, a la esquina del primer escalón hay 1.96 m de profundidad y sobre el muro de construcción también hay 1.96 m. En tanto que la segunda hilera de este mismo muro se encontró a 2.20 m, su base estaba a 2.48 m.

En la misma profundidad, entre las piedras que sirvieron de relleno y al mismo tiempo de nivelación para elevar la última construcción de este sector de M13-1, se localizaron las extremidades inferiores de un individuo (Entierro 29, Lote 169, Nivel 3), orientado hacia el sur según se pudo observar por su posición. Este hallazgo condujo a la apertura de otra unidad ubicada más al centro, que se denominó como número 52 y Suboperación F, la cual será descrita más adelante.

WK-01D-53

Unidad de 3.30 m en eje este-oeste por 2 m norte-sur. Se trazó a partir de la unidad 37 hacia el este, en donde se lograba observar parte de dos muros expuestos por una trinchera

de saqueo, en direcciones este-oeste y norte-sur.

El Lote 171, Nivel 1, correspondió al material localizado en humus mezclado con escombros. Se recuperaron 178 tiestos, dos fragmentos de pedernal y dos navajas prismáticas de obsidiana.

El Lote 173, Nivel 2, correspondió a 1,573 tiestos que pese a proceder de un contexto de saqueo y considerando la altura de la estructura, podría suponerse que son producto de dichos factores; sin embargo, los saqueadores no ingresaron a la estructura, pues no existe evidencia de la ruptura de algún muro, por lo que pudo haberse tratado de un depósito similar al encontrado en la Unidad 52, ya que encima del piso se localizaron restos de ceniza y cerámica quemada (Lote 178, Nivel 3). Todo este evento, cualquiera que haya sido, ocurrió en un espacio reducido o cuarto de 1.70 m norte-sur por 1.80 m este-oeste, utilizado constantemente por su ubicación, aunque con este depósito quedó clausurado. De dicho depósito se recuperó 11 tiestos.

Este cuarto se formó aprovechando el muro lateral (Lote 175) de la escalinata central del templo superior, el cual sigue hacia el interior de la estructura. Posteriormente se colocó otro muro correspondiente al Lote 174. El material es muy similar al recuperado en el depósito de la Unidad 52, la mayor parte fue cerámica: 7 fragmentos de puntas de pedernal, una cuenta de piedra, una rodela de cerámica, 3 conchas trabajadas, una lasca de obsidiana y

dos navajas prismáticas, un pulidor de pedernal, una concha bivalva y 7 fragmentos de estuco. Como se mencionó anteriormente, la unidad se trazó en dicho sector para exponer la arquitectura observada y al momento de retirar el escombros, no se observaron dos, sino cuatro muros relacionados para formar un cuarto sin techo, o cubierto con materiales perecederos, en el Clásico Terminal.

El Lote 177 es el muro orientado en dirección este-oeste el cual atraviesa al muro norte-sur (Lote 174), esto quiere decir que este último fue posterior, al igual que ocurre con el Lote 177, que más que un muro es una pequeña pared divisoria para el espacio interno del cuarto. Es de menor altura (1 m) y tiene 0.60 m de ancho. En tanto que el muro o Lote 174 alcanza una altura máxima de 1.40 m y el Lote 175 de 1.80 m, es posible que alcanzara una altura mucho mayor, al menos 8 m más, pues este fue el muro lateral que contuvo a la escalinata, la cual llegaba hasta la cima.

El otro muro localizado (Lote 192) se ubicó dentro de la unidad de excavación en la esquina noroeste y consistió en el muro lateral de la escalinata localizada en las unidades 37, 41, 42 y 43, excavadas en la temporada de campo del 2005 (Navarro Farr y Arroyave 2006).

Se encontró un piso estucado (Lote 176, Nivel 3), el cual no coincide con ninguno de la Unidad 52, pero sí con un piso mal preservado de la Unidad 37 (Lote 167, Nivel 3). Sin embargo, parece ser el último piso de ocupación. Se encontró a 0.07 m arriba del

escalón localizado a 2.20 m desde el Dato 1, en la Unidad 52.

Se realizaron otras dos excavaciones muy pequeñas, justamente a la orilla de los muros este-oeste y norte-sur, con el propósito de averiguar si ambos muros pasaban a través del piso estucado. Sin embargo, el resultado fue negativo pues la esquina localizada del muro este-oeste sí pasó al piso estucado. Entonces, es posible que hubo un escalón el cual fue cubierto por el último piso. Se recuperaron 5 tiestos (Lote 191).

WK-01D-54

Unidad de un poco más de 2 por 2 m trazada a partir de la Unidad 53, es decir, hacia el norte. Se realizó con el fin de seguir la pared divisoria y conectar este sector con el otro más al norte, específicamente para unir esta unidad con la unidad 45, que se volvió a abrir en esta temporada.

En el humus (Lote 179, Nivel 1) se recuperaron 81 tiestos, 2 lascas de pedernal y 2 navajas prismáticas de obsidiana.

En el escombros (Lote 180, nivel 2) se recuperó material muy semejante al obtenido en la Unidad 53. Este consistió de 1,121 tiestos, 4 puntas de pedernal, un caracol trabajado como colgante, 3 fragmentos de concha y 8 navajas prismáticas de obsidiana. La diferencia es que aquí no se observó ningún fragmento quemado o restos de ceniza en el suelo.

El Lote 182, Nivel 2, consistió en un muro en talud con restos de estuco, que parece ser parte de la esquina del basamento del templo superior, construido en talud para soportar el peso de casi 9 m de construcción hacia arriba. Se desconoce su base, pues por los distintos adosamientos localizados en la Unidad 45 fue imposible seguir hacia abajo, pues eso implicaba romper los muros localizados. Sin embargo, es muy probable que estuviese asentado sobre el mismo piso arriba del cual estaba el muro oeste de la Unidad 52, es decir a 3.16 m desde el Dato 1.

El Lote 184, Nivel 2, es la fachada norte de la misma pared divisoria observada en la Unidad 53 (Lote 177, Nivel 2). Esta pared se encuentra inclinada hacia el norte pues es vulnerable al derrumbe y puede ser que la parte superior ya haya caído, por ello es tan bajo. Algo similar ocurre con el muro en talud, pues la sección más cercana la superficie se encuentra deslizada hacia afuera por la presión de las raíces de los árboles que empujaron al muro.

Se localizó un piso estucado (Lote 181, Nivel 3), el mismo observado en la Unidad 53. Parte de este piso se rompió con el objetivo de continuar hasta donde fuese posible para así lograr aproximarse a la base del muro, Sin embargo, esto fue impedido por un muro (Lote 163, Nivel 2) observado en la Unidad 45 (Navarro Farr y Arroyave 2006). Al material recolectado correspondió al Lote 187, Nivel 3, que consistió de 132 tiestos, 1 fragmento de navaja prismática y 1 caracol.

WK-01D-55

Unidad de 2 por 2 m trazada al este de la Unidad 37 y al sur de la Unidad 53, se realizó con el objetivo de descubrir un poco más la escalinata (Lote 188, Nivel 2). Se observaron alineaciones de piedras algunas de ellas con cara en uno de sus lados, este sector fue el más afectado por estar en contacto con la superficie. Aún así es posible reconstruir las dimensiones de los escalones, los cuales tuvieron una altura de 0.30 m y 0.60 m de huella entre cada uno.

En el humus, es decir, sobre las gradas, se recuperó la cantidad de 160 tiestos y un diente de animal trabajado como colgante (Lote 185, Nivel 1). En el escombros (Lote 186, Nivel 2), o sea entre las gradas, se recuperaron 66 tiestos, dos puntas de pedernal y un pequeño cubo de pirita.

Suboperación F

Para nombrar a los distintos sectores que definen a la Estructura M13-1, se decidió que al área más central correspondería a otra suboperación, en este caso la F. Este sector incluye además parte de las escalinatas centrales del edificio, tanto la del basamento como del templo.

WK-01F-52

Unidad de 2 por 2 m trazada al sur de la Unidad 37, Suboperación D. Originalmente se consideró abrir una unidad en dicho sector para la realización de un pozo y obtener una

secuencia constructiva del edificio y material cerámico que estableciera una cronología, pero la razón inmediata para abrir fue la presencia de las extremidades inferiores del individuo observado en la Unidad 37. Aunque esta unidad tuvo la misma estratigrafía cultural observada en la unidad antes mencionada, en la Unidad 52 se definieron más niveles estratigráficos para llevar un mejor control de ciertos rasgos específicos no observados con anterioridad.

Por no haber sido objeto de saqueo, en dicho sector se identificó una capa de humus (Lote 256), al contrario de la Unidad 37, pues allí solamente había escombros. El humus tuvo un grosor mínimo de 0.08 m con un máximo de 0.22 m, de consistencia suave y de color café (Munsell 7.5YR 4/2). Se recuperaron 25 tiestos, un cuchillo de pedernal y una pequeña esfera de estuco, a una profundidad de 0.81 m desde el Dato 1.

El Nivel 2 está conformado por los siguientes lotes o rasgos: el Lote 257 fue el material recuperado entre el escombros (68 tiestos, un fragmento de navaja prismática de obsidiana y 2 puntas de pedernal); el Lote 259 fue el mismo muro oeste que corría a lo largo de la Unidad 37 y al norte de ésta, con un total de 5.60 m de largo en dirección norte-sur y con una altura mínima al norte de 1.50 m y una máxima al sur de 2.30 m (Navarro Farr y Arroyave 2006). Este muro corresponde a la pared posterior de algún cuarto abovedado con fachada hacia la plaza, construido directamente sobre la cima de la escalinata central del edificio. Como parte de este nivel también se

consideraron dos escalones expuestos al momento de retirar el escombros. El primero de ellos (Lote 271) a una profundidad desde el dato de 1.01 m y el segundo (Lote 272) a 1.63 m, es decir 0.33 m arriba del identificado en la Unidad 37 (Lote 142, nivel 1).

El Nivel 3, Lote 258, se consideró como parte de relleno debido a la abundante cantidad de material que se estaba extrayendo, que aunque no era mucho parecía ser parte del depósito identificado en la Unidad 37 como Lote 144, Nivel 2. Se recuperó la cantidad de 136 tiestos, dos fragmentos de navajas de obsidiana, dos restos óseos posiblemente humanos, dos fragmentos de piedras de moler de caliza y una mano de moler de granito.

A 1.57 m de profundidad comienza a mezclarse tierra del supuesto relleno con el material de tierra quemada de color café grisáceo claro (Munsell 10YR 5/2), de consistencia suave y suelta. Esta capa denominada como Capa 1 del Depósito (Lote 183, Nivel 3) tuvo un grosor aproximado de 0.35 m. Se recolectó la cantidad de 301 tiestos y un diente de humano.

WK-01F-52: Depósito

El Depósito se identificó como tal por la presencia de la tierra cada vez más gris (Munsell 10YR6/2), en donde se recuperaron además varios restos de carbón, pues toda el área de excavación se encontraba completamente quemada. Para mantener un mejor control se decidió cambiar a Nivel 4 todo

el Depósito y enumerar los estratos formados por el material en capas.

Para definir un posible patrón en la deposición de estos materiales, se recurrió a la metodología ya empleada en los depósitos descubiertos anteriormente. Se realizó una limpieza a manera de exponer la forma en la que estaban colocados los fragmentos (formando capas aleatorias), una vez logrado esto, se dividió la unidad de 2 por 2 m en cuadrantes de 0.50 m por 0.50 m, haciendo un total de 16. En eje este-oeste se nombró a los cuadros por letras y en eje norte-sur por números. A continuación se tomaron las profundidades al centro de cada cuadro desde el Dato 1 y se hizo un registro por medio de fotografías para su posterior dibujo.

El material se levantó primero por capa y según su posición en cada cuadro y el que se encontraba en los límites entre uno y otro se consideraron como un cuadro a parte; por ejemplo, en el cuadro B2 se recuperaron 43 tiestos, en el cuadro B3 directamente al sur se recuperaron 31 y entre ambos cuadros, es decir, B2-B3 se recuperaron 7. Como se mencionó antes, el control se llevó a cabo de esta manera para entender mejor cuál fue el patrón si es que lo hubo, de la distribución de este material en dicho contexto.

Norte	A	B	C	D
1	A1	B1	C1	D1
2	A2	B2	C2	D2
3	A3	B3	C3	D3
4	A4	B4	C4	D4

WK-01F-52-4-260: Capa 2

Se comenzó con esta metodología a partir de la Capa 2. En esta capa se recuperaron los siguientes materiales: 787 tiestos, 2 fragmentos de manos de moler, un fragmento de roca de cueva, un caracol marino, un fragmento de piedra de moler y una cuenta con decoración incisa en piedra.

La mayor concentración de material con más de 30 tiestos se presentó en A1 (55), B2 y D3 (43), B4 (37), C4 (36) y A4, B3, (31). Las elevaciones o profundidades variaron por cuadro según la concentración del material o la posición de éste, la más elevada estuvo en los cuadros A2 y B2 con 1.71 m, mientras que la más profunda en el cuadro B4 y D2 con 1.87 m.

WK-01F-52-4-261: Capa 3

Luego de levantar la Capa 2, comenzó a surgir la Capa 3 (Fig. 5), en donde se recolectó la cantidad de 1,083 tiestos, recuperándose más de 30 fragmentos en B1 (79), A1 y B2 (52), D3 (48), A3 (47), C4 (45), C2 (44) y C1 (43). La elevación más alta se registró en A2 con 1.73 m y la más profunda con 1.90 m en D2. En B4 se recuperaron restos de huesos humanos, un diente en B3-B4, un fragmento de navaja prismática de obsidiana, una cabeza de figurilla antropomorfa, dos fragmentos de pirita como parte de un espejo y 2 puntas de pedernal a lo largo de toda la unidad.

WK-01F-52-4-262: Capa 4

Debajo de la Capa 3 aparece la Capa 4, con un total de 641 tiestos, en donde la mayor concentración se registra en A1 (68), B1 (62), B2 (55) y A2 (54). La elevación más cercana al Dato 1 es la de A2 con 1.71 m y la más profunda en D3 con 1.91 m. Además, se recuperó un colgante de concha en D3 y en B1 un objeto semejante a un botón hecho de concha. A lo largo de la unidad en esta capa se recuperaron 4 puntas de pedernal y 5 fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana.

WK-01F-52-4-263: Capa 5

Se recuperó la menor cantidad de material cerámico en esta capa, la cual fue la última, con 319 tiestos. Es decir, el material fue disminuyendo de arriba hacia abajo, según las capas aleatorias y si esto no ocurrió en realidad, aún así podría indicar algo.

En el único cuadro en donde se recuperaron más de 30 tiestos fue en B1 (39), en tanto que la elevación más alta fue A3 con 1.80 m y la más profunda con 1.96 m en C1, coincidiendo exactamente con el escalón expuesto en la Unidad 37 y en esta unidad como Lote 273, el cual fue cubierto por el piso estucado del depósito y que fue el último en el corredor. En C1 se recuperó otro fragmento de pirita, en A3 un fragmento de figurilla y un colgante de concha.

Todo este material fue depositado en un corredor que era transitado años atrás. ¿Qué motivó a los mayas a depositar material semejante a basura en un lugar así? Aquí se afirma que era un material semejante a basura pues la mayoría del mismo consistió de cerámica de tipo utilitaria. Sin embargo, *in situ* no se logró ver en detalle todos los fragmentos pues la superficie estaba quemada, aunque se observaron algunos tiestos del tipo Chaquiste Impreso, Cambio Sin Engobe y Tinaja Rojo del Clásico Terminal y otros objetos muy similares encontrados en los basureros de grupos residenciales explorados en el sitio (véase Arroyave y Matute 2005; Eppich 2006; Ramírez 2006). Lo único distintivo en este depósito con relación a los basureros en cuanto a frecuencia, fue la presencia mayor de restos óseos de humano y la ausencia total de restos óseos animales.

El piso estucado (Lote 264, Nivel 5) sobre el cual se colocó el depósito estaba muy mal preservado. Es posible que no se trate de un piso formal, sino más bien de una superficie preparada para colocar al mismo. Por su irregularidad se localizó a distintas profundidades entre 1.85 m y 1.96 m. A 2.03 m hasta 2.20 m se encontró otro piso (Lote 266, Nivel 6) muy delgado, pero más parejo que el anterior. Entre los pisos se recuperó el Lote 265, Nivel 5, que fue el material entre relleno, el cual tuvo un grosor aproximado de 0.15 m, con 65 tiestos, 2 fragmentos de concha y restos de estuco.

WK-01D/F-37/52-3/6-169/267: Entierro 29

Debajo del piso (Lote 266, Nivel 6) se localizó el Entierro 29 observado en la Unidad 37. Este entierro se localizó entre el relleno de la estructura a 2.54 m, formado por rocas y tierra color café amarillento claro (Munsell 10YR 6/4) de consistencia suave y muy suelta. A nivel de cráneo se encontró a 2.41 m, relacionado directamente entre el muro oeste y una banqueta estucada adosada a la escalinata (Lote 274, Nivel 6).

El Entierro 29 fue un enterramiento dedicado posiblemente a la construcción de la escalinata y el muro oeste, presentó sobre el cráneo una pequeña vasija negra monocroma del Clásico Tardío (designada como Artefacto de Registro 003) y un tiesto café entre las piernas (Fig. 6). El individuo se encontró con la cara hacia arriba, la cabeza al sur, en posición decúbito dorsal extendido con el brazo izquierdo flexionado sobre el abdomen, con las piernas cruzadas, la derecha sobre la izquierda a partir de la tibia y el peroné. No tenía cista formal pero sí era primario pues se encontró articulado. Los huesos se hallaron en muy mal estado de conservación dificultando su excavación, el cráneo estaba casi ausente.

Después de levantar al individuo se siguieron las excavaciones hacia abajo, con el propósito de realizar el pozo en dicha unidad. Se localizó otra banqueta estucada (Lote 275, Nivel 6) a 2.79 m de profundidad; es decir, que igual que la anterior también fue cubierta, formando parte de subestructuras de la

escalinata. Esta banqueta impidió la realización del pozo y restringió aún más el corredor con 0.60 m de espacio. Es decir que el corredor funcionó como tal por medio de nivelaciones en el Clásico Terminal. Tuvo 2 m de ancho, pero se desconoce su longitud, y en el Clásico Tardío se restringió hasta el punto que seguramente no funcionó para transitar. Aunque se encuentre esta banqueta sobre el mismo piso estucado que el muro oeste, parece ser que el cuarto abovedado fue construido posteriormente y la banqueta fue parte de alguna subestructura colocada en la cima de la escalinata central del basamento. Al piso estucado localizado como base del muro oeste y la banqueta se les asignó el número de Lote 276, Nivel 7, y se hallaba a 3.16 m de profundidad desde el Dato 1.

WK-01G: Excavaciones en la Arquitectura del Templo Central

Hubo un total de cuatro unidades dentro de los límites de las excavaciones de la Suboperación G. Esta suboperación fue designada para comprender el área específica de la superestructura de la Estructura M13-1. Estas excavaciones fueron emplazadas en el templo central del edificio (Fig. 1). Tres de las cuatro unidades correspondieron a limpiezas de trincheras de saqueo existentes, con el fin de entender mejor la arquitectura de la superestructura. La cuarta unidad fue una extensión hacia el oeste de una de las otras tres unidades, que tuvo por objetivo seguir la arquitectura expuesta por los saqueadores en la unidad adyacente.

La Suboperación G representa un esfuerzo para comprender de manera integral la arquitectura de la superestructura, a fin de asociarla con el resto del edificio, así como definir, si fuese posible (dada la alta perturbación de los contextos), la extensión de cualquier actividad ritual de terminación. Con base en la clase de artefactos recuperados en los contextos altamente perturbados de estas unidades, se concluyó que era bastante probable que la última fase arquitectónica del templo central elevado de la Estructura M13-1 fuera incluida en la actividad de terminación evidente en el resto de las excavaciones. Todas las unidades fueron establecidas usando cinta métrica y brújula, generalmente de norte a sur, con una desviación de 10 a 20° noroeste, en algunos casos, de acuerdo con la orientación de la arquitectura y las trincheras de saqueo existentes.

WK-01G-69

La Unidad 69 fue un pozo de 2 (este-oeste) por 3.50 m (norte-sur) dentro de los límites de una trinchera de saqueo ubicada en el lado norte del templo central de la Estructura M13-1. Los perímetros norte y sur de esta unidad estaban formados por un muro que corría de este a oeste y otro más, orientado de norte a sur, que limitaba y formaba la esquina sureste de la Unidad 69 (Fig. 7).

El Lote 348 consistió en un sedimento suelto con alto volumen de pequeñas inclusiones pétreas y piedras calizas grandes. Presentaba un color café grisáceo claro (2.5YR

6/2). Este lote estaba muy perturbado y probablemente representaba el relleno dejado por las excavaciones ilegales. Este lote tuvo un grosor máximo de 0.65 m en la esquina suroeste y un mínimo de 0.21 m en la sudeste. El Lote 348 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 130 tiestos, 3 fragmentos de hueso humano quemado, 6 de navajas de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El Lote 354 incluyó el material bajo la capa de tierra del relleno antes mencionada. Se determinó que este material era de abajo del nivel del segundo piso, con base en el perfil de los dos muros expuestos en la trinchera de saqueo. Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. El Lote 354 también fue designado como Muro 36, el cual corría de norte a sur y formaba el extremo este de la Unidad 69. Este limitaba con el muro que corría de este a oeste (Lote 367) por el límite sur del primero y este del segundo. Se recuperó un total de 104 tiestos, 1 fragmento de concha, 1 de hueso humano (posiblemente 1 fragmento de costilla), 4 de navajas de obsidiana y 3 hallazgos especiales.

El Muro 36, Lote 366, fue construido con piedras pobremente labradas, que probablemente estaban recubiertas con una capa de estuco pintado. Esta aseveración tiene

fundamento en la gran cantidad de fragmentos de estuco pintado encontrados por toda la Unidad 69. El Muro 36 estaba muy bien preservado, quizá por el hecho que, aunque fue expuesto por los saqueadores, debió haber estado protegido durante siglos bajo una capa de relleno; sin embargo, esto no más que una especulación. En contraste con todos los muros cercanos encontrados en las suboperaciones E, D y F, casi no había evidencia de agrietamientos con pequeñas piedras de cuña entre los huecos creados por otras piedras grandes. En este caso, casi no hubo evidencia de argamasa en la construcción, como fue el caso de la mayoría del resto de muros de la Suboperación E.

El Muro 43 tenía un ancho aproximado de 2 m y su punto más alto estaba en la parte central, en donde alcanzaba 12 hileras. Mientras que el punto más bajo estaba en su lado sur, en donde sólo llegó a 6 hileras de alto. El muro tenía un promedio de 12 hileras de alto en su sección central.

El Muro 36, Lote 366, fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en este lote, debido a que, como fue el caso de todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

El Muro 37, Lote 367, corría de este a oeste y formaba el extremo sur de la Unidad 69. El Muro 37 limitaba con el muro que corría de

norte a sur (Lote 366) por el extremo este del primero y sur del segundo. Este muro estaba en muy buena condición, quizá por el hecho que, aunque fue expuesto por los saqueadores, su condición indica que debió haber contado con una capa de relleno que lo protegía, antes que fuese expuesto por los saqueadores; sin embargo, esto no más que una especulación. Es más, en contraste con todos los muros cercanos encontrados en las suboperaciones E, D y F, casi no había evidencia de agrietamientos con pequeñas piedras de cuña entre los huecos creados por otras piedras grandes. En este caso, como en el del Muro 36, que casi no había evidencia de argamasa en la construcción, como ocurrió con la mayoría del resto de muros en la Suboperación E.

El Muro 37 tenía un ancho aproximado de 2 m y su punto más alto estaba en la parte este, en donde alcanzaba 14 hileras. Mientras que el punto más bajo estaba en su lado oeste, en donde sólo tuvo 6 hileras de alto. La sección central del muro tenía un promedio de 12 hileras de alto. El muro fue registrado con varias fotografías que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en el Lote 367, debido a que, como fue el caso de todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01G-69 y 73

La siguiente sección brinda una descripción de aquellos lotes que pertenecen a

las unidades 69 y 73. Los lotes en cuestión incluyen dos capas de piso visibles en los perfiles, tanto de la Unidad 69 como en la 73, debido a que fueron expuestos por los saqueadores.

El primero de estos lotes fue designado como Piso 1 o Lote 370. Hubo un espacio de aproximadamente 0.02 m entre el Piso 1 y el 2. A juzgar por el perfil del Piso 1, este parecía en buena condición y presentaba un grosor de aproximadamente 0.10 m. El buen estado de preservación del Piso 1, también fue confirmado al exponerlo en excavaciones que lo asociaban con la arquitectura revelada en la Unidad 73. El color Munsell del Piso 1 fue amarillo pálido (2.5Y 7/4).

El Lote 370 fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron materiales de este lote porque no fue penetrado por la excavación.

El segundo y último de estos lotes fue designado como Piso 2 o Lote 371. Aparentemente, no hubo otros niveles de piso en ninguno de los perfiles de las unidades 69 y 73, ni se encontró alguno al continuar la excavación de la Unidad 69. A juzgar por el perfil del Piso 2, también parecía estar en buena condición, aunque no tan sólido y firme como el Piso 1 pues sólo tenía 0.06 m de grosor. Eso indica que el Piso 2 probablemente tuvo que ser estucado de nuevo poco después de haberlo

construido, con el fin de rellenar de mejor forma el espacio del cuarto que fue perturbado por los saqueadores, quienes expusieron los muros este y sur. El Piso 2 era de color amarillo pálido (2.5Y 7/4). El Lote 371 fue registrado con varias fotografías que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso de todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01G-73

La Unidad 73 fue un pozo de 2 m² que se extendía al oeste de la Unidad 69, iniciado con el fin de seguir los rasgos arquitectónicos y el nivel del Piso 1, detectados en el perfil oeste de la Unidad 69.

El primer lote de la Unidad 73, Lote 362, fue una capa de humus. Este lote consistió en sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a un café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 24 tiestos y 1 nódulo de pirita.

El siguiente lote fue una capa de derrumbe sobre el nivel del Piso 1. A este lote se le designó Lote 365 y tuvo el mismo color y

consistencia que la matriz de todas las otras capas de derrumbe, e incluía una mezcla de piedras grandes y de regular tamaño. El Lote 365 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperó un total de 63 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 1 de hueso de fauna, 1 de concha, 1 de navaja de obsidiana y 3 hallazgos especiales.

El Lote 369 también fue designado como Muro 39, el cual corría de norte a sur y formaba el extremo oeste de la Unidad 69 y parte del extremo este de la Unidad 73. Este rasgo arquitectónico limitaba con el Muro 37 por el lado sur del primero y oeste del segundo. El Muro 39 o Lote 369, fue construido con piedras bastante mejor talladas que las de los muros 36 y 37, pero estaba en peor estado de conservación. Es probable que el Muro 39 haya estado recubierto con una capa de estuco pintado, por las razones que ya se han mencionado. Además, estaba bastante más agrietado que los muros 36 y 37, con pocas muestras de argamasa en la construcción, como sí ocurrió en el caso de los otros muros de la Suboperación E.

El muro tuvo un ancho máximo aproximado de 1.04 m. El punto más alto del Muro 39 estaba en la parte sur, en donde alcanzaba 9 hileras. Mientras que el punto más bajo estaba en su lado norte, en donde sólo alcanzaba 8 hileras de alto (Fig. 7). El Muro 39 o Lote 369 fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así

como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

El Lote 372 también fue designado como Muro 40, el que corría de esta a oeste a través del centro de la Unidad 73. Este limitaba con el Muro 39 por el extremo oeste del primero y norte del segundo. El Muro 40 fue construido con piedras regularmente labradas (como los muros 36 y 37), que formaban una pared bastante menos estable (Fig. 7). La similitud entre esta pared y el Muro 39, también en la Unidad 73, indica que debieron construirse durante un mismo episodio, no contemporáneo con la construcción de los muros 36 y 37. El Muro 40 también debió estar cubierto con una capa de estuco pintado, pero estaba en peor estado de conservación que el Muro 39, y estos dos, menos conservados que los muros 36 y 37. Hubo rastros de agrietamiento, quizá resultado del pobre estado de preservación. No hubo mucha evidencia de argamasa, el cual era el caso con casi todos los muros en la Suboperación E. Este muro tuvo un ancho máximo aproximado de 1.24 m.

El punto más alto del Muro 40 o Lote 372 estaba en la parte este, en donde alcanzaba 5 hileras. Mientras que el punto más bajo estaba en su lado oeste, en donde sólo tenía 4 hileras de alto. El Muro 40 fue registrado con varias fotografías que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de

perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01G-76

Esta unidad fue un pozo de 2 m² establecido dentro de los límites de una segunda trinchera de saqueo, justo al sur de donde se ubicaba la Unidad 69. Esta fue la segunda de tres excavaciones ilegales que se eligieron para ser limpiadas, con el propósito de definir mejor la arquitectura del templo central que ya había sido revelada por estas otras actividades destructivas. Todas las elevaciones de esta unidad fueron tomadas desde el Dato 17.

El primer lote de la Unidad 76 fue el Lote 375, el cual consistió de la misma clase de sedimento suelto que el de la Unidad 69 (Lote 348), que tenía inclusiones de piedra caliza y que probablemente corresponde al escombros del relleno dejado por los saqueadores. Este sedimento tenía color café grisáceo claro (2.5YR 6/2) y estaba muy perturbado. Las elevaciones tomadas revelaron que este lote tuvo una densidad máxima de 1.69 m en la esquina noroeste y una mínima de 0.26 m en el centro. Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 65 tuestos, 2 fragmentos de pedernal, 2 de hueso

humano, 1 de navaja de obsidiana y 4 hallazgos especiales.

El siguiente lote fue el nivel del último piso, Lote 348, el cual estaba pobremente preservado y un tanto erosionado en su orilla oeste. El piso era de color amarillo pálido (2.5Y 7/4). Se sugiere que este piso estaba, posiblemente, al mismo nivel que el Piso 1 encontrado en las unidades 69 y 73. Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos, ya que el piso no fue penetrado.

El último lote de la Unidad 76, Lote 373, consistió en un rasgo arquitectónico curioso que apareció en el perfil norte de la unidad. Esta parecía ser un arco incompleto parcialmente inclinado, apuntando hacia el este o quizá una columna parcialmente colapsada. En y a lo largo de su base pareciera ser una columna que, a medida que se aproximaba a casi 1.26 m de altura, se empezaba a arquear. Debido a que no era un muro como tal, no se le asignó un número. El Lote 373 fue construido con piedra tallada burdamente y también debió estar cubierto por una capa de estuco, ya que el escombros del saqueo (Lote 375) incluía una buena cantidad de fragmentos de estuco pintado. Su base consistía de al menos 6 filas y la parte arqueada incluía no menos de 7 filas de piedra. Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y

la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01G-77

Esta unidad fue un pozo de 2 m² establecido dentro de los límites de la tercera trinchera de saqueo, justo al sur de y adyacente a donde se ubicaba la Unidad 69. Esta fue la última de tres excavaciones ilegales que se eligieron para limpiar más, con el propósito de definir mejor la arquitectura del templo central que ya había sido revelada por estas otras actividades destructivas llevadas a cabo antes del inicio de nuestro proyecto. Todas las elevaciones de esta unidad fueron tomadas desde el Dato 17.

El primer lote de la Unidad 77, Lote 378, consistió de la misma clase de sedimento suelto que el de la Unidad 69 (Lote 348), que tenía inclusiones de piedra caliza y que probablemente fue el escombros del relleno dejado por los saqueadores. Este sedimento tenía color café grisáceo claro (2.5YR 6/2) y estaba muy perturbado. Las elevaciones tomadas revelaron que este lote tuvo una densidad máxima de 1.86 m en la esquina suroeste y una mínima de 0.46 m en el centro. Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 58 tiestos.

El Lote 381 fue clasificado como parte del túnel de saqueo bajo el nivel del escombros de saqueo. No se encontró ningún piso en el espacio, aunque el nivel estaba altamente perturbado. La matriz era muy distinta, ya que incluía pedrín de caliza más grueso y grandes piedras. Aun así presentaba el mismo color café grisáceo claro (2.5YR 6/2). Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 104 tiestos, 30 fragmentos de hueso humano (21 de los cuales estaban muy deteriorados, quizá como resultado directo de un contexto de huesos saqueado) y 5 de navajas de obsidiana.

El tercero y último lote de la Unidad 77, Lote 383, fue otro rasgo arquitectónico curioso, con una relación poco clara con el resto de la unidad. Este lote consistió en un rasgo con forma de columna que parecía ser una esquina formada por dos columnas adyacentes de bloques de caliza burdamente trabajadas, que alcanzaban una altura de aproximadamente 2.02 m. Este rasgo se encontró en el centro del perfil sur de la unidad. No se puede afirmar si casi todos los otros muros y rasgos arquitectónicos formaban la última fase de la Estructura M13-1, ya que no se encontró estuco pintado en la excavación de la Unidad 77. En términos funcionales, aunque es posible que este rasgo, más bien construido de forma burda, representa otra columna, esto parece poco probable ya que es bastante alto y parecería

inapropiado para construir la superestructura del templo central. Las dos columnas de piedra adyacentes no parecen continuar en ningún muro o dirección de la esquina que se propuso que ellas formaban. También es probable que este rasgo representara un muro de contención o apuntalamiento que pudo estar circulado probablemente de relleno, el que a la vez estaría rodeado por un muro de mampostería más fina visible sobre la superficie, el cual quizá fue desmantelado por los saqueadores. Debido a que no es un muro como tal, no se le numeró. El rasgo incluye al menos 18 filas de alto y un ancho máximo de 0.66 m.

El Lote 383 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01H: Excavaciones en la Arquitectura de la Superestructura del Lado Sur

Hubo un total de seis unidades incluidas dentro de los límites de las excavaciones en la Suboperación H. Esta suboperación fue designada para comprender un área específica y separada de la superestructura de M13-1. Estas excavaciones se situaron sobre el lado sur en la cima de la estructura, desde donde se realizó el levantamiento topográfico en el 2005 (véase Tsesmeli 2006), el cual ya era conocido por ser asimétrico con relación a la arquitectura

de la superestructura del lado norte, la que hasta aquí se ha estudiado casi exclusivamente.

Las investigaciones sobre el lado sur se iniciaron con el fin de probar la suposición que la extensión sur de la estructura había sido terminada con el mismo depósito ritual que apareció en el área central y norte de la estructura y del último piso de la plaza, justo al noroeste del edificio mismo. También se deseaba definir mejor la arquitectura en ese sector, ya que la topografía mostraba incongruencias con respecto a lo que se había encontrado en el lado norte y la sección central de este edificio. Dos de las unidades de esta suboperación se establecieron exactamente de norte a sur, usando cinta métrica y brújula, y las otras cuatro, de norte a sur pero con una desviación de 20 a 30° noroeste, de acuerdo con la orientación de la arquitectura acompañante (Fig. 1).

WK-01H-65

Una vez que el área de la Suboperación H fue limpiada del exceso de maleza, se reveló mejor su asimetría. Antes de iniciar las excavaciones se observó lo que parecía una superestructura alargada similar a un templo, corriendo, en su eje largo, de este a oeste, sobre el extremo sur de la Estructura M13-1. Se decidió iniciar excavaciones con una unidad larga y angosta, que corría de norte a sur, conectando el extremo norte de la superestructura más austral, con el extremo sur del muro basal del templo central. Esto uniría los dos rasgos arquitectónicos, permitiendo una

mejor comprensión del lado sur y de como este difiere del lado norte. La Unidad 65 fue la primera de la Suboperación H y tenía 1 (este-oeste) por 5 m (norte-sur). La Unidad 65 fue establecida exactamente de norte a sur por medio de una cinta métrica y brújula.

El primer lote de la Unidad 65, Lote 325, fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de árboles grandes. El color Munsell correspondió a café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.26 m en la esquina noroeste y una mínima de 0.05 m. El lote se registró con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 47 tiestos y 2 fragmentos de obsidiana.

El siguiente lote fue el 327, una capa de derrumbe sobre el nivel del último piso. Este lote tenía una matriz del color y consistencia de las otras capas de derrumbe, e incluía una mezcla de piedras regulares y grandes. Debe mencionarse que hubo un alto volumen de materiales recuperados en este lote (aunque era una unidad grande) y si se considera que era un área en que se esperaba probar la existencia del depósito de terminación, no puede ignorarse la gran cantidad de materiales entre un contexto de escombros. De hecho, no es común encontrar materiales del depósito de terminación mezclados con escombros en casi todos los otros registrados en la Estructura M-13-1. También es

importante considerar que estos materiales fueron encontrados próximos a la superficie del último piso, que es donde todos los otros materiales asociados con el depósito de terminación han sido encontrados. El Lote 327 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperó un total de 521 tiestos, 2 fragmentos de concha, 12 de navajas de obsidiana, 1 hallazgo especial y 1 fragmento de estuco.

El Lote 333 consistió en el último piso, el cual estaba en bastante buen estado de preservación, aunque ligeramente erosionado en las secciones medias, así como en los sectores más alejados de la arquitectura asociada. El piso era de color amarillo pálido (2.5Y 7/4) y correspondió al mismo último piso encontrado en las unidades 66, 71 y 72. Este lote fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con dibujos de planta y perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron materiales porque no se penetró el piso.

El Lote 334 incluyó la arquitectura perteneciente al extremo norte de la superestructura más austral, descrita arriba. Este consiste en una escalinata que quizá recorrió la mayor parte del largo de esta superestructura alargada que corre de este a oeste. La escalinata incluía al menos tres escalones (Fig. 8). El último piso tocaba la base del primero de los escalones. Las contrahuellas fueron construidas con piedras labradas de

manera un tanto burda. De hecho, el primer y cuarto escalón incluían bloques de caliza mejor cortados y más finos que el segundo y tercero. Sólo se expuso 1.00 m del ancho de esta escalinata y los cuatro escalones juntos alcanzaban una altura aproximada de 1.12 m.

El Lote 334 fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con dos dibujos de perfil a escala 1:20 m (uno mostrando una vista lateral y el otro con vista frontal). No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, la escalinata no fue removida.

WK-01H-66

Esta fue una unidad de 1 (este-oeste) por 3 m (norte-sur), o extensión al norte de la adyacente Unidad 65. Esta también fue orientada exactamente de norte a sur por medio de cinta métrica y brújula. Se hizo la extensión al norte con el fin de encontrar el muro sur del basamento del templo central de la superestructura.

El primer lote de la Unidad 66, Lote 332, fue una capa de humus que consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.52 m en la esquina nordeste y una mínima de 0.05 m en la sureste.

Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 22 tiestos, 1 fragmento de navaja de obsidiana y 1 hallazgo especial.

El Lote 340 fue registrado de manera separada del siguiente (Lote 342), ya que en un inicio se pensó que representaban diferentes contextos. Se creyó que el Lote 340 era una capa de derrumbe mientras que el Lote 342 era una capa de relleno que estaría adentro de un rasgo arquitectónico, tal vez como un muro de contención, que las excavaciones habían dejado de lado (hay que recordar que la unidad sólo tenía 1 m de este a oeste). En particular, se pensó que quizá esta sección el muro no se conservaba intacta y que se había perdido. Aunque la matriz del Lote 340 y algunas de sus inclusiones se veían distintas, en una unidad adyacente (la 67, que será discutida posteriormente), se reveló que de hecho no se había perdido ningún muro de contención y que los lotes 340 y 342 correspondían a la misma capa de derrumbe. El Lote 340 tenía pocas inclusiones y casi ninguna piedra grande. La matriz presentaba color café amarillento claro (10YR 6/3). Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en este lote porque fueron atribuidos al siguiente lote de derrumbe (el 342).

El Lote 342 correspondió a derrumbe que inicialmente se creyó era relleno de construcción, pues incluía piedras burdas más grandes y algunas piedras labradas. Ya que se había deducido tal cosa y que no se había encontrado arquitectura que indicase este cambio, se decidió abrir un pozo adyacente, la Unidad 67, justo al oeste de la Unidad 66, con el fin de verificar si se había pasado por alto cualquier rasgo arquitectónico. No hubo indicación de tal cosa en los perfiles este u oeste de la Unidad 66, como tampoco ninguna evidencia en la Unidad 67. Sin embargo, eventualmente se encontró un muro de mampostería bien preservado, formando la fachada sur de la superestructura central que se buscaba, por lo que se expandió la Unidad 71 (discutida posteriormente). Esto confirmó que no se había removido inadvertidamente ningún rasgo arquitectónico hasta ese punto, aunque el color de la matriz, la consistencia y las inclusiones hayan cambiado, aun se estaba en la capa del derrumbe. La matriz de Lote 342 era gris claro (10YR 7/2).

También se debe decir que debido a que esta unidad alcanzó la base de la fachada sur de la superestructura que continuaba en las unidades 71 y 72, en donde aun se registraron restos del depósito de terminación, es posible que parte de los materiales recuperados en la última parte de este lote (que por cierto produjo bastante material), también puedan pertenecer a estos depósitos, según fueron registrados en cercana asociación y proximidad al nivel del último piso y a la arquitectura del basamento. El lote fue registrado con un dibujo de perfil a

escala 1:20 m. Se recuperaron 312 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, 1 de hueso humano, 14 de navajas de obsidiana y 10 hallazgos especiales.

WK-01H-67

Esta fue una unidad de 1.50 (este-oeste) por 3.20 m (norte-sur), ubicada adyacente y al oeste de la Unidad 66. Como se dijo arriba, se trazó con el fin de ver si existía un rasgo arquitectónico burdo en la última fase que se pudiese haber pasado por alto, debido a que no se preservó intacto y/o no se detectó en la Unidad 66. Ese no pareció ser el caso y la Unidad 67 no se excavó más allá del nivel del derrumbe, el cual sólo fue expuesto después de haber removido el humus. De hecho, la carencia de continuidad de cualquier rasgo arquitectónico burdo aun persistía en la Unidad 67, confirmándolo por medio de un pequeño pozo de registro en el perfil sureste de la unidad, el cual penetró unos 0.35 m hasta encontrar una piedra grande. No se encontró un muro o cualquier otra indicación de tal rasgo en ninguna parte de la unidad o su perfil.

El primer lote de la Unidad 67, Lote 343, fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2) y tuvo una profundidad máxima de 0.15 m en el centro y una mínima de 0 m en las esquinas nordeste y suroeste. Este lote fue registrado con una fotografía que incluía

un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. No se recuperaron artefactos en este lote.

El Lote 345 correspondió al derrumbe antes mencionado. Este tuvo la misma consistencia y color que la matriz de todas las otras capas de derrumbe, incluyendo piedra caliza pequeña y de regular tamaño. Como ya se mencionó, una vez se encontró la última fase arquitectónica en la Unidad 71, la confirmación de que no se había omitido el rasgo permitió continuar la excavación para exponer la última fase arquitectónica. En esta unidad no se profundizó más allá del lote del derrumbe. El Lote 345 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperó un total de 7 tiestos.

WK-01H-71

Esta fue una unidad de 1.20 m (norte-sur) por 1 m (este-oeste), ubicada justo al norte de la Unidad 66. Se inició con el fin de encontrar el muro de la fachada sur del templo central conocido como Muro 35 (el que se discutirá posteriormente). La unidad no se estableció exactamente de norte a sur, sino se orientó según la arquitectura que acompañaba.

El primer lote de la Unidad 71, se designó Lote 317 y fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a café

grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote se registró con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos en el lote.

El lote 364 incluyó una capa de derrumbe similar a la de los lotes 340 y 342 de la Unidad 66, tanto en el color de la matriz, como en el tamaño de las inclusiones y su contenido. Este lote se registró con un dibujo en vista perfil a escala 1:20 m. Se recuperaron 75 tiestos, 1 fragmento de concha y 1 de navaja de obsidiana.

El Lote 349 incluyó lo que se creyó eran los restos de un depósito de terminación, pues aunque no fue registrado *in situ*, incluyó las siguientes características:

1. La cerámica pertenecía, como en el resto de casos de los materiales de los depósitos de terminación en la Estructura M13-1, a los periodos Clásico Tardío o Terminal (Arroyave, comunicación personal, 2006).
2. Hubo una marcada abundancia de materiales en capas horizontales, incluyendo cerámica y numerosos hallazgos especiales.
3. Hubo una matriz ceniza alrededor de los materiales, así como fragmentos de carbón y artefactos quemados. De hecho, el color de la matriz, como en los otros depósitos de terminación, fue café (10YR 4/3).
4. Entre los hallazgos especiales se encontró la misma variedad por todas partes en la excavación de la última

fase de la Estructura M13-1, así como en los otros depósitos de terminación y contextos similares.

5. Este lote fue encontrado a lo largo de la base del muro que formaba la cara sur del templo central y sobre el último piso, el cual también mostraba señales evidentes de quema. Este patrón también era consistente con todos los otros contextos del depósito de terminación en el resto del edificio.

El Lote 349 fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Aunque los artefactos de este lote no fueron registrados *in situ*, el área misma fue registrada con un dibujo de planta a escala 1:20 m. Se recuperaron 477 tiestos, 7 fragmentos de pedernal, 10 de concha (incluyendo 3 fragmentos de pomácea y 3 mitades completas de conchas bivalvas de madre perla), 11 de hueso humano (10 de los cuales estaban quemados), 6 de navajas de obsidiana, 1 muestra de carbón y 25 hallazgos especiales.

El Lote 353, el cual también estaba presente en la Unidad 72, también fue designado como Muro 35. Este muro corría de este a oeste, el que formaba la fachada sur del templo central, la que ya se anticipaba desde la excavación de la Unidad 66. El Muro 35 fue construido con piedras talladas un tanto burdas y estaba en bastante buena condición, tal vez debido a que se encontró cubierto por una capa bastante densa de escombros. En la base del área de este muro, según se expuso en las

unidades 71 y 72, se encontró un nicho formado por lajas que cubrían un espacio abierto, dentro del cual se encontró una cabeza de estuco de tamaño natural, mostrando el estilo de un retrato con la reminiscencia de un joven dios del maíz, como aquellos de Palenque (Fig. 9), la cual estaba rodeada por una densa capa de una matriz ceniza. Este artefacto fue designado como Artefacto de Registro #001, el cual, de hecho, fue encontrado en asociación con otro depósito de terminación y con el Muro 35. El Artefacto de Registro #001 fue encontrado en el Lote 350 de la Unidad 72 y se discutirá posteriormente. Hubo poca evidencia de agrietamiento y tenía pequeñas cuñas en los huecos creados por piedras más grandes. Casi no había evidencia de argamasa en la construcción.

El Muro 35 o Lote 353 tuvo un ancho máximo aproximado de 3 m. Además una altura bastante consistente con el área expuesta en las unidades 71 y 72, con cerca de 12 a 13 hileras o 1.94 m de alto. La relativa consistencia de la construcción, en cuanto a altura y grosor, demostró que el Muro 35 estaba en muy buen estado de preservación. El muro fue registrado con varias fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con dibujos de planta y perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

WK-01H-72

Esta fue una unidad de 1.20 m (norte-sur) por 3.50 m (este-oeste), ubicada al oeste de la Unidad 71. Esta se inició con el fin de continuar la exposición del muro de la fachada sur del templo central, también conocido como Muro 35. Esta no se estableció exactamente de norte a sur, pero se orientó con la arquitectura acompañante.

El primer lote de la Unidad 72, Lote 355, fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.18 m en la esquina noroeste y una mínima de 0.04 m en la esquina sureste. Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un total de 36 tiestos, 1 fragmento de pedernal, 1 de concha y 1 de navaja de obsidiana.

El Lote 359 incluyó una capa de derrumbe similar a los lotes de escombros de las unidades 66 (lotes 340 y 342) y 71 (Lote 364), en cuanto al color e inclusiones de la matriz y su contenido. También es posible que, por el alto contenido de artefactos de este lote, haya pertenecido a los siguientes lotes del depósito de terminación. Este lote fue registrado con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. Se recuperó un

total de 301 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 1 de concha, 1 de hueso humano, 3 de navajas de obsidiana, 1 muestra de carbón, y 14 hallazgos especiales.

El Lote 350 fue el primer lote correspondiente al hallazgo del depósito de terminación registrado en el área. Como en el Lote 349 de la Unidad 71, una matriz ceniza rodeaba los materiales, así como fragmentos de carbón y artefactos quemados. De hecho, el color de la matriz fue de color café (10YR 4/3), como el resto de los depósitos de terminación. El Lote 350 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperó un total de 293 tiestos, 3 fragmentos de pedernal, 5 de concha, 24 de hueso humano (13 de los cuales, estaban quemados), 1 de navaja de obsidiana, 1 muestra de carbón, 1 de matriz, 6 hallazgos especiales y 1 artefacto de registro. Este último fue designado como Artefacto de Registro #001 (descrito con anterioridad) y se registró con numerosas fotografías y un dibujo de perfil a escala 1:50 m.

El Lote 376 fue el primero de cuatro lotes que representaban sendas capas de materiales del depósito de terminación registrados *in situ* (Fig. 8). Como casi todas las otras capas del depósito de terminación, el color de la matriz era café (10YR 4/3). Se incluyó un dato adicional (Dato 18), justo al oeste de la Unidad 72, con el propósito de registrar las elevaciones de todos los lotes pertenecientes al depósito. Como ocurrió en otros sectores del depósito de terminación registrados *in situ*, el

área fue dividida en cuadrantes de 0.50 m². Estos cuadrantes fueron divididos en columnas por letras y filas por números (como fue el caso del área más grande de la Unidad 52, véase abajo).

Sur	A	B	C	D
1	A1	B1	C1	D1
2	A2	B2	C2	D2
3	A3	B3	C3	D3

Por tanto, los artefactos fueron separados y etiquetados de acuerdo con el cuadrante en donde fueron encontrados dentro de la retícula. Si los artefactos se hallaban entre dos o más cuadrantes, se registraron como pertenecientes a todos los cuadrantes en donde fueron encontrados.

El lote 376 fue registrado con una serie de fotografías tomadas a cierta distancia, a fin de permitir tomas de 50 mm de longitud de enfoque. Después, estas fotografías fueron pegadas usando el programa *Adobe Photoshop*, para luego ser trazadas a escala, usando el programa *Adobe Illustrator*. Se recuperaron un total de 37 tiestos de los cuadrantes A1, 7 de A2, 6 de B1, 39 de B2, 3 de C1, 13 de C2, 7 de C3, 7 de D1, 1 de D2, 2 de B1 y B2, 4 de B2 y C2, 1 de B1 y C1, 2 de A2 y B2, 2 de C2 y D2, 1 de C1 y C2, 14 de A1 y A2, 3 de C1 y D1, y 1 de D2 y D3.

El Lote 377 fue la segunda capa de los materiales del depósito de terminación registrada *in situ*. Como casi todas las otras capas del depósito de terminación, el color de la

matriz fue café (10YR 4/3). Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con una serie de fotografías tomadas a cierta distancia, con el fin de permitir tomas de 50 mm de longitud de enfoque. Después, estas fotografías fueron pegadas usando el programa *Adobe Photoshop*, para luego ser trazadas a escala, usando el programa *Adobe Illustrator*. Hubo un total de 56 tiestos recuperados en el cuadrante A1, 9 de A2, 3 de B1, 42 de B2, 4 de C1, 9 de C2, 3 de C3, 6 de D1, 5 de D2, 6 de D3, 2 de C0, 2 de C2 y B2, 2 de C1 y D1, 2 de C2 y D2, 2 de A1 y B1, 2 de A2 y B2, 4 de A1 y A2, 4 de A2 y B2, y 1 muestra de carbón recuperada de B2.

El Lote 379 fue la tercera capa de los materiales del depósito de terminación registrada *in situ*. Como casi todas las otras capas del depósito de terminación, el color de la matriz era café (10YR 4/3). Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con una serie de fotografías tomadas a cierta distancia con el fin de permitir tomas de 50 mm de longitud de enfoque. Después, estas fotografías fueron pegadas usando el programa *Adobe Photoshop*, para luego ser trazadas a escala, usando el programa *Adobe Illustrator*. Hubo un total de 55 tiestos recuperados en el cuadrante A1, 7 de A2, 14 de B1, 19 de B2, 12 de C1, 28 de C2, 2 de C3, 12 de D1, 8 de D2, 6 de D3, 2 de C2 y D2, 2 de B1 y C1, 8 de A1 y A2, 2 de D1 y C1, 1 de C2 y C3, 4 de B1 y B2, 2 de A1 y B2, 1 de A2 y B2, así como 14 tiestos que no

fueron registrados *in situ* junto con 1 fragmento de pedernal y 5 de hueso humano carbonizado.

El Lote 385 fue la cuarta y última capa de los materiales del depósito de terminación registrada *in situ*. Como casi todas las otras capas del depósito de terminación, el color de la matriz fue café (10YR 4/3). Este lote fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con una serie de fotografías tomadas a cierta distancia, con el fin de permitir tomas de 50 mm de longitud de enfoque. Después, estas fotografías fueron pegadas usando el programa *Adobe Photoshop*, para luego ser trazadas a escala, usando el programa *Adobe Illustrator*. Hubo un total de 43 tiestos recuperados en el cuadrante A1, 28 de B1, 12 de B2, 17 de C1, 8 de C2, 9 de D1, 2 de D2, 2 de D1 y D2, 1 de B1 y B2, 3 de C1 y C2. También 1 fragmento de pedernal en C2, 1 de concha en C2, 1 muestra de carbón en B1, y 1 hallazgo especial en A1, así como 2 tiestos que no fueron registrados *in situ*, 1 fragmento de pedernal y 1 de navaja de obsidiana.

WK-01H-74

Esta unidad fue un pozo de 2.30 (norte-sur) por 0.50 m (este-oeste), ubicado al sur de la Unidad 72. Se inició con el fin de continuar exponiendo el Muro 38, Lote 380, que corría de norte a sur y que limitaba con el Muro 35, por el extremo norte del primero y oeste del segundo. Este muro cruzaba la Unidad 72, lo cual impedía extender la excavación de esta unidad más

hacia el oeste. Por tanto, el Muro 35 corresponde a las unidades 72 y 74 y será discutido posteriormente. La Unidad 74 no se estableció exactamente de norte a sur, pero fue orientada según la arquitectura encontrada.

El primer lote de la Unidad 74, se designó Lote 390, y fue una capa de humus. Este lote consistió en un sedimento orgánico café oscuro, que presentaba gran cantidad de raíces debido a la cercanía de varios árboles grandes. El color Munsell correspondió a café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2). Este lote tuvo una profundidad máxima de 0.06 m en todas sus esquinas, excepto en la suroeste, y una mínima de 0 m. El lote fue registrado con un dibujo de perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron materiales.

El Lote 368 incluyó una capa de escombros similar a los lotes de derrumbe en las unidades 66 (lotes 340 y 342), 71 (Lote 364) y 72 (Lote 359), en cuanto al color y tamaño en las inclusiones de la matriz y su contenido. Este lote fue registrado con un dibujo de perfil a escala 1:20 m, así como con dos fotografías que incluían un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala. Se recuperó un total de 107 tiestos, 2 fragmentos de pedernal, 3 de navajas de obsidiana y 2 hallazgos especiales.

El Lote 380 fue el último de la Unidad 74 (también presente en la Unidad 72), el cual fue designado como Muro 38. Este fue un muro que corría de norte a sur, el cual limitaba con la fachada sur del templo. Al parecer, fue

construido de manera más burda, ya que las piedras estaban más pobremente labradas que las que formaban el Muro 35. El muro tuvo un ancho máximo de 2.90 m y al igual que el Muro 35, tuvo una altura bastante constante en toda el área expuesta en las unidades 72 y 74, con aproximadamente 10 a 11 filas de piedra o 1.90 m de alto. A pesar de esta relativa constancia en la altura, hacen falta varias filas en la parte alta a lo largo de su extremo norte y hubo bastante evidencia de agrietamientos y argamasa en la construcción del muro. Esto, junto con el hecho de que este muro perimetral continuaba unos cuantos centímetros al oeste del Muro 38 en la Unidad 72, indica que fue construido luego del Muro 35. Hubo pocas piedras labradas en su lugar a lo largo del extremo sur del muro. En general, estaba en peor estado de conservación que el Muro 35. El Muro 38 o Lote 380 fue registrado con una fotografía que incluía un pizarrón con su procedencia y una flecha que indicaba el norte y la escala, así como con dibujos de planta y perfil a escala 1:20 m. No se recuperaron artefactos de este lote, debido a que, como fue el caso con todos los rasgos arquitectónicos, el muro no fue removido.

Conclusiones: Arquitectura y Restos Materiales

En la Estructura M13-1 hubo un espacio público asociado a la Plaza 2, por medio de la escalinata frontal del edificio, su basamento y otro espacio restringido relacionado con el corredor formado entre esta escalinata central y el acceso hacia el templo superior. Es claro que la arquitectura fue reutilizada durante el Clásico

Terminal aprovechando muros más tempranos, lo que de cierta manera dificultó la definición de la forma de este edificio, pues se encontraron varios momentos de construcción de una sola temporalidad. Aunque el Clásico Terminal se caracteriza por una arquitectura menos elaborada, según lo observado en otros sectores del sitio, las fachadas de los muros en M13-1 se encontraron en muy buen estado de conservación, formados de bloques con no menos de tres caras labradas y una pequeña espiga para insertarlos en el relleno. En algunos casos, cuando no tenían mucha argamasa, presentaban pequeñas lajas como cuñas para hacer presión entre sillares.

Como se dijo antes, las excavaciones consistieron de una serie de suboperaciones, hechas con el fin de estudiar ciertos aspectos de la arquitectura de la superestructura del edificio. Estas incluyeron las suboperaciones D y E, cubriendo el resto de la parte sin excavar de la terraza norte; la Suboperación F, ocupando parte de la elevación central en lo alto de la escalinata principal; la Suboperación G, cubriendo el templo central; y la Suboperación H ocupando la parte aun no expuesta del lado izquierdo del edificio. La excavación de la Unidad 51 en la Suboperación C fue reabierta y se extendió. A continuación se discuten y proponen hipótesis con relación a los hallazgos de cada suboperación.

Resultados: Suboperaciones C, D y E

Las excavaciones de la Suboperación C fueron terminadas en el 2006, con la conclusión

de las unidades, incluyendo el único pozo de sondeo que penetró en la arquitectura de la superestructura de la Estructura M13-1, revelando materiales de contextos sellados y la secuencia constructiva de la terraza norte. La excavación de la Unidad 51 reveló una secuencia continua de lotes, esta vez, separados por lo que se interpretó como una serie de superficies preparadas bien compactadas. Estas superficies sellaban contextos que tenían relativamente pocos artefactos, los cuales, con base en observaciones de campo de Arroyave, databan del Clásico Temprano, dando una fecha preliminar de este periodo para la construcción más temprana de la terraza norte. Las excavaciones concluyeron hasta encontrar un nivel consistente en un sedimento arcilloso y húmedo, después de la excavación de una buena capa culturalmente estéril.

La excavación de la Suboperación D, supervisada por Arroyave en el 2005, cubrió el extremo suroeste de la terraza norte de la Estructura M13-1 (véase Navarro Farr y Arroyave Prera 2006). El objetivo de las excavaciones del 2006 fue expandir las investigaciones hacia el este, relacionando los hallazgos del 2005 (especialmente en lo que concierne al Entierro 27 en las unidades 44 y 45, un área del depósito de terminación en las mismas unidades y una densa mancha de matriz ceniza en la Unidad 50) a un contexto arquitectónico. La continuación de la Suboperación D incluyó la reapertura de la Unidad 37, con el fin de continuar la excavación del depósito encontrado allí en el 2005 y

extender la excavación hacia el sur (lo que marcaba la iniciación de la Unidad 52 en la Suboperación F). La Suboperación D también continuó con el inicio de tres nuevas unidades establecidas directamente al este de las excavaciones de la Suboperación D realizadas en el 2005 por Arroyave. Estas unidades (53, 54 y 55) junto con las unidades de la Superación E al norte. La Suboperación E fue una nueva suboperación que incluía las unidades 61, 62, 63, 64, 68, 70, 75 y 78. Las excavaciones de las suboperaciones E y D en el 2006, revelaron la arquitectura a lo largo de la parte central y el extremo sureste de la terraza norte, uniendo las excavaciones de las suboperaciones C y D, realizadas en el 2005.

Las excavaciones de la Suboperación E revelaron la presencia de un segundo cuarto trazado básicamente de la misma forma al encontrado en las excavaciones de la Suboperación C del 2005 (véase Navarro Farr y Arroyave Prera 2006). Este fue otro cuarto en forma de "I", sin embargo, en este caso sin banca u otra adición arquitectónica dentro del espacio, sí ocurrió en el cuarto encontrado en el 2005 (Fig. 1). Es más, aunque sobresalía una alineación burda de estuco abultado y algunas piedras a lo largo de la base de los muros exteriores más al oeste que conformaban este cuarto, ese rasgo no parece corresponder a una moldura basal, como la que tenía el otro cuarto.

Otro rasgo relevante para la siguiente discusión, el cual fue expuesto inicialmente en la Unidad 50 en el 2005, fue una sección en el perfil, de un denso depósito quemado de ceniza.

En el 2006 se hizo una extensión al este de la Unidad 50, la cual se designó como Unidad 61 de la Suboperación E. Esta unidad reveló que el depósito de ceniza se extendía a lo largo de la base del muro exterior norte del cuarto en forma de "I". Este muro también hacía esquina con el muro encontrado en la Unidad 50 en el 2005, designado como Lote 233. La matriz ceniza fue encontrada en la base del extremo este del muro. Se deduce que la quema severa estaba relacionada con los eventos que se describen más adelante en asociación con la arquitectura encontrada en las suboperaciones D y E.

Los muros externos del cuarto también estaban rodeados por capas de piedras derrumbadas, mezcladas con materiales del depósito de terminación y hueso humano, los cuales fueron registrados *in situ*. Estos materiales también rodeaban un cráneo (Entierro 31) encontrado junto con cuatro vértebras cervicales al oeste de la jamba norte del cuarto. También se encontraron capas de lo que se interpretó era derrumbe de bóveda entre las jambas norte y sur que formaban la entrada al cuarto, el cual también fue encontrado adentro del cuarto. Las capas de lajas colapsadas estaban mezcladas con numerosos materiales como los encontrados en otros depósitos de terminación, incluyendo fragmentos de huesos humanos. La bóveda colapsada fue encontrada sobre una capa delgada de estuco, cubriendo un área de piedrín mezclado con más materiales del depósito de terminación que rodeaban los restos extendidos de un individuo enterrado ceremoniosamente (Entierro 36), presuntamente de alto rango

social. Se sugiere que el derrumbe de la bóveda y el escombros que circundaban los muros externos del cuarto corresponden a una acción deliberada, ya que consistentemente se encontraron mezclados con materiales del depósito de terminación, incluyendo, en algunos casos, fragmentos grandes de huesos humanos.

Retomando momentáneamente las excavaciones de la Suboperación D hechas en el 2005, unidades 44 y 45, es importante recordar el descubrimiento de un personaje depuesto sin ninguna sepultura formal bajo una capa de materiales quemados del depósito de terminación, registrados *in situ*, debajo de una pila de escombros que rodeaba el muro exterior sur del cuarto en forma de "I". Estas actividades también fueron deliberadas y tuvieron relación con las otras actividades violentas realizadas al mismo tiempo en sus vecindades.

La implicación de una cabeza de estuco colocada deliberadamente sobre un piso estucado (Fig. 2), cubierta por capas de escombros mezclados con materiales del depósito de terminación (varios de los cuales fueron registrados *in situ*), dado el derrumbe deliberado que rodeaba el cuarto de la Suboperación E y la actividad ritual de terminación, son probables elementos rituales asociados con actividades de carnicería y quizá también con la deposición de un individuo sin sepultura formal sobre el último piso encontrado en el 2005 (Navarro Farr y Arroyave Prera 2006).

Sin embargo, el Entierro 36, se interpretó como un entierro ceremonial, pese al hecho de no estar en una cista o cripta formal y a que el cuerpo estaba rodeado por materiales del depósito de terminación (Fig. 4), había una delgada capa de estuco colocada unos 0.40 o 0.50 m sobre el nivel del cuerpo. Es más, el cuerpo estaba extendido, con las manos colocadas intencionalmente sobre la pelvis, con fragmentos grandes de una vasija colocados sobre el cráneo, es un rasgo consistente con otras demostraciones ceremoniales en las cuales se coloca una vasija es colocada sobre el cráneo del individuo enterrado. Los restos en sí indican una persona de cierto estatus socioeconómico y que de acuerdo con Piehl (comunicación personal, 2006), las observaciones en cuanto a la patología no revelan ningún signo de estrés o enfermedad. Además, el cráneo estaba bastante deformado y muchos de los dientes frontales superiores fueron desgastados y tallados, como parte de prácticas consistentes con un despliegue de alto estatus entre la elite. La persona en cuestión, aparentemente un individuo masculino según Piehl (comunicación personal, 2006), estaba acompañada de una cuenta de jade y un anillo de hueso, lo que también denota un estatus social alto.

La cerámica asociada con los hallazgos antes descritos corresponde preliminarmente al periodo Clásico Terminal (Arroyave, comunicación personal, 2006), ubicando estos eventos dentro de la misma época. El posible individuo elitista del Entierro 36 fue enterrado en una ceremonia, aunque sin la misma clase de

pompa e incluso sin cripta asociada con otros entierros de la elite. El área fue terminada, aunque quizá en este caso, no en una forma profana, ya que no se encontró evidencia de quema o matriz ceniza en asociación con el individuo, que fue cubierta con otra capa delgada de estuco. En algún punto posterior a este, el cuarto y su bóveda fueron destruidas deliberada y cuidadosamente. Este evento tal vez tuvo naturaleza ritual, según lo indica la quema, profanación, ubicación de individuos sin enterramiento cubiertos por materiales quemados de terminación, la mezcla a propósito de materiales del depósito de terminación con el escombros y el área mencionada en donde hacía esquina el muro del Lote 233 y el Muro 29, la cual estaba intensamente quemada.

Las unidades en la Suboperación E, las que sirvieron para unir las excavaciones del 2005, incluyeron las unidades 63, 64 y 65, las que cubrieron un área aproximada de 2 por 7 m. Estas unidades se unieron con la Unidad 47 del 2005, en la cual fue encontrado el muro exterior sur del primer cuarto. En el 2006, se reabrió la Unidad 47 revelando el nivel en donde concluyeron las excavaciones, el cual correspondió a un nivel de lajas colapsadas (véase Navarro Farr y Arroyave 2006). Las unidades 63, 64 y 68 fueron extensiones hacia el sur desde el extremo más austral de las excavaciones hechas en el 2005.

Los resultados de estas unidades fueron arquitectónicamente desconcertantes, ya que no explican bien la conjunción o relación entre los dos cuartos con forma de "I" de las

suboperaciones C y E. Un avance a partir de las excavaciones de la Unidad 68 fue la extensión hacia el sur del muro bajo número 26, el cual originalmente se había encontrado en el perfil este de la Unidad 47. Como se registró en el 2005, también había un pequeño parche de piso limitando con el Muro 26, mismo que también fue rastreado y que continuaba aproximadamente por 0.70 m antes de topar con lo que parecía ser un muro burdo de 0.30 m de largo y tan sólo una hilera de piedra de alto. Tampoco se pudo determinar si era un muro o si estos muros y el parche de piso mucho más elevados que los otros pisos relacionados con los cuartos en forma de "I" representaban un rasgo arquitectónico. Es probable que el piso fuese colocado después del emplazamiento de estos muros bajos.

La Unidad 64 se inició debido a que se creyó que podía revelar muros de contención o cualquier otro rasgo arquitectónico que conectara con el muro encontrado en la Unidad 50 en el 2005 (véase Navarro Farr y Arroyave 2006) y con el Muro 26 encontrado en la Unidad 47. Sin embargo, el muro de contención mencionado fue encontrado en la Unidad 63, en su lado oeste. Después de que se encontró el muro de contención, era inseguro si las excavaciones lo habían obviado o no, haciendo incierto si los materiales excavados correspondían a relleno o derrumbe del exterior, del que se propuso era un muro de contención. Fue por ello que se inició la Unidad 64. Aun así, el muro fue encontrado en la Unidad 63, indicando que el material que lo rodeaba, de hecho, era derrumbe. Entre el escombros había

un inequívoco depósito dedicatorio, consistiendo de una vasija trípode de pasta gris fino, con una base doble, invertida en posición dedicatoria, que tenía un pequeño agujero en la base (Fig. 3). Algunos centímetros abajo del nivel de la vasija había un fragmento grande de mano de moler. Es posible que hubiese relación entre estos dos objetos, ya que ambos fueron encontrados entre la capa de escombros. Ambos artefactos estaban sobre una superficie preparada, la que se hallaba en un nivel más alto que la superficie del piso que limitaba con la base del muro de contención (Muro 30) en la Unidad 63.

Estos hallazgos ilustran un interesante y marcado contraste de la naturaleza profana de los múltiples depósitos de terminación encontrados en todas partes del edificio. Estos diversos depósitos, tanto de terminación como de dedicación, datan aproximadamente del periodo Clásico Terminal.

Por supuesto es interesante hacer notar el emplazamiento de la vasija mencionada y el fragmento de mano de moler entre el escombros. Es particularmente digna de mención la vasija, la que es una delicada pieza, que pese a haber sido encontrada bajo una capa de derrumbe de un relleno de piedrín, estaba en buena condición. Este patrón de encontrar materiales delicados bien preservados entre capas de escombros, es común entre el derrumbe que rodeaba los muros externos del cuarto en forma de "I" de la Suboperación E. Esto también puede indicar el derrumbe deliberado del material en la Unidad 63, aunque el intento

detrás de la deposición de materiales es marcadamente diferente en naturaleza. Más explicaciones de la relativa contemporaneidad de estos eventos de diferente significado aun dependen de futuros análisis de laboratorio, aunque se puede afirmar que representan eventos separados, por lo que lo descrito en la Unidad 63 representa una curación dedicatoria realizada después de los eventos de terminación, marcando la última fase del edificio.

Considerando las excavaciones de la Suboperación D, el muro en talud, posiblemente del Clásico Tardío, presenta rasgos arquitectónicos diferentes a los otros muros cuyos bloques son más pequeños, cuadrados y compactos en su colocación; además es el único muro en talud encontrado hasta el momento. Los cambios son notorios en temporalidad ya que tan sólo a 0.60 m de separación por medio de la pared divisoria hay otro muro (Lote 177, Nivel 2) muy distinto en su morfología, el cual funcionó para sellar un espacio y dar lugar a otro.

También es importante mencionar que hubo un área en la cual una pila de escombros de saqueo mostró un alto volumen de cerámica y otros materiales, revelando que esta pudo ser un área sujeta a terminación ritual. Tal actividad no necesariamente era inesperada para un espacio cerrado de manera deliberada. De hecho, hubo un pequeño depósito consistente en 11 tiestos quemados sobre el último piso, junto con alguna matriz ceniza registrada *in situ*. Además, el piso sobre el que se asentaban los

muros de la Suboperación D, estaba a un nivel más alto que aquellos que rodeaban el cuarto en la Suboperación E. Un muro bajo curvado, originalmente excavado en el 2005, limitaba con el muro exterior sur del cuarto elevándose al nivel del piso más alto del espacio. Esta particular configuración arquitectónica y su función están aun bajo consideración de las autoras.

La excavación de las unidades 53 y 55 expuso la esquina norte de la escalinata central, pobremente construida, que conducía hasta el templo central (Fig. 10). Con base en los resultados de las excavaciones de la Unidad 52 en la Suboperación F (la que será discutida después), el piso sobre el que estaba el depósito de terminación fue construido después de esta escalinata.

Resultados: Suboperación F

La Suboperación F fue una extensión hacia el sur de la Unidad 37 de la Suboperación D, en la cual el denso depósito de ceniza fue inicialmente excavado en el 2005, bajo la dirección de Arroyave. Esta suboperación consistió sólo de la Unidad 52, arqueológicamente bastante complicada. Esta unidad de 2 m² reveló nada menos que cinco capas de materiales del depósito de terminación (Fig. 5), bloqueando el acceso entre los lados norte y sur del edificio. Cada una de estas capas estaba marcada con una gran cantidad de ceniza, materiales quemados y fragmentos de carbón. Este depósito de terminación era el más denso de todos los otros registrados en

M13-1, y se ha interpretado como terminación, debido a que casi imita todas las otras áreas de terminación en el edificio y porque bloquea la ruta de acceso.

El área terminada representa una sección del último piso de muy mala calidad, puesto sobre un entierro dedicatorio que data, preliminarmente, del periodo Clásico Tardío (con base en las observaciones de campo de los materiales cerámicos hechas por Arroyave). Es importante señalar que este entierro dedicatorio no está asociado con las actividades de terminación realizadas después de colocar la superficie de este piso en el Clásico Terminal. Se cree que el espacio del piso daba acceso al lado sur de la estructura desde la terraza norte por medio de la escalinata lateral excavada en el 2005.

Se cree que el enterramiento dedicatorio bajo el piso data del Clásico Tardío, de acuerdo con las observaciones de campo de Arroyave de la vasija asociada (Fig. 6). Es posible que el entierro sea una dedicación a la construcción de la escalinata, ya que estaba asociado a su base.

Resultados: Suboperación G

La Suboperación G incluyó todas las excavaciones asociadas con los tres pozos de saqueo excavados dentro del templo central del edificio. El más dramático de los tres incluía un corte que penetró la arquitectura y el relleno de un pequeño espacio cerrado de la fachada norte del templo. En el proceso, los saqueadores

expusieron los muros interiores este y sur (formando la esquina sureste), así como un muro más bajo en el oeste y dos pisos (Fig. 7). La excavación de la Unidad 69 se enfocó en limpiar el escombros del saqueo, cerniendo la tierra en una malla de ¼". Como no se encontró piso, las excavaciones continuaron hasta un nivel probablemente de desechos no perturbados. Se estableció otra unidad al oeste de la Unidad 69 con el fin de seguir el muro bajo por el oeste y el nivel del primer piso, sobre el cual se asentaba. Se encontró otro muro que corría de este a oeste, que descansaba sobre el piso superior.

Las otras dos unidades también fueron trazadas dentro de pozos de saqueo en las secciones este y sur del templo. Estas excavaciones removieron escombros. En la segunda de éstas, la Unidad 76, se encontró un piso estucado mal preservado, así como lo que parecía ser una columna inclinada o colapsada, que aparentemente estaba sujeta al relleno y/o derrumbe que la rodeaba. Este rasgo fue registrado en el dibujo del perfil norte de la unidad. En la Unidad 77 no se encontró piso, pero reveló la presencia de lo que también parecía ser una columna de alguna clase. Esta tenía aproximadamente 2.10 m de alto y parecía estar compuesto por dos columnas de piedras burdas que formaban una esquina. Dada la carencia de otros rasgos arquitectónicos en la unidad, su función no fue determinada.

Se debe mencionar un rasgo interesante de estas unidades, a pesar del contexto tan alterado, los materiales

recuperados fueron los mismos en términos de cerámica, hueso humano y alto contenido de estuco y obsidiana, como en casi todos los otros contextos del depósito de terminación. Debido a la perturbación causada por los saqueadores, no se puede aseverar nada, pero el hecho que los materiales sean tan similares, y que en muchos casos muestran señales de haber sido bastante quemados, indica al menos la posibilidad de actividades similares, incluyendo una terminación en el templo del edificio.

Resultados: Suboperación H

La Suboperación H se inició sobre el lado sur de la Estructura M13-1, con el objeto de comprender mejor la arquitectura de ese sector y determinar si se habían realizado actividades de depósitos de terminación en el área.

Las unidades 65 y 66 revelaron la escalinata de la fachada norte sobre la cual parecía haber una estructura alargada que corría de este a oeste en su eje largo, sobre el extremo sur del edificio (Fig. 8). La escalinata fue construida con piedra labrada de tamaños ligeramente diferentes. Esta escalinata toca un último piso, el cual alcanza la base del muro de la fachada sur del templo central. Una sección de este muro fue expuesta en las unidades 71 y 72. Este muro, que parecía estar en muy buena condición, alcanzaba una altura de 2.20 m y fue construido con piedra bien trabajada. Como ya se mencionó, se determinó que el muro era parte de la sección más baja del área sur del templo central. Sin embargo, el tiempo no permitió excavarlo más, para aclarar la relación

entre el punto más alto del templo y este muro más bajo al sur. Aunque cerca de 3 m del largo del muro fue expuesto, parece que continuaba más hacia el este, aunque la excavación no reveló escalinata lateral o acceso alguno a lo largo del muro sur. El rasgo más interesante de este muro fue un nicho, cuya parte trasera estaba compuesta por piedras trabajadas burdamente de varios tamaños, puestas de manera cuidadosa sin uso aparente de mortero para unir las.

Dentro del nicho, los mayas colocaron una cabeza completa de estuco modelado de tamaño natural, cuya figura, según David Freidel (comunicación personal, 2006), representa un joven dios del maíz (Fig. 9). La cabeza estaba rodeada por una matriz repleta de ceniza y fragmentos de carbón. También hubo una alta densidad de materiales pertenecientes al depósito de terminación, los que fueron registrados *in situ*, en el área arriba del piso de la Unidad 72.

Este depósito de terminación (incluyendo cuatro capas registradas *in situ*) parece diferente a otros, pese a que incluía los mismos materiales que otros depositados de la misma forma (Fig. 8), es decir, capas horizontales de tiestos, algunos fragmentos de hueso humano, otros artefactos de prestigio y evidencia de quema intensa. La diferencia principal fue la inclusión de una cabeza de estuco de tamaño natural, colocada de manera intencional dentro del nicho. Esta parecía haber sido puesta con cierto cuidado y respeto dentro del nicho. Sin embargo, también se debe

señalar que no se encontró la nariz de la figura, así como el hecho que la cabeza parecía pertenecer a una figura de estuco más grande, lo cual sugiere alguna clase de desfiguración o profanación deliberada. Es claro que también pudo haber ocurrido la desfiguración de la escultura junto con las actividades destructivas de terminación, realizadas en todo el edificio, donde la cabeza fue posteriormente recuperada y colocada respetuosamente en una ceremonia de curación que envolvió una terminación ritual. De momento, esto queda como una explicación propuesta a partir de los datos de campo.

En términos arquitectónicos, las excavaciones también mostraron la presencia de un muro perpendicular extendiéndose desde el muro del nicho, el cual corría de norte a sur. Este muro fue edificado después que el muro del nicho y tenía una construcción más burda, con piedras pobremente labradas (ya que el muro del nicho se extendía más allá de este otro muro). El tiempo no permitió continuar la excavación de este otro muro para determinar si hacia esquina con otro y hacia donde cruzaba. Si esta adición creaba un espacio cerrado o restringido (lo que sólo se lograría con la construcción de este muro adicional), el muro podría tener alguna relación con la actividad de terminación realizada dentro del espacio.

Aunque es difícil afirmarlo con certeza, esta área particular del depósito de terminación, parece ser de naturaleza más ceremonial que las otras, aunque como en el caso de la vasija gris fino y el fragmento de mano en la Unidad 63, estos materiales también están fechados

para el mismo periodo Clásico Terminal. Las dos actividades también pueden pertenecer a eventos de curación realizados después de la terminación destructiva de M13-1. En cualquiera de los casos, hipótesis más elaboradas en cuanto a la intención de estos rasgos aun están pendientes de futuros análisis.

Los Depósitos de Terminación: Algunas Interpretaciones Finales

Con relación a los depósitos localizados, con base a lo observado, se puede concluir que se componen de: capas de materiales colocados sobre un piso estucado, que generalmente corresponden al último piso de ocupación, restos de carbón y ceniza sobre toda el área, la presencia de algunos objetos especiales ya elaborados, como puntas de pedernal, navajas de obsidiana, objetos de concha trabajados, restos óseos de humanos y la casi ausencia de huesos animales. Sin embargo, la mayoría del material depositado consiste en cerámica correspondiente a tuestos de carácter utilitario, como ollas, cántaros, cuencos y algunos platos incompletos, No se han observado vasijas enteras, solamente partes, pero muy pocas, es decir, fueron quebradas antes de llegar allí.

Dicho material se localizó en lugares que fueron continuamente transitados, como el localizado en la Suboperación A casi frente a la estructura en la Suboperación F, en un corredor; otros menores localizados en el interior de los cuartos y posiblemente otro más ubicado al sur del edificio, ello en comparación con el material depositado en algunos sectores definidos como

basureros, los cuales se ubican en lugares no transitables y se dan con mayor frecuencia en los grupos habitacionales. Posiblemente el material aquí encontrado provenga de allí, la pregunta es: ¿para qué y por qué? Para resolver dichas incógnitas es necesario explorar aún más la Estructura M13-1, incluyendo su interior para determinar cuál fue su función y qué ocurrió allí en el Clásico Terminal, así cómo qué motivó depositar el material.

Agradecimientos

Las autoras agradecen a los Dres. David Freidel y Héctor Escobedo, los directores del Proyecto, su continuo apoyo a esta investigación. También expresan su gratitud a los miembros del personal de campo: Amilcar Tista, José Tista, Esteban Ax, Leonardo Damián Méndez y Antonio “Churrasco” Chiac, sin cuyo arduo trabajo y dedicación a las investigaciones dirigidas por las autoras, habría sido imposible el estudio de la Estructura M13-1.

WK-01 Suboperaciones D, E y H: Materiales recolectados en el Depósito de Terminación

UNIDAD	NIVEL	SUB-OP	LOTE	CUADRANTE	BLOQUE	CERÁMICA	PEDERNAL	HUESO DE FAUNA	CONCHA	HUESO HUMANO	OBSIDIANA	OTROS
37	2	D	170		A	20	0	0	0	0	0	0
37	2	D	170		B	77	0	0	0	0	0	0
37	2	D	170		AC	2	0	0	0	0	0	0
37	2	D	170		C	3	0	0	0	0	0	0
37	2	D	170		D	22	0	0	0	0	0	0
37	2	D	170		BD	4	0	0	0	0	0	0
53	3	D	178		Encima del último piso	11	0	0	0	0	0	0
61/62	2	E	319			52	0	2	0	4	1	0
61/62	2	E	322			23 (10 <i>in situ</i>)	0	0	0	1 (<i>in situ</i>)	0	0
61/62	2	E	323			58	1	0	2	0	2	0
62	2	E	329			32	0	0	0	0	1	1 (pirita)
70	3	E	360		Asociado al Entierro #36	159	0	0	0	0	0	0
71	3	H	349			477	7	0	10	11 (10 quemados)	6	1 (muestra 37 Carbono 14)
72	3	H	350			293	3	0	5	24 (13 quemados)	1	2 (muestras 38 de matriz ceniza y 39 de Carbono 14)
72	3	H	376		A1	37	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		A2	7	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		B1	6	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		B2	39	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		C1	3	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		C2	13	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		C3	7	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		D1	7	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		D2	1	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		D3	0	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		B1 y B2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		B2 y C2	4	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		B1 y C1	1	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		A2 y B2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		C2 y D2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		C1 y C2	1	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		A1 y A2	14	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		C1 y D1	3	0	0	0	0	0	0
72	3	H	376		D2 y D3	1	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377		A1	56	0	0	0	0	0	0

72	3	H	377	A2	9	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	B1	3	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	B2	42	0	0	0	0	0	1 (muestra 42 de Carbono 14)
72	3	H	377	C1	4	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	C2	9	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	C3	3	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	D1	6	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	D2	5	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	D3	6	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	C0	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	B2 y C2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	C1 y D1	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	C2 y D2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	A1 y B1	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	A2 y B2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	A1 y A2	4	0	0	0	0	0	0
72	3	H	377	A2 y B2	4	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379		14	1	0	0	5 (quemados)	0	0
72	3	H	379	A1	55	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	A2	7	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	B1	14	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	B2	19	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	C1	12	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	C2	28	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	C3	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	D1	12	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	D2	8	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	D3	6	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	C2 y D2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	B1 y C1	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	A1 y A2	8	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	D1 y C1	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	C2 y C3	1	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	B1 y B2	4	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	A1 y B1	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	379	A2 y B2	1	0	0	0	0	0	0
72	3	H	385	A1	43	0	0	0	0	0	0

72	3	H	385		B1	28	0	0	0	0	0	1 (muestra 43 de Carbono 14)
72	3	H	385		C1	17	0	0	0	0	0	0
72	3	H	385		D1	9	0	0	0	0	0	0
72	3	H	385		D2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	385		C2	8	1	0	1	0	0	0
72	3	H	385		D1 y D2	2	0	0	0	0	0	0
72	3	H	385		B1 y B2	1	0	0	0	0	0	0
72	3	H	385		B2	12	0	0	0	0	0	0
72	3	H	385		C1 y C2	3	0	0	0	0	0	0

WK-01 Suboperación D, E, F, G y H: Listado de materiales recolectados

UNIDAD	NIVEL	LOTE	SUB-OP	CONTEXTO	CERÁMICA	PEDERNAL	HUESO FAUNA	CONCHA	HUESO HUMANO	OBSIDIANA	OTROS
37	3	166	D	Relleno	43	1	0	0	0	0	
53	1	171	D	Humus	158	2	0	0	0	2	
53	2	173	D	Escombros	939	7	0	3	0	2	
53	3	191	D	Relleno bajo piso 1	5	0	0	0	0	0	
54	1	179	D	Humus	81	2	0	0	0	2	
54	2	180	D	Escombros	1321	2	0	3	0	7	
54	3	187	D	Relleno	132	0	0	1	0	1	
54	1	189	D	Humus Extensión	32	0	0	0	0	0	
54	2	190	D	Escombros Extensión	175	2	0	1	0	2	
55	1	185	D	Humus	160	0	0	0	0	0	
55	2	186	D	Humus y Escombros	66	1	0	0	0	0	
62	3	341	E	Relleno abajo de bóveda colapsada	59	1	0	0	0	0	
61/62	3	344	E	Relleno abajo de bóveda colapsada	239	0	0	1	1	9	
63	3	336	E	Relleno abajo Superficie preparada	212	0	0	2 (1 es la mitad de una bivalva)	0	4	1 (pirita)
61	1	307	E	Humus	20	1	0	0	0	0	
61	2	308	E	Derrumbe	35	2	0	0	2	2	
61	2	308B	E	Derrumbe	9	0	0	0	0	0	
61	2	308C	E	Derrumbe	43	0	0	0	0	0	
62	1	311	E	Humus	77	2	0	0	0	1	
62	2	313	E	Derrumbe de Bóveda	40	0	0	1	0	1	
62	2	320	E	Hueso en derrumbe	16	1	0	1	8	2	1 (muestra #31 de Carbono)
62	2	330	E	Derrumbe alrededor del Muro #31	115	0	0	7	3 (1 quemado)	4	
61/62	2	316	E	Derrumbe alrededor del Muro #29 y #31	64	1	4	2	13	6	
63	1	317	E	Humus	21	0	0	0	0	0	
63	2	321	E	Derrumbe	98	1	0	1	1	0	3 (estuco)
63	2	328	E	Derrumbe (alrededor del lote #339)	33	0	0	0	0	0	1 (bajareque)
63	2 y 3	331 y 336	E	Derrumbe y Relleno	39	2	0	0	0	10	
64	2	326	E	Derrumbe	70	0	0	1	0	1	
68	1	346	E	Humus	3	0	0	0	0	0	
68	2	347	E	Derrumbe	18	0	0	0	1	1	
70	1	351	E	Humus	0	0	0	0	0	0	
70	2	352	E	Derrumbe de Bóveda	154	0	0	1	5	6	2 (nódulos de pirita)
75	1	373	E	Humus	28	3	0	0	0	4	
75	2	374	E	Derrumbe sobre Entierro #36	107	0	0	2	0	7	

78	2	384	E	Derrumbe	63	0	0	0	4	4	
52	1	256	F	Humus	25	0	0	0	0	0	
52	2	257	F	Escombros	68	0	0	0	0	1	
52	3	258	F	Relleno	136	0	0	0	0	2	
52	5	265	F	Relleno bajo piso 1	65	0	0	2	0	0	restos de estucos
52	6	270	F	Relleno	121	0	0	0	2	0	estucos (3 fragmentos)
69	1	348	G	Escombros	130	0	0	0	3 (quemados)	6	
69	2	354	G	Relleno bajo piso 2: perturbado	104	0	0	1	1 (fragmento de costilla)	4	
73	1	362	G	Humus	24	0	0	0	0	0	1 (nódulo de pirita)
73	1	365	G	Derrumbe encima del piso 1	63	3	1	1	0	1	
76	1	375	G	Escombros	65	2	0	0	2	1	
77	1	378	G	Escombros	58	0	0	0	0	0	
77	2	381	G	Escombros	104	0	0	0	30 (21 perturbados)	5	
65	1	325	H	Humus	47	0	0	0	0	2	
65	2	327	H	Derrumbe	521	0	0	2	0	12	3 (estuco)
66	1	332	H	Humus	22	0	0	0	0	1	
66	2	342	H	Derrumbe (posiblemente Depósito)	312	2	0	10	1	14	
67	1	343	H	Humus	0	0	0	0	0	0	
67	2	345	H	Derrumbe	7	0	0	0	0	0	
71	1	363	H	Humus	0	0	0	0	0	0	
71	2	364	H	Derrumbe	75	1	0	1	0	1	
72	1	355	H	Humus	36	1	0	1	0	1	
72	2	359	H	Derrumbe (posiblemente rel. con Depósito de Terminación)	301	3	0	1	1	3	
74	1	390	H	Humus	0	0	0	0	0	0	
74	2	368	H	Derrumbe	107	2	0	0	0	3	

WK-01 Suboperación D y E: Listado de materiales asociados a entierros y contextos quemados											
UNIDAD	NIVEL	LOTE	SUB-OP	CONTEXTO	CERÁMICA	PEDERNAL	HUESO FAUNA	CONCHA	HUESO HUMANO	OTROS	
61	3	228	E	área quemada	35	1	0	0	0	1 ceniza; muestra quemado; muestra matriz; muestra encima del piso de Carbono	
61/62	2	315	E	Entierro 31	15 (12 <i>in situ</i> abajo cráneo; 1 abajo la mandíbula)	0	0	1 (<i>in situ</i> abajo del cráneo)	26	0	
70	3	361	E	Entierro 36	114 (20 al sur, 18 al norte, 2 <i>in situ</i> , 8 a la izquierda, 32 al derecho, 10 sobre cráneo)	0	0	1	numerosos fragmentos	4 (1 al lado derecho)	2 (muestras de Carbono)
63	2	339	E	depósito tipo ofrenda	0	0	0	0	0	0	1 (muestra de Carbono)
37 y 52	3 y 6	169	D y F	Entierro 29	1	0	0	0	0	0	3 (muestras de Carbono y 49)

WK-01Suboperación D, E, F y H: Listado de hallazgos especiales asociados al depósito de terminación

A.R.	SUB-OP	H.E.	LOTE	UNIDAD	NIVEL	UBICACIÓN	DESCRIPCIÓN	FECHA
N.A.	D	418	144	37	2	Capa 1	fragmento de punta de proyectil (distal)	N.A.
N.A.	D	419	144	37	2	Capa 2	fragmento de punta de proyectil (distal)	N.A.
N.A.	D	420	144	37	2	Capa 3	fragmento de punta de proyectil (distal)	N.A.
N.A.	D	421	144	37	2	Capa 4	fragmento de punta de proyectil (medial)	N.A.
N.A.	D	422	170	37	2	Cuad B	Punta de proyectil (completa)	22/03/2006
N.A.	E	487	319	61/62	2	N.A.	estuco pintado (5 fragmentos)	26/03/2006
N.A.	E	486	322	61/62	2	N.A.	estuco moldeado (1 fragmento) <i>in situ</i>	27/03/2006
N.A.	E	490	323	61/62	2	N.A.	punto de pedernal casi completa	29/03/2006
N.A.	E	491	323	61/62	2	N.A.	estuco moldeado y pintado (5 fragmentos)	01/04/2006
N.A.	E	503	329	62	2	N.A.	estuco pintado (8 fragmentos)	02/04/2006
N.A.	E	621	360	70	3	ASOCIADO AL ENTIERRO #36	estuco moldeado y pintado (19 fragmentos)	26/04/2006
N.A.	F	444	260	52	4	Capa 2	pedra de moler con ceniza	N.A.
N.A.	F	455	260	52	4	Capa 2	cuenta decorada de piedra	N.A.
N.A.	F	456	261	52	4	Capa 3	figurilla antropomorfa	N.A.
N.A.	F	457	261	52	4	Capa 3	objeto circular plano de piríta	N.A.
N.A.	F	458	261	52	4	Capa 3	punta de pedernal	N.A.
N.A.	F	459	260	52	4	Capa 2	caracol marino	N.A.
N.A.	F	460	261	52	4	Capa 3	cuenta de piríta	N.A.
N.A.	F	461	261	52	4	Capa 3	fragmento de punta de pedernal	N.A.
N.A.	F	462	262	52	4	Capa 4	fragmentos de puntas de pedernal (4 en total)	N.A.
N.A.	F	463	263	52	4	Capa 5	colgante de concha	N.A.
N.A.	F	464	262	52	4	Capa 4 D3	colgante de concha	N.A.
N.A.	F	465	262	52	4	Capa 4 B1	boton de concha	N.A.
N.A.	F	466	263	52	4	Capa 5	colgante de concha	N.A.
N.A.	F	467	263	52	4	Capa 5	cuenta circular plana de concha	N.A.
N.A.	F	541	263	52	4	Capa 5	pirita trabajada	N.A.
N.A.	H	526	349	71	3	N.A.	adorno de concha oliva perforado	22/04/2006
N.A.	H	534	349	71	3	N.A.	ornamento trabajado de diseño cuatrilobado de concha	22/04/2006

N.A.	H	532	349	71	3	N.A.	adorno de concha oliva	22/04/2006	
N.A.	H	530	349	71	3	N.A.	adorno de concha oliva perforado	22/04/2006	
N.A.	H	533	349	71	3	N.A.	concha bivalva perforada	22/04/2006	
N.A.	H	527	349	71	3	N.A.	adorno de concha oliva perforado	22/04/2006	
N.A.	H	528	349	71	3	N.A.	adorno de concha oliva perforado	22/04/2006	
N.A.	H	529	349	71	3	N.A.	adorno de concha oliva perforado	22/04/2006	
N.A.	H	531	349	71	3	N.A.	adorno de concha oliva	22/04/2006	
N.A.	H	537	349	71	3	N.A.	cuenta de concha nácar	22/04/2006	
N.A.	H	605	349	71	3	N.A.	concha trabajada y quemada	22/04/2006	
N.A.	H	540	349	71	3	N.A.	mitad de cuenta de concha nácar más grande	22/04/2006	
N.A.	H	539	349	71	3	N.A.	mitad de cuenta de concha nácar	22/04/2006	
N.A.	H	601	349	71	3	N.A.	concha marina trabajada y perforada	22/04/2006	
N.A.	H	606	349	71	3	N.A.	concha trabajada	22/04/2006	
N.A.	H	536	349	71	3	N.A.	cuenta de concha nácar	22/04/2006	
N.A.	H	538	349	71	3	N.A.	cuenta de concha nácar	22/04/2006	
N.A.	H	603	349	71	3	N.A.	concha trabajada y quemada	22/04/2006	
N.A.	H	604	349	71	3	N.A.	concha trabajada y quemada	22/04/2006	
N.A.	H	608	349	71	3	N.A.	herramienta de pedernal	22/04/2006	
N.A.	H	607	349	71	3	N.A.	herramienta de pedernal	22/04/2006	
N.A.	H	609	349	71	3	N.A.	cuenta de concha nácar	22/04/2006	
N.A.	H	610	349	71	3	N.A.	cuenta de concha nácar	22/04/2006	
N.A.	H	602	349	71	3	N.A.	concha marina trabajada	22/04/2006	
N.A.	H	535	349	71	3	N.A.	estuco moldeado y pintado (7 fragmentos)	23/04/2006	
N.A.	H	618	350	72	3	N.A.	fragmento de figurilla	23/04/2006	
N.A.	H	619	350	72	3	N.A.	fragmento de ocarina	23/04/2006	
N.A.	H	615	350	72	3	N.A.	cuentas de concha nácar quemadas (3 en total)	28/04/2006	
N.A.	H	620	350	72	3	N.A.	ancel de pedernal	28/04/2006	
N.A.	H	617	350	72	3	N.A.	concha trabajada	28/04/2006	
N.A.	H	616	350	72	3	N.A.	caracoles perforados	28/04/2006	
	1	H	N.A.	350	72	3	En el nicho a la base del muro #35	cabeza antropomorfa de estuco	23/04/2006
N.A.	H	703	385	72	3	A1	fragmento de piedra de moler	06/05/2006	

WK-01 Suboperación C, E, F, G y H: Listado completo de hallazgos especiales y artefactos d

A.R.	SUB-OP	H.E.	LOTE	UNIDAD	NIVEL	CONTEXTO	DESCRIPCIÓN
N.A.	C	469	243	51	8	Relleno de Superficie Preparada 1	pirita
N.A.	C	468	309	51	9	Relleno de Superficie Preparada 2	estuco pintado (2 fragmentos)
N.A.	C	473	310	51	10	Relleno de Superficie Preparada 3	estuco pintado (1 fragmento)
N.A.	C	474	312	51	11	Relleno de Superficie Preparada 4	fragmento de punta de pedernal
N.A.	C	475	312	51	11	Relleno de Superficie Preparada 5	(2) fragmentos de una estampilla
N.A.	C	476	312	51	11	Relleno de Superficie Preparada 6	estuco pintado (1 fragmento)
N.A.	C	477	312	51	11	Relleno de Superficie Preparada 7	piedra estucada
N.A.	E	471	308	61	2	Derrumbe	estuco pintado
N.A.	E	472	308B	61	2	Derrumbe	fragmento de piedra de moler
N.A.	E	470	308B	61	2	Derrumbe	estuco pintado (2 fragmentos)
N.A.	E	482	308C	61	2	Derrumbe	obsidiana verde
N.A.	E	479	311	62	1	Humus	concha trabajada
N.A.	E	478	311	62	1	Humus	obsidiana verde
N.A.	E	508	330	62	2	Derrumbe alrededor del muro #31	estuco moldeado y pintado (1)
N.A.	E	509	341	62	3	Relleno Abajo del Derrumbe de Bóveda	estuco pintado (17)
N.A.	E	480	316	61/62	2	Derrumbe alrededor del muro #31 Y #29	concha trabajada
N.A.	E	481	316	61/62	2	Derrumbe alrededor del muro #31 Y #29	estuco moldeado y pintado (39)
N.A.	E	513	344	61/62	3	Relleno Abajo del Derrumbe de Bóveda	estuco moldeado y pintado (22)
N.A.	E	611	344	61/62	3	Relleno Abajo del Derrumbe de Bóveda	estuco moldeado y pintado (24)
N.A.	E	613	344	61/62	3	Relleno Abajo del Derrumbe de Bóveda	concha perforada
N.A.	E	612	344	61/62	3	Relleno Abajo del Derrumbe de Bóveda	obsidiana verde
N.A.	E	614	344	61/62	3	Relleno Abajo del Derrumbe de Bóveda	mitad de cuenta de concha nácar
N.A.	E	485	317	63	1	Humus	fragmento de piedra tallada
N.A.	E	488	321	63	2	Derrumbe	cuenta perforada
N.A.	E	492	321	63	2	Derrumbe	cuentas de concha nácar (2)
N.A.	E	489	321	63	2	Derrumbe	concha trabajada
N.A.	E	510	321	63	2	Derrumbe	cuenta de concha nácar
N.A.	E	512	321	63	2	Derrumbe	cuenta de concha nácar
N.A.	E	504	336	63	3	Relleno Debajo de una Superficie Preparada	fragmento de punta de una herramienta de pede
N.A.	E	505	336	63	3	Relleno Debajo de una Superficie Preparada	punta de proyectil de pedernal
N.A.	E	506	336	63	3	Relleno Debajo de una Superficie Preparada	malacate
N.A.	E	514	336	63	3	Relleno Debajo de una Superficie Preparada	estuco pintado y moldeado (4 fragmentos)
N.A.	E	522	336	63	3	Relleno Debajo de una Superficie Preparada	punta de proyectil de pedernal
N.A.	E	497	331 y 336	63	2 y 3	Derrumbe y Relleno	fragmento de una punta de proyectil de obsidia
N.A.	E	495	332 y 336	63	2 y 3	Derrumbe y Relleno	estuco moldeado (1 fragmento)
N.A.	E	496	333 y 336	63	2 y 3	Derrumbe y Relleno	punta de proyectil de pedernal
N.A.	E	498	334 y 336	63	2 y 3	Derrumbe y Relleno	punta de proyectil de pedernal
N.A.	E	499	335 y 336	63	2 y 3	Derrumbe y Relleno	fragmento de una herramienta de pedernal
N.A.	E	500	326	64	2	Derrumbe	punta de una herramienta de pedernal

N.A.	E	502	326	64	2	Derrumbe	pirita trabajada
N.A.	E	501	326	64	2	Derrumbe	pulidor
N.A.	E	524	347	68	2	Derrumbe	cuenta de concha nácar
N.A.	E	622	352	70	2	Derrumbe de Bóveda	obsidiana verde
N.A.	E	649	373	75	1	Humus	estuco moldeado (2 fragmentos)
N.A.	E	652	374	75	2	Derrumbe Sobre Entierro #36	concha oliva perforada
N.A.	E	653	374	75	2	Derrumbe Sobre Entierro #37	caracol perforado
N.A.	E	654	374	75	2	Derrumbe Sobre Entierro #38	obsidiana verde
N.A.	E	655	374	75	2	Derrumbe Sobre Entierro #39	punta de proyectil de pedernal quemada
N.A.	E	647	374	75	2	Derrumbe Sobre Entierro #40	estuco pintado (4 fragmentos)
N.A.	E	702	384	78	2	Derrumbe	estuco pintado y moldeado (8 fragmentos)
N.A.	F	417	256	52	1	Humus	cuchillo de pedernal
N.A.	F	N.A.	256	52	1	Humus	esfera de estuco
N.A.	F	437	257	52	2	Escombros	puntas de pedernal (2 en total)
N.A.	F	438	257	52	2	Escombros	estuco pintado (14 fragmentos)
N.A.	F	440	258	52	3	Relleno	cuenta circular plana de concha
N.A.	F	441	258	52	3	Relleno	fragmento de piedra de moler
N.A.	F	442	258	52	3	Relleno	mano de moler de granito
N.A.	F	443	258	52	3	Relleno	piedra de moler
N.A.	G	635	365	73	2	Derrumbe Encima del Piso 1	estuco moldeado y pintado (2 fragmentos)
N.A.	G	650	365	73	2	Derrumbe Encima del Piso 1	estuco moldeado (1 fragmento)
N.A.	G	648	365	73	2	Derrumbe Encima del Piso 1	bola de piedra caliza
N.A.	H	511	327	65	2	Derrumbe	concha trabajada
N.A.	H	507	332	66	1	Humus	figurilla
N.A.	H	523	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	concha trabajada
N.A.	H	521	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	fragmento de punto proyectil de pedernal
N.A.	H	520	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	hacha de pedernal
N.A.	H	519	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	concha Spondylus trabajada
N.A.	H	518	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	concha oliva trabajada
N.A.	H	517	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	mitad de cuenta de concha Spondylus
N.A.	H	515	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	adorno de concha trabajada
N.A.	H	516	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	concha oliva perforada
N.A.	H	708	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	estuco pintado (1 fragmento)
N.A.	H	709	342	66	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	concha oliva perforada
	4 H	N.A.	359	72	2	Derrumbe (quizá relacionado con Depósito de Terminación)	vasija #2
N.A.	H	656	368	74	2	Derrumbe	pirita trabajada
N.A.	H	657	368	74	2	Derrumbe	punta de proyectil
N.A.	G	630	348	69	1	Escombros	estuco moldeado y pintado (3 fragmentos)
N.A.	G	631	354	69	2	Relleno bajo piso 2: perturbado	estuco moldeado y pintado (6 fragmentos)
N.A.	G	646	354	69	2	Relleno bajo piso 2: perturbado	estuco moldeado y pintado (3 fragmentos)
N.A.	G	651	354	69	2	Relleno bajo piso 2: perturbado	fragmento de hacha

N.A.	G	707	375	76	1	Escombros	estuco moldeado y pintado (13 fragmentos)
N.A.	G	704	375	76	1	Escombros	obsidiana verde
N.A.	G	705	375	76	1	Escombros	obsidiana verde
N.A.	G	706	375	76	1	Escombros	punta de proyectil

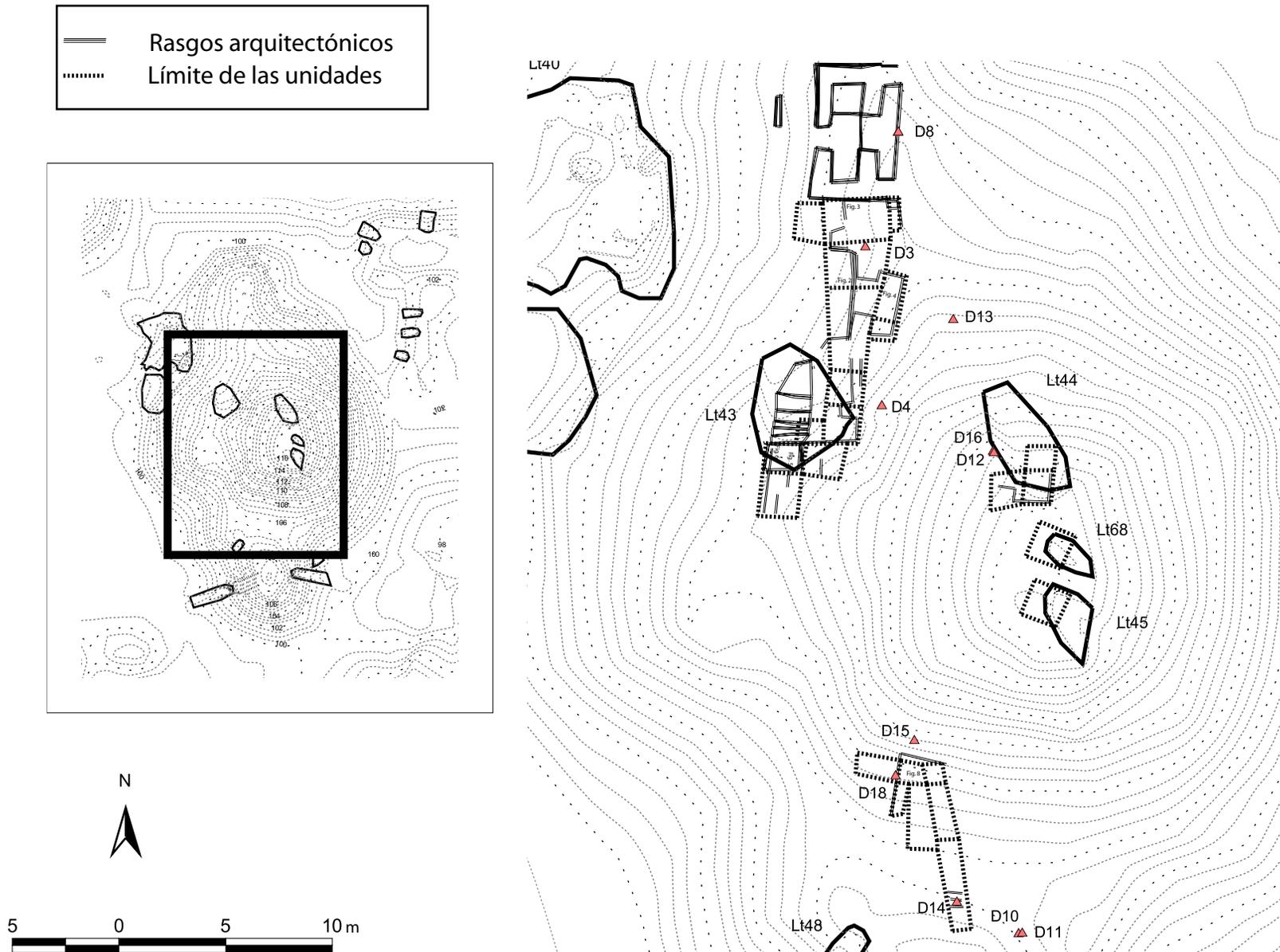


Figura 1. Unidades de excavación realizadas en la Estructura M13-1 y rasgos arquitectónicos definidos (dibujo de Olivia Farr). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

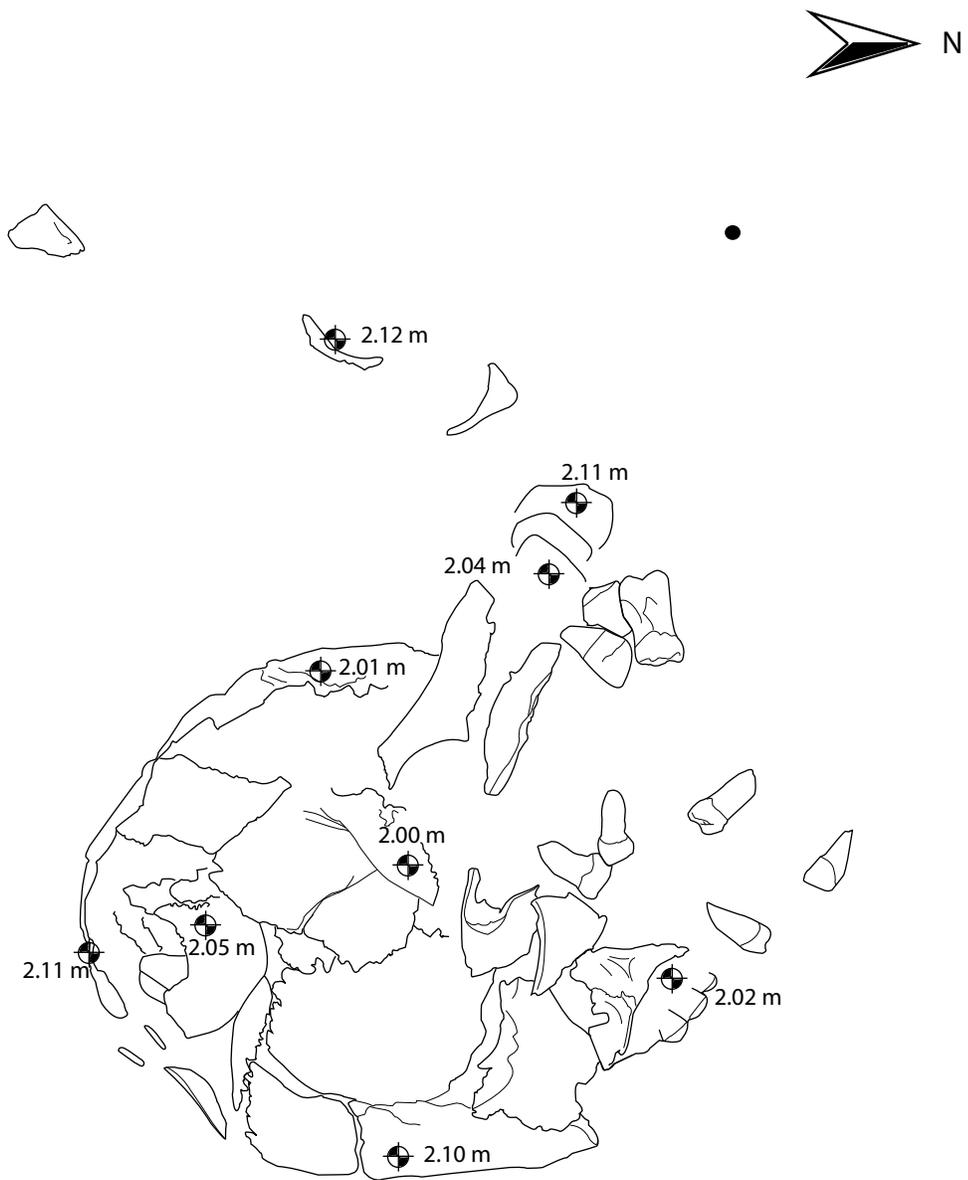
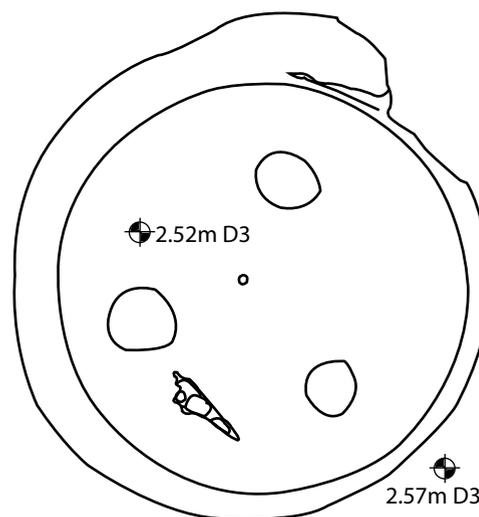


Figura 2.
 WK01E-61 y 62-2-315
 Planta del cráneo perteneciente a la cuarta capa del
 depósito de terminación
 Elevaciones registradas desde el Datum 3
 Foto tomada y dibujada por Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

Figura 3.
WK01E-63-2-339
Planta de vasija Gris Fino
del grupo Chablekal
AR# 002 procedente del depósito 2
(Depósito de Dedicación)
Elevaciones registradas desde el Datum 3
Foto tomada y dibujada por
Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



El clavo marca
el punto 3.30 m
en el lado norte de
la unidad 63.



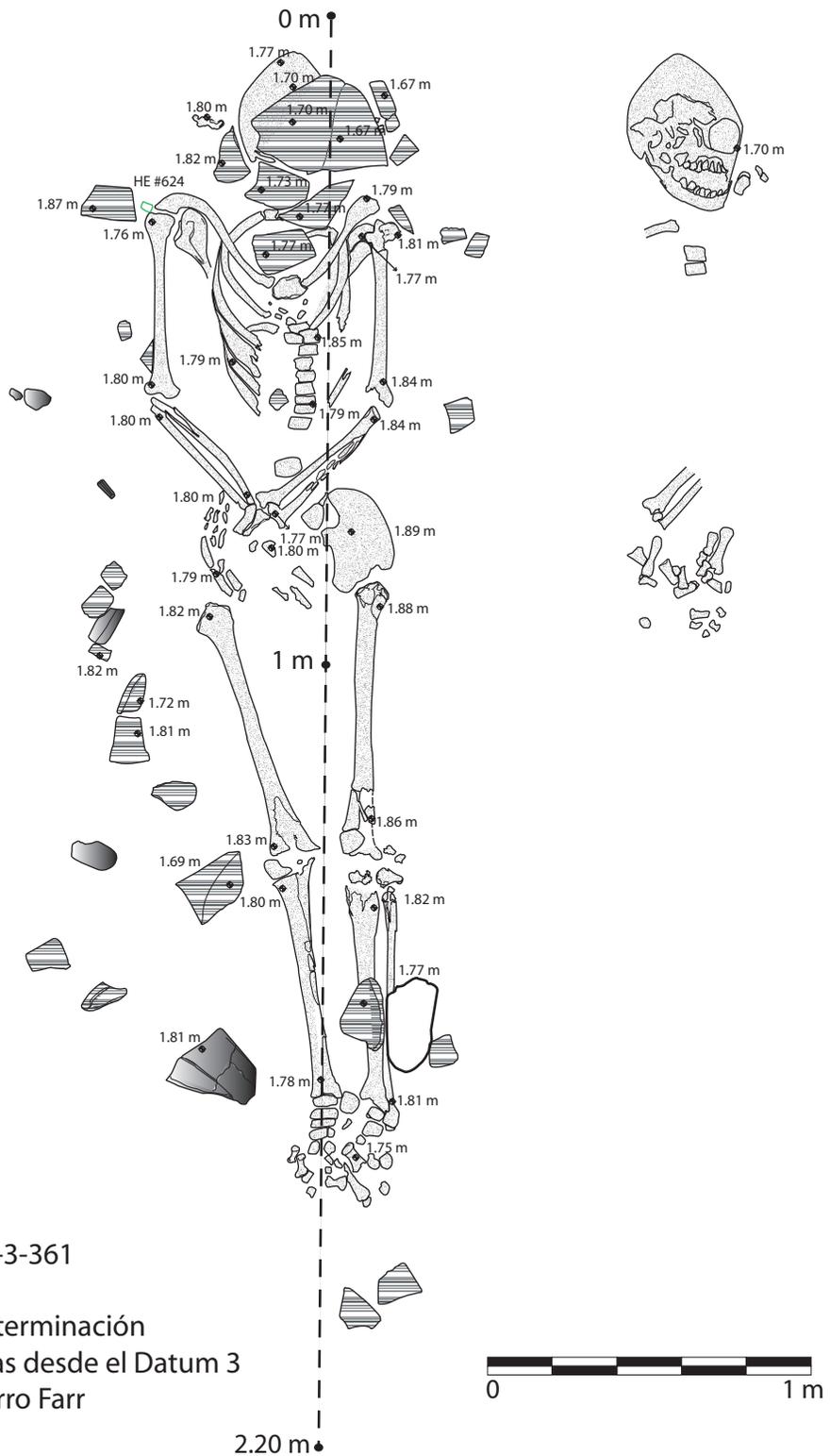


Figura 4.
WK01E-61, 62, 70 y 75-3-361
Planta del Entierro 36
entre un depósito de terminación
Elevaciones registradas desde el Datum 3
Dibujo de Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

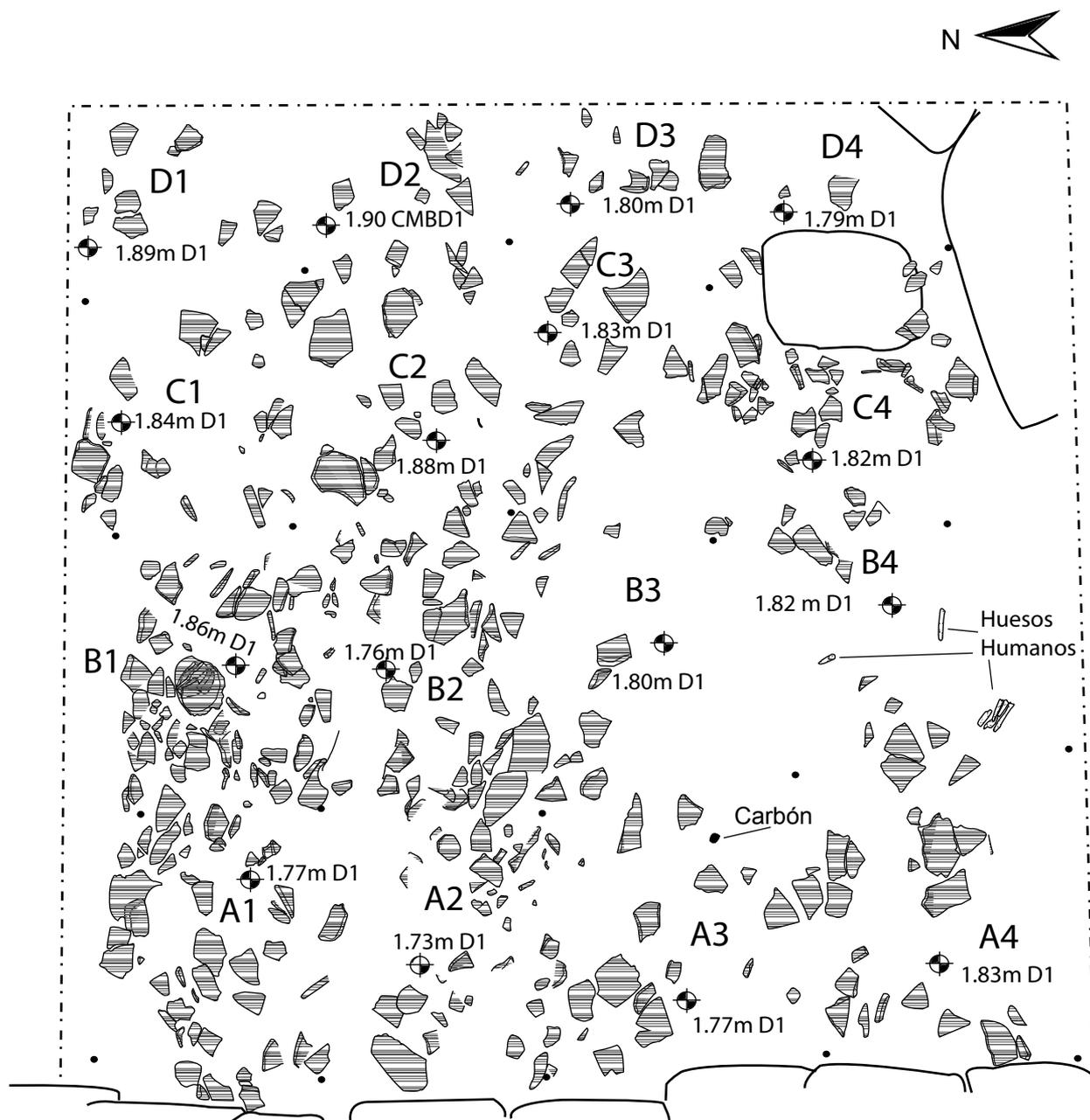


Figura 5.
 WK01F-52-4-261
 Planta de la capa 3 del depósito de terminación
 en la Unidad 52
 Elevaciones registradas desde el Datum 1
 Fotos tomadas y tejidas por Ana Lucía Arroyave Prera
 Imágenes calcadas por Olivia Navarro Farr

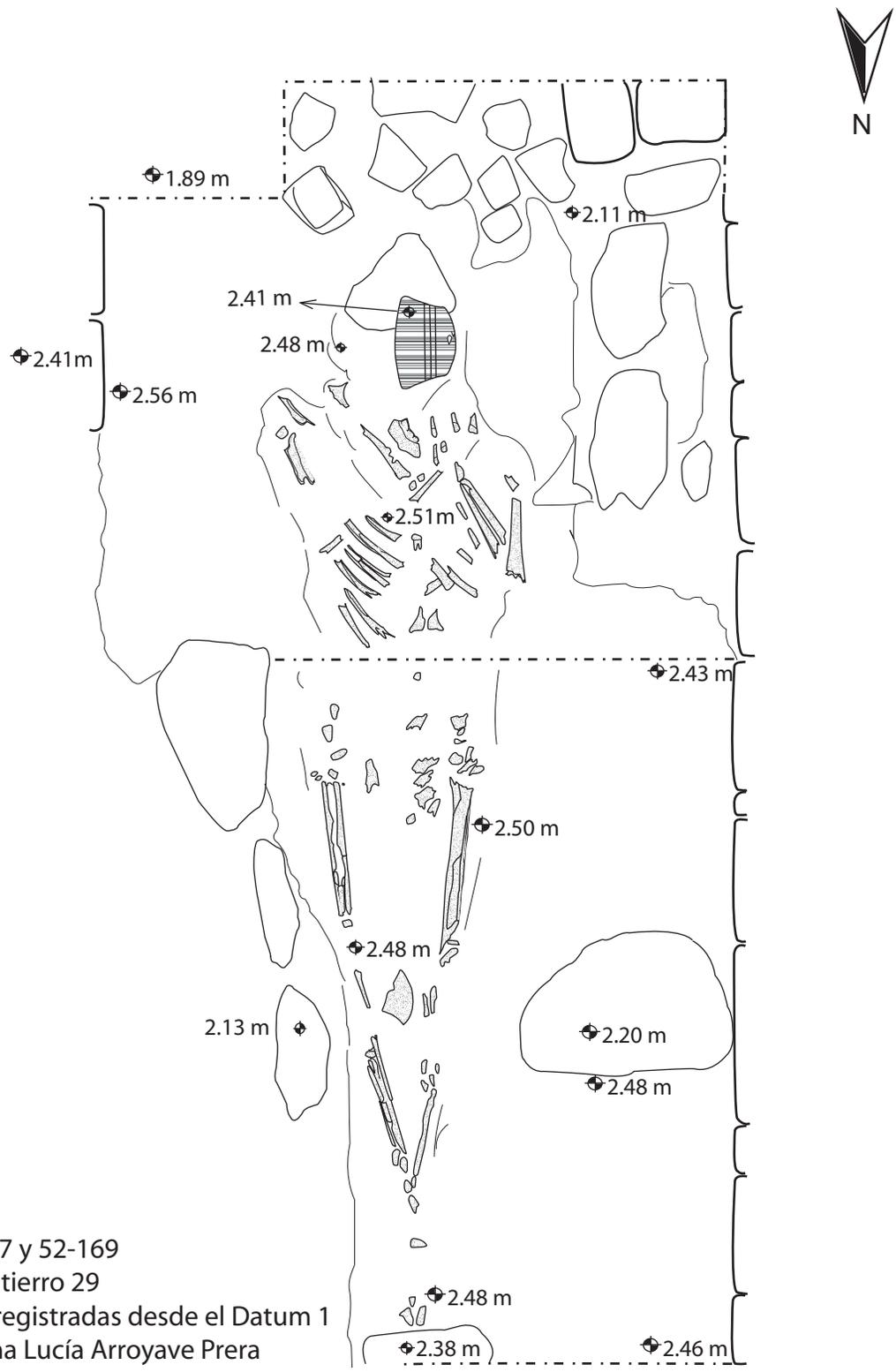


Figura 6.
 WK01D y F-37 y 52-169
 Planta del Entierro 29
 Elevaciones registradas desde el Datum 1
 Dibujo de Ana Lucía Arroyave Prera
 Calcado por Olivia Navarro Farr



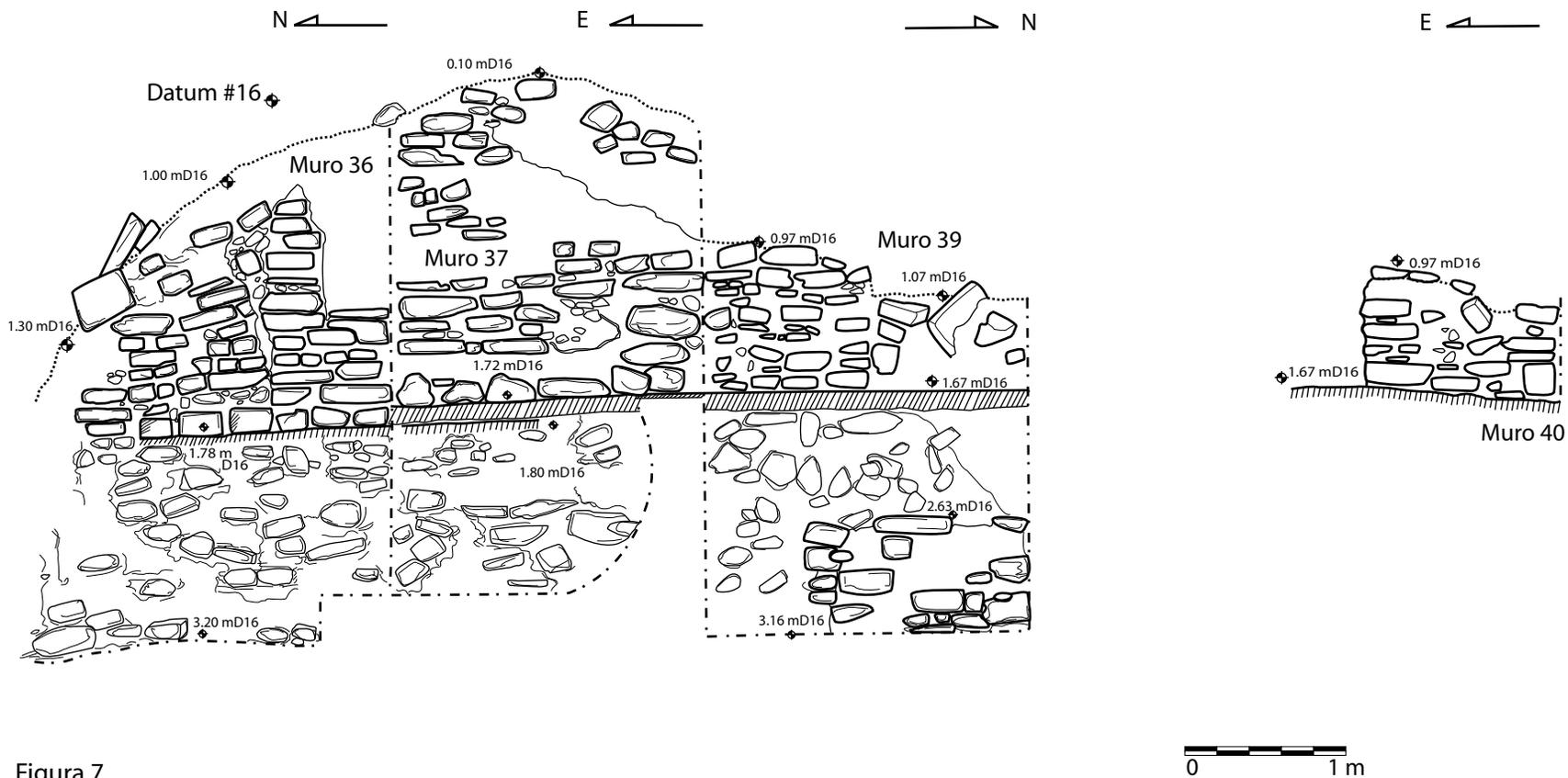


Figura 7.
 WK01G-69 y 73
 Perfil de los muros #36, 37, 39, y 40
 en las unidades 69 y 73 de la suboperación G
 Área de saqueo
 Elevaciones registradas desde el Datum 16
 Dibujo de Ana Lucía Arroyave Prera
 Calcado por Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

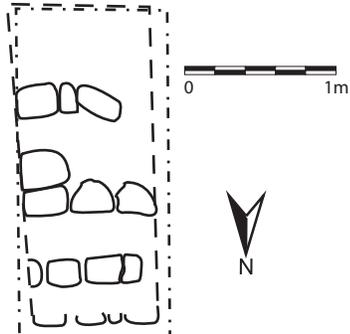
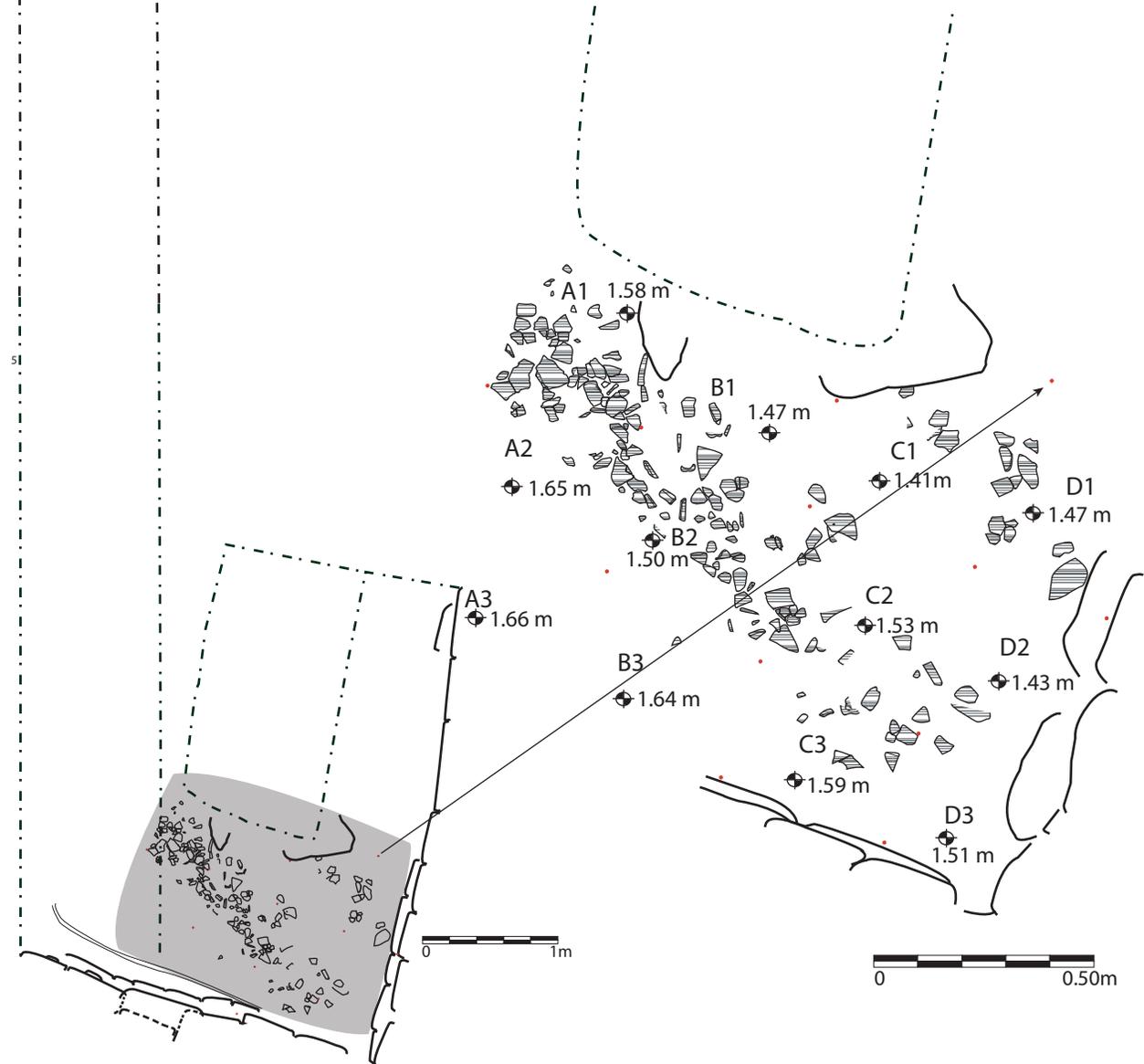


Figura 8.
WK01H-72-3-376
Planta de las excavaciones realizadas en la sub-operación H, incluyendo la arquitectura y primera capa del depósito de terminación Elevaciones del depósito registradas desde el Datum 18 Fotos tomadas y tejidas por Ana Lucía Arroyave Prera Dibujo de la arquitectura por Olivia Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave Prera Versión digital de Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



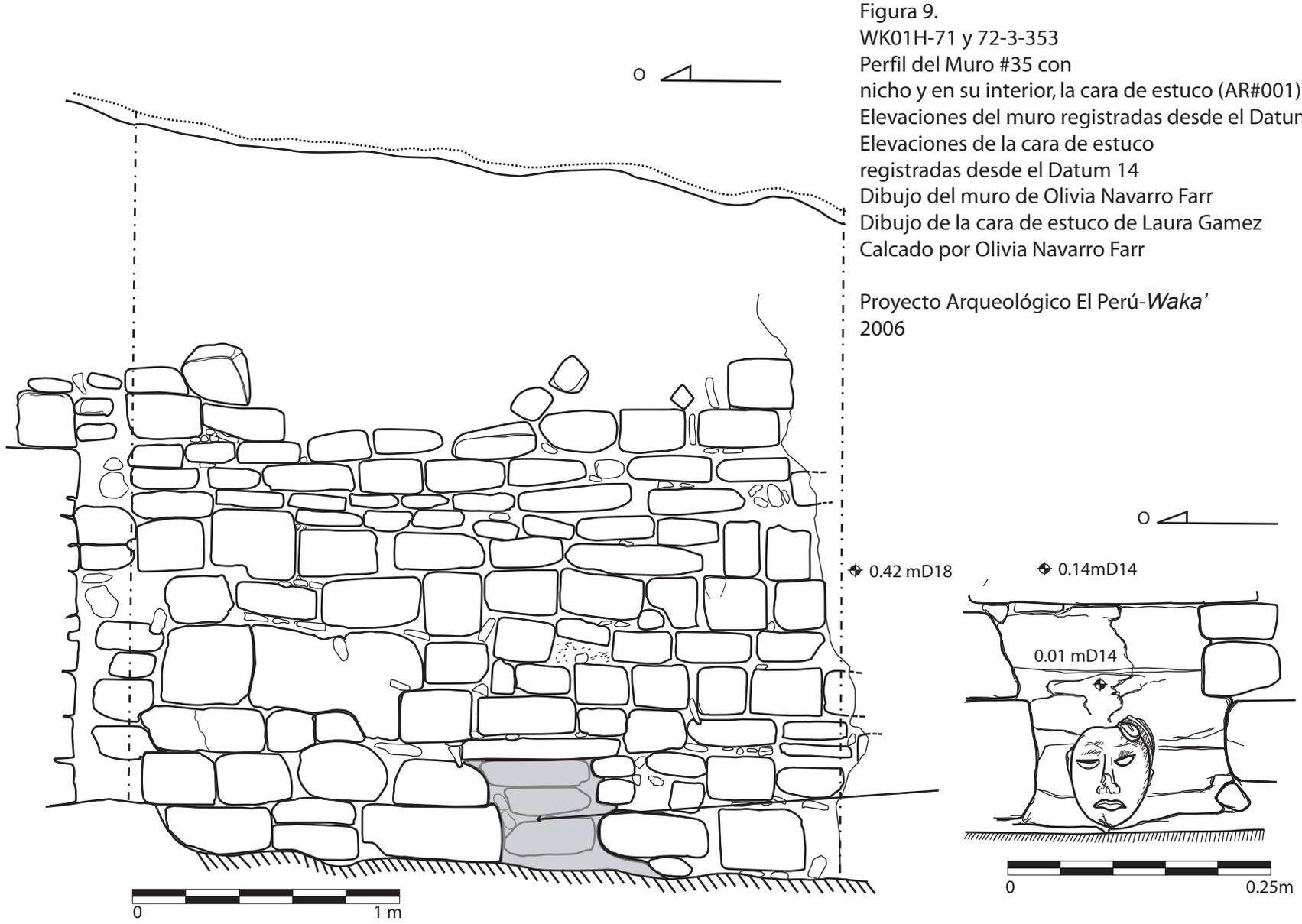


Figura 9.
 WK01H-71 y 72-3-353
 Perfil del Muro #35 con
 nicho y en su interior, la cara de estuco (AR#001)
 Elevaciones del muro registradas desde el Datum 18
 Elevaciones de la cara de estuco
 registradas desde el Datum 14
 Dibujo del muro de Olivia Navarro Farr
 Dibujo de la cara de estuco de Laura Gamez
 Calcado por Olivia Navarro Farr

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

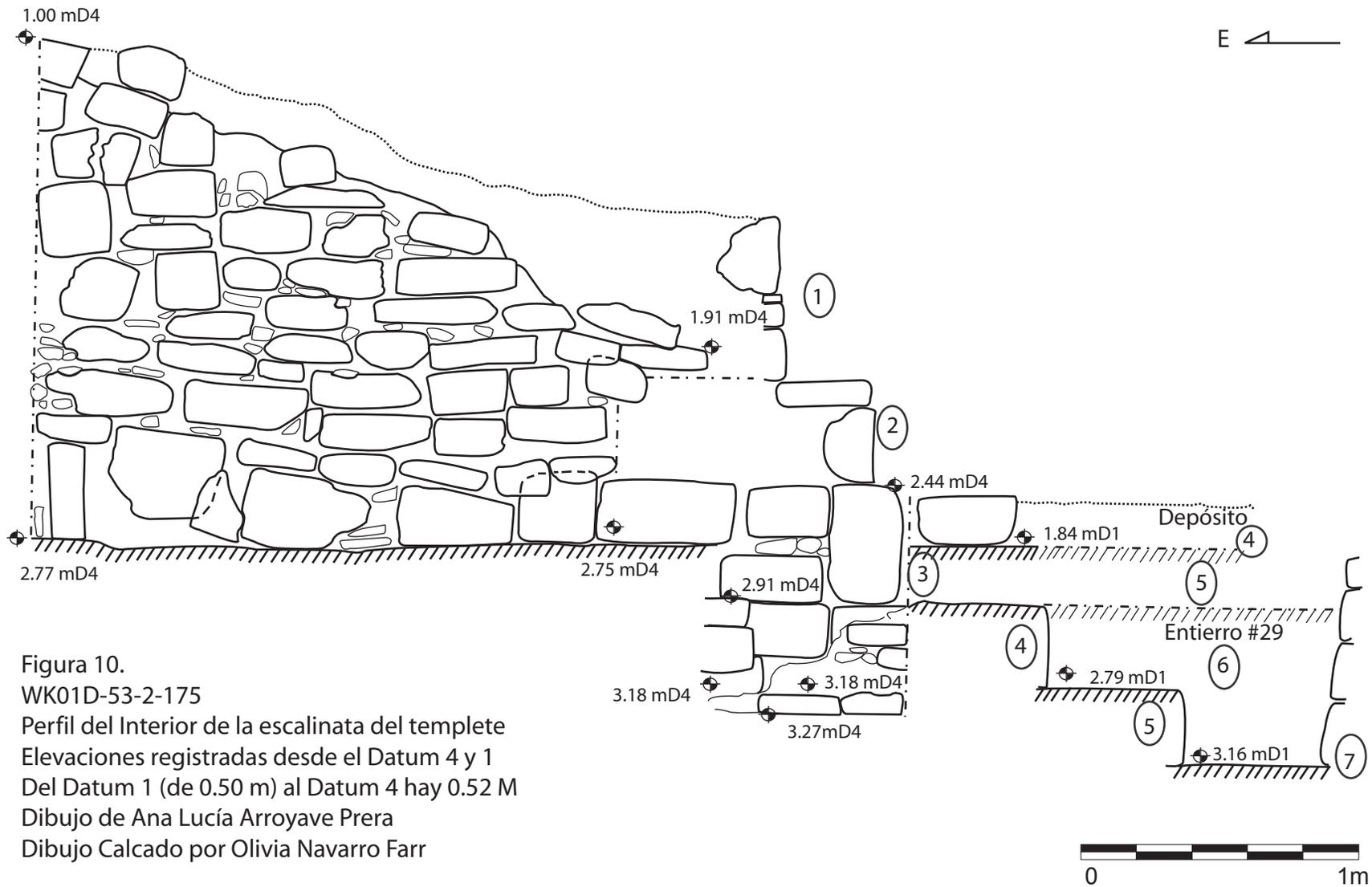


Figura 10.
 WK01D-53-2-175
 Perfil del Interior de la escalinata del templete
 Elevaciones registradas desde el Datum 4 y 1
 Del Datum 1 (de 0.50 m) al Datum 4 hay 0.52 M
 Dibujo de Ana Lucía Arroyave Prera
 Dibujo Calcado por Olivia Navarro Farr

CAPÍTULO 3

WK-03: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA M12-32

Héctor L. Escobedo y Juan Carlos Meléndez

Introducción

Desde la primera visita que realizaron a El Perú en el 2002, David Freidel y Héctor Escobedo notaron la destrucción que los saqueadores ocasionaron a numerosas estructuras del sitio desde la década de los sesenta. Fue por esta razón que desde el inicio del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* en el 2003, consideró prioritario realizar un programa de consolidación de los edificios principales en peligro de colapso debido a los saqueos. Entre ellos, la Estructura M12-32 fue probablemente la más afectada por la depredación, por lo cual se llevó a cabo un programa de estabilización y consolidación durante las dos primeras temporadas de campo 2003 y 2004 (Pérez 2004a; Martínez 2005).

Aunque la Estructura M12-32 es pirámide elevada que resalta de las construcciones más monumentales en el sector occidental del sitio, tanto por su tamaño como por su peculiar estilo arquitectónico similar a los templos de Tikal, no fue sino hasta el 2005 cuando se iniciaron las excavaciones formales en la misma, para definir sus etapas constructivas, dimensiones, estilo arquitectónico, temporalidad y función. Durante esa temporada, las exploraciones en el edificio fueron fructíferas, pues entre otras cosas se

pudo definir la escalinata de acceso de la pirámide y se descubrió un nuevo monumento tallado, la Estela 42 (Escobedo y Meléndez 2006).

En la temporada del 2006, se continuaron los trabajos de excavación, tanto en el exterior como en el interior del edificio, con la intención de obtener resultados acordes con los objetivos planteados desde su inicio.

Objetivos

- Encontrar las esquinas noroeste, nordeste y sudeste para determinar la dimensión del basamento piramidal y rasgos constructivos que lo forman.
- Conocer el estilo arquitectónico de la fachada frontal del edificio y las dimensiones de la escalinata ubicada al oeste.
- Realizar una excavación horizontal en el eje de la escalinata de acceso, para definir las etapas constructivas del edificio.
- Definir la cronología preliminar de las etapas constructivas, así como las probables remodelaciones que

experimentó el edificio a lo largo de su funcionamiento.

Descripción de las Unidades de Excavación

WKO3E-5

Unidad de excavación que corresponde a un pozo de sondeo de 1 por 1.50 m, trazado al nordeste de la Estructura M12-32, el cual funcionó como “pozo maestro” del sector.

WK-03E-5-1-64

Nivel correspondiente a humus color café (10YR 4/3), de textura densa y consistencia suave. Fue un estrato estéril.

WK-03E-5-2-69

Nivel de tierra color café amarillento oscuro (10 YR 4/4), de textura mediana y consistencia ligeramente suave. Incluía buena cantidad de escombros de piedras de caliza de gran tamaño, pertenecientes a la Estructura M12-32. Produjo 2 huesos de fauna, 6 conchas, 1 lasca de pedernal, 5 lascas de obsidiana y 391 tiestos. Según análisis preliminar, los materiales cerámicos del lote datan de los complejos Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

WK-03E-5-3-70

Nivel de tierra color café amarillento (10 YR 5/4), de textura densa y consistencia dura. Se recolectaron 122 tiestos, que según el

análisis cerámico preliminar datan del Clásico Temprano.

WK-03E-5-4-71

Nivel de tierra color café amarillento claro (10YR 6/4), de textura densa y consistencia dura. Se recuperaron 13 tiestos, que según análisis cerámico preliminar corresponden al Clásico Temprano.

WK-03E-5-5-72

Nivel de tierra amarillenta (10 YR 7/6), de textura densa y consistencia dura. Se recolectó una lasca de pedernal y 9 tiestos, que según análisis cerámico preliminar datan del Preclásico Terminal.

WK-03E-6

Unidad de excavación trazada al sudeste de la Estructura M12-32, con el objetivo de encontrar la esquina de la pirámide, para lo cual se inició una cala de acercamiento de 1 por 0.50 m hasta encontrar el nivel de piso. Una vez localizado este último, la excavación se dirigió hacia el poniente hasta encontrar el muro este. Después, la cala se orientó hacia el sur hasta encontrar el vértice de la esquina sudeste de la pirámide.

WK-03E-6-1-65

Nivel de humus color café (10 YR 4/3), de textura densa y consistencia suave. Produjo

sólo 2 tiestos muy erosionados para ser fechados.

WK-03E-6-2-68

Nivel de tierra color café amarillento oscuro (10 YR 4/4), de textura fina y consistencia suave, junto con escombros de piedras de gran tamaño. Bajo este nivel se encontró un piso estucado (lote 73).

WK-03E-6-3-73

Nivel de piso estucado de textura burda, con aproximadamente 0.05 m de grosor. Este piso parece corresponder a la última remodelación del edificio, ya que el muro se asienta sobre un piso más abajo. No se encontró material cerámico.

WK-03E-6-4-74

Nivel y lote de piso estucado de textura fina, de aproximadamente 0.05 m de grosor. Es sobre este piso donde se asienta el basamento de la Estructura M12-32. No se encontró material cerámico.

WK-03E-6-4-75

Lote correspondiente a una línea formada por tres piedras sobre el piso estucado (lote 74), con orientación de 90° Azimut. Como el objetivo original de esta excavación era encontrar la esquina de la base piramidal de M12-32, ya no se extendió la unidad para definir el tipo de rasgo arquitectónico que formaba,

aunque fue interesante su cercanía a la pirámide, ya que se ubicaba a sólo 2 m de la esquina sudeste.

WK-03E-7

Unidad de excavación trazada al noroeste de la escalinata de acceso de la Estructura M12-32. Su objetivo primordial fue conocer las dimensiones de la escalinata frontal y el estilo arquitectónico de la fachada del edificio. Inicialmente se realizó una trinchera vertical sobre el escombros que cubría el lado norte de la escalinata y posteriormente la excavación pasó a ser horizontal, previa a una evaluación de su consistencia, por medio de la cual pudo verificarse que la tierra era suficientemente compacta para brindar seguridad a los integrantes del equipo de excavación.

WK-03E-7-1-66

Consistió de humus color (10YR 8/2) café muy pálido, de textura densa y consistencia suave, con gran cantidad de raíces. Se recuperaron 7 lascas de pedernal, 42 conchas y 61 tiestos, los cuales según análisis cerámico preliminar muestran una mezcla de materiales de los periodos Clásico Temprano), Clásico Tardío y Clásico Terminal.

WK-03E-7-2-67

Nivel de tierra color café (10YR 5/3), de textura mediana y consistencia suave, con gran cantidad de piedras de escombros. Se

recolectaron 101 conchas, 6 lascas de pedernal, 14 lascas de obsidiana, 1 fragmento de figurilla y 570 tiestos. El análisis cerámico preliminar sugiere una mezcla de materiales de los periodos Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

WK-03E-7-2-84

Lote que identifica al lado norte, cara sur, del muro de la escalinata central de la Estructura M12-32, el cual presenta bloques canteados de caliza de varios tamaños. Tiene 6 m de largo y se sugiere que su altura es de 12 m, dato que se obtiene por el cálculo de la distancia total del muro por el alto de la contrahuella (0.30 m) y el largo de la huella de cada escalón (0.15 m). La orientación del muro es de 100° Azimut.

WK-03E-7-2-85

A 3.80 m, orientación 100° Azimut desde el inicio del muro de la escalinata, se optó por continuar la excavación con un pequeño túnel de 0.75 m de ancho por 1.40 m de alto sobre el escombros, aprovechando lo compactó del relleno. A 2.20 m después del inicio del túnel, se encontró un nuevo nivel, correspondiente a una pequeña banqueta de 0.26 m de alto y 0.25 m de largo hasta unirse al muro de la fachada de la Estructura M12-32. Este muro estaba estucado y muy bien preservado, con un ligero declive hacia el oeste.

WK-03E-7-2-86

Al momento de excavar el lado norte del muro de la escalinata, sobre su base, se notó la presencia de un nuevo lote correspondiente a una capa de polvo de caliza bastante burda, que daba la impresión de ser una especie de refuerzo. Sin embargo, este elemento pudo ser parte del estuco caído que alguna vez recubrió el muro de la escalinata, pues al limpiar los bloques que lo conforman se observó que tenían leves espacios estucados, lo cual sugiere que alguna vez tuvo una capa de este material como repello. El área del muro que se adosa a la fachada del edificio posee una gruesa capa de estuco, lo cual indica que todo el muro tuvo un recubrimiento de este material.

WK-03E-8

Unidad de excavación trazada al este de la Estructura M12-32, que se inició con una cala de acercamiento de 1 m de ancho por 0.50 m de largo, hasta encontrar el piso o nivel sobre el cual se extendería el sondeo hasta encontrar el muro del lado este, correspondiente a la cara oeste de la base piramidal. La orientación de la excavación cambió hacia el norte de la unidad para encontrar la esquina nordeste.

Para confirmar la continuación del muro hacia el lado sur, se realizó un registro que dio como resultado la detección de un muro adosado a la fachada este, que se orientaba hacia el este, por lo que se le siguió hasta determinar su forma y sugerir su función.

WK-03E-8-1-80

Nivel de tierra color café muy pálido (10YR 8/2), de textura densa y consistencia suave. Produjo 26 tiestos que según análisis cerámico preliminar corresponden a los periodos Clásico Temprano y Clásico Tardío.

WK-03E-8-2-81

Nivel de tierra color café amarillento oscuro (10YR 4/4), de textura mediana y consistencia suave, con gran cantidad de piedras de escombros. Se recuperaron 13 huesos de fauna, 5 conchas, 40 lascas de pedernal, 2 fragmentos de figurilla y 1281 tiestos que resultaron ser una mezcla de los periodos Clásico Temprano, Clásico Tardío y Clásico Terminal.

WK-03E-8-3-82

Nivel correspondiente a un piso estucado de superficie burda, de aproximadamente 0.06 m de grosor. Cabe mencionar que al igual que la unidad 6, este piso sólo se extendía 1 m hacia la pequeña plaza, al lado este de la pirámide.

WK-03E-8-3-87

Lote que corresponde a un muro adosado al basamento de la Estructura M12-32, el cual se extiende 2 m hacia el este y luego vira hacia el sur.

WK-03E-8-4-88

Nivel correspondiente a un piso finamente estucado, que se encuentra bajo el lote 82. Es el lugar en donde se asienta el muro del basamento y la plataforma.

WK-03E-9

Unidad de excavación de 1.50 m por 1.50 m, ubicada frente al eje de la escalinata de M12-32. Para realizar esta unidad fue necesario remover el relleno colocado en la temporada de campo del 2005, en donde fue descubierta la escalinata de la pirámide. Por esta razón, los niveles y lotes comenzaron a partir de la numeración registrada anteriormente.

WK-03E-9-3-52

Nivel correspondiente a un piso estucado de 0.07 m de grosor, el cual estaba en buen estado y se extendía en todo el frente de la Estructura M12-32. Bajo éste piso se encontró pedrín de caliza blanco, en el que se recolectaron 21 tiestos fechados para el Clásico Tardío, con base en el análisis cerámico preliminar.

WK-03E-9-4-77

Nivel que corresponde a un piso estucado color blanco (7.5YR 8/1), de aproximadamente 0.06 m de grosor. Al norte de la unidad se encontró parte del piso cortado en forma semicircular, teniendo en su interior gran cantidad de ceniza. En este nivel se recolectó 1

lasca de pedernal y 77 tiestos del Clásico Temprano, con base en el análisis cerámico preliminar.

WK-03E-9-4-78

Lote de tierra quemada encontrada dentro de la abertura semicircular del piso, de color negro (7.5 YR 2.5/1), con textura fina y consistencia suave. Aunque las interpretaciones preliminares sobre este rasgo indican que se trata de un posible agujero de poste, es interesante notar que su posición está alineada con el eje de la escalinata. En este pequeño espacio sólo se encontró un tiesto del Clásico Temprano, según evaluación cerámica preliminar.

WK-03E-9-5-79

Nivel de tierra color café amarillento (10 YR 5/4), de textura mediana y consistencia suave. En este lote se recolectaron 9 tiestos, los cuales fueron fechados para los periodos Preclásico Terminal y Clásico Temprano, según análisis cerámico preliminar.

WK-03E-9-6-83

Nivel de tierra color amarillo (10 YR 5/8), de textura fina y consistencia dura. Bajo este estrato se encontró la roca madre. No se recolectaron materiales culturales.

WK-03E-10

Unidad de excavación trazada en el lado noroeste de la Estructura M12-32, con la intención de encontrar la esquina del edificio. Por consiguiente, se inició un pozo de 1 por 1 m, hasta encontrar un nivel de piso, el cual sirvió de referencia para continuar con una cala en dirección este, hasta encontrar el muro de la pirámide. Posteriormente, la excavación se dirigió hacia el norte hasta encontrar el vértice de la esquina noroeste de la Estructura M12-32.

WK-03E-10-1-94

Nivel de humus color café muy oscuro (10 YR 8/2), de textura densa y consistencia suave. Se recolectaron 14 conchas y 16 tiestos muy erosionados, por lo cual no se pudo fechar el lote.

WK-03E-10-2-95

Nivel de tierra color café (10YR 5/3), de textura fina y consistencia suave, con escombros de piedras de caliza provenientes de la Estructura M12-32. Se recuperaron 77 conchas, 2 lascas de pedernal y 361 tiestos que datan de los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal, según análisis cerámico preliminar.

WK-03E-10-2-96

Consistió de tierra color café (10 YR 5/3), de textura fina y consistencia dura, con gran cantidad de escombros. Produjo 220 tiestos, entre los que se encontró cerámica

perteneciente a los periodos Clásico Temprano y Clásico Tardío.

WK-03E-10-2-118

Lote que identifica a la esquina noroeste de la Estructura M12-32, la cual está formada por un bloque de piedra caliza, de 0.75 m de ancho por 0.25 m de alto por 0.25 m de grosor. Bajo este bloque se encontraron 3 cuchillos grandes de pedernal, colocados uno encima de otro. De arriba hacia abajo, las dimensiones de estos artefactos son:

- 1) 0.40 m de largo por 0.071 m en su parte más ancha.
- 2) 0.44 m de largo por 0.075 m en su parte más ancha.
- 3) 0.425 m de largo por 0.075 m en su parte más ancha.

Zachary Hruby (comunicación personal, 2006) sugiere que los cuchillos descubiertos fueron elaborados con pedernal de Colhá, Belice. Cabe mencionar que los tres artefactos están fracturados en el centro, por lo que se especula que tal acción fue intencional, como parte de un ritual dedicatorio a la última etapa constructiva del edificio.

WK-03E-11

Unidad de excavación de 1 m de ancho por 1.50 m de largo, trazada en el lado este de la Estructura M12-32. Los objetivos de esta excavación fueron definir la plataforma adosada

a la estructura (lote 87) y conocer los rasgos arquitectónicos sobre el centro de la misma.

WK-03E-11-1-119

Nivel de humus color café muy oscuro (10 YR 2/2), de textura densa y consistencia suave.

WK-03E-11-2-120

Nivel de tierra color café amarillento oscuro(10YR 4/4), de textura densa y consistencia suave. Produjo gran cantidad de escombros, resultado de un túnel de saqueo ubicado en la parte superior del edificio, el cual ya fue consolidado por el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* en la temporada de campo del 2005.

WK-03A-20

Unidad de excavación horizontal sobre el perfil este de la unidad 9, trazada con la intención de excavar con una orientación de 100° Azimut, pasando bajo la escalinata de acceso para evitar así su remoción temporal. Al inicio de la excavación, el ancho del túnel fue de 1.20 m de ancho por 1.20 m de alto, aunque más adelante varió de dimensiones de acuerdo con la seguridad, estabilidad y objetivos de la investigación.

WK-03A-20-1-89

Los 2 m iniciales de la excavación horizontal, con orientación este, consistieron de

tierra color (10 YR 5/8) amarillo, sin materiales culturales. Posteriormente se procedió a excavar hacia arriba, procurando encontrar los pisos identificados en los lotes 52 y 77 de la unidad WK-03E-09.

Después del corte de ambos pisos, se decidió continuar la excavación sobre éste último en dirección este, procurando encontrar alguna etapa constructiva anterior. A partir de este punto, se detectó el relleno de la superestructura, compuesto por grandes bloques de piedra caliza con tierra color café claro (7.5 YR 6/4), de textura densa y consistencia arenosa muy compacta, lo cual permitió llevar a cabo un túnel seguro para la investigación. Se recolectaron 4 lascas de obsidiana y 3 de pedernal, así como 141 tiestos fechados para el Clásico Tardío, según análisis cerámico preliminar.

WK-03A-20-2-90

Luego de avanzar 5.70 m de excavación horizontal, en el lote 89 se detectó un piso cortado a 0.44 m de altura desde el piso límite indicador de nuestro túnel (lote 77), el cual se extendía a sólo 0.50 m con orientación este, hasta llegar a un pequeño muro. El color de la tierra bajo este piso era el mismo que el del lote 89, por lo que únicamente se separó el material recolectado (3 tiestos del Clásico Tardío) y registrado como nivel 2, lote 90.

WK-03A-20-1-91

Consistió de un muro de 0.67 m de altura desde el piso indicador del túnel (lote 77), compuesto de bloques de piedra caliza finamente canteados, algunos de los cuales aún tenían estuco. Se cree que puede ser una plataforma que se extiende de norte a sur, aunque futuras excavaciones procurarán aclarar tal especulación.

WK-03A-20-3-92

Continuación del túnel sobre la posible plataforma, en dirección este. Cabe mencionar que las piedras calizas del relleno siguieron siendo grandes, aunque el color de la tierra cambió a café (7.5 YR 4/2), de textura mediana y consistencia suave. Se recolectaron 4 conchas, 4 lascas de pedernal y 9 de obsidiana, así como 388 tiestos del Clásico Tardío, fechados con base en análisis cerámico preliminar.

WK-03A-20-3-93

Muro de contención encontrado a 2.00 m posterior al inicio de los lotes 91 y 92. Consistió de relleno de piedras de caliza y tierra compacta color café amarillento (10YR 5/4), de textura mediana y consistencia dura.

WK-03A-20-3-97

Relleno de piedra caliza combinada con tierra color café amarillenta (10 YR 5/4), de textura densa y consistencia semicomcompacta,

posterior al muro de contención. En este lote se recolectaron 4 lascas de obsidiana y 7 de pedernal, 2 conchas, 1 hueso de fauna y 341 tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar.

WK-03A-20-3-99

A 1.06 m después del muro de contención, se detectó parte de un muro estucado color café muy pálido (10 YR 8/3), con algunos pequeños trazos de pintura color rojo oscuro (2.5 YR 3/6). Al extender la excavación hacia el lado norte del muro, se definió una esquina, lo que nos condujo a especular acerca de la existencia de una subestructura. Por tanto, se extendió la excavación en dirección sur y hacia arriba, para tener una idea de la altura del posible edificio. A pocos centímetros se encontró una puerta totalmente sellada, del mismo color y textura del relleno que se iba liberando del muro.

Al remover todo el relleno de la fachada frontal, se pudo verificar la presencia de una subestructura casi totalmente estucada, muy bien preservada, de 2.90 m de largo por 2.10 m de alto por 1.90 m de ancho y una puerta sellada de 1.64 m de alto por 0.76 m de ancho. En la parte superior del perfil este de la fachada frontal de M12-32-Sub.1, se apreciaron dos pequeños taludes, el del lado norte tenía 0.32 m de alto por 0.80 m de largo y el del lado sur 0.30 m de alto por 0.72 m de largo. Arriba de los taludes y sobre el dintel de la puerta, se encontró un tablero que abarcaba todo sector superior del perfil este de M12-32-Sub.1.

WK-03A-21

Unidad de excavación realizada con el objetivo de liberar el sello del relleno de la puerta, para conocer su interior. Lamentablemente, un día antes de iniciar la exploración de la cámara, un grupo de saqueadores incursionó en la estructura, removiendo parcialmente el relleno colocado por los mayas. Por fortuna, su interior estaba totalmente sellado y carecía de artefactos, por lo cual el intento de saqueo resultó ser infructuoso.

Posteriormente se liberó todo el relleno del interior del edificio, lo cual permitió apreciar una cámara cruciforme muy especial, pues tanto la bóveda como las paredes estaban estucadas, con algunas áreas con pequeños trazos de pintura de color rojo oscuro (2.5 YR 3/6). La evidencia de ceniza detectada en el interior de la cámara, sugiere la celebración de un ritual que quizá involucró la quema de copal sobre el piso estucado, como parte de las ceremonias organizadas antes de proceder al relleno definitivo del edificio.

En la parte media del perfil este, pared este del interior de la M12-32 Sub.1, se encontraba un nicho de 1.46 m de altura, 0.60 m de ancho en su base y 0.50 m en la parte superior. Al fondo de este nicho estaba el muro posterior de la cámara, al cual se adosa M12-32 Sub.1. La intención que tuvieron los mayas de preservar esta subestructura fue obvia, debido al cuidado con el que fue rellena, lo cual indica la importancia que tuvo como recinto sagrado. Por tanto, de aquí en adelante nos

referiremos a M12-32 Sub.1 como santuario o adoratorio.

WK-03A-21-2-100

Relleno de piedras calizas amorfas con tierra color café amarillento (10 YR 5/4), de textura densa y consistencia semicompacta. En algunas áreas se encontró ceniza. Se recuperaron 5 lascas de obsidiana y 2 de pedernal, 6 conchas, 5 artefactos líticos y 147 tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar.

WK-03A-22

Unidad de excavación de 1.00 m por 0.60 m, trazada sobre la superficie del piso, en el interior del santuario. Su objetivo fue explorar alguna etapa constructiva anterior.

WK-03A-22-1-101

Consistió de un piso estucado color café muy pálido (10 YR 8/3), con un grosor de 0.06 m. Bajo éste se encontró pedrín de caliza, donde se recolectaron 9 tiestos datados según análisis preliminar para el periodo Clásico Tardío.

WK-03A-22-2-102

Presentó un piso estucado color (10 YR 8/4) café muy pálido, con un grosor de 0.07 m de grosor. Bajo éste se encontró tierra color (10 YR 6/4) café amarillento claro, de textura mediana y consistencia suelta, donde se

recolectaron 52 tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar.

WK-03A-22-3-103

Relleno compuesto de tierra color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2), de textura arenosa y consistencia suelta, con pequeñas piedras de caliza. Se recuperó 1 lasca de obsidiana y 69 tiestos del Clásico Tardío, fechados con base en el análisis cerámico preliminar.

Al llegar a los 0.40 m de profundidad desde la superficie del piso del santuario, se notó que la tierra comenzó a hundirse entre las piedras del relleno de este nivel. Al liberar el área se observó un espacio vacío de 0.90 m de profundidad y al ingresar al mismo se observaron líneas de piedras calizas canteadas sobre el lado sudoeste y sudeste, que formaban muros de lo que parecía ser una cámara abovedada, con dimensiones aproximadas de 4.50 m de largo por 1 m de ancho.

Debido al tamaño limitado del pozo y con el fin de no socavar la base del santuario, se decidió realizar una nueva unidad de excavación (WK-03A-32) frente a la fachada del mismo. Se recolectó 1 lasca de obsidiana y 69 tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar.

WK-03A-23

Unidad de excavación de 1.50 m por 1.50 m trazada sobre el piso estucado de la

plataforma basal, frente al santuario. Su objetivo fue aumentar las dimensiones del pozo y liberar el escombros de la cámara abovedada recién descubierta.

WK-03A-23-1-104

Correspondió al piso de la plataforma basal, de color café muy pálido (10 YR 8/4) y 0.06 m de grosor. La superficie de este piso se encontraba a sólo 0.12 m abajo del piso interior del santuario. Produjo 72 tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar.

WK-03A-23-2-105

Consistió de tierra color café amarillento claro (10 YR 6/4), de textura mediana y consistencia suelta. Se recuperaron 3 lascas de obsidiana, 1 concha, 1 hueso de fauna y 510 tiestos del Clásico Tardío.

WK-03A-23-3-106

Presentó un nivel de tierra color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2), de textura arenosa y consistencia suelta. Produjo 2 huesos de fauna y 169 tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar.

WK-03A-23-4-107

Escombros de piedra caliza de la bóveda de la cámara con tierra café amarillento color (10 YR 5/4), de textura mediana y consistencia suelta. Se recolectaron 4 artefactos líticos, 3 lascas de obsidiana, 1 hueso de fauna y 364

tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar.

WK-03A-24

Unidad de excavación que comprende la superficie del límite de la cámara, cubierta por escombros de piedra caliza producido por el colapso de la bóveda.

WK-03A-24-1-108

El color de la tierra se tornó color café amarillento (10 YR 5/6), de textura mediana y consistencia suelta, combinada con escombros de piedra caliza. Produjo 2 hallazgos especiales posiblemente artefactos de pirita, 3 lascas de obsidiana y 54 tiestos del Clásico Tardío, según el análisis cerámico preliminar. Tras extraer todas las piedras calizas que cayeron de la bóveda, se notó la presencia de vasijas completas, artefactos de piedra verde, concha y restos humanos pertenecientes a un entierro, al que se le dio el número 37 de acuerdo con la secuencia de enterramientos descubiertos en El Perú.

Excavación del Entierro 37:

Lotes WK-03A-24-2-109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117

La remoción del escombros en el interior de la cámara funeraria permitió definir las dimensiones de la misma: 5 m de largo, 1.50 m de ancho y 1.10 m de altura máxima. En los extremos este y oeste habían dos muros terminales de 1.50 m de largo, 0.30 m de ancho

y 0.50 m de alto, que aparentemente se encontraban adosados a la roca madre, sin llegar a alcanzar el techo de la bóveda. En el espacio comprendido entre dichos muros se localizó una banca de mampostería que tenía aproximadamente 4.40 m de largo, 1.10 m de ancho y 0.26 m de alto, en cuya superficie donde se depositó el individuo del Entierro 37 y sus ofrendas funerarias. Junto al muro sur se localizaba un corredor de 0.30 m de ancho, que se extendía frente a la banca entre los dos muros terminales.

Una vez definidas las medidas de la cámara funeraria se procedió a liberar el escombros restante en su interior, el cual estaba representado por un estrato de piedras calizas con tierra suelta. Con el fin de lograr un mejor registro de los huesos y artefactos depositados sobre la banca, se trazaron nueve lotes arbitrarios entre los muros norte y sur de la cámara funeraria, representados por franjas horizontales de 0.50 m de extensión y aproximadamente 0.10 m de profundidad, desde el muro este de la tumba hasta llegar al muro oeste. La excavación se pudo realizar gracias a que los muros de la cámara eran de mampostería sólida, por lo cual proporcionaron la seguridad necesaria a los excavadores ante posibles derrumbes del relleno hacia el norte y sur.

WK-03A-24-2-109, Cuadrante "A"

El primer lote (0-0.50 m) constituyó una franja entre los muros norte, este y sur de la cámara. En la parte central de este lote se

descubrieron los primeros objetos del ajuar funerario: dos platos grandes, un cuenco y un vaso cilíndrico de base plana, localizados uno sobre otro. Los platos eran grandes y presentaban engobe color naranja, mientras que el engobe del cuenco y el vaso era negro. Cerca del muro sur se observó una concentración de pequeñas cuentas planas de un mosaico de concha, madreperla y piedra verde, que formaron parte de un tocado.

WK-03A-24-2-110, Cuadrante "B"

El segundo lote (0.50-1.00), reveló una vasija totalmente cubierta por lo que parece ser un mineral rojizo similar a la mica, una orejera grande con pedúnculo rectangular y cuentas tubulares de jade con perforación, que deben haber formado parte de un collar. En el centro apareció un cuenco de alabastro crema, cerca del cual se localizaron numerosos pequeños fragmentos muy finos de estuco pintado de verde y rojo. Se considera que dichos fragmentos de estuco pintado pueden haber recubierto la superficie del cuenco de alabastro o de algún objeto de material perecedero, así como que deben haber registrado alguna inscripción.

El color de la tierra asociada con los objetos localizados en el centro de este lote era diferente, presentando una tonalidad parda. En el extremo nordeste de esta franja se detectó una pieza cerámica que semeja un plato grande, boca abajo, pero sin base, la cual apareció hasta el lote siguiente.

WK-03A-24-2-111, Cuadrante “C”

En el tercer lote (1.00-1.50 m) continuaba la presencia del objeto antes descrito, en el extremo sudeste de la franja. El cráneo del individuo del Entierro 37 apareció en la parte central y, por tanto, su cabeza se orientaba hacia el este. Los huesos del cráneo estaban sumamente fragmentados y cubiertos de cinabrio.

Atrás del cráneo se hallaba una concha *spondylus*, junto con numerosos caracoles diminutos perforados y pintados de rojo. Unos centímetros al oeste del cráneo se encontraron cuatro pendientes de jade (dos esféricos y dos tallados) cubiertos con cinabrio. Uno de ellos representaba la efigie de un personaje antropomorfo con collar de cuentas, mientras que el segundo, de tipo zoomorfo, era el más espectacular pues representaba la cabeza de un cocodrilo. Se considera que estos objetos pueden haber formado parte de una especie de diadema con la que fue enterrado el ocupante del Entierro 37. También aparecieron dispersas varias cuentas tubulares de jade con perforación, similares a las del lote anterior.

En el lado sur se encontró una orejera grande con pedúnculo rectangular de jade, que hace pareja con la del lote anterior. Cerca del límite sur de la banca se localizó una concentración de navajas de obsidiana y garras de felino grande, las cuales deben haber formado parte de una piel de jaguar sobre la cual se depositaron los restos del individuo.

WK-03A-24-2-112, Cuadrante “D”

La parte central del cuarto lote (1.50-2.00 m) mostraba una concentración de tierra parda con cinabrio y numerosos fragmentos minúsculos de hueso. Junto al muro norte se encontró la tapadera de un vaso cilíndrico trípode con soportes de botón y engobe negro, localizado a pocos centímetros hacia el sur, junto a una concha, así como dos pequeñas asas. Una cuenta esférica grande de jade con perforación, dos conchas *spondylus* y un pequeño cuenco negro aparecieron en el sector central de la franja, junto a los del individuo. En el extremo sur de la banca se encontró una concentración de pequeñas cuentas esféricas de jade con perforación, quizá parte de un collar, y un vaso cilíndrico igual al descrito con anterioridad.

En el corredor ubicado en el lado sur de la cámara funeraria había 32 cuentas de piedra verde, 11 de las cuales tenían forma de barril. Además se recuperó una vasija con engobe negro y forma de copa. Arriba de ella se encontró una tapadera con una asa muy elaborada y decorada con incisiones sobre el engobe negro. En este mismo cuadrante se recuperó un cuenco decorado con incisiones sobre engobe café, que en su interior alojaba otro cuenco decorado, con engobe color naranja en una mitad y negro en la otra.

WK-03A-24-2-113, Cuadrante “E”

El quinto lote (2.00-2.50 m), junto al muro norte, tenía una concentración de navajas

de obsidiana y garras de jaguar asociadas con una capa de ceniza. En la parte central se observó nuevamente una zona con tierra parda, cinabrio y numeroso fragmentos pequeños de hueso, incluyendo parte de la pelvis. Allí mismo se descubrieron dos orejeras de jade, una completa y otra fragmentada en dos pedazos, con forma de estrella, así como una cuenta esférica de jade con perforación. En el lado sur había una cuenta esférica grande de jade con perforación y un agrupamiento de garras de jaguar. En la parte superior del corredor, junto al muro sur, había dos bordes de plato de color café. Sobre el piso del corredor se recolectaron 5 cuentas de piedra verde, una de las cuales era esférica y 4 en forma de barril.

WK-03A-24-2-114, Cuadrante “F”

El sexto lote (2.50-3.00 m) incluía dos grandes cuentas esféricas perforadas de jade y un tiesto junto al muro norte. En el sector central de la franja se localizó una concha *spondylus*, así como huesos de los pies, tibia y peroné del individuo, los cuales se encontraron en buen estado de conservación, a diferencia del resto de elementos óseos excavados en el Entierro 37, en el lado sur sólo había una concentración de ceniza.

WK-03A-24-2-115, Cuadrante “G”

El séptimo lote (3.00-3.50 m) presentaba dos concentraciones de garras de jaguar y navajas de obsidiana, en sus lados norte y sur respectivamente. En el sector central apareció un plato grande rojo-naranja policromo

con diseño iconográfico, completo pero fragmentado, que se extendía hacia el lote siguiente.

WK-03A-24-2-116, Cuadrante “H”

El octavo lote (3.50-4.00 m) sólo incluía la otra mitad del plato antes descrito, así como otro plato rojo-naranja de menores dimensiones al primero, también completo pero fragmentado.

WK-03A-24-2-117, Cuadrante “I”

El noveno lote (4.00-4.68 m), el último, fue estéril pues no produjo ningún objeto o hueso. Al final de la excavación se pudo comprobar que la base de la tumba fue cavada y nivelada en la roca madre, siguiendo un eje este-oeste.

Los restos óseos del individuo del Entierro 37 se encontraban sumamente deteriorados, tal vez como producto de la gran cantidad de cinabrio que se colocó encima del mismo, así como quizá también de alguna otra clase de material orgánico representado por una especie de capa de tierra de color pardo. Los fragmentos óseos mejor preservados corresponden a la bóveda craneana, húmero, tibia, peroné, tarsos, metatarsos y escasas piezas dentales. Fue imposible determinar el sexo del individuo debido a que no se recuperaron huesos diagnósticos. Además, no pudo definirse su estatura por ausencia de los huesos dimórficos. Sin embargo, la extensión del área en donde se hallaron los huesos del

individuo del Entierro 37 sugieren que fue un adulto.

Los resultados del análisis osteológico de los restos del individuo del Entierro 37, realizado en el laboratorio por Varinia Matute, indican que:

- La osamenta se encuentra en mal estado de conservación y la mayor parte de los huesos presenta un color oscuro, probablemente producto de algún material orgánico.
- Tanto el cráneo como parte del esqueleto postcraneal presentan restos de un polvo rojo que cubrió la superficie de los huesos, que se especula puede corresponder a cinabrio.
- El cráneo está muy fragmentado y erosionado.
- Los dientes presentan alto grado de desgaste, encontrándose pequeñas caries oclusales en los molares.
- Las costillas presentan excrescencias óseas en finales vertebrales y el tubérculo. La robustez de éstas es evidente.
- Todo el pie derecho muestra evidencia de artritis con excrescencias óseas. El metatarso 1 presenta eburnación en final distal.

- Hay eburnación en faceta de articulación proximal de tibia derecha.

Sexo

- Indeterminado por carecer de huesos diagnósticos para definirlo con certeza. Sin embargo, dada la robustez de los huesos, lo más probable es que se trate de un individuo masculino.

Edad

- Imposible determinar un rango de edad exacto, pero el desgaste dental y las excrescencias óseas observadas en algunos huesos permiten aseverar que se trata de un adulto mayor.

Patologías

- Caries en los dientes y proceso artrítico en costillas, tibia y pie derecho, en un grado severo (eburnación).

Conclusiones

Con base en los resultados obtenidos en las excavaciones de la Estructura M12-32, ahora se sabe que a diferencia de la manera como aparece representado en el mapa de Ian Graham, el basamento de la pirámide sigue una forma cuadrangular, con una dimensión de 25.50 m de largo, por 26.50 m de ancho y 17 m de alto.

En el lado este se detectó una pequeña plataforma de 11.50 m de largo por 2.00 m de ancho, adosada al basamento del edificio. Se cree que pudo haber sido una remodelación a la superestructura que fue añadida durante el Clásico Terminal. Sobre el lado oeste se encontró la escalinata de acceso, de 6.50 m de largo por 6.00 m de ancho y una altura de 12 m, formada por aproximadamente 40 escalones.

La unidad de excavación trazada sobre el eje de la escalinata de acceso proporcionó información relevante con respecto a la función y cronología del edificio, ya que a los 5.70 m se halló evidencia de una etapa constructiva anterior, evidente por la presencia de un piso cortado que se unía a un pequeño muro construido con piedras calizas canteadas. En un principio se consideró que este muro pudiese ser el mismo que el de la fachada del edificio, el cual se extendía bajo la escalinata, pero al realizar algunos cálculos se pudo comprobar que el muro interior se extendía un metro más hacia el este, por lo que se descarta tal posibilidad. Otra opción es que el muro sea parte de la plataforma sobre la cual se asienta el santuario, ya que al liberar el relleno frente a M12-32-Sub.1 se pudo observar que el piso continuaba. Un muro de contención fue detectado a 1 m antes del adoratorio, cambiando el color, textura y consistencia de la tierra, que tenía las mismas características del material que se utilizó para rellenar el interior de M12-32-Sub.1.

La fachada del santuario posee ciertas características constructivas peculiares, como lo

son dos pequeños taludes y una pestaña que se extiende por toda la parte superior del edificio, formando un marco. El relleno que rodeó el santuario, fue cuidadosamente colocado por los mayas, clara evidencia de la importancia y deseo por preservar el edificio. Al remover el relleno del santuario, se notó la presencia de ceniza en determinadas áreas de la superficie del piso, lo cual sugería la realización de un ritual asociado con un enterramiento. Directamente debajo de piso se localizó una cámara funeraria que albergaba los restos y ofrendas correspondientes al Entierro 37. Por tanto, se considera que el adoratorio fue dedicado al ocupante del Entierro 37.

En síntesis, la evidencia indica que, a finales del periodo Clásico Temprano e inicios del Tardío, falleció un personaje de la realeza que fue enterrado, con ricas ofrendas, en una enorme cámara funeraria tallada sobre la roca madre. Se encontró ceniza sobre las bancas ubicadas al extremo este y oeste, lo que hace suponer que se quemó copal dentro del recinto, quizá como parte rituales de purificación. No hay evidencia de acceso en ninguno de los cuatro lados de la cámara, por lo que se especula que el área de ingreso fue la parte superior de la bóveda, la cual se encontró totalmente colapsada. Luego del cierre de la tumba fue colocada una especie de plataforma cuadrada, de aproximadamente 6 m por lado, sobre la cual se construyó el santuario. Cabe mencionar que la superficie del piso de la plataforma, lugar donde se trazó la excavación frente al santuario, poseía un pronunciado

declive, quizá como resultado del derrumbe de la bóveda de la cámara funeraria.

El eje del adoratorio era el mismo que el de la cámara funeraria. En el interior del cuarto cruciforme del santuario se realizaron rituales que incluyeron la quema de algún material orgánico, probablemente copal, según la presencia de ceniza en grandes cantidades. Detrás del adoratorio se descubrió un muro con piedras de caliza finamente canteadas y estucadas en algunos sectores, extendiéndose de norte a sur. En un principio se pensó que este muro formaba parte de la fachada del santuario, pero al explorar uno de sus extremos se pudo notar que sólo parecía ser una extensión de la pared posterior, aunque resta por determinar cual pudo ser su función. El interior del adoratorio fue relleno y sellado en el Clásico Tardío. Posteriormente, durante el mismo periodo, el exterior de la cámara fue cubierto cuidadosamente y relleno por completo cuando se edificó la última etapa constructiva de la Estructura M12-32.

A juzgar por los resultados de las investigaciones en la Estructura M12-32, se ha determinado la presencia de no menos de dos etapas constructivas y un número indefinido de remodelaciones realizadas en la parte superior del edificio. En un inicio se puso en duda la función de la estructura, pese a ser clara su importancia ritual por ubicarse en la Plaza 1, el espacio público que posee el mayor número de monumentos con inscripciones. Ahora, gracias al hallazgo del Entierro 37, es evidente que la

función de la Estructura M12-32 fue puramente funeraria.

La evidencia arqueológica de la excavación de la tumba debajo de la plataforma basal de la Estructura M12-32 sugiere la identificación del individuo del Entierro 37 como un gobernante de El Perú de gran importancia en la historia del sitio. Esto se afirma debido a que: (1) la tumba se localiza en el eje normativo de la Estructura M12-32, el templo piramidal más elevado del Centro Occidental de El Perú; (2) la tumba fue dotada de un santuario de mampostería para la realización de rituales funerarios; (3) las ofrendas depositadas dentro de la tumba eran ricas e incluyen una serie de artefactos exóticos finos, tales como ornamentos de jade, conchas *spondylus* y una vasija de alabastro; (4) las dimensiones de la cámara funeraria son las más grandes con respecto a las del resto de tumbas hasta ahora descubiertas en el sitio.

Por otra parte, vale apuntar que el ajuar funerario del Entierro 37 fue rico, pues consistió de 16 vasijas, un mosaico de cuentas de concha, madreperla y jade, dos orejeras esféricas con sendos pedúnculos de jade, cerca de 37 cuentas tubulares y 22 esféricas de jade, 4 pendientes de jade, 5 grandes cuentas esféricas de jade, 5 conchas *spondylus*, una concha *strombus* y quizá dos pieles de jaguar, a juzgar por el número de garras descubiertas.

En cuanto a la enigmática identidad del ocupante del Entierro 37, aunque se especuló en un principio que se trataba del fundador del

linaje (Freidel *et al.* 2006), esta posibilidad se ha descartado con base a la cronología de los materiales recuperados en asociación con la excavación de la tumba, los cuales corresponden a la época final del Clásico Temprano e inicios del Clásico Tardío (550-600 DC). Por tanto, es posible que el ocupante del Entierro 37 fuese el último gobernante de El Perú que tuvo lazos con Tikal, antes de que el sitio contrajera una clara alianza con Calakmul después del hiato, la cual, según Guenter (2005:371), aconteció alrededor del 650 DC. Es también significativo que el penúltimo o último gobernante de El Perú dedicara las estelas 24 y 25 frente a la Estructura M12-32, en el 761 DC (Guenter 2005:378), quizá para enlazar su problemático reinado con la época de esplendor que precedió al colapso maya clásico. Por tanto, se considera que M12-32 puede haber representado una especie de adoratorio ancestral de la familia real de El Perú.

Retornando al asunto de la identidad del ocupante del Entierro 37, es importante mencionar que de acuerdo con Guenter (2005:371), el último gobernante de El Perú que reinó en el Clásico Temprano fue *Muwaan B'ahlam*, quien aparece mencionado en un vaso policromo de procedencia desconocida (K8777). Este personaje posiblemente dedicó la Estela 22 en el 554 DC, monumento que se ubica a 25 m hacia el sur de la Estructura M12-32 y que fue el último erigido en el Clásico Temprano. Otra evidencia que respalda la asociación de *Muwaan B'ahlam* con la Estructura M12-32, es que en la Vasija K8777 presenta un motivo teotihuacano de mariposa estilizada junto con el

título *Wak Ajaw*, un diseño similar al que aparece en la base de la Estela 40, descubierta por Juan Carlos Pérez frente a M12-32 en el 2003 (Pérez Calderón 2004a:83-84). Por tanto, es posible que los restos del individuo del Entierro 37 correspondan a *Muwaan B'ahlam*, o bien a otro gobernante que vivió más o menos en la misma época.

Infortunadamente, la única inscripción epigráfica recuperada en el Entierro 37, proviene de un plato policromo encontrado sobre el cráneo del individuo, pero su contenido es difícil de discernir. Sin embargo, cabe apuntar que en el centro del plato se observa la representación iconográfica de un ciempiés junto a un monstruo *witz*. David Freidel (comunicación personal, 2006) sugiere que dicho diseño iconográfico puede interpretarse como *Wak Witz*, “la Montaña del Ciempiés,” quizá una alusión a la Estructura M12-32.

Para finalizar, se considera que solamente la continuación de la excavación de la Estructura M12-32-Sub.1 y los análisis posteriores de los materiales recuperados en las mismas, podrán generar más información para responder las dudas que persisten sobre la enigmática identidad del ocupante del Entierro 37 y la pirámide funeraria M12-32 de El Perú.

Agradecimientos

Los autores agradecen la valiosa asistencia brindada por el grupo de excavadores de la Operación WK-03, así como a las arqueólogas Fabiola Quiroa, Olivia Farr y Laura

Gámez por la colaboración brindada en la elaboración de algunos de los dibujos de campo. También expresamos nuestra gratitud a Jennifer Piehl y Griselda Pérez por su ayuda en

el levantado y embalaje de los artefactos y huesos del Entierro 37, así como también a Varinia Matute por hacer una evaluación preliminar de los restos óseos.

WK-03: Lista de artefactos encontrados en el Entierro 37

Cuadrante "A" WK03A-24-2-109	Peso	Cuadrante
------------------------------	------	-----------

4 Fragmentos de concha	30.3 gr	Norte
12 Fragmentos de piedra verde	5.5 gr	Norte
1 Cuenta de piedra verde en forma de barril	2.3 gr	Norte
117 Cuentas de concha	175.5 gr	Norte
1 Fragmento de obsidiana	0.2 gr	Norte

Cuadrante "B"	Peso	Cuadrante
---------------	------	-----------

1 Orejera de piedra verde	54.0 gr	Norte
1 Orejera pequeña de piedra verde	1.1 gr	Centro
62 Fragmentos de piedra verde	48.1 gr	Centro
9 Cuentas tubulares en forma de barril	37.4 gr	Centro
4 Artefactos de concha	30.9 gr	Norte
67 Fragmentos de piedra verde	163.5 gr	Centro
6 Orejeras de piedra verde	17.9 gr	Centro
1 Fragmento de piedra verde con representación antropomorfa	4.6 gr	Centro
29 Cuentas tubulares de piedra verde	115.1 gr	Centro
2 Cuentas cuadradas de piedra verde	7.9 gr	Centro
15 Fragmentos de piedra verde	13.3 gr	Centro
1 Cuenta tubular de piedra verde	3.0 gr	Centro
6 Cuentas tubulares de piedra verde	25.9 gr	Norte
1 Cuenta tubular de piedra verde en forma de barril	4.8 gr	Norte
2 Fragmentos de piedra verde	8.4 gr	Centro
1 Cuenta tubular incisa de piedra verde	3.5 gr	Centro
1 Fragmento de obsidiana	0.3 gr	Centro
1 Artefacto de cocha	2.3 gr	Centro
2 Piezas de concha nacarada	1.1 gr	Centro
5 Piezas de concha	7.5 gr	Centro
5 Piezas de concha nacarada	2.5 gr	Norte
1 Concha de tierra	0.7 gr	Centro
20 Cuentas y 11 fragmentos de concha <i>spondylus</i>	35.9 gr	Centro
274 Cuentas de concha <i>spondylus</i>	393.6 gr	Norte

Cuadrante "C"	Peso	Cuadrante
---------------	------	-----------

1 Concha <i>spondylus</i>	207 gr	Centro
24 Cuentas tubulares	113.9 gr	Norte
2 Cuentas de piedra verde pertenecientes a la diadema	13.2 gr	Norte
1 Hunnal piedra verde	10.3 gr	Centro
1 Pieza de diadema de piedra verde	15.5 gr	Centro
1 Pieza perteneciente al collar, con representación de cocodrilo	17.0 gr	Centro
2 Cuentas de piedra verde pertenecientes a la diadema	0.7 gr	Centro
3 Cuentas tubulares de Piedra Verde en forma de barril	12.7 gr	Norte

1	Pedúnculo de piedra verde	24.5 gr	Norte
2	Cuentas de piedra verde	0.7 gr	Norte
11	Fragmentos de piedra verde	0.5 gr	Norte
6	Fragmentos de piedra verde bajo estuco	5.5 gr	Centro
2	Conchas nacaradas bajo vasija sin base	3.8 gr	Norte
19	Conchas	1.0 gr	Centro
3	Conchas <i>pachichylus</i>	0 gr	Norte
3	Lascas de pedernal bajo garras	1.4 gr	Norte
3	Falanges de Jaguar bajo vasija sin base	5.2 gr	Norte
4	Falanges de Jaguar bajo vasija sin base	4.8 gr	Norte
4	Falanges de Jaguar bajo vasija sin base	5.8 gr	Centro
1	Orejera de piedra verde	56.7 gr	Centro
1	Pedúnculo de piedra verde	22.4 gr	Centro
1	Cuenta de piedra verde	1.3 gr	Sur
1	Fragmento de concha	0.4 gr	Norte
1	Concha pintada	0.0 gr	Sur
9	Fragmentos de concha	3.4 gr	Centro
2	Pedúnculos de piedra verde	35.3 gr	Centro
26	Cuentas tubulares de piedra verde	121.3 gr	Centro
584	Conchas pintadas	41.1 gr	Centro
28	Lascas de obsidiana (bajo garra de jaguar)	18.5 gr	Norte
1	Lasca de pedernal (bajo garra de jaguar)	0.4 gr	Norte
2	Lascas de pedernal (bajo garra de jaguar)	1.5 gr	Centro
14	Lascas de obsidiana (bajo garra de jaguar)	10.6 gr	Centro

Cuadrante "D"

	Peso	Cuadrante	
1	Cuenta esférica de piedra verde	68.0 gr	Centro
14	Cuentas de piedra verde	6.1 gr	Norte
13	Cuentas de piedra verde asociada con concha <i>Spondylus</i>	6.4 gr	Centro
6	Cuentas piedra verde en forma de barril	8.6 gr	Sur
28	Cuentas de piedra verde asociado con vasija D-sur	20.7 gr	Sur
1	Concha <i>spondylus</i>	74.6 gr	Centro
1	Concha <i>spondylus</i>	4.5 gr	Centro
1	Concha <i>spondylus</i>	28.6 gr	Norte
2	Fragmentos de concha	0.1 gr	Centro
1	Cocha	20.5 gr	Centro
6	Cuentas de concha	0.9 gr	Norte
2	Falanges de jaguar	2.0 gr	Norte
9	Fragmentos de espina de raya asociada a concha <i>spondylus</i> (5-	0.1 gr	Centro
1	Cuenta de piedra verde	0.4 gr	Centro
29	Cuentas abarriladas de piedra verde	49.8 gr	Norte
80	Cuentas de piedra verde	61.7 gr	Norte
11	Cuentas piedra verde en forma de barril	20.1 gr	Corredor Sur
21	Cuentas de piedra verde	13.5gr	Corredor Sur

Cuadrante "E"	Peso	Cuadrante
4 Fragmentos de concha	22.9 gr	Centro
5 Falanges de jaguar sin obsidiana	8.8 gr	Centro y Sur
6 Falanges de jaguar	10.1 gr	Norte
5 Fragmentos de concha <i>spondylus</i>	18.6 gr	Centro
2 Cuentas esféricas de piedra verde	70.0 gr	Centro
3 Piezas y 4 fragmentos de piedra verde	13.5 gr	Centro
4 Cuentas de piedra verde en forma de barril	5.5 gr	Corredor Sur
1 Cuenta esférica de piedra verde	20.0 gr	Corredor Sur
84 Lascas de obsidiana	33.1 gr	Norte
16 Lascas de pedernal	3.1 gr	Norte
Cuadrante "F"	Peso	Cuadrante
2 Cuentas esféricas de piedra verde	175.1 gr	Norte
4 Falanges de jaguar	3.9 gr	Norte
5 Falanges de jaguar	4.1 gr	Centro
1 Concha bivalva	0.2 gr	Norte
Cuadrante "G"	Peso	Cuadrante
62 Lascas de obsidiana	33.6 gr	Centro
60 Lascas de obsidiana	31.6 gr	Norte
Cuadrante "H"	Peso	Cuadrante
1 Lasca de obsidiana	2.0 gr	Norte

Descripción de las vasijas asociadas al individuo del Entierro 37

1 Cilindro monocromo con una moldura en el borde. Posee base plana y sus paredes se tornan ligeramente curvo divergentes.

Grupo: Balanza
Fase: Tzakol III
Procedencia: WK03A-24-2-109, cuadrante "A" centro.
Alto: 0.14 m
Diámetro: 0.09 m

2 Cuenco de pared curvada y base plana. Su decoración es policromo sobre ante al exterior y engobe negro al interior, con un diseño de 15 bandas rojas, la cuales en su interior presentan 4 círculos aplicados con técnica negativa (a excepción de dos de éstas en las que presenta 5 círculos). Cercano al borde, una línea negra divide al labio del borde.

Grupo: Palmar
Fase: Tepeu 2 y 3
Procedencia: WK03A-24-2-109, cuadrante "A" centro.
Alto: 0.07m
Diámetro: 0.17m

3 Plato monocromo naranja con pared curvo divergente, borde recto y base plana.

Grupo: Azote
Fase: Tepeu I
Procedencia: WK03A-24-2-109 y 110.
Alto: 0.07m
Diámetro: 0.44m

4 Plato policromo de base naranja con pared divergente y borde recto. En el interior de las paredes se identificaron 6 jeroglíficos de engobe negro y en su interior se encuentra representado un ciempiés pintado en rojo. Sobre el borde se aprecian 25 bandas de engobe rojo y 20 bandas negras, todas con decoración de 2 y 3 círculos al interior de éstas en técnica negativa.

Grupo: Saxché
Fase: Tepeu I
Procedencia: WK03A-24-2-109, cuadrante "A" centro.
Alto: 0.05 m
Diámetro: 0.43 m

5 Cuenco de pared divergente con base plana y borde directo. El material de manufactura es de alabastro y no hay evidencia de algún recubrimiento de estuco.

Grupo: No determinado
Fase: No determinado
Procedencia: WK03A-24-2-110, cuadrante "B" norte y centro.
Alto: 0.09 m
Diámetro: 0.13 m

6 Plato con engobe naranja, de pared curvo divergente y borde directo. No posee base, ya que fue intencionalmente removida. Su posición in situ fue boca abajo.

Grupo: Águila
Fase: Tzakol III
Procedencia: WK03A-24-2-110 y 111, cuadrante "B" y "C" norte.
Alto: 0.06 m
Diámetro: 0.38 m

7 Cilindro monocromo negro con moldura en la base. Posee 3 soportes sólidos en forma elíptica. En su interior se recuperó una piedra redonda (posiblemente de andesita), un malacate y una cuenta de piedra verde. La tapadera de ésta vasija fue encontrada en el mismo cuadrante, la cual posee engobe negro con una asa tallada e incisión con líneas paralelas sobre el exterior.

Grupo: Balanza
Fase: Tzakol III
Procedencia: WK03A-24-2-112, cuadrante "D" norte
Alto: =0.11 m solo el cilindro.
Altura total con la tapadera: 0.21 m
Diámetro: 0.07 m

Tapadera
Grupo: Balanza
Alto 0.10 m
Diámetro: 0.08 m

8 Base de pedestal monocroma de engobe negro, con gran cantidad de cinabrio en su superficie. De esta vasija no se encuentra evidencia del cuerpo o borde, por lo que se especula fue intencionalmente fracturada.

Grupo: Balanza
Fase: Tzakol III
Procedencia: WK03A-24-2-112, cuadrante "D" centro
Alto: 0.03 m
Diámetro: 0.07 m

9 Cilindro monocromo café, el cual posee 3 soportes sólidos de forma de elíptica.

Grupo: Pucté
Fase: Tzakol III
Procedencia: WK03A-24-2-112 Cuadrante "D" sur
Alto: 0.11 m
Diámetro: 0.11 m

Su tapadera fue encontrada en el cuadrante "D" sur del corredor, la que con base en el color de engobe y diámetro del cilindro, confirmó su asociación.

10 Copa monocroma de engobe negro con paredes curvo convergentes y base de pedestal.

Grupo: Balanza
Fase: Tzakol III
Procedencia: WK03A-24-2-112, cuadrante "D" sur.
Alto: 0.10 m
Diámetro: 0.07 m

11 Cuenco con pared curvo divergente y base plana. Decorado en una mitad con engobe naranja y la otra con engobe negro, por lo que el efecto bicromo es puramente intencional realizado mediante una técnica negativa.

Grupo: No identificado
Fase: No identificado
Procedencia: WK03A-24-2-112, cuadrante "D" sur.
Alto: 0.06 m
Diámetro: 0.14 m

12 Cuenco de pared compuesta de engobe negro sobre café. En su exterior, presenta 27 pequeñas incisiones diagonales.

Grupo: Tialipa
Tipo: Canoa Inciso
Variedad: Canoa
Fase: Tepeu II
Procedencia: WK-03A-24-2-112, cuadrante "D" sur.

13 Cilindro negro con incisiones y acanaladuras al exterior. Posee doble base sobre la cual se aprecian 4 orificios de 0.003 m de diámetro.

Grupo: Balanza
Tipo: Paradero Acanalado
Variedad: N.D. Acanalado inciso
Fase: Tepeu I
Procedencia: WK03A-24-2-113, cuadrante sur.
Alto: 0.20 m
Diámetro: 0.10 m

14 Plato monocromo naranja con pared divergente, borde redondo y base plana (aunque se nota una ligero arremetimiento en su centro).

Grupo: Azote
Fase: Tepeu I
Procedencia: WK03A-24-2-113 y 114
Alto: 0.06m
Diámetro: 0.35

15 Plato policromo con engobe naranja como base, el cual posee pared curvo divergente y borde directo. El interior de la vasija presenta 2 tonalidades divididas en la mitad por una línea de engobe color negro. Sobre el lado claro se encuentra representada una serpiente estilizada pintada de engobe color rojo.

Grupo: Saxche
Fase: Tepeu I
Procedencia: WK03A-24-2-114 y 115 entre los cuadrantes "G" y "H" centro.
Alto: 0.06 m
Diámetro: 0.48 m

16 Plato monocromo rojo de pared curvo divergente, borde recto y base plana. Posee una leve incisión circular en su base.

Grupo: Tinaja Rojo
Fase: Tepeu I
Procedencia: WK03A-24-2-116 Cuadrante "H" Norte
Alto: 0.06m
Diámetro: 0.40m

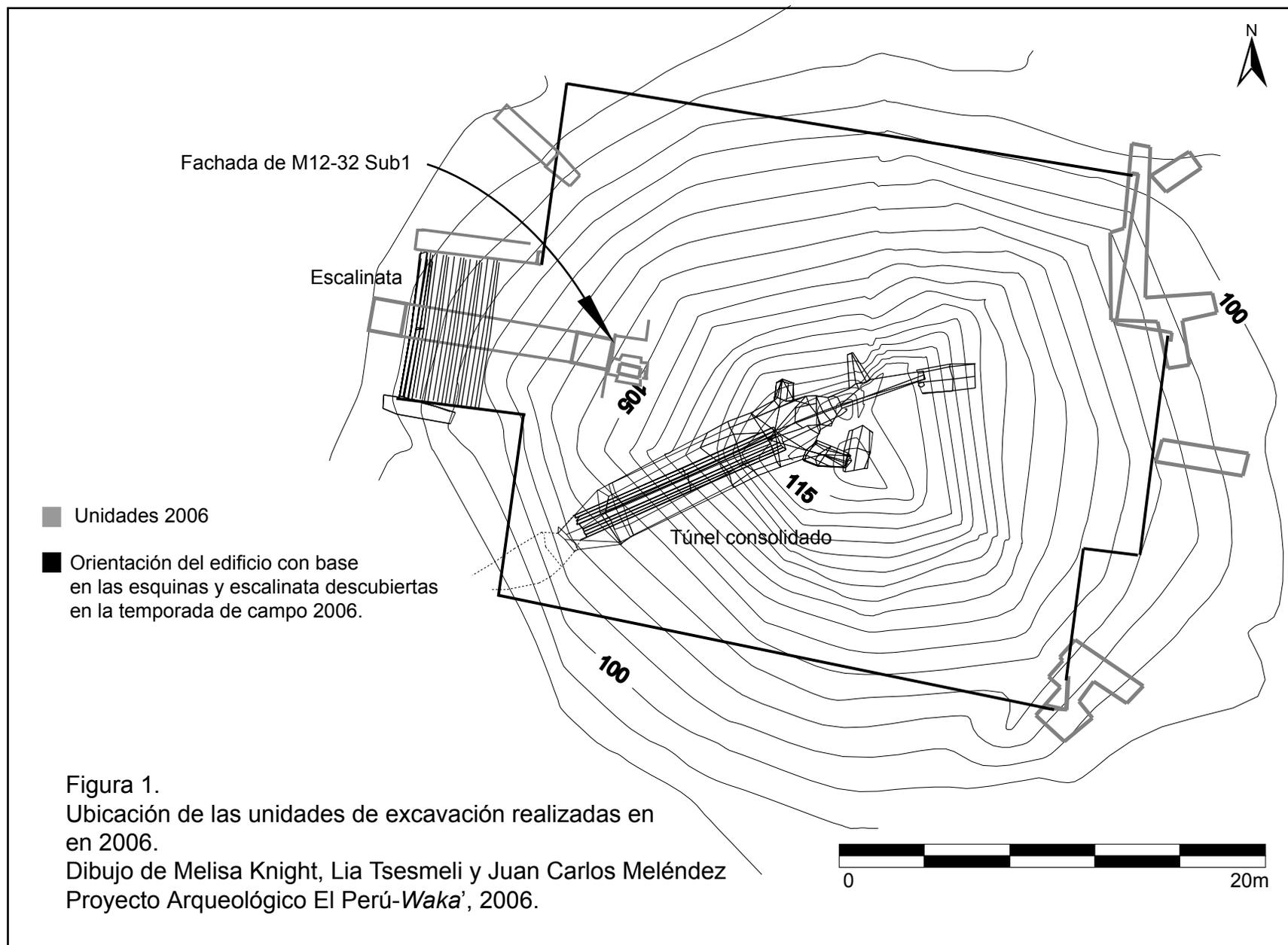


Figura 1.
 Ubicación de las unidades de excavación realizadas en 2006.
 Dibujo de Melisa Knight, Lia Tsesmeli y Juan Carlos Meléndez
 Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

E 

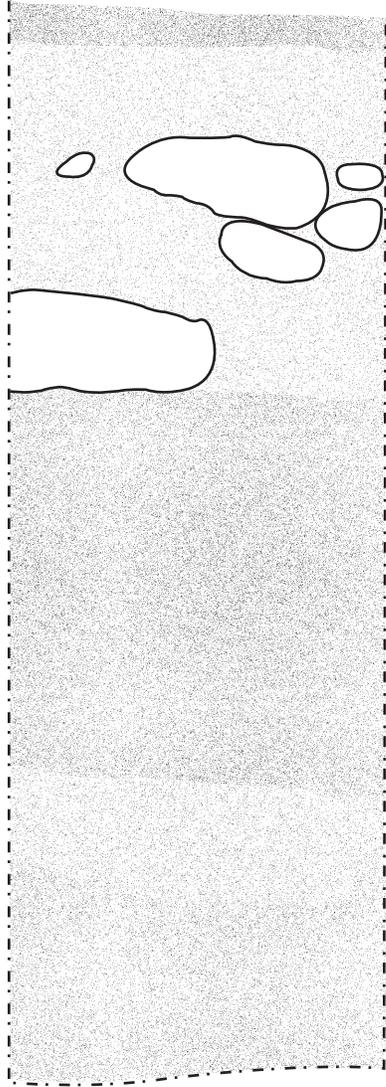


Figura 2. Perfil sur de la Unidad WK03E-5, ubicada al norte de la Estructura M12-32. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

0 4

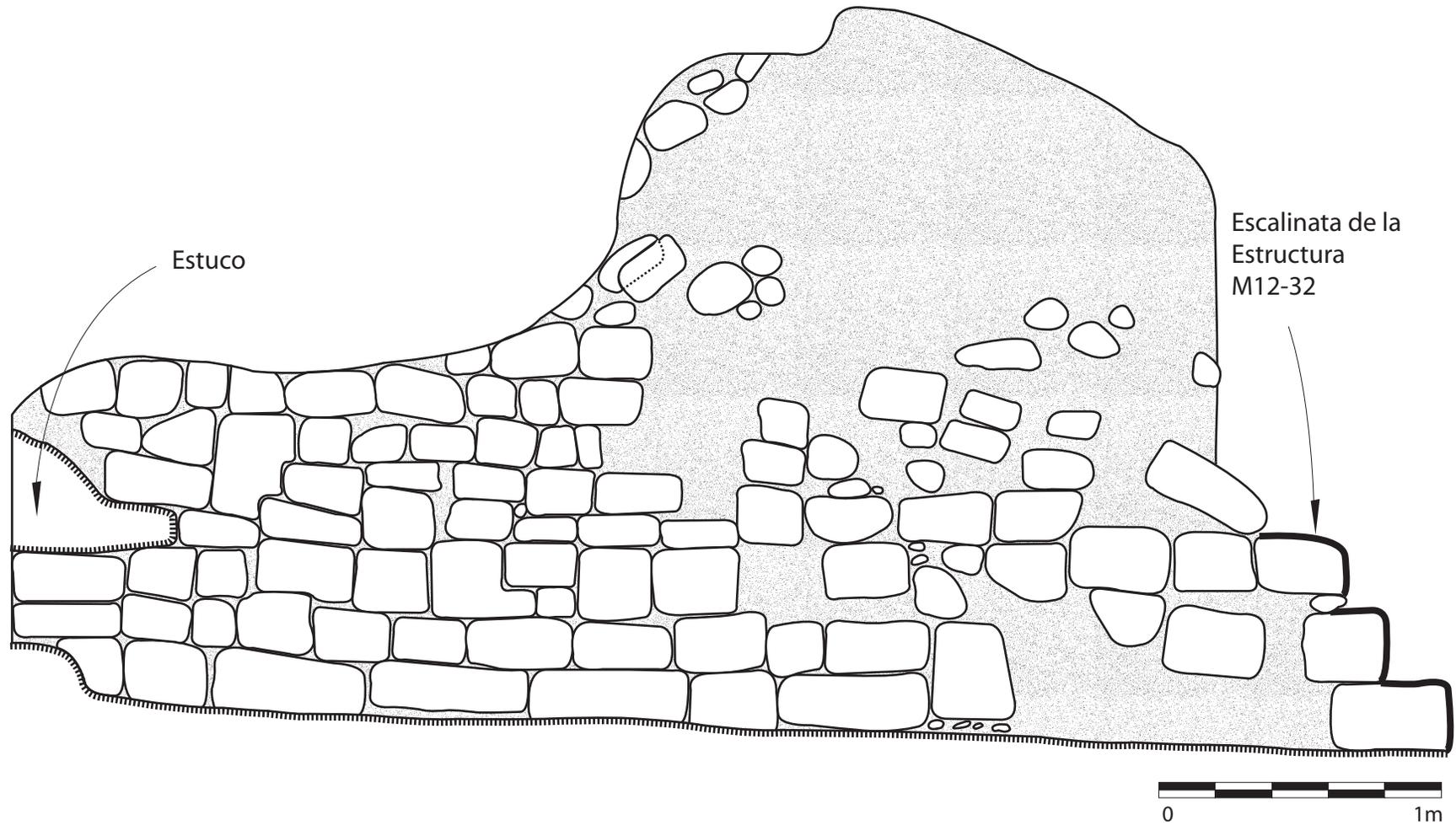


Figura 3. Lado norte, cara sur del muro de la escalinata de la Estructura M12-32. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez).
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

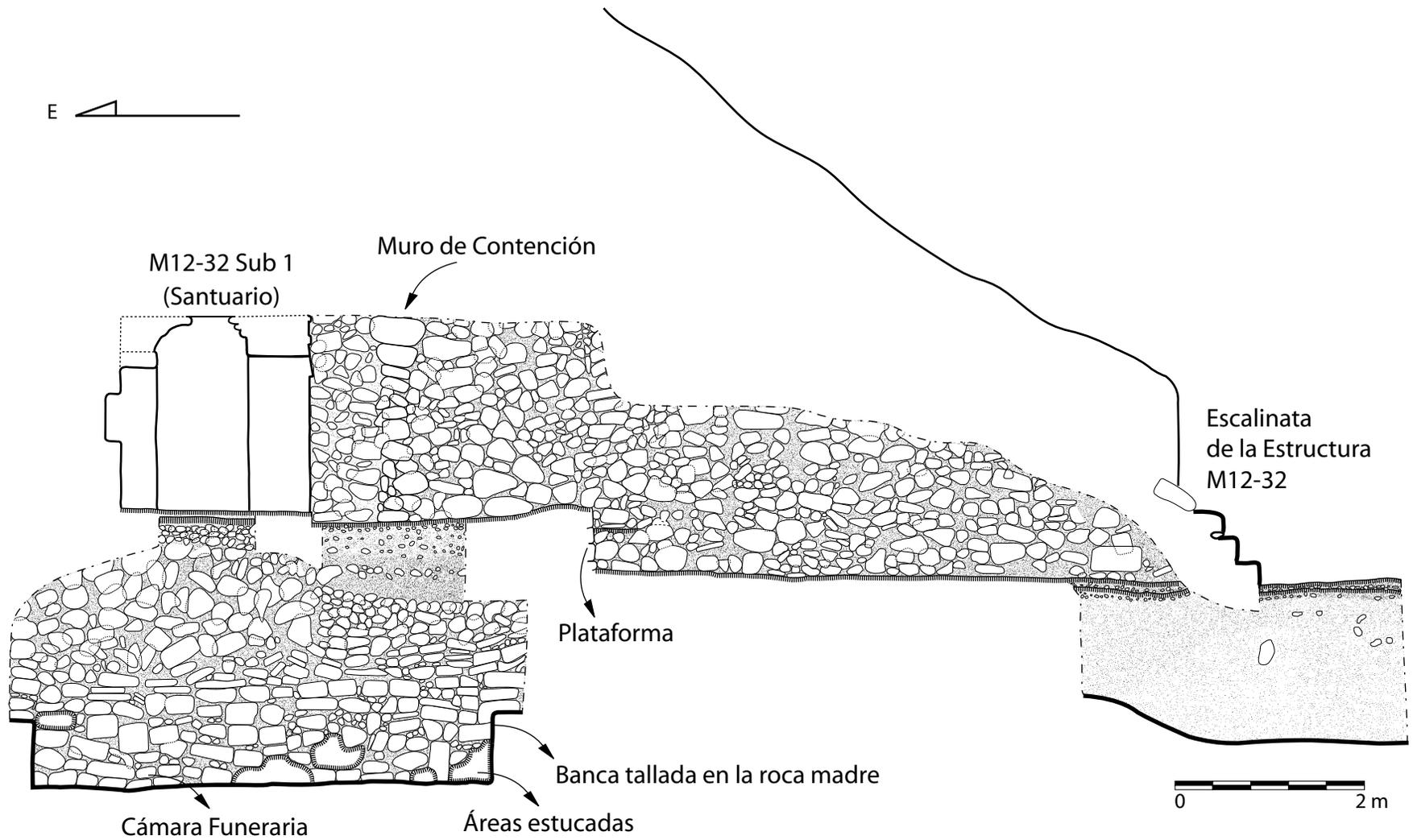


Figura 4. Perfil sur del túnel realizado y rasgos arquitectónicos descubiertos en la Estructura M12-32. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

N 20° Az 

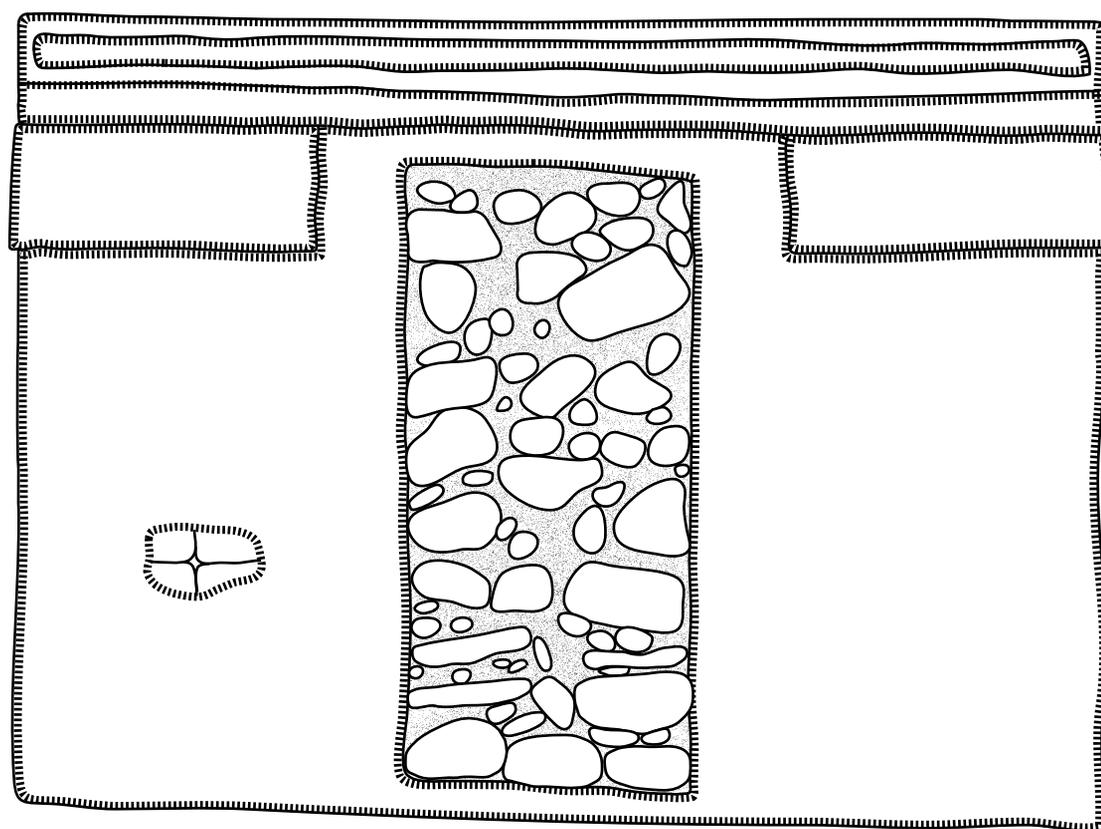


Figura 5.
Frontispicio de la Estructura M12-32 Sub 1
Dibujo de Juan Carlos Meléndez
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.



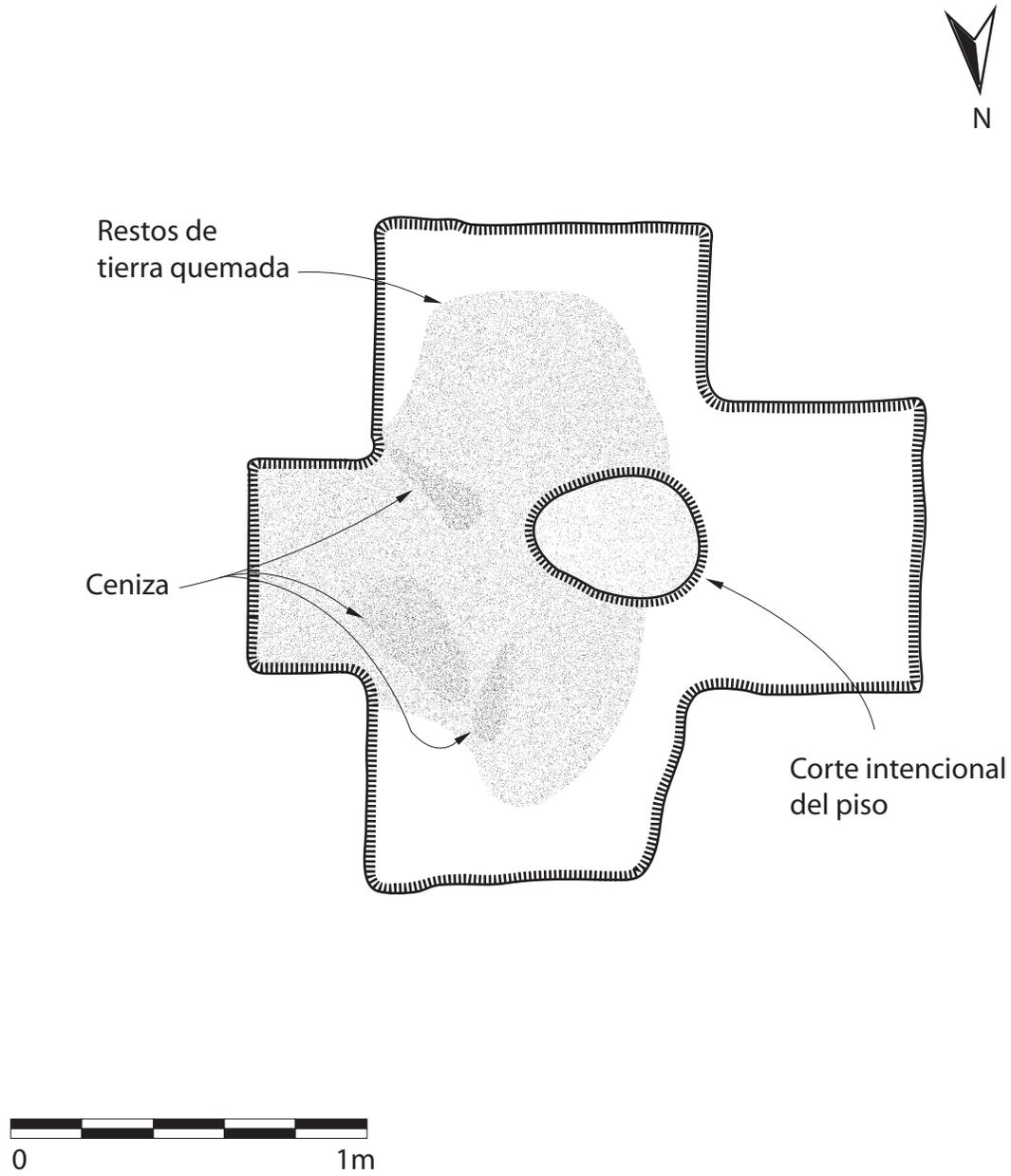


Figura 6. Planta del interior de la Estructura M12-32 Sub 1. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

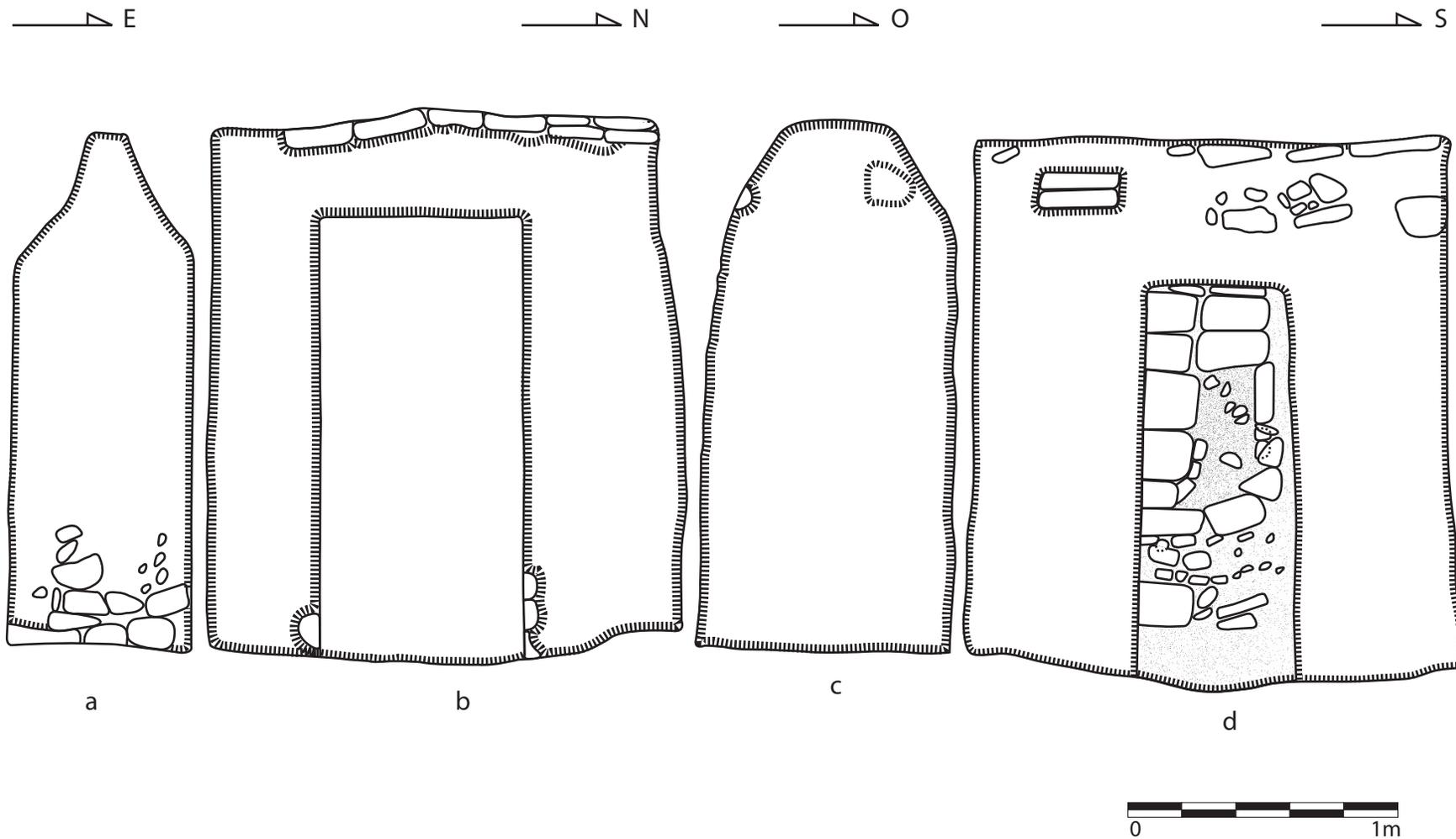


Figura 7. a) Perfil sur; b) oeste; c) sur y d) este del interior de la Estructura M12-32 Sub 1. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

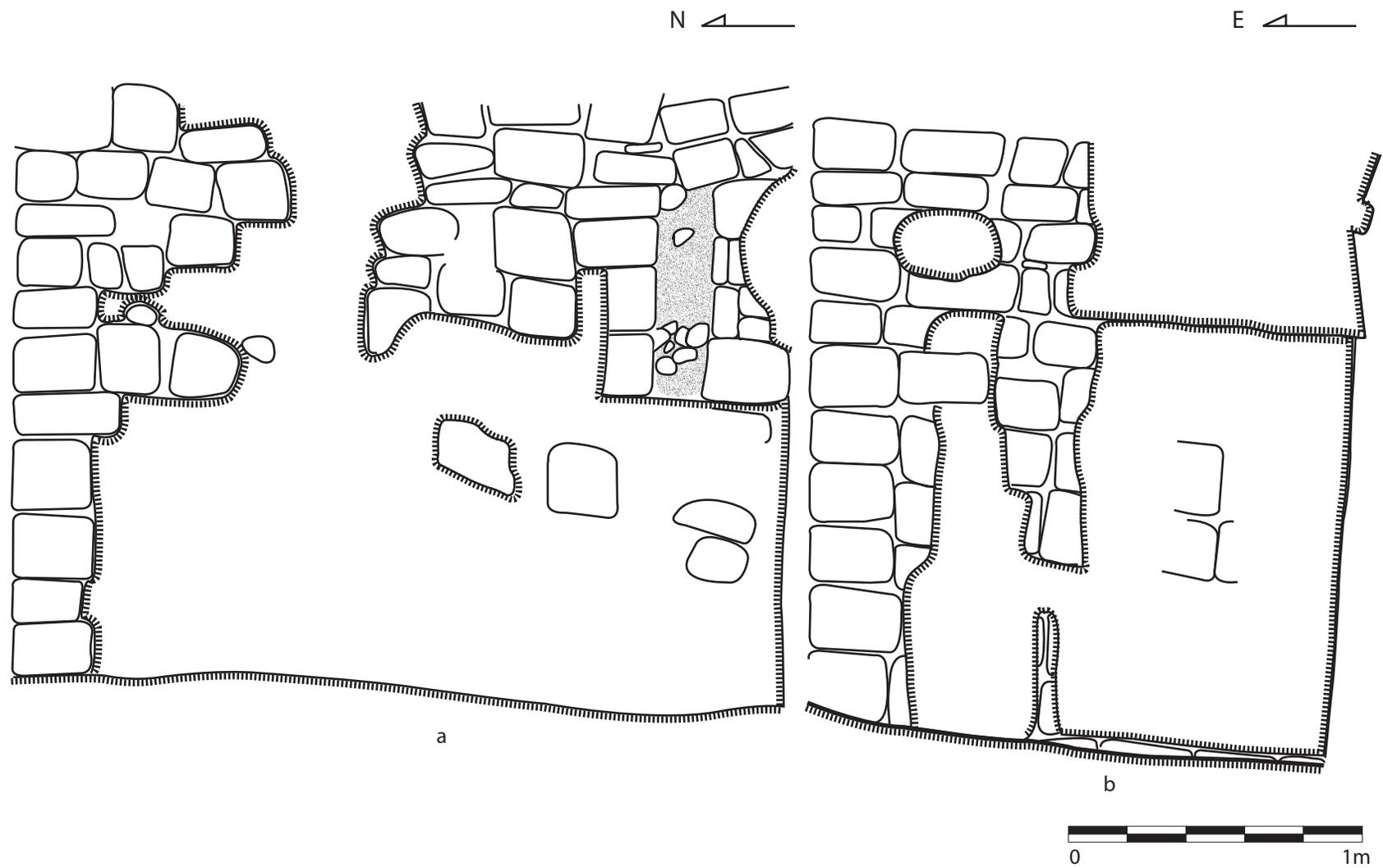


Figura 8. a) Perfil este del muro adyacente a la Estructura M12-32 Sub1; b) lado norte, cara sur del muro exterior, perteneciente a la Estructura M12-32 Sub 1. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

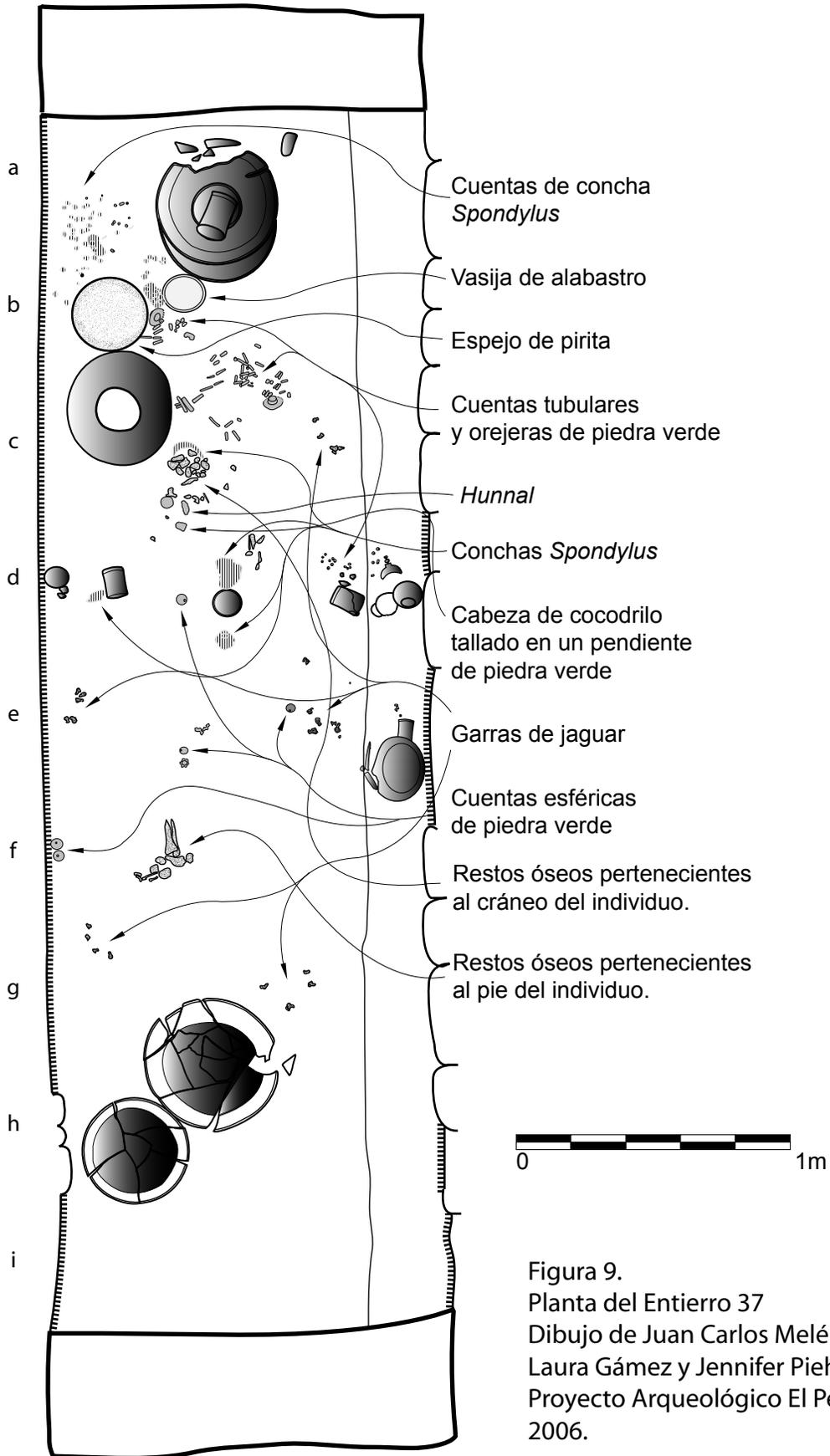


Figura 9.
 Planta del Entierro 37
 Dibujo de Juan Carlos Meléndez,
 Laura Gámez y Jennifer Piehl
 Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*,
 2006.

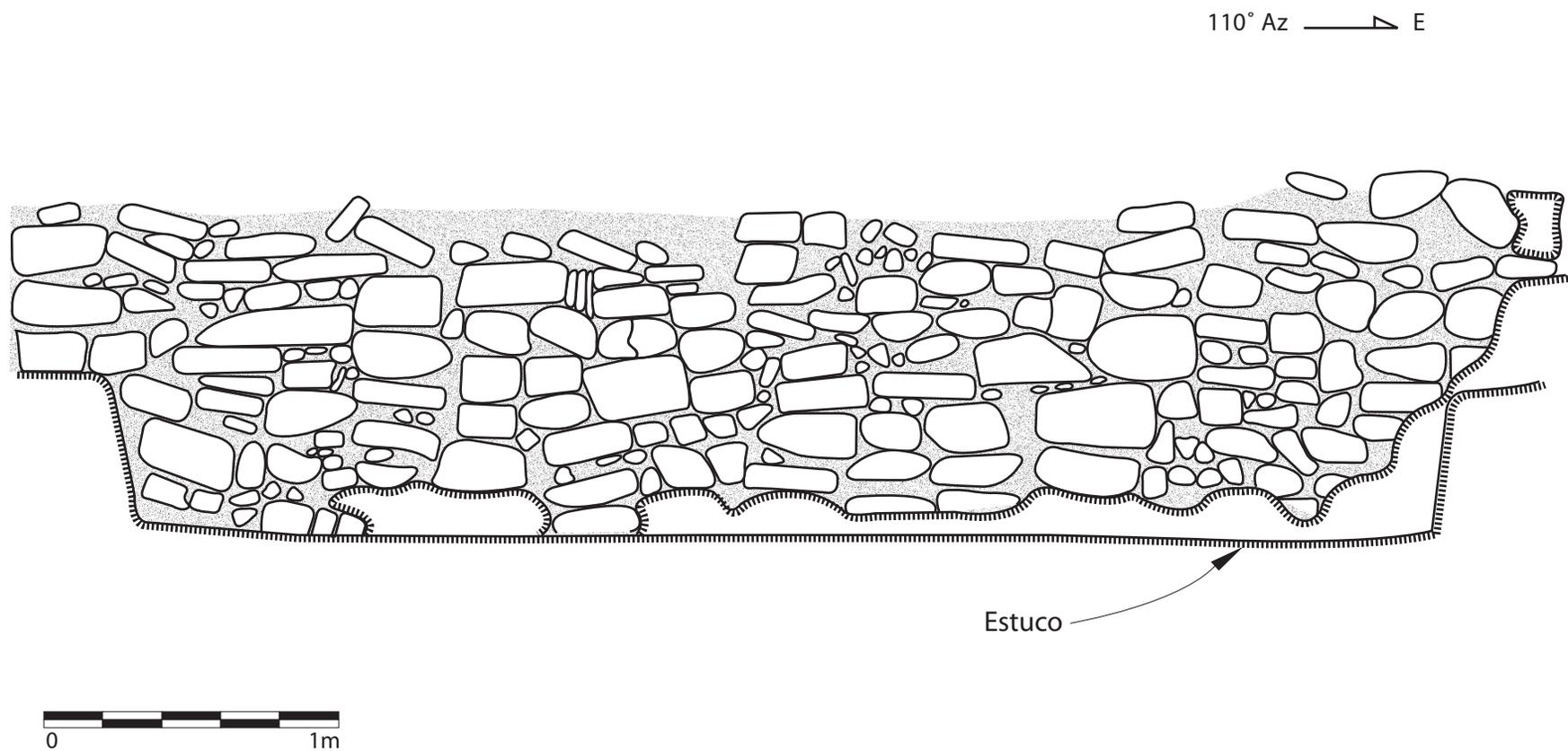


Figura 10. Perfil del muro norte de la cámara funeraria abovedada del Entierro 37. (Dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

CAPÍTULO 4

WK-06: EXCAVACIONES EN EL COMPLEJO PALACIEGO NOROESTE: RESULTADOS DE LA TEMPORADA DE CAMPO DEL 2006

David F. Lee y Laura Gámez

Introducción

La temporada de campo 2006 en el Complejo Palaciego Noroeste, combinó la investigación de excavaciones ilícitas existentes (pozos de saqueo) y la apertura de nuevas unidades de excavación. Los objetivos de esta temporada de trabajo fueron:

1. Obtener un conocimiento más completo de la secuencia constructiva del Palacio y determinar la cronología de los lugares a los que no se había llegado en temporadas anteriores debido al descubrimiento de depósitos especiales.
2. Obtener un entendimiento claro de los eventos que rodearon la destrucción de la fachada estucada, en el frente del Palacio, descubierta en el 2005.

Debido a que el complejo palaciego es tan extenso, los autores adoptaron como estrategia la investigación detallada de los pozos de saqueo encontrados en todo el Palacio. Las investigaciones en el Palacio tuvieron lugar entre el 20 de marzo y el 8 de mayo del 2006.

Las investigaciones de la cuarta temporada, son una continuación de los programas de excavación conducidos en 2003,

2004 y 2005. Durante la primera temporada de excavaciones, se excavó horizontalmente el frente de la Estructura L11-38, revelando la inclinada fachada final de la plataforma de la estructura, una modificación tardía, y la penúltima plataforma con escalinata, a la vez que la forma final (abovedada) y la penúltima forma (con columnata) de la superestructura de la plataforma (para detalles de las excavaciones del 2003, véase Lee 2004). En la segunda temporada, una unidad de excavación penetró la cima de L11-38 revelando una tumba real del Clásico Tardío. Otras excavaciones incluyeron un túnel en el extremo sur de la Estructura L11-38 y un pozo de sondeo ubicado en el centro de la plaza elevada al sur de la Acrópolis (para detalles de las excavaciones del 2004, véase Lee 2005).

En la tercera temporada, el trabajo se enfocó en la fachada del lado este de la plataforma de la Acrópolis, que ve hacia la Plaza 4. Una retícula de unidades de excavación expuso de manera extensiva el eje aproximado de la escalinata de la Acrópolis, resultando en varios descubrimientos interesantes, incluyendo la presencia de una cámara abovedada colapsada de manera intencional, que contenía los restos de una fachada de estuco policromada. Al parecer, los antiguos mayas

dispersaron los fragmentos dentro de la cámara abovedada, preparándola mediante el cierre de su entrada.

Las excavaciones también revelaron cierto número de bloques tallados de piedra, incluyendo un panel tallado en la primera grada de la escalinata. Este consistió en cuatro piedras ordenadas en una línea, representando dos figuras reales jugando pelota. Stanley Guenter descifró los jeroglíficos adyacentes a una de las figuras, revelando la inscripción “su imagen jugando pelota [de] *Yuknoom Yich'ak K'ank*”, un individuo identificado dentro del *corpus* monumental como un gobernante de Calakmul, entre los años 686 y 695 DC. La evidencia sugiere que estas piedras fueron instaladas en el frente del Palacio alrededor de la época de la última ocupación del mismo (para mayor detalle de las excavaciones del 2005, véase Lee 2006).

Infortunadamente, se descubrió la cámara al final de la tercera temporada y la necesidad de comprometer el resto de los recursos de trabajo de la temporada en su excavación, significó que se pospusieran las exploraciones planificadas en otras estructuras en la cima de la plataforma de la Acrópolis.

Descripción del Área Bajo Investigación

El complejo palaciego investigado consiste en una elevación en el lado oeste de la Plaza 4, e incluye dos plazas formales en la cima de la Acrópolis y varias galerías de estructuras alargadas bordeando la misma por

sus lados norte y sur (Fig. 1). La Plaza 4 sigue un plan de plaza grande y abierto. Por el lado norte de la Plaza 4, una estructura que presenta una escalinata jeroglífica (véase Piehl y Guenter 2005), conecta al complejo palaciego con un complejo formal de juego de pelota (véase Meléndez 2006).

Las dos plazas que coronan la Acrópolis están a niveles diferentes, siendo la Plaza Norte una plataforma elevada, aproximadamente 6 m arriba del nivel de la Plaza Sur. Posteriormente, en este informe se distinguen dos patios en la Plaza Norte, llamados Nordeste y Noroeste.

La Plaza Sur está formada por las estructuras L12-2 y L12-3 en su lado sur, L12-4 en el este, una estructura alargada (L12-4) que corre en todo el largo de la plaza, con excepción de un quiebre que permite el acceso a la Plaza Sur, L11-38 en el oeste, y L11-39, L11-40 y L11-41, conformando el lado norte de la Plaza Sur. Al oeste de la Estructura L11-38, la Acrópolis descende vertiginosamente por aproximadamente 1m hasta su base. No parece haber ningún acceso desde la parte posterior de esta plaza hacia el área inferior, con la excepción de la escalinata que descende hacia la Plaza 4 en el lado este de la Acrópolis.

El elevado Patio Noroeste comparte las estructuras L11-39, L11-40 y L11-41, las cuales forman la división de los dos patios. Las estructuras L11-44, L11-45 y L11-46 forman la extensión norte de la Acrópolis. Al norte de estas estructuras, la plataforma del Palacio vuelve a descender (aunque no tan

dramáticamente como en el oeste). El Patio Nordeste está a un nivel más bajo y conecta al Palacio con la estructura de la escalinata jeroglífica (L11-33), y consiste en las estructuras L11-54, L11-55, L11-33, L11-34, L11-35 y L11-36.

Descripción y Nomenclatura de las Suboperaciones del 2006

Los trabajos realizados en el 2006 se dividieron en tres suboperaciones, siguiendo el método de registro del proyecto (Fig. 2). La Suboperación B se designó durante la temporada 2005 para las investigaciones en el lado sur de L11-39, 40 y 41, pero debido al apremio del tiempo fue imposible iniciar los trabajos de esta suboperación. Su excavación inició en el 2006, incluyendo las unidades 51, 59, 60, 61, 62, 63 y 64.

El trabajo realizado en la cámara de la fachada en el lado este de la Acrópolis fue una continuación de las excavaciones de la temporada del 2005, y como tal, continuó como Suboperación C. El trabajo consistió en la excavación del piso de la cámara (designada Cámara 2) (Fig. 3), y a través del muro de la Cámara Sur, como se describe después. La Suboperación C también incluye la unidad ubicada inmediatamente al este del muro de la Cámara 2. Los trabajos realizados en las trincheras de saqueo fueron designados Suboperación D, e incluyeron las unidades 46, 47, 48, 55, 56, 57, 58, 60 y 64. Finalmente, la Suboperación E, consistió en las excavaciones en la Plaza Sur, sobre su lado este, en el basamento oeste de la Estructura L12-4. Esta

unidad, la más profunda localizada en la Plaza Sur, reveló la presencia de una inesperada subestructura bien preservada.

Con el fin de ser claros, este informe está estructurado de manera un tanto diferente al informe de excavaciones del 2005. Aquel informe fue organizado por suboperaciones, ya que cada una correspondía a diferentes áreas del Palacio. Este reporte está organizado por estructura, más que por suboperación, debido a que la Suboperación D, se enfoca en las estructuras de todo el Palacio.

Metodología para las Excavaciones Ilegales

Con el propósito general de obtener una mejor comprensión de la composición morfológica y evolutiva del Palacio, los trabajos contemplaron la excavación de unidades exploratorias desde la superficie siguiendo la metodología general del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka*²; (véase Rich, Lee y Acuña 2004), pero también se implementó el registro de algunas de las excavaciones ilegales ubicadas en los sectores intervenidos, así como la ejecución de excavaciones complementarias en asociación con las mismas.

La metodología de registro y exploración de saqueos empleada en esta ocasión fue la misma que se ha aplicado en otros sitios del área Maya, tales como Zapote Bobal (Breuil y Gámez, 2004; Gámez, 2005) y Naranjo (Fialko et.al. 2002-2004), en los que se ha comprobado su validez como técnica de recuperación de información a corto plazo. Esta

se basa en el aprovechamiento de los rasgos arquitectónicos expuestos por las depredaciones, con los que generalmente es posible establecer la primera caracterización de la composición de los edificios, facilitándose además la excavación de contextos sellados de particular interés, de acuerdo con los objetivos de la investigación. Asimismo, las excavaciones ilegales normalmente revelan el estado de conservación en que se encuentran las evidencias arqueológicas, permitiendo tomar medidas para su protección en caso que esto sea necesario.

La metodología contempla además el relleno posterior de los saqueos registrados, con lo cual se contribuye a la conservación y recuperación de los volúmenes originales de los montículos. En general, las actividades llevadas a cabo en torno a los saqueos contemplaron:

1. Remoción de escombros en el interior de las excavaciones ilegales y limpieza de los cortes de la excavación para identificación de rasgos arquitectónicos expuestos.
2. Excavación de unidades complementarias en el interior de saqueos en los casos meritorios para la mejor definición de rasgos concretos y/o la obtención de materiales no alterados para establecimiento de cronologías.
3. Registro gráfico (dibujo y fotografía) y descriptivo de los rasgos expuestos.

4. Rellenado de depredaciones y restitución del volumen original de los montículos.

Suboperaciones Realizadas

Como se mencionó con anterioridad, el objetivo general de las actividades llevadas a cabo durante la presente temporada fueron encaminadas a la definición morfológica y evolutiva del Palacio. Dadas las dimensiones del conjunto, la estrategia aplicada contempló el registro de los saqueos ubicados en el área este del complejo, aquellos que afectaron las estructuras L11-40 y L11-44, así como otro localizado en el eje del Patio Noroeste. Además, como complemento a la información recabada, se llevaron a cabo algunas excavaciones de superficie en áreas no afectadas por depredaciones.

En total, se llevó a cabo el registro de nueve excavaciones ilícitas y la excavación de siete unidades exploratorias, distribuidas en torno a la fachada este de la Estructura L11-37, que corresponde al basamento de la Acrópolis; las estructuras L11-39 y L11-40, que demarcan la separación entre la Plaza Sur y el Patio Noroeste; el eje central de este último patio y la Estructura L11-44, que lo delimita al norte.

Para su identificación, todas las unidades de saqueo fueron agrupadas bajo la Suboperación D; mientras que las asociadas a las estructuras L11-39 y 40 corresponden a la Suboperación B. La unidad asociada a la Plaza Sur corresponde a la Suboperación E; mientras

que las asociadas a Acrópolis corresponden a la Suboperación C.

La Plataforma de la Acrópolis

Las excavaciones en el lado este de la plataforma de la Acrópolis se enfocaron en la continuación del trabajo iniciado en el 2005, con la excavación de la Cámara 2. Al final de la tercera temporada se decidió cerrar la cámara con madera y tierra, para permitir la continuación de una excavación más dinámica. El objetivo principal de los trabajos en la cámara era continuar la excavación a través del piso del cuarto para ubicar la cámara dentro de la secuencia constructiva del Palacio.

Además, se deseaba probar la hipótesis formulada por Freidel y Guenter en el 2005, de que los bloques tallados encontrados en la base del acceso al Palacio (Fig. 4) y sobre la superficie, podrían indicar la presencia de otra escalinata jeroglífica en el frente del Palacio de la Acrópolis. Debido a que fue evidente, desde el punto de vista estratigráfico, que la Cámara 2, descubierta en la tercera temporada, representa una versión más temprana del Palacio, se decidió incluir una unidad de excavación frente al muro este del cuarto para hacerse una mejor idea de su forma en ese estadio temprano, y determinar si se podía encontrar cualquier evidencia para aclarar la interrogante de la escalinata jeroglífica.

WK-06C-45

La Unidad 45 se ubicó dentro de la Cámara 2 y su tamaño fue determinado por los límites del espacio interior del cuarto. Consistente con la estratigrafía ya existente desde la temporada 2005, el material recolectado bajo el piso de la cámara fue asignado al Nivel 4. La unidad original medía 2.50 m (este-oeste) por 1.80 m (norte-sur), y reveló un depósito especial en la forma de una ofrenda de restos felinos, y una fase arquitectónica más temprana, también del espacio de un cuarto. El espacio del cuarto lo representaba el curso basal de una estructura estucada. Restos de pintura roja aún eran visibles sobre la superficie. Partes de los muros norte y este del cuarto o Cámara 3 fueron expuestos con la excavación (Fig. 5). Inicialmente, la excavación reveló una capa de piedras dentro del cuarto. Estas piedras servían como cubierta para un depósito de huesos. Después de un examen preliminar, Jennifer Piehl, la osteóloga del proyecto, los identificó como restos de fauna, quizá de un roedor grande o felino (Fig. 6). El subsiguiente descubrimiento de garras articuladas y falanges confirmaron que se trataba de un felino. La excavación también reveló la presencia de lo que parecía ser una modificación estructural de la Cámara 3, por medio del agregado de una única línea de piedras paralelas y aproximadamente a 0.30 m del muro este.

Infortunadamente, queda muy poco de la arquitectura, por lo que es imposible tener certeza de la secuencia constructiva, pero se

puede conjeturar que las piedras mencionadas son restos de una banca construida dentro de la estructura, y que:

1. Los restos de felino son parte de una ofrenda colocada junto con la banca durante el tiempo de vida de la estructura.
2. De manera alternativa, los restos del felino son parte de una ofrenda colocada después de la terminación de la estructura.
3. Una impresión ovoide preservada en la matriz de barro bajo la capa de piedras preparadas, sugiere que el felino alguna vez fue parte de un bulto. Los restos del felino están incompletos, y es notable la ausencia del cráneo. La presencia de un solo diente indica que la calavera alguna vez estuvo presente, y la relativa buena preservación de los elementos óseos hace descartar la posibilidad de una descomposición variable que resultara en la ausencia del cráneo. Esto indica que al menos una parte de los restos fue removida del depósito en la antigüedad.

Como resultado de esta evidencia se sugiere el siguiente escenario: antes de la construcción de la Cámara 2, los constructores decidieron, ya sea por costumbre o necesidad, nivelar parte de la construcción anterior. En el proceso encontraron, con o sin conocimiento, los restos de la ofrenda del felino colocada entre los cimientos de la estructura anterior. Este

parece ser el caso, por la continuidad de la superficie interna del estuco de la cámara, que se semeja a las piedras de la “banca” en los muros de la estructura. Además de ese descubrimiento, fueron removidos elementos del felino. Este escenario, junto con la evidencia encontrada en la tumba de la reina (Entierro 8) descubierta en la segunda temporada, es consistente con las prácticas ceremoniales de los mayas (para una discusión completa de la tumba, véase Lee 2005). La ubicación final del cráneo del felino se desconoce, pero la evidencia sugiere un patrón del Clásico Tardío en el que se recomponía el paisaje ritual del sitio. La evidencia también es consistente con la naturaleza ceremonial de las actividades en el Palacio, en marcado contraste con la evidencia encontrada en otras partes del sitio. Se necesitan más análisis de los restos óseos antes que se pueda averiguar otros detalles de este depósito particular. Por tanto, el escenario se presenta aquí como una explicación tentativa basada en la evidencia preliminar y será revisado en futuras investigaciones e informes.

WK-06C-50

La Unidad 50, era un pozo de 2 m² ubicado frente al muro exterior de la Cámara 2, en un esfuerzo por averiguar la relación arquitectónica entre la cámara y la escalinata de la Acrópolis. Además, ya que no había una entrada evidente a la cámara, el acceso hacia la misma desde la cima no estaba claro. Como la capa de humus había sido removida de esa parte de la escalinata en el 2005, la nomenclatura de la unidad empezó en el Nivel

2. A una profundidad de 0.30 m, los excavadores encontraron los restos burdos de una escalinata, consistente con la encontrada en el 2005, e identificada como los restos de la última fase constructiva.

En la tercera temporada se notó que la forma y calidad de la piedra usada en esta última construcción era muy pobre, considerando su ubicación pública y lo escarpado de la escala de la Acrópolis. Es posible que sean restos de escalinatas de mampostería o de construcción, y que generaciones posteriores de los mayas hayan removido las piedras trabajadas de la plataforma de la Acrópolis. Por otro lado, es posible que esa construcción burda sea consistente en forma con la tradición arquitectónica del Palacio debido a que el uso del mismo al momento de la construcción sería inconsistente con las actividades tradicionales de la realeza. La última posibilidad se discutirá más adelante.

Debido a que el objetivo de la excavación fue obtener más información de la construcción de la penúltima fase de la Cámara 2, se tomó la decisión de remover las piedras burdas y seguir descendiendo a partir del muro exterior de la Cámara 2. Fue sorprendente descubrir que las piedras de la cima del muro de la cámara estaban a poca profundidad, aproximadamente al mismo nivel que algunas de las piedras de la escalinata de construcción. La línea de piedras en la esquina sureste de la cámara no correspondía a un muro doble y relleno requerido para sostener una bóveda, pero una sola fila de piedras representaba la

fachada exterior de la masa de la bóveda. Se requirió una estabilización inmediata del muro de la cámara, la que albañiles del proyecto llevaron a cabo, consolidando esa parte del muro.

Ahora es evidente que durante el proceso de desmantelamiento de las cámaras, los antiguos residentes removieron buena parte de las piedras con el fin de causar el derrumbe de la bóveda. La moldura media al nivel del cierre de la bóveda fue dejada intacta a lo largo de aproximadamente 0.55 m de la fachada superior de piedra. La excavación también reveló que el área inmediatamente bajo la moldura media fue originalmente la entrada de la Cámara 2. Aunque no era evidente en el interior de la cámara, la jamba sur de la puerta era claramente visible en la Unidad 50 (Fig. 7). La excavación sirvió para corregir una interpretación de Lee planteada en la tercera temporada. Como se reportó (ver Lee 2006), el interior de la Cámara 2 se describió como si incluyera una banca a lo largo del muro este de la cámara. En su momento, se notó que la banca era inusualmente alta, pero que las piedras fueron talladas finamente y formaban cuidadosamente la esquina de la banca, a lo largo de su superficie nivelada.

El relleno que sepultó el muro exterior de la cámara consistía en ripio de piedras grandes con una matriz de marga. Los artefactos eran poco frecuentes en esta matriz, de hecho, como lo eran en la mayor parte de excavaciones en el Palacio. Las grandes piedras del relleno dificultaron la excavación, sin permitir una extensión horizontal significativa de

la unidad. Ya que el propósito de la unidad era hacer una prueba y se deseaba minimizar el impacto destructivo sobre la arquitectura, una vez que la unidad se hizo muy reducida, se terminó la excavación.

WK-06C-54

La Unidad 54 fue un pequeño túnel ubicado a través del muro sur de la Cámara 2. Esta unidad se inició al observar un área de barro compacto inconsistente con la construcción del resto del cuarto. Se conjeturó que podía representar una grieta del muro que luego había sido sellada con lodo, aunque es posible que el sello representara una reparación estructural del muro dañado, antes o durante la demolición de la galería de la cámara en el frente de la Acrópolis. También se conjeturó que esa abertura podía conducir a una área debajo de la escalinata central, o bien, a otra cámara de la galería de la Acrópolis. Las excavaciones del 2005 demostraron que era mucha la sobrecarga para exponer este rasgo desde la cima, y en su momento, Lee (2006) sugirió que otras cámaras, similares a la Cámara 2, pudieron haber sido rellenadas de manera similar con fragmentos de estuco modelado. Ya que la matriz parecía estable, se decidió realizar un túnel de prueba.

La excavación reveló otra cámara similar en ancho (este-oeste) a la Cámara 2. El túnel de la Unidad 54 se extendió 2 m desde la cara interior del muro sur de la Cámara 2. El muro doble y relleno que separaba las dos cámaras (2 y 4), variaba desde 0.98 m de grosor en la parte alta de la abertura del túnel a 0.95 m

de grosor en la parte baja de la misma. Como se ilustra en la Figura 8, el túnel iniciaba a 0.58 m sobre el nivel del último piso de la Cámara 2, y la abertura era de aproximadamente 1.10 m de alto. Una vez dentro de la Cámara 4, la excavación continuó bajo el nivel del piso de la Cámara 4, aproximadamente 0.15 m más abajo que el piso de la Cámara 2.

En total, se excavó un área rectangular de 1.40 m (este-oeste) y 0.75 m (norte-sur) al nivel del piso, con una altura de 1.90 m en el interior. Los materiales encontrados dentro de este espacio eran extraordinarios y en un contexto único. Bajo el relleno que contenía los fragmentos de estuco modelado, la excavación reveló un elaborado depósito de artefactos, en buena parte, fragmentos de objetos y vasijas cerámicas, incluyendo los restos de un conjunto de cuatro tambores cilíndricos de cerámica con cámaras de resonancia alargadas, así como otros instrumentos musicales, incluyendo una flauta de hueso fragmentada y fragmentos de silbatos (Figs. 9a-d). Estos fragmentos fueron colocados entre una capa de ceniza fina y polvorienta, de aproximadamente 0.30 m de grosor (variando poco a través del área de la unidad). En la esquina noroeste de la unidad, los responsables del depósito colocaron los restos parciales de una olla. La circunferencia del borde de la vasija fue quebrada para acomodarlos en la esquina de la cámara y los tientos del hombro de la vasija fueron arreglados de manera similar sobre la superficie del piso desplegándose en forma de abanico desde la esquina.

Aunque un puñado de tiestos muestra evidencia de quema en su superficie, la gran mayoría del material encontrado entre la capa de cenizas no está quemado, indicando que las cenizas no son restos de un evento de quema *in situ*. Esto se corrobora con la escasa baja frecuencia de carbón con relación a la cantidad de ceniza presente en el depósito. La evidencia existente indica que los mayas prepararon, y quizá incluso cernieron la polvorienta ceniza en otro lugar, y luego la trasladaron hacia la cámara para usarla en la preparación del depósito.

El relleno encima del depósito, que incluía fragmentos de estuco, algo consistente con lo encontrado en la Cámara 2, que talvez corresponden a la misma fachada. La presencia de ese depósito al nivel del piso difiere del patrón de deposición de la Cámara 2, y como se discutirá más adelante parece haber tenido una naturaleza ceremonial. Una vez que se descubrió la complejidad del depósito de la cámara, se decidió que era mejor excavar sólo una muestra del espacio de la misma, decisión que se tomó en acuerdo con Jennifer Piehl. Esto se decidió a partir de que la estratigrafía existente mostraba un sólo evento. Sería conveniente excavar toda la estratigrafía de la cámara desde la cima hasta abajo, con el propósito de conocer por completo el patrón de deposición vertical y horizontal.

Aunque sólo se excavó una pequeña porción de este depósito, la composición de la capa de ceniza combinada con la naturaleza ritual de los materiales, y la delicada colocación

y modificación de la olla encontrada en la esquina noroeste de la cámara, indican que estos materiales son los restos de un ritual de terminación realizado en lo que probablemente es la cámara central del Palacio. Los fragmentos de estuco en el relleno inmediatamente sobre este depósito, junto con aquellos encontrados en al Cámara 2 (ver Lee 2006) sugiere que la terminación coincide con la destrucción y enterramiento de la fachada estucada y policromada del Palacio. Todos los materiales provenientes del túnel se asignaron al Nivel 3 de acuerdo con la secuencia arquitectónica, pero los sub-estratos, como la capa de ceniza, fueron divididos en diferentes lotes.

Estructura L11-37

De acuerdo con la nomenclatura de estructuras del sitio, la Estructura L11-37 corresponde a la plataforma sobre la cual se asientan los diversos edificios que conforman el Palacio. Ésta es una construcción de grandes dimensiones y de alta complejidad, por lo que la definición de algunas de sus características es todavía bastante preliminar.

Durante la presente temporada se procedió al registro de dos excavaciones de saqueo (unidades 46 y 48) y a la elaboración de una unidad de exploración complementaria (Unidad 53), todas ubicadas en la fachada este de la construcción.

WK-06D-46

La Unidad 46 corresponde a una trinchera de saqueo ubicada en el sector norte de la fachada este del basamento del Palacio, a la altura de lo que se considera corresponde al segundo cuerpo del mismo; sus dimensiones máximas son de 5.60 m de largo, 3.80 m de ancho y al menos 4 m de profundidad.

Las actividades realizadas en torno a esta depredación contemplaron la remoción parcial de los escombros, así como a la realización de sondeos complementarios en el interior de la misma. Como resultado, se ha definido la secuencia estratigráfica del sector hasta el lecho natural de caliza (ubicado a 7.25 m de profundidad desde la superficie), así como algunos rasgos arquitectónicos correspondientes a una cámara de mampostería que conforma la fachada del basamento en su última versión.

Es importante mencionar que la depredación presenta evidencias de ser relativamente antigua, ya que se detectó la presencia de una capa de humus de alrededor de 0.10 m que recubre el estrato conformado por los escombros provenientes del derrumbe de los perfiles de la excavación, que aumentó sus dimensiones considerablemente (Figs. 10 a, b).

Arquitectura Expuesta

Aunque aún es preciso llevar a cabo excavaciones complementarias que revelen la

arquitectura de la fachada de la construcción, habiéndose observado una parte de los muros este y oeste, hasta ahora se ha establecido que la cámara cuenta con 1.60 m de ancho en su interior, estando construida con una orientación general de 197°.

El muro este se encuentra altamente destruido, conservándose únicamente la altura de dos hiladas de bloques, la que corresponde a 0.35 m de altura máxima. El muro oeste, en cambio, se preserva a una altura máxima de 2.36 m, conformada por al menos 13 hiladas de bloques. En ambos casos, la mampostería se compone por bloques rectangulares que varían en tamaño desde 0.10 a 0.40 m de altura y 0.15 a 0.30 m de largo.

Debido a que el saqueo penetró en la parte superior del muro oeste, se ha determinado que éste recubre un relleno de argamasa café grisáceo con piedras calizas abundantes, de forma y tamaño irregular, extendiéndose a 2.60 m por detrás del muro, lo que se considera una evidencia clara de que el recinto forma parte de la fachada del basamento que eleva el conjunto por sobre el nivel de la Plaza 4.

El piso en el interior del recinto se encuentra un tanto deteriorado, además de que un sector fue destruido por el saqueo. No obstante, mediante una excavación complementaria en un área no alterada por el saqueo, se ha definido que en el sector nordeste de la unidad existe una elevación en la superficie del mismo piso, en donde éste presenta evidencias de haber sido quemado,

estando recubierto por una concentración de ceniza (muestra de carbón # 005).

En cuanto a la estratigrafía, se ha registrado que la construcción se encuentra recubierta únicamente por la capa formada por el derrumbe de la misma y la subsiguiente capa de humus. Mientras tanto, el sondeo por debajo del nivel del piso reveló que éste se encuentra asentado sobre un estrato de 1.80 m de grosor, conformado por tierra café con abundantes piedras calizas de forma y tamaño irregular, relativamente suelto.

El estrato anterior recubre una capa de argamasa blanca, muy compacta, que presenta un patrón de deposición con una inclinación que corre de oeste a este, descendiendo de 0.86 m de altura a escasos 0.02 m en un tramo de 1.50 m. Es interesante que en el extremo oeste de la excavación, esta capa presente una superficie regular, lo cual sugiere que podría formar parte de una construcción parcialmente destruida.

El rasgo anterior recubre una secuencia de dos pisos de estuco, ambos de alrededor de 0.10 m de grosor (incluyendo las correspondientes capas de piedrín que sirven como base). Subsecuentemente, por debajo de estos pisos se registró un estrato de sedimento arcilloso negro de alrededor de 0.55 m de grosor, seguido por otro de consistencia muy similar pero de color café oscuro, de 0.80 m de grosor; en ambos casos se recuperaron materiales culturales.

WK-06D-48

Trinchera de saqueo de grandes dimensiones ubicada en el extremo sur de la fachada este del basamento general del Palacio (Estructura L11-37). Se considera que esta excavación consistió originalmente en un túnel que colapsó con el paso del tiempo, convirtiéndose de esa manera en una gran trinchera de aproximadamente 12 m de largo por 1 m de altura, pero que en la actualidad se encuentra parcialmente rellena por los mismos escombros provocados por el derrumbe.

Dadas las grandes dimensiones de la excavación ilícita y la cantidad de escombros en su interior, durante la presente temporada se procedió a explorar únicamente su extremo este (frontal), con lo que la unidad abarcó una extensión de 4.50 m de largo por 0.80 m, complementada por una excavación de 2.50 m de largo por 0.80 m de ancho (Fig. 11).

Arquitectura Expuesta

La limpieza del extremo este de la trinchera reveló que ésta penetró el interior de una cámara, destruyendo una parte del sector conservado del muro este y removiendo los bloques de revestimiento del muro sur.

En general, se ha determinado que la fachada del basamento del Palacio en su extremo sur, al igual que en su sector norte, se encontraba conformada por cámaras abovedadas. En este caso, se ha observado

que la cara exterior del muro de fachada (este) se encuentra conservado a una altura de alrededor de 1 m, conformado por al menos cinco hiladas de bloques rectangulares, de las cuales la superior presenta una marcada inclinación provocada por el proceso de derrumbe; mientras que en su base, las dos primeras hiladas (0.35 m de altura) forman un zócalo que sobresale 0.05 m con relación a la parte superior del muro. Este rasgo se encuentra asentado sobre un piso de estuco, en buen estado de conservación, que se considera corresponde a un descanso de proporciones desconocidas, pero que halla a más de 1.50 m de altura sobre la superficie de la Plaza 4.

En el interior del recinto, el corte norte del saqueo revela que del muro este, que se encuentra asentado a 0.70 m más arriba que el lado exterior, se conserva también a una altura de alrededor de 1 m, con una marcada inclinación hacia el este provocada por el proceso de derrumbe.

La cara interior del muro sur está totalmente destruida, pero se ha definido su existencia con base al hallazgo de una alineación este-oeste de tres bloques de menos de 0.10 m de altura, que encajan adecuadamente con el muro este. Además, a diferencia de lo observado en el perfil norte del saqueo, donde es evidente el estrato de derrumbe, en el sur, el corte de la excavación revela la presencia de una capa de relleno que se considera corresponde al interior del muro parcialmente destruido.

Pese a que se liberó un total de 2.50 m del interior del recinto, no fue posible ubicar evidencias sobre la presencia de un muro oeste. Su localización sería más adecuada por medio de una excavación controlada desde la superficie.

Finalmente, en cuanto a la estratigrafía, dado que el sector explorado del saqueo reveló rasgos arquitectónicos correspondientes a la última etapa constructiva en el sector, las capas registradas corresponden únicamente a la superficie de humus, el estrato conformado por el derrumbe de la construcción y la presencia de dos capas superpuestas de piso en el interior del recinto registrado.

WK-06D-53

Esta unidad corresponde a una excavación superficial, realizada con el propósito de explorar la continuación arquitectónica de la fachada este del basamento de la Acrópolis hacia el sur, así como su relación con una estructura que sobresale de ésta hacia el este (L12-6). Aunque la unidad se trazó al inicio como un sondeo cuadrangular de 4 m², posteriormente se llevó a cabo una extensión de 0.90 m de ancho por 1 m de largo en el extremo nordeste de la excavación (Fig. 12).

Arquitectura Expuesta

La unidad reveló la existencia de un cuerpo vertical de 1 m de altura compuesto por cinco hiladas de bloques rectangulares muy bien

cortados, que conforma un descanso de 1.35 m de ancho, limitado al sur por la fachada norte de la Estructura L12-6 y al oeste por un rasgo hasta ahora representado únicamente por un bloque rectangular que sugiere el arranque de un muro. Se considera que este último corresponde a la continuación del muro de la fachada localizada en la Unidad 48, que en este caso presenta un cuerpo adosado que le proporciona una morfología compleja y, que a su vez, la conecta con la fachada norte de la Estructura L12-6.

Aunque las exploraciones son de carácter bastante preliminar, se considera que la Estructura L12-6 podría corresponder a una plataforma escalonada, de la cual hasta ahora sólo se ha observado la presencia de dos cuerpos. El cuerpo inferior está asentado sobre el mismo piso que el descrito arriba para la Estructura L11-37, encontrándose conservado a una altura máxima de 0.90 m (cuatro hiladas de bloques) en su extremo oeste. El segundo cuerpo se encuentra asentado sobre el descanso adosado a la Estructura L11-37 y conserva una altura de 1.50 m, aunque el extremo este se encuentra muy colapsado.

Todos los rasgos arquitectónicos localizados en esta unidad, tanto los correspondientes a la Estructura L11-37 como los de L12-6, se encuentran conformados por bloques rectangulares de tamaños variables pero con la cara frontal muy bien tallada, amarrados entre sí por argamasa de color café grisáceo claro.

Sector Nordeste del Patio Sur

Dada la ubicación de una excavación de saqueo de grandes proporciones, se procedió a la exploración de los rasgos arquitectónicos del sector nordeste del Patio Sur, en el área que conduce hacia el Patio Nordeste. De particular interés en este sector fue la presencia de un montículo alargado de alrededor de 1 m de ancho y 0.50 m de altura, que aparentemente clausuró la posibilidad de acceso en el área durante la última etapa de ocupación del Palacio.

WK-06D-47

Esta unidad corresponde a un pozo de saqueo ubicado frente a la fachada lateral este de la Estructura L11-39. Con dimensiones que alcanzaban los 3.65 m de largo, 3.30 m de ancho y 3.80 m de profundidad, la excavación ilícita expuso una secuencia de tres diferentes etapas constructivas.

Al igual que en la unidad antes descrita, el saqueo presenta evidencias de ser relativamente antiguo, ya que se observó una secuencia estratigráfica que se compone de una primera capa de humus, seguida por un estrato formado por los escombros dejados por los saqueadores, el cual recubre una segunda capa de humus más antigua, asociada al estrato formado por el derrumbe de la construcción prehispánica más reciente.

Como se describe a continuación, los trabajos realizados en el interior de esta

excavación contemplaron también la excavación de un sondeo en el interior de la misma, con lo que además se ha establecido la secuencia arquitectónica del sector (Figs. 13 a, b).

Arquitectura Expuesta

Como se mencionó con anterioridad, el saqueo ha revelado la existencia de una secuencia constructiva que incluye tres etapas claramente diferenciadas, que para efectos descriptivos serán identificadas como etapas 1, 2 y 3, siendo la primera la más reciente; pero además, el sondeo realizado en el interior ha revelado la secuencia constructiva más prolongada hasta ahora ubicada en el Palacio, compuesta por una serie de siete pisos de estuco.

Etapas 1

La construcción más tardía está representada por un muro en avanzado estado de derrumbe, de 0.50 m de ancho, conservado a una altura máxima de 0.65 m en su lado oeste según revela el perfil norte del saqueo. Con una orientación general de 346°, la construcción fue realizada utilizando bloques de tamaños variables, en su mayoría de 0.10 a 0.20 m de altura, pero con algunos de 0.30 a 0.40 m, estando amarrados entre sí con argamasa café grisáceo claro.

Este muro se encuentra asociado a un piso de estuco en precario estado de conservación, pero con un evidente y considerable desnivel hacia el este, que incluso

sugiere la existencia de un escalón del cual no se encuentran evidencias en los cortes del saqueo. Aún no se tienen evidencias concretas que sugieran la función de esta construcción, pero la forma del montículo que conforma y las dimensiones de la misma indican que el muro podría encontrarse adosado a la fachada lateral norte de la Estructura L12-4, extendiéndose hacia el norte hasta alcanzar el extremo sur del Patio Nordeste, cerrando de este modo el extremo Nordeste del Patio Sur.

Etapas 2

La penúltima etapa constructiva detectada en el área se ha visto representada por el interior de una cámara altamente mutilada, de 2 m de ancho, en la que se determinó la existencia de una banca recostada sobre el muro este. Dicho muro sólo se observa en el perfil norte del saqueo, estando representado por tres hiladas de bloques rectangulares que conforman una altura máxima de 0.70 m. El muro este, por su parte, presenta una altura máxima de 0.70 m, con al menos cuatro hiladas de bloques conservados *in situ*, alineados con una orientación de 347°.

El piso interior del recinto se encuentra en muy buen estado de conservación en las áreas no destruidas por el saqueo, revelándose en los cortes que éste fue remozado mediante la aplicación de una delgada capa de estuco que recubrió la original por completo. La banca, aparentemente también mutilada, se expuso parcialmente en el perfil norte de la unidad, donde se registra una altura máxima

conservada de 0.68 m y 0.90 m de ancho en dirección este-oeste.

En general, los rasgos arquitectónicos expuestos presentan una composición homogénea, estando formados por bloques de diversas dimensiones, en su mayoría rectangular, con la cara frontal muy bien cortada, estando unidos entre sí por argamasa café claro muy compacta. Si se considera la posibilidad de que este fuera un recinto abovedado como sugiere la calidad de su arquitectura, es posible inferir que fue bastante considerable la mutilación al momento de la clausura del edificio, con certeza de más de 2.50 m. Además, es preciso considerar la posibilidad de que esta cámara formara parte de una superestructura asentada sobre una superficie ubicada a por lo menos 1 m por debajo del nivel de la plaza más tardía. En todo caso, la clausura del edificio implicó el relleno del sector conservado de la cámara, que en el este, en el área más próxima a la banca, se llevó a cabo con una capa de argamasa blanca, muy compacta; mientras que en el oeste, con un relleno arenoso, café muy claro, que incluye abundantes piedras calizas medianas y pequeñas.

Etapa 3

De la antepenúltima fase constructiva, el saqueo expuso el extremo norte del interior de una cámara mutilada en su parte superior, conservada a una altura máxima de 2.30 m, posiblemente correspondiente al nivel donde se encontraba el sofito de la bóveda. Sobre la base

de los rasgos expuestos se ha determinado que el recinto, de 2 m aproximados de ancho, contó con accesos en sus lados norte y este.

El muro oeste, que se encuentra expuesto a lo largo de 3 m, cuenta con una altura máxima conservada de 2.30 m, dada por al menos 16 hiladas de bloques de piedra caliza, estando los dos superiores representadas únicamente en el corte norte del saqueo, donde presentan una inclinación hacia el este provocada por un derrumbe incipiente.

En el lado norte, un acceso de 1.10 m de ancho se define por la presencia de jambas de 1.75 m de altura por 0.80 m de ancho, sobre las que se considera existió un dintel ahora ausente, pero sugerido debido a la presencia de espacios rectangulares y un nivel de piso que se observa únicamente sobre el área del vano. El muro este, por su parte, se encuentra conservado a 1.90 m de altura, correspondiente a 12 hiladas de piedra. Además, a 1.50 m hacia el sur de la esquina nordeste se registró la presencia de un vano de acceso, delimitado por una jamba de proporciones desconocidas.

En general, toda la construcción presenta una composición de bloques calizos de talla relativamente burda, más irregulares que los utilizados en la etapa subsiguiente, de tamaños variables. No obstante, ciertas áreas conservadas del revestimiento de estuco indican que las irregularidades en los muros fueron corregidas mediante una gruesa capa de repello, que en la actualidad se encuentra bastante erosionada. El piso que corresponde a

esta etapa constructiva se encuentra en buen estado de conservación; así mismo, se ha determinado que éste consiste en una delgada capa de estuco que remozó un piso más temprano (pisos 3 y 3a), que en conjunto con su base de piedrín, se asienta sobre una capa de relleno compuesto por muy poco aglutinante de color café claro, con piedras calizas pequeñas y medianas de forma irregular.

Secuencia Inferior

Como se mencionó con anterioridad, un sondeo realizado en el interior del saqueo reveló la presencia de diversos pisos de estuco. No obstante, estos aún no han sido relacionados con rasgos arquitectónicos que indiquen su pertenencia a etapas constructivas concretas, contándose únicamente con una secuencia estratigráfica que precisa del análisis de los materiales cerámicos recuperados para el establecimiento de diferenciaciones cronológicas.

El Piso 4 de la secuencia se ubicó a aproximadamente 0.25 m por debajo de la base de la capa más temprana del Piso 3, que todavía se considera relacionada a la Etapa 3 de construcción en el sector. Este cuarto piso se asienta sobre una capa de 0.70 m de grosor, compuesta por relleno café claro, muy compacto, que incluye escasas piedras calizas pequeñas.

Posteriormente, el sondeo reveló una secuencia de cinco pisos más, todos muy próximos entre sí, conformando en conjunto una

capa de alrededor de 0.40 m de grosor. Los pisos 5 y 6 se encuentran claramente diferenciados, siendo posible observar su secuencia en los cuatro perfiles de la excavación. Sin embargo, por debajo del Piso 6 se registró la presencia de una capa anterior de estuco que se define únicamente en un pequeño sector del perfil norte del sondeo, mientras que en los demás sectores se muestra como parte del mismo piso.

Los pisos 7 y 8 se diferencian claramente, no obstante, se ha registrado una interrupción en la continuación de ambos en la esquina nordeste de la excavación. Por debajo de esta secuencia se registró una capa de relleno café arcilloso, seguida por otra de sedimento más oscuro que incluye rocas de gran tamaño y que recubre el lecho natural de caliza.

Estructura L11-39

Como se mencionó con anterioridad, la Estructura L11-39 consiste en una amplia plataforma que delimita el extremo norte del Patio Sur, pero que además se extiende hacia el norte conformando la superficie del Patio Noroeste.

En este caso, se llevaron a cabo algunas exploraciones superficiales en la fachada de la plataforma (unidades 59, 61 y 62), pero también se definió una secuencia estratigráfica parcial con base en un pozo de saqueo ubicado en el área central del Patio Noroeste (Unidad 55).

WK06D-55

Esta unidad corresponde a un pozo de saqueo de 2.80 m de largo por 1.50 m de ancho máximo, que alcanzaba una profundidad de alrededor de 2.10 m. Su ubicación en el centro de la Plataforma L11-39, que en este caso se refiere al sector central del Patio Noroeste, contribuyó a la definición de una secuencia estratigráfica que si bien no alcanzó el estrato natural de roca caliza, se extendió hasta 5.60 m de profundidad a través de un sondeo complementario excavado en el interior del mismo saqueo (Figs.14a, b).

Estratigrafía y Arquitectura Expuesta

En general, como se verá más adelante, la estratigrafía registrada revela la existencia de dos etapas constructivas que fueron recubiertas por la superficie tardía del patio. Además, por debajo de la Etapa 3 se evidenció un depósito cerámico, aparentemente de dimensiones considerables, seguido por una gruesa capa de relleno que revela un esfuerzo constructivo de grandes magnitudes.

Etapa 1

Dada la ubicación del saqueo, la etapa constructiva más tardía debería estar representada por un piso de estuco conforme a la superficie del patio; no obstante, las áreas centrales de los patios son normalmente poco propicias para la conservación de este tipo de vestigios. En este caso, pese a que no se registraron restos de estuco que sugieran la

presencia de dicho piso, su existencia pretérita se propone con el respaldo de otras evidencias observadas:

1. La superficie actual del patio presenta una notable regularidad, interrumpida únicamente por los escombros del saqueo. Además, el corte del saqueo revela que la capa de humus presenta una obvia horizontalidad. Esta regularidad en la superficie y en el estrato de humus supone la formación de este último sobre una superficie plana, que en este caso sería un antiguo piso.
2. El relleno que clausuró la penúltima construcción presenta también un nivel relativamente horizontal, que coincide con la altura a la que los rasgos arquitectónicos fueron mutilados, como se describirá con mayor detalle a continuación. Además, estos rasgos se encuentran recubiertos únicamente por una delgada capa de relleno arenoso ubicada directamente debajo del humus. De tal forma, aunque no se cuenta con evidencias concretas del piso más tardío, se considera que los rasgos anteriores son lo suficientemente concluyentes para asumir su existencia.

Etapa 2

La penúltima etapa de construcción registrada en el sector se encuentra representada por un piso de estuco, ubicado a alrededor de 1 m de profundidad desde la

superficie, asociado a un muro vertical de mampostería parcialmente destruido por el saqueo, con la fachada hacia el sur. Dicho muro se conserva a 0.60 m de altura y está conformado por cinco hiladas de bloques calizos de pequeñas dimensiones. Con un grosor de apenas 0.25 m, esta construcción se encuentra adosada a la parte superior de un muro que corresponde a la etapa precedente y del mismo modo, el piso sobre el que se asienta se encuentra adosado de la misma fachada.

Debido a que el saqueo no reveló otros rasgos arquitectónicos asociados a los anteriores, resulta imposible definir la naturaleza de esta construcción; únicamente a través de nuevas exploraciones podría establecerse si se trata de una plataforma u otro tipo de construcción que fuese mutilada. En todo caso, la unidad evidenció que esta etapa fue recubierta por un relleno de color café claro con abundantes piedras calizas de formas y tamaños irregulares, colocadas sin un orden aparente.

Etapa 3

La etapa constructiva más temprana identificada en la Unidad 55 está representada por rasgos correspondientes al interior de un recinto, del cual el saqueo expuso una parte del muro norte y de una jamba que define su extremo sur.

El muro norte conservado a 2.30 m de altura, conformada por quince 15 hiladas de bloques calizos, muy bien cortados, amarrados

entre sí por argamasa café claro en un arreglo de notable verticalidad. La construcción se encuentra asentada sobre un piso de estuco en buen estado de conservación, sin desnivel alguno en el área observada, sobre el que además se asienta una jamba que define un acceso ubicado a 2.60 m de distancia hacia el sur del muro norte.

La jamba se encuentra mutilada, pero se conserva a 1.40 m de altura, siendo construida con un tipo de mampostería similar a la del muro antes descrito. El saqueo reveló además que esta cuenta con escasos 0.55 m de grosor y a pesar de las dimensiones de la excavación, no se ubicó su contraparte en el extremo este, lo que indica que el acceso contaba con más de 1.50 m de ancho.

Es importante hacer notar que el muro norte de este recinto y su equivalente más tardío, que como se mencionó con anterioridad se encuentra adosado a la parte superior de éste, se encuentran mutilados a un mismo nivel, que además coincide con el nivel demarcado por el relleno que clausuró la Etapa 2. Por otra parte, la Etapa 3 fue recubierta por una gruesa capa de relleno muy suelto, compuesto por abundante piedra caliza, en su mayoría de forma irregular, pero con la inclusión de algunos bloques canteados, con escasa argamasa colocada sólo en ciertos sectores.

Resulta imposible afirmar que este recinto fuese abovedado, lo cual se considera poco probable debido a su amplitud y al ancho del acceso. El sondeo reveló que el piso cuenta

con su correspondiente base de piedrín, debajo de la cual el relleno es de color café claro, arenoso. Este último estrato contiene una cantidad notable de fragmentos cerámicos, dentro de los que entre otras cosas se recuperó un fragmento de aguja de hueso. Además, a 0.45 m de profundidad por debajo del piso se ubicó un arreglo de lajas finas, colocadas de manera ordenada en un patrón contiguo que corre de este a oeste, debajo de las que se encontró una nueva concentración de tiestos que conformaban una capa de alrededor de 0.10 m de grosor, depositada sobre un tipo de relleno de iguales características al registrado sobre las lajas.

Por debajo de este estrato, que en total presentó 0.80 m de grosor, se registraron casi 2 m de relleno compacto, compuesto por grandes rocas calizas de forma irregular, pero colocadas en un arreglo relativamente horizontal, amarradas entre sí por argamasa café oscuro.

WK-06B-51, 52, 59 y 63

Esta serie de unidades exploratorias fueron realizadas en la base de la fachada sur de la Estructura L11-39, con el propósito general de definir las características del acceso a la misma; es decir, en torno a la escalinata, de la cual era posible observar la parte superior de algunos de los bloques del primer escalón en su área central, en la superficie. La inclusión de todas estas unidades en un solo apartado descriptivo se debe a que, como se verá más adelante, todas se encuentran interrelacionadas (Figs.15 y 16).

Estratigrafía y Arquitectura Expuesta

En general, todas estas unidades consistieron en exploraciones superficiales, contemplando únicamente la remoción de las capas de humus y derrumbe. De este modo, por medio de la Unidad 59, que consiste en una larga trinchera de 0.50 m de ancho dividida en dos sectores de 4 y 5 m de largo respectivamente, se expuso el ancho total de la escalinata en su base. La Unidad 63, de 2 m de largo por 1.30 m de ancho, contribuyó a la definición de un sector del muro lateral este de la misma; mientras que las unidades 51 y 52, ubicadas de manera contigua, cada una de 4 m², revelaron las características arquitectónicas de algunos de los escalones inferiores.

Como resultado, se ha determinado que el acceso a la parte superior de la plataforma se realizaba a través de una escalinata saliente de 8.40 m de ancho, construida con una orientación de alrededor de 101°, que sobresale de la fachada del primer cuerpo de la plataforma por 2.60 m. El escalón inferior, que presenta una contrahuella de 0.35 m de altura, se encuentra compuesto por bloques rectangulares muy bien cortados, con dimensiones variables de 0.25 a 0.65 m de ancho por 0.20 a 0.25 m de grosor.

La huella de este primer escalón es de 0.90 m y presenta un desnivel poco pronunciado que se eleva en su extremo norte, limitado por el arranque del peldaño siguiente. En contraste con la arquitectura de la grada inferior, las subsecuentes se componen por piedras de forma y tamaño irregular, incluyendo una buena

cantidad de lajas pequeñas e irregulares; su estado de conservación es precario, lo cual dificulta considerablemente la definición de las dimensiones de los escalones.

Dentro del área expuesta en las unidades 51 y 52, el patrón de distribución de las piedras presenta algunas elevaciones un tanto irregulares, que podrían sugerir la presencia de tres escalones de alrededor de 0.30 m de altura por 0.90 m de ancho. Sin embargo, debido al estado de conservación, resulta imposible definir sus dimensiones de manera certera.

Es preciso considerar la posibilidad de llevar a cabo mayores investigaciones en torno a este rasgo. El contraste con las características arquitectónicas de esta escalinata podría ser indicativo de los procesos de modificación arquitectónica operados durante el Clásico Terminal. Aunque de manera muy preliminar, se propone la hipótesis de que los escalones mal conservados se encuentren en realidad mutilados, permaneciendo *in situ* únicamente el relleno que sostuvo bloques del tipo de los que conforman el peldaño inferior, pero que pudieron ser intencionalmente removidos. No obstante, aún no se cuenta con suficiente información para apoyar cualquier interpretación.

Por otro lado, con base en la información recabada en la Unidad 63, se ha definido que el muro lateral este de la escalinata se encuentra muy destruido, estando conservado a una altura máxima de 0.55 m en su extremo norte y de 0.20 m en el área sur. El

muro de fachada del primer cuerpo de la plataforma, por su parte, consiste en un talud de 0.88 m de altura conservada, con un zócalo saliente de 0.40 m de altura.

Es importante mencionar que en el extremo noroeste de la Unidad 63 se ubicó un bloque de talla muy similar a la de los del escalón inferior, que a simple vista parece ser la continuación del muro de fachada de la plataforma. Sin embargo, dicho bloque se encuentra en el área correspondiente a la escalinata y se haya asentado sobre una piedra de considerables dimensiones que sobresale de su base. Además, con base en una correlación de dimensiones, se considera que este bloque no corresponde a la fachada de la plataforma, sino a la contrahuella del cuarto escalón, lo que apoyaría la hipótesis antes presentada de la remoción de los bloques exteriores de la escalinata.

Estructura L11-40

La Estructura L11-40 se encuentra representada por un montículo rectangular de alrededor de 2 m de altura, asentado sobre el lado sur de la Plataforma L11-39. Siendo ésta última el límite norte del Patio Sur a la misma vez que conforma la superficie del Patio Noroeste, L11-40 también forma parte de dichos conjuntos. Desde el sur, las fachadas de ambas construcciones se integran aparentando ser una sola, mientras que a partir del norte se define claramente la independencia del montículo que delimita el patio en su lado sur.

Como se describe a continuación, las exploraciones en torno a esta construcción se realizaron a través de la limpieza de dos excavaciones ilícitas (unidades 56 y 57) y dos unidades exploratorias superficiales contiguas (61 y 62), gracias a las cuales se definieron algunas características arquitectónicas de la estructura.

WK-06D-56

La Unidad 56 corresponde a una excavación ilícita de 6.18 m de largo por 1 a 1.80 m de ancho y 2.60 m de altura máxima, ubicada en el extremo este de la fachada norte de la estructura. Por medio del registro de esta depredación se estableció la existencia de dos etapas constructivas consecutivas en el sector, así como de al menos dos estadios de remodelación que modificaron la etapa más tardía (Figs.17a, b).

Estratigrafía y Arquitectura Expuesta

Debido a la ubicación y las características de los rasgos arquitectónicos expuestos, no se llevaron a cabo excavaciones complementarias profundas en asociación a esta depredación. Por tanto, los rasgos arquitectónicos que se describen a continuación se encuentran recubiertos únicamente por el estrato formado por el derrumbe arquitectónico y la subsiguiente capa de humus.

Etapa 1

De acuerdo con los rasgos arquitectónicos registrados a través de las diferentes unidades, se ha establecido que la etapa constructiva más tardía de la Estructura L11-40 consiste en un edificio abovedado compuesto por dos recámaras longitudinalmente paralelas¹, en las que se llevaron a cabo ciertas remodelaciones posteriores. En este caso, el saqueo atravesó el extremo este de la Cámara Norte y expuso una pequeña porción de la Cámara Sur al atravesar la base del muro de división entre ambas.

La Cámara Norte contaba originalmente con un ancho de 2.10 m. En la actualidad, el muro norte se encuentra bastante destruido, estando la fachada exterior representada por la presencia de una sola hilada de bloques rectangulares, alcanzando apenas 0.15 m de altura sobre el nivel de un piso en mal estado de conservación; mientras que en el interior se preserva a una altura de 0.45 m, dada por la presencia de cinco hiladas de bloques pequeños.

En el interior de la recámara, un muro transversal ubicado en el lado este de la trinchera se adosa al muro norte, estando conservado a la misma altura que éste en el sector norte. Sin embargo, aunque este rasgo se extiende 1 m hacia el sur, se encuentra aparentemente mutilado; debido a lo limitado del

¹ A pesar de que todavía no se cuenta con suficiente información que confirme que se compone únicamente por dos cámaras paralelas sin divisiones internas, con base en la forma del montículo se considera que es poco probable la presencia de más de dos ambientes.

área expuesta aún es imposible determinar si se trata de una banca o del muro que cerraría la cámara al este. El piso en el interior del recinto no presenta desnivel aparente y se encuentra en mejor estado de conservación que el del exterior, siendo evidentes todavía restos de coloración naranja.

El muro de división entre los dos ambientes tiene 1.50 m de ancho y en su cara norte se conserva a una altura de 2.40 m, equivalente a por lo menos 20 hiladas de bloques calizos, pero presenta un marcado desplome hacia el norte provocado por el proceso de derrumbe. El saqueo expuso un pequeño sector de la Cámara Sur, exponiendo en los cortes una parte de la fachada sur del muro de división, así como del arranque de un muro transversal adosado, ambos estucados. Al igual que en la Cámara Norte, el muro adosado transversalmente podría corresponder a una banca o al muro este, lo que podría confirmarse por medio de nuevas excavaciones desde la superficie.

En general, los rasgos arquitectónicos que han sido registrados en la excavación ilícita le otorgan a la construcción una orientación general de alrededor de 342°; estando conformados por piedras calizas rectangulares de tamaños variables, en su mayoría de talla un tanto irregular (aunque en la Cámara Sur éstas presentan cortes más cuidadosos), amarradas entre sí por argamasa café muy claro.

Remodelaciones Identificadas

Pese a lo limitado de la excavación, es aún posible definir la naturaleza de ciertas remodelaciones arquitectónicas. El saqueo reveló la presencia de dos rasgos particulares que indican que ciertos acontecimientos constructivos modificaron la estructura original de la Cámara Norte.

Una modificación se encuentra representada por la presencia de un piso de estuco que puede distinguirse en el perfil oeste del saqueo. Dicho piso se encuentra adosado al muro que delimita el extremo sur de la cámara, a 0.40 m por encima del nivel del piso original. Lamentablemente, la destrucción parcial de este rasgo no permite definir asociaciones arquitectónicas concretas.

Por otro lado, en el perfil este del saqueo, donde no se presenta el piso anterior, se observa la presencia del arranque de un muro adosado al mismo muro que delimita el lado sur de la Cámara Norte, engrosándolo con la adición de 0.30 m más al ancho original. Este rasgo se encuentra altamente colapsado, conservándose a 0.60 m de altura, y se encuentra asentado sobre el piso original, contando con un grueso revestimiento de estuco conservado en su base.

Etapa 2

Aunque todavía se desconocen las características arquitectónicas de la construcción anterior a la Estructura L11-40, su

presencia se ha establecido gracias al registro de una secuencia de dos pisos de estuco contruidos con anterioridad. Ambos pisos cuentan con su respectiva base de piedrín, pero el más tardío se encuentra colocado directamente sobre el primero, contando con un grosor que varía de 0.03 a 0.05 m, por lo que se considera que representa una fase de remozamiento del mismo.

Los dos pisos se extienden por debajo del sector sur de la construcción que los recubrió, pero se interrumpen en un área próxima a la fachada norte del muro que divide las cámaras tardías. Aunque no se llevaron a cabo investigaciones complementarias que contribuyeran a la definición de asociaciones arquitectónicas en el sector, la excavación de un sondeo complementario en el interior del saqueo reveló que estos pisos se encuentran asentados sobre una capa de relleno de más de 1.60 m de grosor, compuesta por abundantes piedras calizas amorfas, medianas y grandes, colocadas en un arreglo que incluye cajones de contención, lo que sugiere que la construcción corresponde a una plataforma.

WK-06D-57

Esta unidad corresponde a una trinchera de saqueo ubicada en el extremo oeste de la fachada sur de la Estructura L11-40. En total, la excavación ilícita presentó un largo máximo de 4.40 m, alrededor de 1 m de ancho 2.80 m de alto. En este caso, el registro del saqueo reveló algunas de las características arquitectónicas de

la estructura, así como la presencia de una cista funeraria saqueada (Figs.18a, b).

Estratigrafía y Arquitectura Expuesta

Los cortes del saqueo revelan rasgos arquitectónicos correspondientes a una recámara de 2.05 m de ancho, recubierta únicamente por las capas superficiales de humus y derrumbe.

El muro sur se encuentra altamente colapsado en el exterior. Aunque no se conservan bloques de la fachada en el sector expuesto, en el corte del saqueo es posible observar el relleno del muro, que por analogía con las evidencias expuestas en la Unidad 61, se ha definido que tenía 1.15 m de ancho. La limpieza del saqueo reveló además la presencia de una hilada de bloques rectangulares asentada sobre el piso que conforma la superficie de la plataforma L11-39, pero también por analogía con la Unidad 61, se ha determinado que ésta corresponde al basamento del recinto, el cual no debió contar con más de 0.20 m de altura.

Por otro lado, la fachada interior del muro sur conserva una altura máxima de 1 m (8 hiladas de bloques de alrededor de 0.10 m de altura), pero presenta una marcada inclinación hacia el sur provocada por el proceso de derrumbe. En la base del muro se conservan restos de un grueso revestimiento de estuco.

Del muro norte únicamente se observó una pequeña parte de la base, por lo que no se

puede proporcionar una descripción. No obstante, es particularmente interesante que el saqueo revelara la existencia de una posible columna cuadrangular, de 0.50 m de ancho, ubicada a 0.50 m de distancia del muro norte. Aparentemente, el espacio intermedio entre la columna y el muro fue posteriormente relleno, utilizando mampostería más burda que en la primera y transformando el rasgo en un muro que abarca la mitad del interior de la habitación.

El corte norte del saqueo reveló que la columna se encuentra conservada a 1.60 m de altura, aunque en su parte superior presenta un desplome dado por el proceso de derrumbe. Es recomendable la ejecución de las exploraciones desde la superficie para aclarar este interesante rasgo.

Por otra parte, el piso en el interior del recinto se ubica a un nivel de 0.60 m arriba que el del exterior, sugiriendo que podrían existir escalones que varíen los niveles en el interior del recinto. Además, el corte del saqueo reveló que el piso interior se encuentra conformado por cuatro capas consecutivas de estuco, que se fusionan en la parte más próxima al muro sur.

Finalmente, se registró que el relleno que eleva la construcción es de color café claro grisáceo y cuenta con abundante piedra irregular. No se ubicaron evidencias de subestructuras en el sector, pero a 0.40 m por debajo del piso del recinto, en el corte este del saqueo, se observa la presencia de una cista funeraria depredada. Dicha cista cuenta con 0.40 m de ancho, 0.70 m de alto y 2 m de largo,

estando construida mediante pequeñas piedras de forma irregular, con una tapadera de lajas delgadas (de menos de 0.10 m de grosor), selladas por un piso de estuco que se extiende sobre éstas y hasta 1.50 m hacia el sur. No se recuperaron materiales en su interior.

El relleno alrededor de la cista es igual al de toda la construcción, indicando su contemporaneidad. Además, el hecho de que la excavación se profundizó a 2 m por debajo del nivel del piso interior del recinto, hallándose únicamente el mismo tipo de relleno, confirma que, al menos en este sector, la Plataforma L11-39 fue elevada como parte del mismo programa constructivo que erigió la Estructura L11-40.

WK-06B-61/62

Estas dos unidades corresponden a dos cuadrángulos de 4 m² cada uno, excavados de forma contigua en dirección norte-sur, conformando una trinchera de 4 m de largo por 2 m de ancho, ubicada en el eje de la fachada sur de la Estructura L11-40. Ambas unidades fueron realizadas de manera superficial, con el objetivo primordial de definir la arquitectura de la construcción en un contexto sellado, así como de recuperar materiales útiles para la datación de la última época de ocupación del Palacio (Fig. 19).

Estratigrafía y Arquitectura Expuesta

En este caso, la excavación expuso rasgos arquitectónicos correspondientes a la Cámara Sur de la estructura, complementando

la información recabada mediante el registro de los saqueos descritos con anterioridad. Se ha establecido que el edificio contaba con un acceso central de más de 1.50 m de ancho, definido por la exposición de la jamba este, que presenta un ancho de 1.15 m y se conserva a una altura de 0.77 m en su esquina noroeste y 0.40 m en la suroeste.

El nivel del piso del interior del recinto, que presenta un marcado desnivel hacia el sur, se eleva sobre el piso exterior mediante un escalón que en la actualidad se encuentra representado únicamente por una hilada de bloques, contando con 0.12 m de altura, pero que se considera que debió alcanzar al menos 0.20 m en su forma original debido a la ubicación del arranque de muro de fachada. Además, este escalón continúa al frente de la fachada exterior, conformando una plataforma que sobresale escasos 0.15 m de la misma.

El muro que cierra la cámara al norte se expuso en el perfil de la excavación, revelando que ésta contó con 2.20 m de ancho, lo cual es congruente con las dimensiones definidas en la Unidad 57. En este caso, el muro norte presenta una notable verticalidad, estando conformado por bloques muy bien cortados en su cara exterior, según se observa en las cinco hiladas conservadas, que en conjunto alcanzan una altura máxima de 0.80 m.

En general, estos rasgos arquitectónicos se encuentran recubiertos únicamente por las capas superficiales de humus y derrumbe. Esta última incluye una

considerable cantidad de lajas de bóveda que indican la existencia pretérita de la misma.

Estructura L11-44

Como se mencionó con anterioridad, la Estructura L11-44 se encuentra representada por un montículo rectangular que cierra el Patio Noroeste en su extremo norte. Aunque la nomenclatura de las estructuras del sitio la identifica como dos estructuras separadas (L11-44 y 45), se ha confirmado que en realidad corresponde a una sola.

En este caso, los restos arqueológicos han sido alterados por tres excavaciones ilícitas ubicadas en la fachada norte del montículo. Aunque no se llevaron a cabo excavaciones complementarias significativas en asociación a éstas, la limpieza de las mismas contribuyó a la definición de algunas de las características de la construcción, estableciéndose que ésta corresponde a un edificio abovedado, posiblemente compuesto por tres recámaras alineadas longitudinalmente.

WK-06D-60

Dentro del conjunto de las tres trincheras de saqueo que penetraron la fachada norte del montículo, la Unidad 60 corresponde a la ubicada más al oeste. Con un largo de 5.50 m por alrededor de 1 m de ancho y 3 m de altura máxima, la excavación penetró la fachada de la construcción, exponiendo además un muro de orientación norte-sur que separa dos ambientes

interiores y tres niveles de pisos anteriores al edificio (Fig. 20).

Estratigrafía y Arquitectura Expuesta

La fachada norte del edificio se encuentra conformada por un muro de mampostería de 1.30 m de ancho. La cara exterior de éste se asienta sobre un piso de estuco en buen estado de conservación y, aunque la construcción fue cortada desde su base en el lado este de la trinchera, en el oeste se encontraba expuesta una buena porción que conserva una altura de 1.43 m, dada por cinco hiladas de sillares con espiga de cara cuadrangular muy bien canteada.

El piso asociado a la fachada exterior del edificio se encuentra asentado sobre un relleno compacto compuesto por calizas irregulares y argamasa café claro, que a su vez recubre un segundo piso de estuco ubicado a 0.53 m por debajo de la superficie del piso tardío.

Las partes expuestas de la fachada interior del muro norte se encuentran en precario estado de conservación, encontrándose los bloques calizos que la conforman en un avanzado estado de descomposición. No obstante, los cortes del saqueo revelan claramente la ubicación del muro, conservado a 1.40 m de altura y asentado sobre un piso que fue también cortado por el saqueo pero que se ubica a un nivel 0.20 m más abajo del exterior.

El corte este del saqueo también expuso parte de un muro perpendicularmente adosado al anterior, siendo la división entre dos ambientes. Aunque una porción de la parte superior de éste se encuentra parcialmente destruida, el saqueo expuso un área de 1.70 m de ancho, revelando que está compuesto por bloques rectangulares medianos y pequeños. Asimismo, el muro presenta una altura conservada de 1.90 m de altura y se ha establecido que conforma una de las dos mayores elevaciones que se observan en la superficie del montículo, confirmándose fehacientemente la existencia de al menos tres recámaras alineadas longitudinalmente.

Por debajo del piso que se ha definido como la superficie interior de la Cámara Oeste, el muro de división se extiende, aunque con características un tanto irregulares, hasta asentarse sobre otro piso ubicado a 0.28 m por debajo del anterior. Este segundo piso se asienta sobre una capa de 0.20 m de grosor de relleno café claro con abundantes piedras calizas pequeñas, recubriendo un tercer piso, que a su vez cuenta con su base de pedrín sobre calizas irregulares medianas.

WK-06D-58

La Unidad 58 corresponde a una trinchera de saqueo ubicada en el eje de la fachada norte de la Estructura L11-44. Con un largo de 3.70 m por 2 m de ancho y 2.50 m de altura máxima, la depredación no alcanzó a destruir el muro de la fachada, pero sí penetró el piso directamente asociado a éste,

profundizando alrededor de 0.60 m por debajo del mismo.

Estratigrafía y Arquitectura Expuesta

La excavación ilícita expuso un área de 2 m de ancho del muro de la fachada norte del edificio, revelando que éste cuenta con una altura conservada de 2 m, estando conformado por alrededor de 10 hiladas de bloques rectangulares de tamaños variables.

Un pequeño sector de la excavación profundizó más allá de la base del muro, revelando la presencia de un piso de estuco en buen estado de conservación que corresponde a la superficie directamente asociada a la construcción. Este piso se encuentra asentado sobre un relleno café claro con abundantes calizas pequeñas y medianas, que recubre a su vez un segundo piso de estuco ubicado a 0.60 m por debajo del anterior.

De este modo, la estratigrafía expuesta se compone por las capas superficiales de humus y derrumbe que recubren la última etapa constructiva expuesta; el piso de estuco tardío asentado sobre la capa correspondiente de relleno y un segundo piso anterior del cual se observó únicamente un pequeño sector.

WK-06D-64

Esta unidad identifica a la tercera trinchera de saqueo que afectó el lado norte del montículo L11-44, estando ubicada a aproximadamente 3 m hacia el este de la

anterior. Las dimensiones registradas para la unidad fueron de 3.70 m de largo, 1.10 m de ancho y 1.80 m de profundidad máxima.

A pesar de que se llevó a cabo la limpieza superficial de la depredación, no se expusieron rasgos arquitectónicos, por lo que únicamente se procedió a la recolección de los materiales cerámicos hallados y al relleno de la trinchera

Estructura L12-4

La Estructura L12-4 es una estructura alargada con su eje largo orientado aproximadamente de norte a sur sobre el lado este de la Plaza Sur (Plaza 5) del Palacio de la Acrópolis. La última fase constructiva del lado este del edificio fue excavada en la temporada de campo 2005 (véase Lee 2006). En la temporada de campo del 2006 se decidió que sería útil realizar un pozo de sondeo más sobre la Plaza Sur, adyacente a la base de L12-4, por su lado oeste. Esa ubicación se decidió con el fin de alinear la unidad con la trinchera de unidades excavada en el lado este de la Acrópolis durante la temporada 2005. Las excavaciones en el centro de la plaza durante el 2004, revelaron una secuencia estratigráfica de cuatro pisos cerca de la superficie de la plaza con la roca madre a una profundidad mínima de 1.80 m y máxima de 2.46 m. Reconociendo que la ubicación de la Acrópolis probablemente se seleccionó para tomar ventaja de una elevación natural, se dedujo que la roca madre estaría aproximadamente a la misma profundidad, aunque quizá un tanto más profundo en la base

de la Estructura L12-4 por su lado oeste. Los resultados de esta excavación contradijeron notablemente esa expectativa.

WK-06E-49

La Unidad 49 consistió en un pozo de 4m² que penetraba la superficie de la Plaza Sur (Plaza 5) desde la superficie natural hasta alcanzar la roca madre (Fig. 21). La excavación alcanzó una profundidad máxima de 4.80 m (variando ligeramente debido a la superficie irregular de la roca madre). Dentro de ese espacio, los excavadores encontraron seis pisos, de los cuales, los 5 y 6 estaban cerca de la parte baja de la unidad. Como se mencionó antes, el descubrimiento de estos niveles, y de hecho, la profundidad de la unidad misma, era bastante inesperada debido a los datos existentes de la unidad ubicada en esa plaza durante el 2004. Aún más inesperado fue el descubrimiento de un muro grande de mampostería enterrado en un sólo evento contractivo. Este muro, de aproximadamente 2.80 m de alto, incluía una moldura basal, ocupando el ancho de la unidad de este a oeste, en el extremo sur de la misma. La moldura basal, que medía 0.60 m de alto, descansaba sobre el piso estucado 5.

El muro de la estructura y la moldura basal se enterraron en un sólo episodio constructivo. Este relleno (Nivel 5, Lote 122) produjo la mayoría de artefactos encontrados en esta unidad. Aún así, la frecuencia de artefactos fue relativamente baja, con 338 tiestos de un nivel de excavación de 8 m³ de relleno. El

relleno consistía en grandes piedras calizas y una matriz de margas, ambos de alta calidad. La muestra da cuenta de una significativa inversión constructiva para sepultar por completo la estructura.

Los resultados de esta excavación también indican una secuencia constructiva bastante diferente para la Acrópolis, de lo que anteriormente se pensó. Como resultado de la excavación de la plaza en el 2004, se conjeturó que la construcción en la Plaza Sur fue relativamente tardía, y que buena parte de la elevación de la Acrópolis fue resultado de la topografía natural, más que de la intervención humana. La Unidad 49 demostró que existió una construcción más temprana en el este, y quizá del lado sur de la elevación de la Acrópolis.

Siguiendo dos construcciones separadas, la última de las cuales resultó en la construcción del muro de mampostería encontrado en la Unidad 49, los residentes del Palacio decidieron iniciar una construcción masiva, enterrando por completo esta estructura y elevando el nivel de la Acrópolis por más de 2 m sobre un área de la Acrópolis hasta hoy desconocida. La calidad de los materiales del relleno indica que los residentes tenían acceso a grandes cantidades de materiales de construcción y mano de obra. La construcción también puede indicar que la estructura descubierta en la Unidad 49 tenía cierta importancia ritual. Excavaciones futuras en el Palacio procuraran un entendimiento más completo de la relación entre este edificio y la historia constructiva del mismo.

Conclusiones

En general, aunque todavía es preciso conjugar los resultados de la operación de mapeo, los análisis de materiales y las exploraciones de campo, se considera que con base en éstas últimas se ha complementado en considerable medida la información acerca de la conformación arquitectónica y evolutiva del Palacio.

Los resultados del levantamiento topográfico son fundamentales para la definición más precisa de las dimensiones y ubicación de los rasgos dentro de los montículos, así como para la correlación de niveles que relacionen los diversos rasgos arquitectónicos registrados. Por el momento, mientras la información del equipo de reconocimiento es procesada, se presentan a continuación las conclusiones derivadas de los trabajos de campo, que en algún momento habrán de ser complementadas por la información pertinente.

Composición Arquitectónica del Palacio en su Última Etapa de Ocupación

Como se mencionó al inicio del presente capítulo, la última etapa constructiva del complejo tuvo tres patios claramente diferenciados. Las actividades arqueológicas llevadas a cabo hasta la fecha se han concentrado en los patios sur y noroeste, así como en la fachada principal del basamento del conjunto, por lo que todavía no se puede presentar mayor información en cuanto a la composición del Patio Nordeste. Sin embargo, con base en la morfología del mismo, éste

podría describirse como un patio hundido, cuadrangular, de acceso altamente restringido. Además, con base en su ubicación y dimensiones, se considera que podría tratarse de un área de connotación más doméstica en relación con los otros dos patios.

El Patio Sur, por su parte, es el más amplio del complejo, presentando las características de un cuadrángulo completamente cerrado, al que posiblemente se accediera por medio de la Estructura L12-24,² a la que a su vez se ascendería desde la Plaza 4 por medio de una escalinata central que fue registrada en las temporadas anteriores (Lee 2005, 2006). En este caso, las exploraciones llevadas a cabo en la Estructura L11-39 (que limita el lado norte del Patio Sur), han conducido al planteamiento de que ésta consiste en una plataforma de grandes dimensiones, que parece haber estado conformada por dos o tres cuerpos, de los cuales se ha observado que el primero consiste en un talud con un zócalo que sobresale en la base (Unidad 63).

El acceso a la parte superior de la plataforma se realizaba por medio de una escalinata saliente de más de 8 m de ancho. Es importante recalcar que, tal como se mencionó con anterioridad, esta escalinata presenta características que sugieren que pudo haber sido mutilada al removerse una considerable cantidad de los bloques que formaban los escalones, restando ahora *in situ* únicamente una superficie de piedras amorfas que

² Aunque esta construcción aún no ha sido explorada, se considera que consiste en un edificio abovedado con accesos en sus fachadas este y oeste.

ascienden de manera irregular (véase unidades 51, 52, 59 y 63). No obstante, es necesario llevar a cabo mayores trabajos de exploración para obtener evidencias concluyentes.

Por otro lado, la misma Plataforma L11-39 corresponde al basamento del Patio Noroeste, que a diferencia del anterior, está delimitado únicamente en sus extremos sur y norte por los montículos L11-40 y L11-44 respectivamente. Sin embargo, sus extremos este y oeste se limitan por los laterales de la plataforma. Aunque aún no se ha definido si existieron accesos laterales hacia este patio, es evidente que la escalinata que asciende desde el Patio Sur era el área principal de acceso.

La Estructura L11-40 consiste en un edificio abovedado compuesto al menos por dos recámaras longitudinalmente paralelas, cada una de alrededor de 2 m de ancho. Ambas presentan remodelaciones posteriores a su construcción, según se ha definido en las unidades 56 y 57, pero esta información es aún preliminar debido a que se recabó en excavaciones ilícitas.

Por otro lado, se ha establecido que la Estructura L11-40 contó con un acceso central en su fachada sur (Unidad 61/62). No obstante, no presenta otro que conecte la Cámara Sur con la Norte en su eje, por lo que todavía sería preciso establecer si las habitaciones se encontraban conectadas por accesos internos laterales. De la Cámara Norte sólo se cuenta con la información recabada en su sector este (Unidad 56), por lo que no se han registrado sus

características en el sector central, pero se considera que debió contar también con un acceso en el norte, hacia el Patio Noroeste. Además, existe la posibilidad de que la Cámara Norte se encuentre mutilada. Sin embargo, como en el caso de la escalinata antes mencionada, la información recabada durante la presente temporada deberá ser confirmada o refutada a través de exploraciones extensivas.

La Estructura L11-44, por su parte, consiste en un edificio rectangular compuesto por una hilada de tres cámaras abovedadas contiguas (unidades 58, 60 y 64). La información revelada por las excavaciones ilícitas es escasa, pero al menos se ha definido que la construcción se conserva en considerable medida, estando conformada por mampostería fina. Además, con la definición de la morfología del montículo, se ha rectificado la noción de que éste correspondía a dos estructuras diferenciadas, anulándose la existencia de una Estructura L11-45.

Por otra parte, continuando con los rasgos arquitectónicos correspondientes a la última fase de ocupación del Palacio, se ha confirmado la existencia de un muro que al parecer se adosa a la fachada norte de la Estructura L12-24 y se extiende hasta alcanzar el extremo sur del Patio Nordeste, cerrando el complejo en el sector Nordeste del Patio Sur. Aunque todavía sería preciso llevar a cabo más investigaciones en torno a este rasgo, hasta ahora se ha definido como un muro aislado de 0.50 m de ancho, conservado a escasa altura, pero que evidentemente canceló un amplio

espacio abierto, restringiendo el acceso al Palacio.

En cuanto a la fachada este, se ha definido que al menos uno de sus cuerpos estuvo compuesto por cámaras abovedadas (unidades 46 y 47), formando una hilada de cuartos contiguos, flanqueando la escalinata central y asentados sobre una plataforma de características todavía indefinidas. A diferencia de los rasgos registrados por debajo de la escalinata (Unidad 50), se ha comprobado que en los extremos laterales del basamento las cámaras nunca fueron rellenadas, sino que aparentemente se encontraban habilitadas durante la última etapa de ocupación del grupo.

Por otra parte, el extremo sur de la fachada este del basamento del Palacio remata con la presencia de una estructura perpendicular adosada. Aunque todavía no se ha definido de manera certera su arquitectura, se considera que podría corresponder a una plataforma escalonada sin superestructura. En todo caso, se han observado sectores de muy sólida construcción compuesta por mampostería de muy buena calidad.

Las excavaciones en las cámaras medias de la fachada este, revelaron una secuencia evolutiva de la Acrópolis del Palacio que incluía el enterramiento de un depósito ritual compuesto, al menos en parte de los restos de un felino ubicado en lo que puede haber sido una banca dentro del espacio del cuarto. Las cámaras subsecuentemente construidas sobre estos restos arquitectónicos fueron decoradas

con una elaborada fachada de estuco que, por último, fue removida y colocada en al menos dos de las cámaras medias de la fachada este.

Evolución del Grupo

La definición cronológica de los rasgos registrados precisa de los resultados de los análisis cerámicos; no obstante, con base en las observaciones de campo se ha establecido que el complejo arquitectónico presenta una evolución compuesta por múltiples fases constructivas, siendo la secuencia más compleja la registrada en la Unidad 48, es decir, en el sector nordeste del conjunto. En este caso, se ha definido la presencia de dos etapas constructivas que consistían en cámaras de mampostería, posiblemente abovedadas, que fueron mutiladas y completamente enterradas para la construcción de la superficie más tardía del Patio Sur. Por debajo de estas construcciones, la secuencia estratigráfica incluye todavía siete diferentes pisos de estuco que representan al menos dos momentos constructivos y remodelaciones, o bien construcciones múltiples.

En el estrato más próximo al lecho natural de caliza se recuperaron todavía considerables muestras cerámicas que contribuirán a la datación de los primeros momentos de ocupación del sector. Por otro lado, se ha hecho evidente que por debajo de las cámaras ubicadas en el sector norte de la fachada este del basamento hay evidencia de una etapa constructiva anterior, habiéndose

definido la presencia de dos pisos de estuco y un posible talud.

En el caso del Patio Noroeste, se determinó que la elevación de la superficie se logró mediante el relleno de al menos dos etapas constructivas precedentes, la antepenúltima representada por un recinto grande, por debajo del cual una gruesa capa de relleno reveló un esfuerzo constructivo considerable. Abajo de los montículos L11-40 y L11-44 sólo se registraron algunos niveles de pisos anteriores, cercanos a la última fase de ocupación. Sin embargo, todavía hay que hacer excavaciones profundas en el área.

Como ya se dijo, la Unidad 49 en el Patio Sur, también muestra una larga secuencia constructiva con seis diferentes fases constructivas. Se necesitan más investigaciones para entender la secuencia arquitectónica de esta parte del Palacio, pero el descubrimiento de una estructura de mampostería grande y de alta calidad, completamente cubierta por otra construcción, indica que la fase más temprana del Palacio tenía una forma bastante diferente a la actual. La diferencia en la estratigrafía entre las unidades 49 y 2, excavadas en el 2004, indica una secuencia constructiva más larga en el extremo este del Patio Sur que en el centro, y sugiere que los antiguos mayas construyeron sobre el lado este de una elevación natural antes de una última expansión en el oeste, la que eventualmente dominó el cerro.

Por último, las excavaciones en las cámaras medias (2 y 4) de la fachada este, han

proporcionado evidencia adicional a las investigaciones iniciadas en la temporada del 2005. Las excavaciones de las unidades 50 y 54 sugieren que la destrucción de la fachada este estuvo acompañada por un ritual elaborado, en el que los restos fueron depositados en la Cámara 4, la cual parece estar sobre el eje central de la Plaza 4 de la Acrópolis. Con base en los resultados de la excavación de la Unidad 50, parece que los antiguos habitantes fueron muy cuidadosos en asegurarse que todos los fragmentos de la fachada fueran puestos dentro de la colapsada Cámara 2. El cierre de la puerta y el derrumbe de los muros que rodeaban la cámara, indican una cuidadosa preparación para el enterramiento de la fachada.

Los restos del depósito sondeado con la Unidad 54, son evidencia de un ritual elaborado que envolvía la preparación de grandes cantidades de cenizas finas y el enterramiento de objetos cargados de ritualismo, en particular, instrumentos musicales. La presencia de fragmentos de estuco entre el relleno, cerrando el depósito, indica que el ritual coincide con la terminación de la fachada, así como que este pudo haber sido un ritual de terminación para el Palacio mismo.

Se necesita bastante más trabajo en el Palacio, con el fin de investigar a fondo las actividades de las que se obtuvo indicios como resultados de las excavaciones hechas en la temporada del 2006, aunque año tras año se está más cerca de comprender las actividades que tomaron lugar en los últimos días de ocupación del Palacio.

WK-06: TABLAS ESTRATIGRÁFICAS DE LAS UNIDADES EXCAVADAS

Estratigrafía – Unidad 45					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lotes	Estrato
C	45	4	3.45–4.10 m	111, 112	Bajo el piso de la Cámara 2
Estratigrafía– Unidad 54					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
C	54	3	1.80–3.30 m	132	Relleno del túnel
C	54	3	3.30-3.90 m	134	Capa de ceniza Del depósito
Estratigrafía– Unidad 46					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	46	1	1.94-4.00 m	114	Escombros provocados por saqueo
		2	1.94–3.86 m	116	Derrumbe en interior de recinto (no alterado)
		3	3.86–5.63 m	123	Relleno bajo Piso 1 (posiblemente alterado)
		4	4.80/5.63– 5.66 m	133	Argamasa blanca, sobre Piso 2
		4a	5.66–5.76 m	--	Piso 2
		5	5.76–5.86 m	135	Piso 3
		6	5.86–7.25 m	136	Estrato arcilloso que recubre la roca madre, dividido en dos capas, una negra y otra café.
Estratigrafía – Unidad 48					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	48	1	1.75–3.40 m	115	Escombros provocados por saqueo.
		2	3.00–4.10 m	119	Área excavada de derrumbe.
		3	- 3.40 m	--	Piso interior de recinto.
		4	- 4.10 m	--	Piso descanso frente a fachada de construcción.
Estratigrafía– Unidad 53					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	53	1	0–1.20 m	131	Humus y derrumbe.
Estratigrafía– Unidad 47					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	47	1	Irregular	113	Escombros provocados por saqueo
		2	0.15–0.45 m	--	Humus
		3	0.45–1.02 m	--	Derrumbe
		4	1.02–1.10 m	--	Piso 1

		4 ^a	1.10–2.27 m	--	Relleno Etapa 2
		5	2.27–2.35 m	--	Pisos 2 y 2a
		6	2.35–4.67 m	124	Relleno Etapa 3 (Nivel 2 en etiquetas)
		7	4.67– 4.75 m	--	Piso 3a
		7 ^a	4.75–5.08 m	137	Piso 3 y relleno de calizas muy suelto
		8	5.08– 5.80 m	138	Piso 4 y relleno café compacto con escasa piedra
		9	5.80– 5.90 m	139	Piso 5 y su correspondiente base de piedrín
		10	5.90–5.96 m	140	Piso 6 y 6a, compuesto por dos capas de estuco contiguas en avanzado estado de recalcificación
		11	5.96–6.06 m	--	
		12	6.06–6.14 m	--	Piso 7
			6.14–6.22 m	141	Piso 8 y su correspondiente base de piedrín
		13	6.22–7.50 m	142	Sedimento arcilloso sobre roca madre
Estratigrafía– Unidad 55					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	55	1	Irregular	143	Escombros provocados por saqueo
		1 ^a	0–0.40 m	--	Estrato de humus y derrumbe
		1b	0.40–1.00 m	--	Relleno en interior de construcción
		1c	1.00–1.10 m	--	Piso 1 y base de piedrín
		2	1.10–2.70 m	152	Relleno en interior de recinto (3 ^a etapa)
		3	2.70–3.10 m	153	Piso 2 y relleno subsiguiente
		4	3.10–3.35 m	154	Depósito cerámico bajo lajas
		4a	3.10–3.70 m	--	Relleno café claro arenoso
		5	3.70–5.60 m	155	Relleno café oscuro con calizas grandes
Estratigrafía– Unidades 51, 52, 59 y 63					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
B	59	1	0–0.50 m	148	Estrato de humus y derrumbe
	63	1	0–0.60/ 1.20 m	157	Estrato de humus y derrumbe
Estratigrafía– Unidad 56					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	56	1	Irregular	144	Escombros provocados por saqueo
		2	0–1.90 m	--	Estrato de humus y derrumbe, sobre Piso 1
		3	1.90–2.30 m	--	Relleno por debajo del nivel de Piso 1
		4	2.30–2.40 m	--	Piso 2, asociado con base a arquitectura
		5	2.40–2.45 m	--	Piso 3, capa de remozamiento del siguiente
		6	2.45–2.50 m	--	Piso 3 ^a , primera versión del Piso 3

		7	2.50–4.00 m	--	Relleno café con abundantes piedras calizas
Estratigrafía– Unidad 57					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	57	1	Irregular	145	Escombros provocados por saqueo
		2	0–1.70 m	--	Estrato de humus y derrumbe
		3	1.70–2.06 m	--	Pisos 1 a 1d más relleno
		4	2.06–3.60 m	147	Relleno café con abundantes calizas (entierro)
Estratigrafía– Unidades 61 y 62					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
B	61	1	0–0.25 m	150	Humus
		2	0.25–1.50 m	156	Derrumbe
	62	1	0–0.25 m	151	Humus
		2	0.25–0.50 m		Derrumbe
Estratigrafía– Unidad 60					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	60	1	Irregular	146	Escombros provocados por saqueo
		2	0.60–2.14 m	--	Humus y derrumbe (exterior)
		2 ^a	0.12–2.32 m	--	Derrumbe (interior)
		3	2.14–2.67 m	--	Piso 1 y relleno (exterior), recubre piso 2
		4	2.32 –2.6m	--	Piso 1 y relleno (interior)
		5	2.60–2.80 m	--	Piso 2 y relleno (interior)
		6	2.80–3.06 m	--	Piso 3 y relleno
Estratigrafía – Unidades 58 y 64					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
D	58	1	Irregular	149	Escombros provocados por saqueo
	64	1	Irregular	158	Escombros provocados por saqueo
Estratigrafía– Unidad 60					
Sub.	Unidad	Nivel	Profundidad	Lote	Estrato
E	49	1	0– 0.30 m	117	Humus y derrumbe
		2	0.30–0.42 m	118	Piso 1 y relleno
		3	0.42–0.57 m	120	Piso 2 y relleno
		4	0.57–0.63 m	121	Piso 3 y relleno
		5	0.63–4.31 m	122	Piso 4 y relleno
		6	4.31–4.56 m	128	Piso 5 y relleno
		7	4.56–4.80 m	129	Piso 6 y relleno

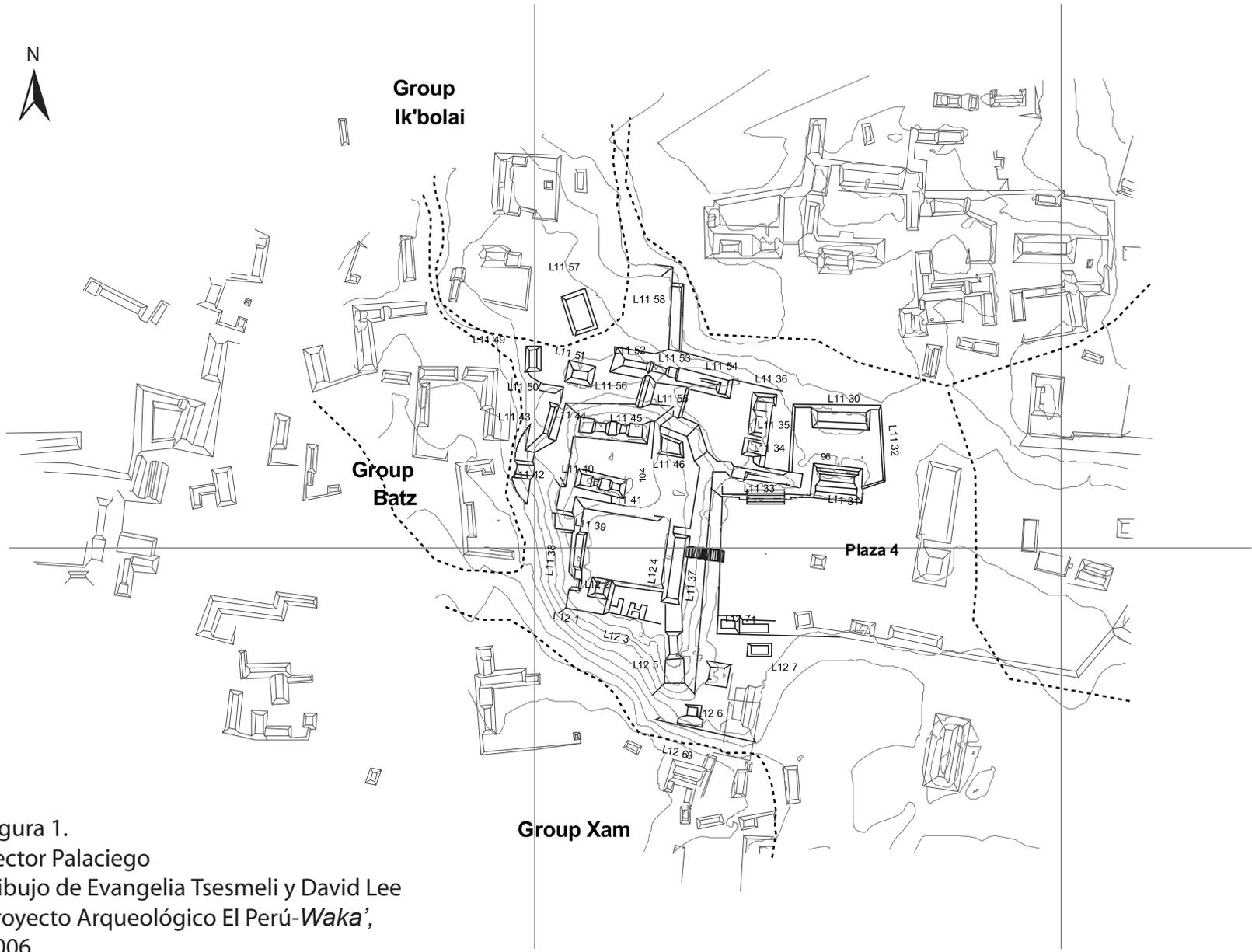


Figura 1.
Sector Palaciego
Dibujo de Evangelia Tseemeli y David Lee
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*,
2006.

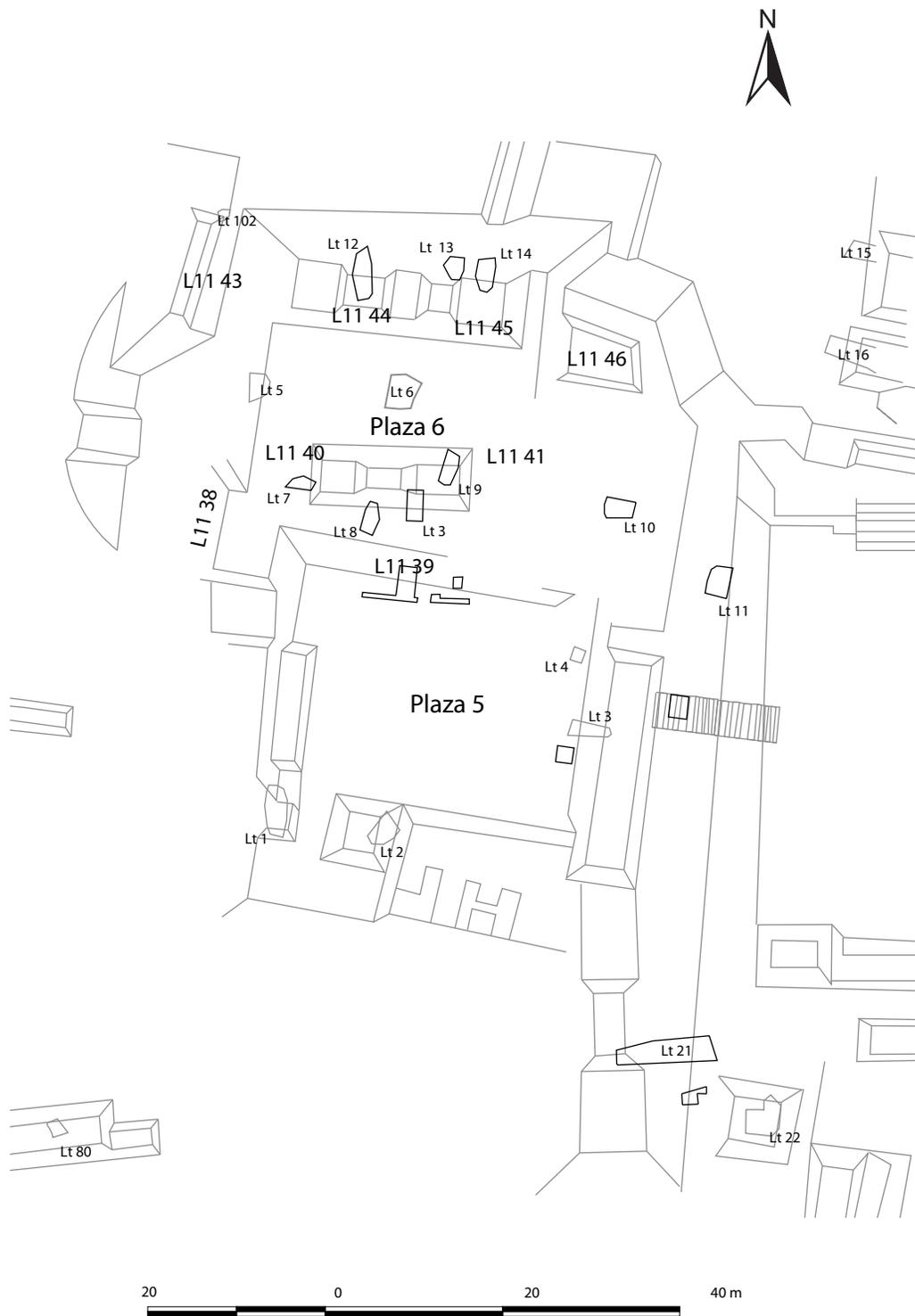


Figura 2. WK-06, Localización de excavaciones (Dibujo de Lia Tsesmeli y David Lee). Proyecto Arquelógico El Perú-Waka', 2006.

Figura 3
WK06C
Planta de Excavaciones 2005
Sección de Excavaciones
Dibujo de David Lee, Sarah Sage, Damien Marken y Lia Tsesmeli

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006



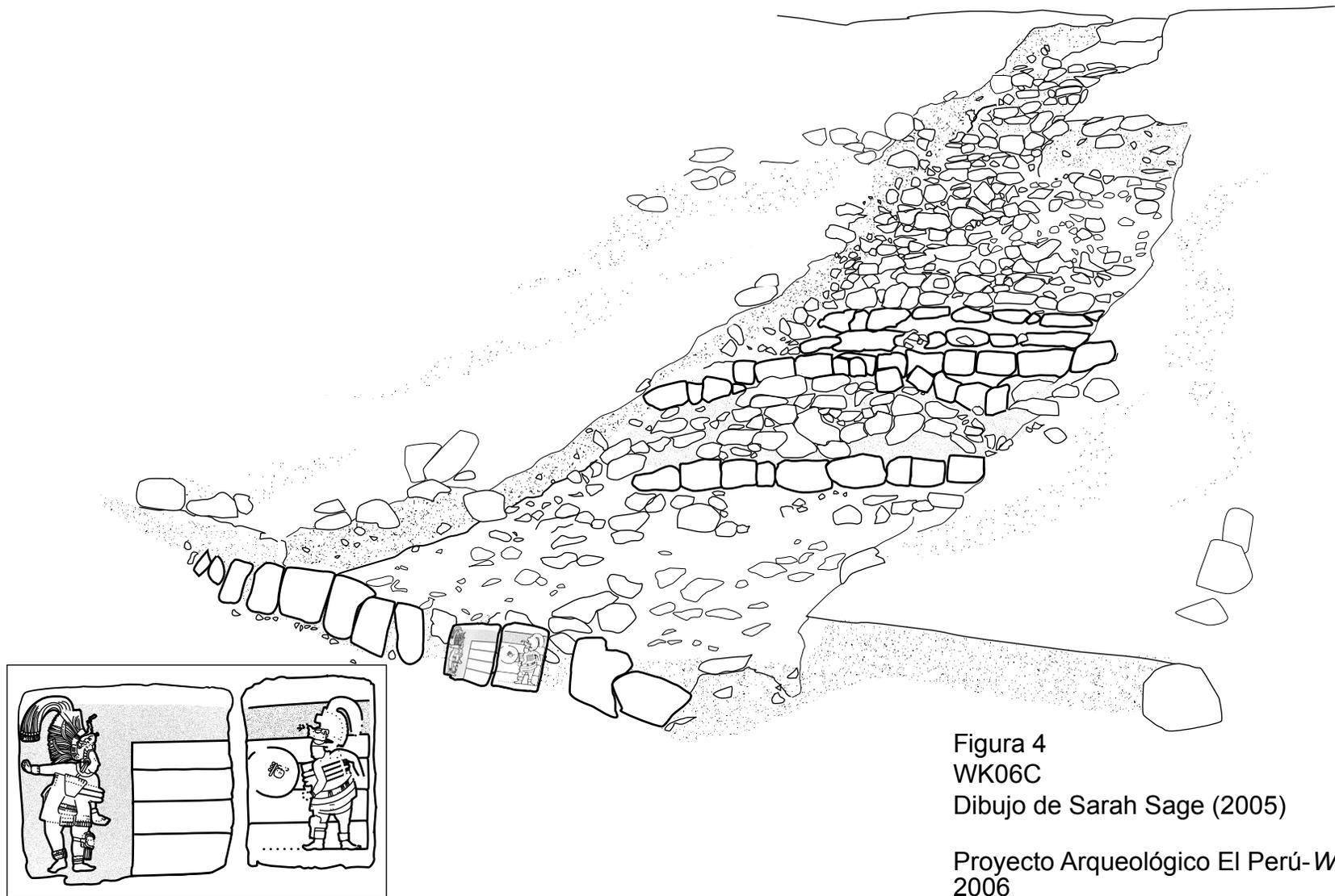


Figura 4
WK06C
Dibujo de Sarah Sage (2005)

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

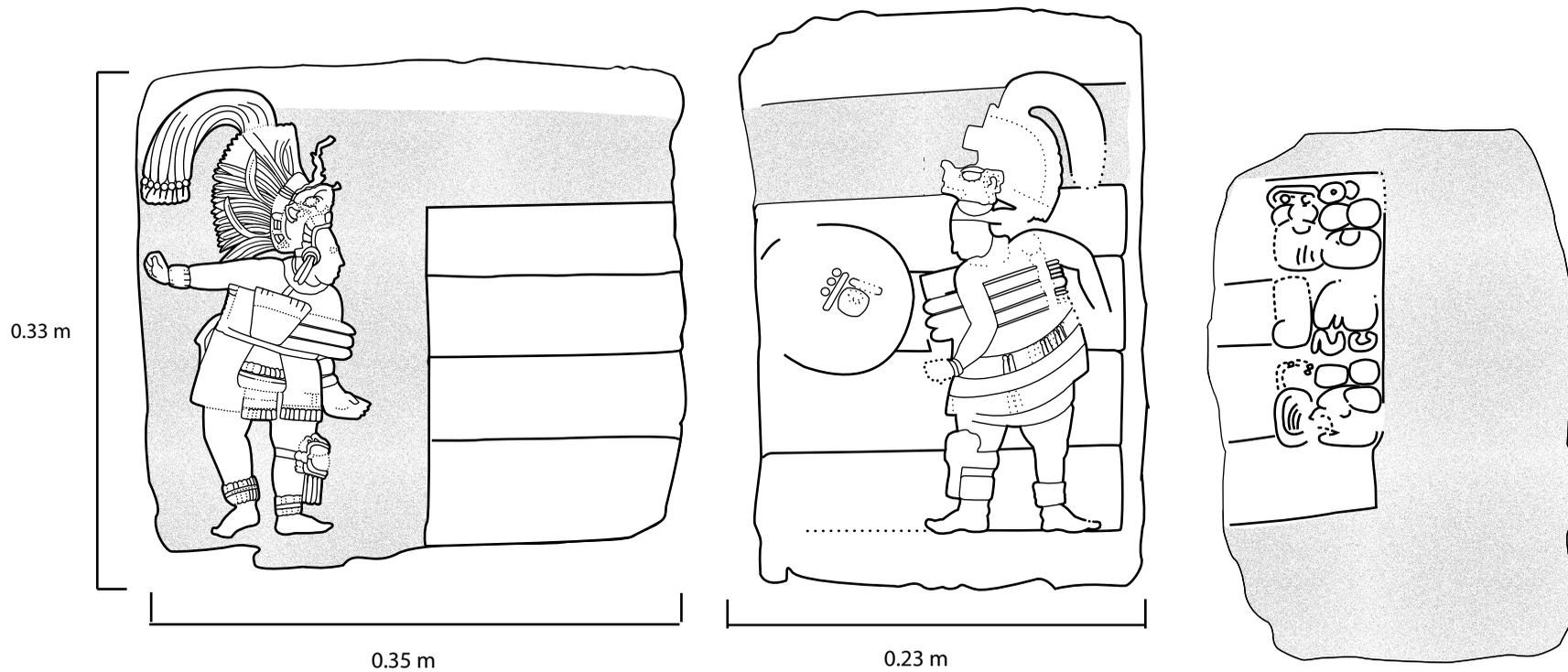


Figura 5
WK06C
Jugadores de Pelota
Dibujo de Sarah Sage (2005)

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



Figura 6
WK06C-45
Planta de excavaciones y depósito con un gato
Dibujo David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



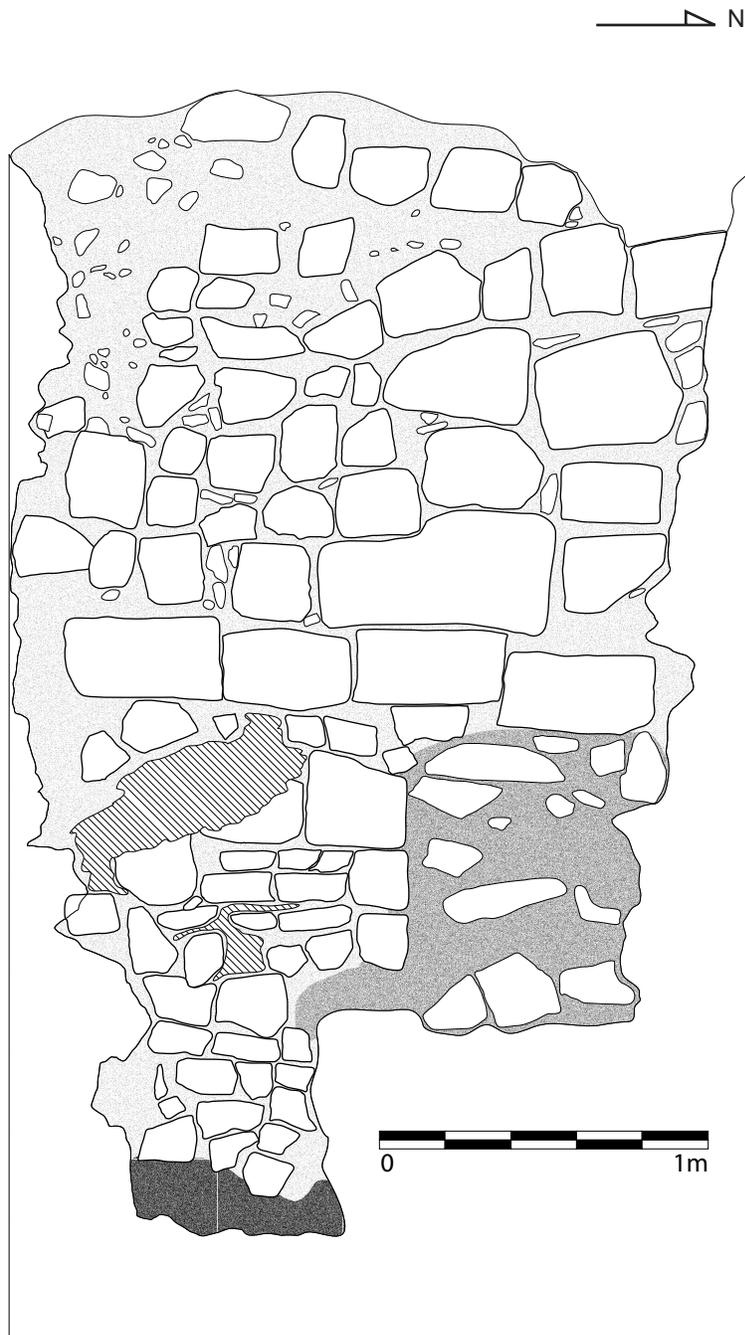
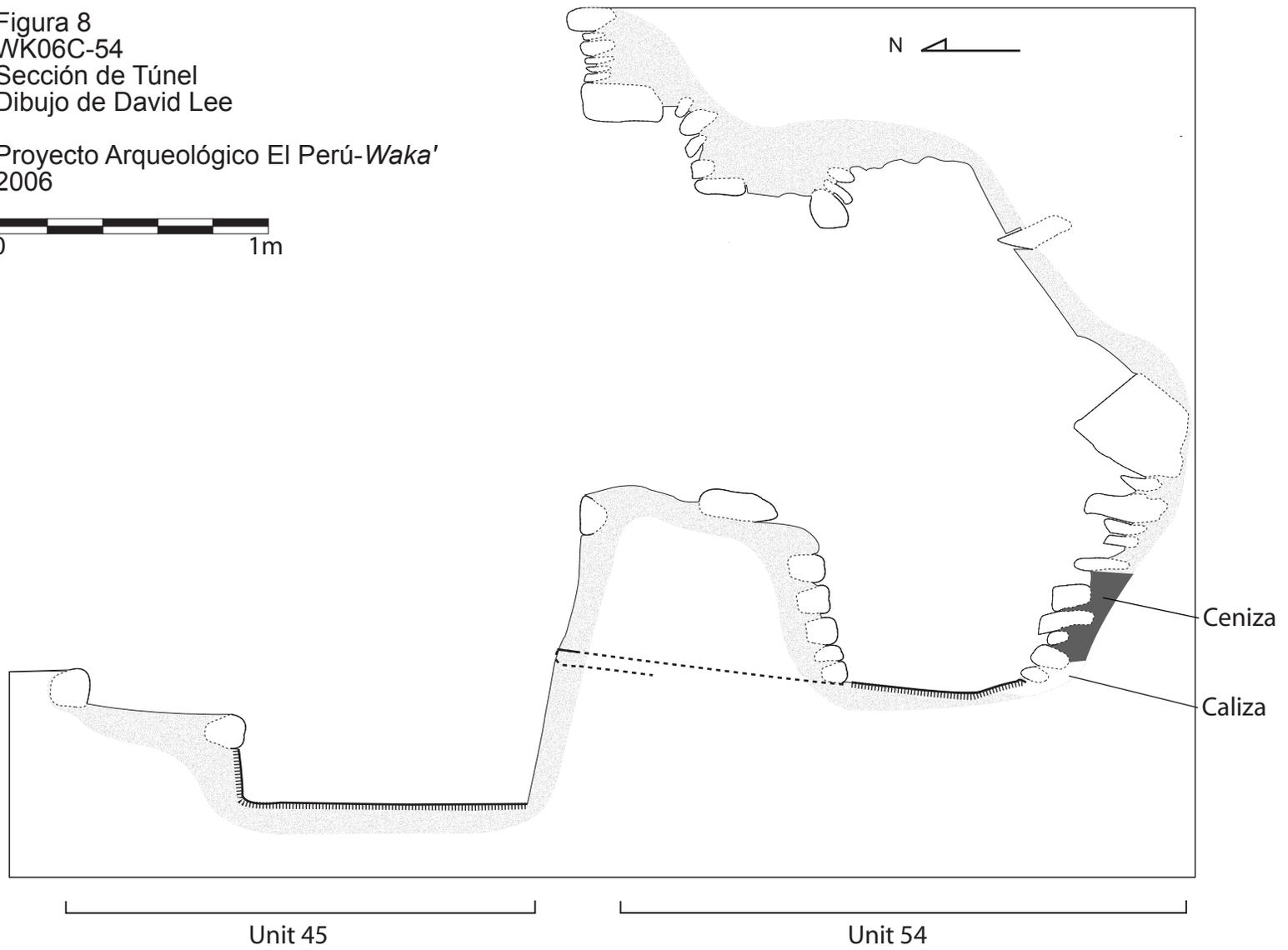


Figura 7
WK06C-50
Perfil
Dibujo de David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006

Figura 8
WK06C-54
Sección de Túnel
Dibujo de David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



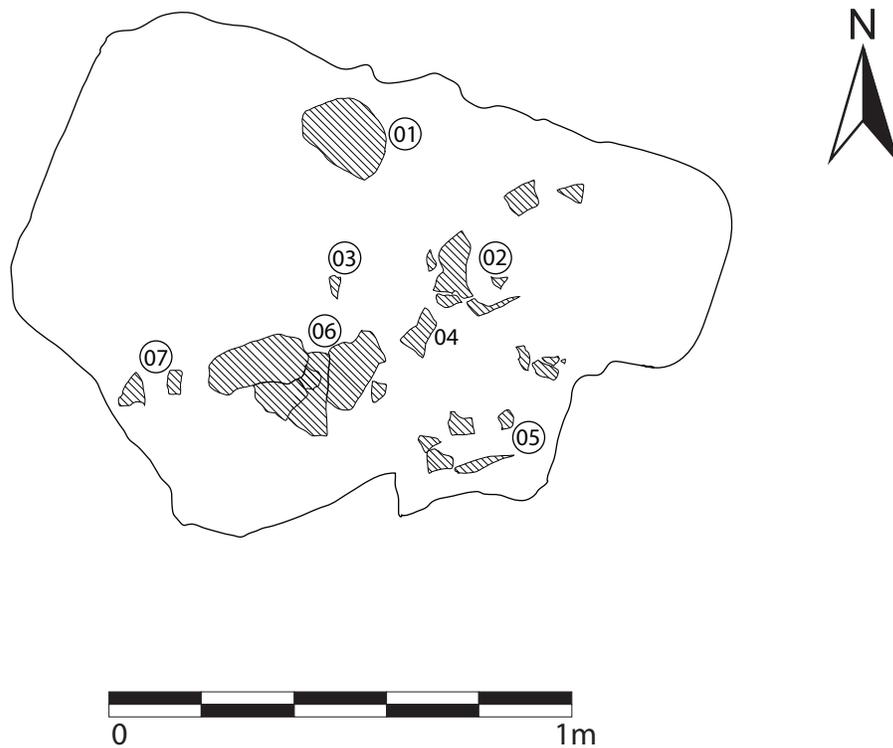


Figura 9a
 WK06C-54
 Ofrenda de Tambores
 Dibujo de Sarah Sage y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

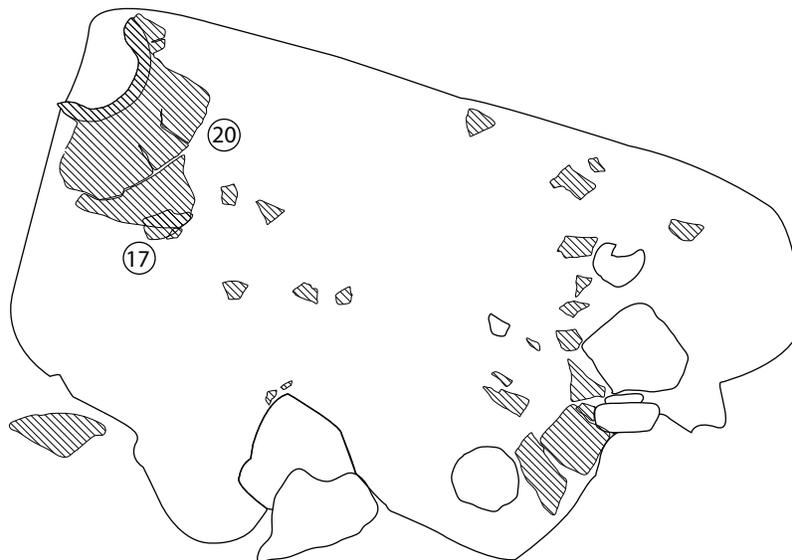


Figura 9b
 WK06C-54
 Ofrenda de Tambores
 Dibujo de Sarah Sage y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

 Cerámica

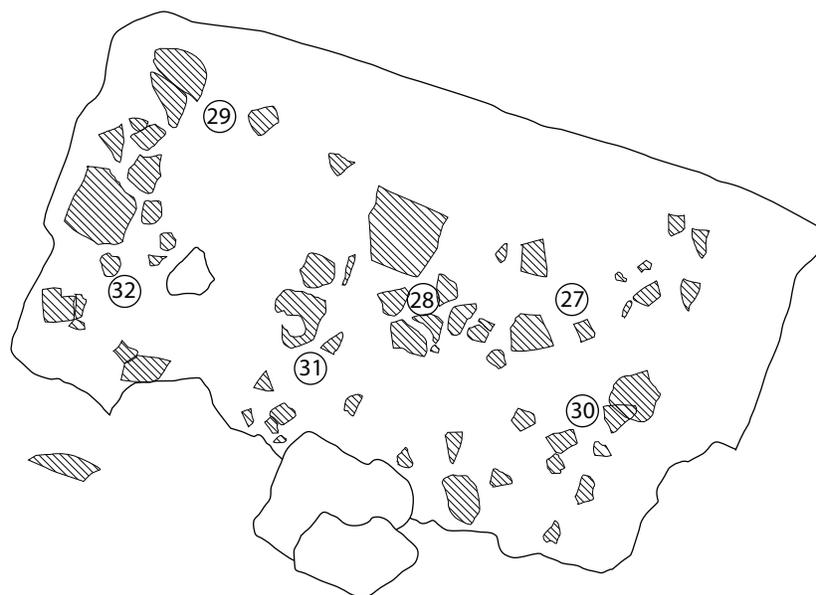
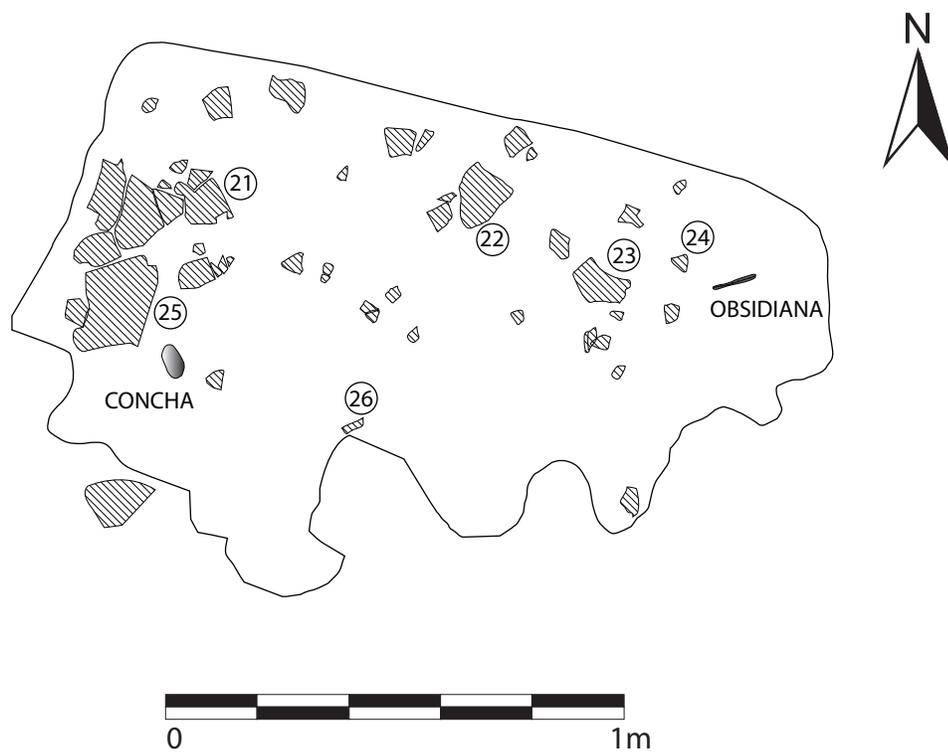


Figura 9c
 WK06C-54
 Ofrenda de Tambores
 Dibujo de Sarah Sage y David Lee

 Cerámica



Figura 9d
WK06C-54
Ofrenda de Tambores
Dibujo de Sarah Sage y David Lee

 Cerámica

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006

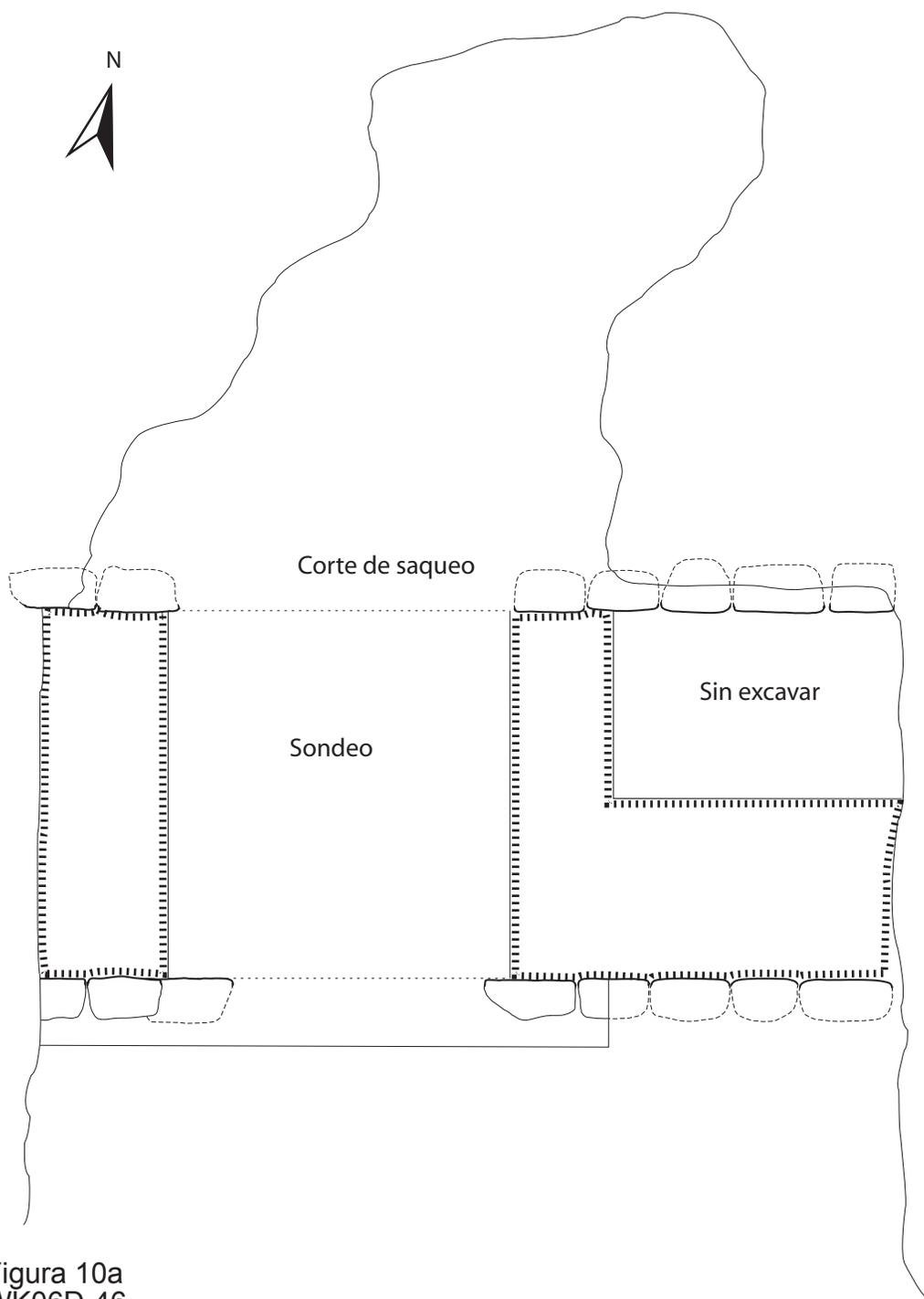


Figura 10a
WK06D-46
Planta de Unidad
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



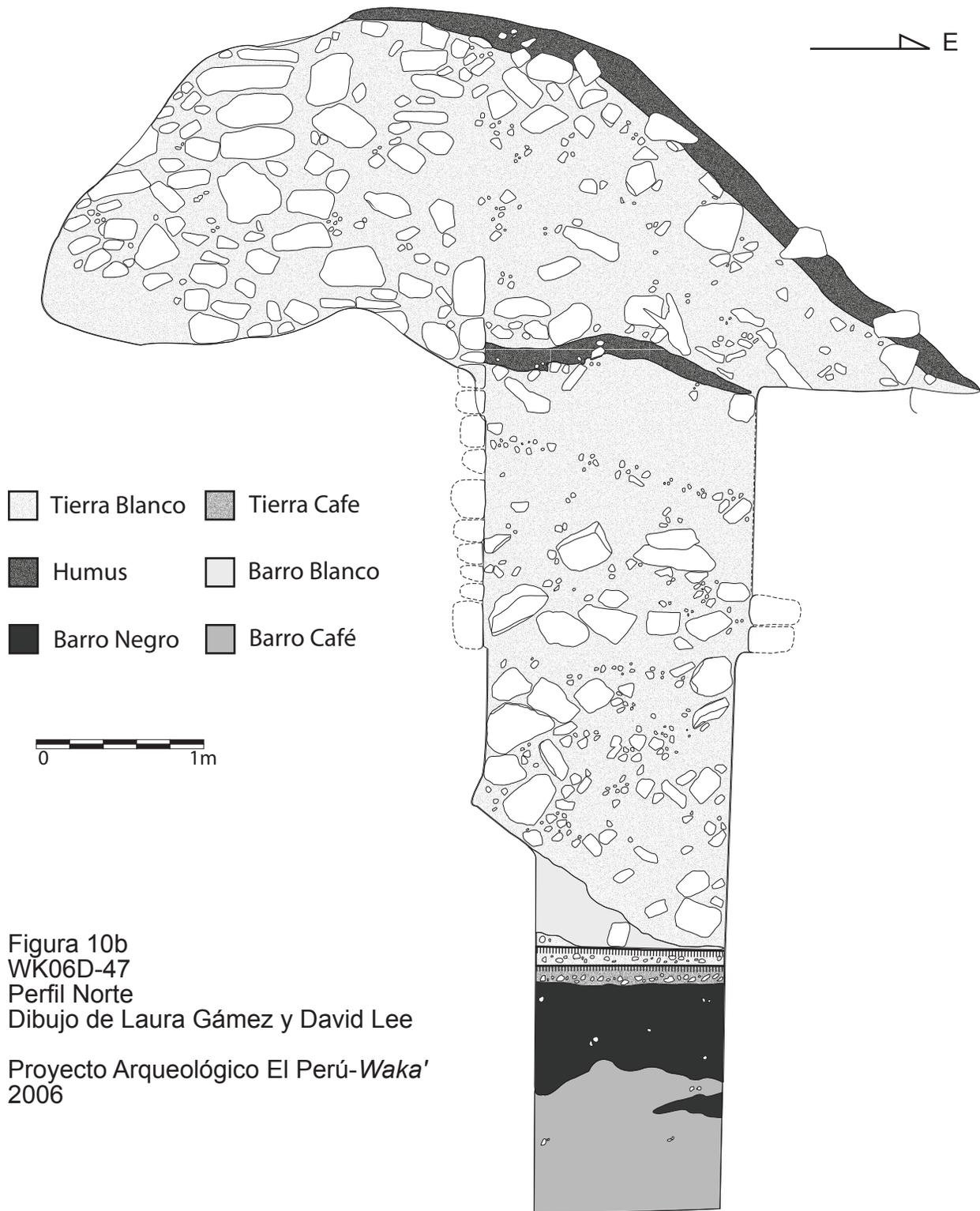


Figura 10b
 WK06D-47
 Perfil Norte
 Dibujo de Laura Gámez y David Lee
 Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
 2006

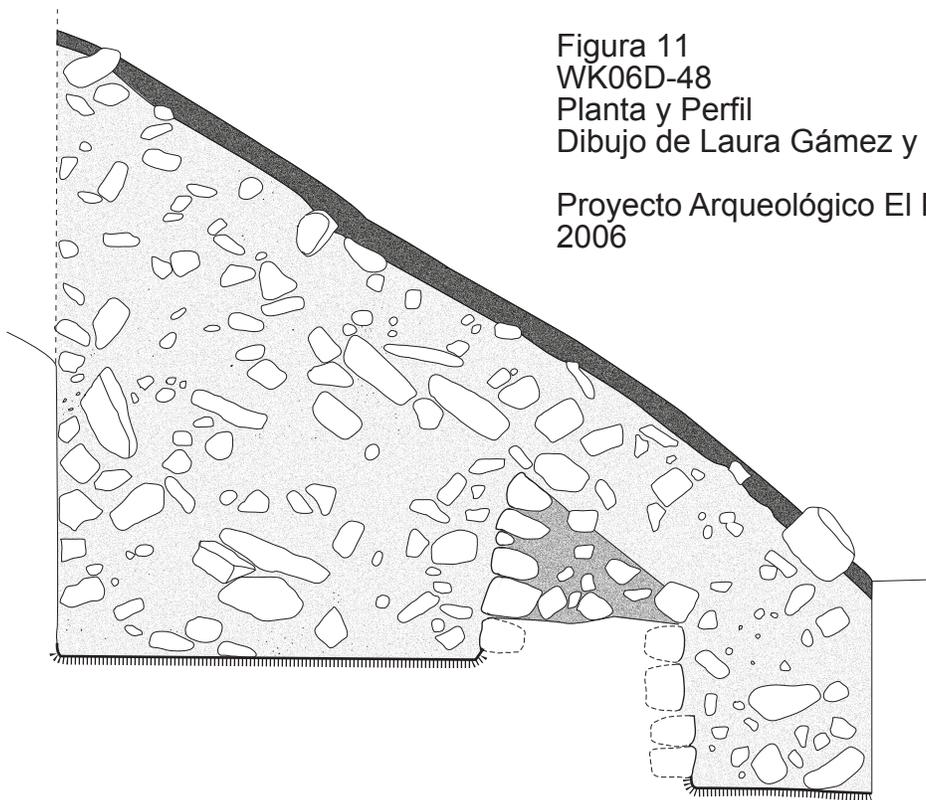
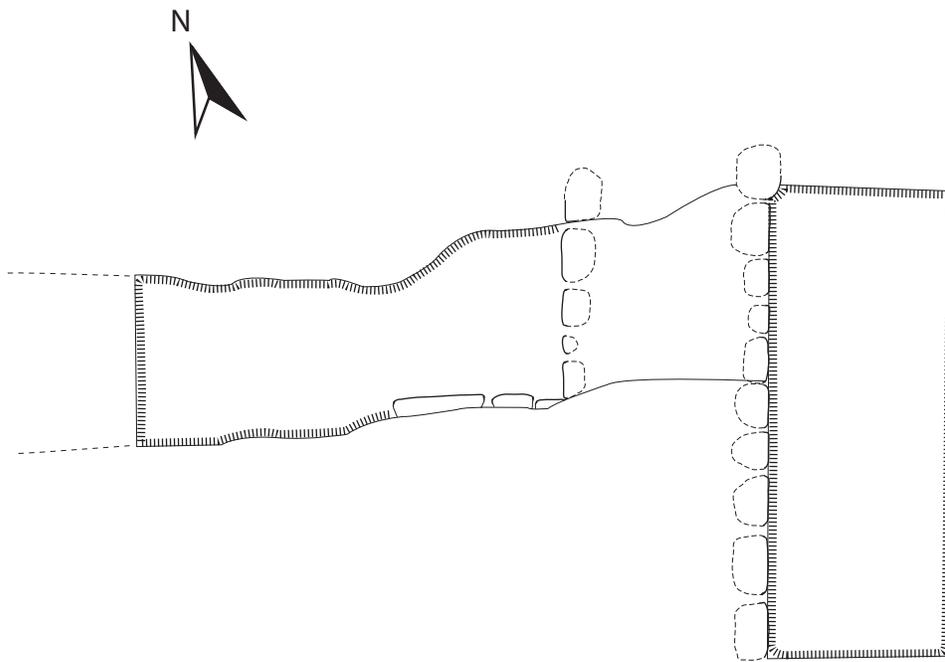


Figura 11
WK06D-48
Planta y Perfil
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006

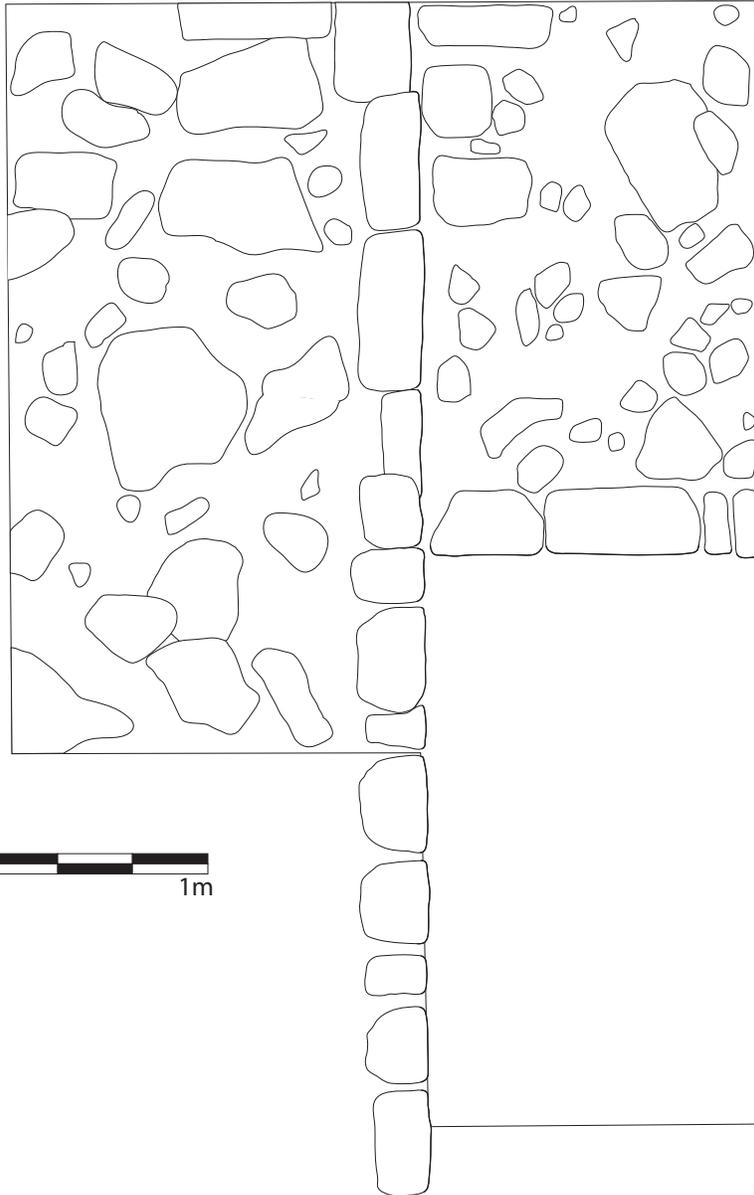


Figura 12
WK06D-53
Planta
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

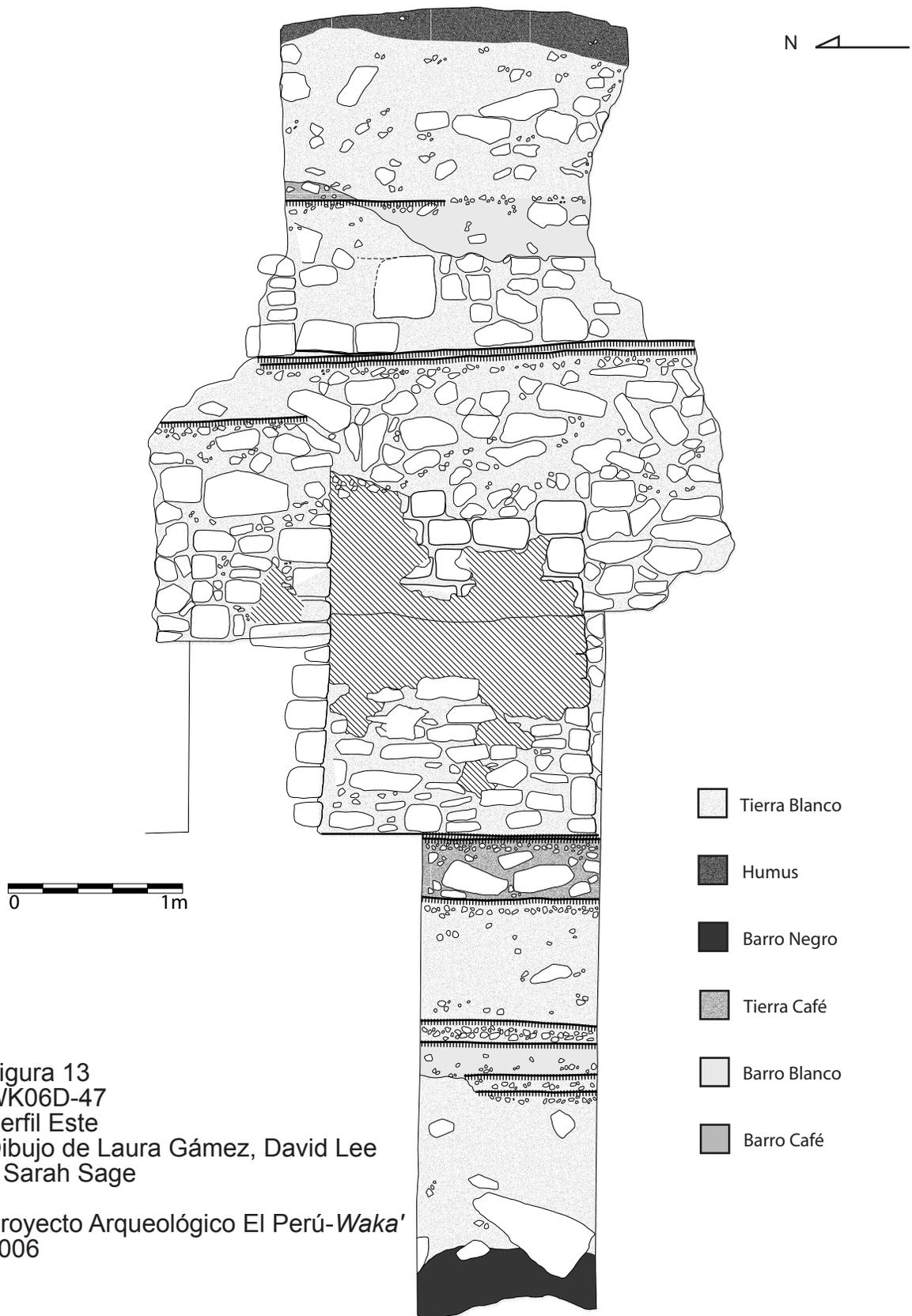


Figura 13
 WK06D-47
 Perfil Este
 Dibujo de Laura Gámez, David Lee
 y Sarah Sage

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
 2006

N

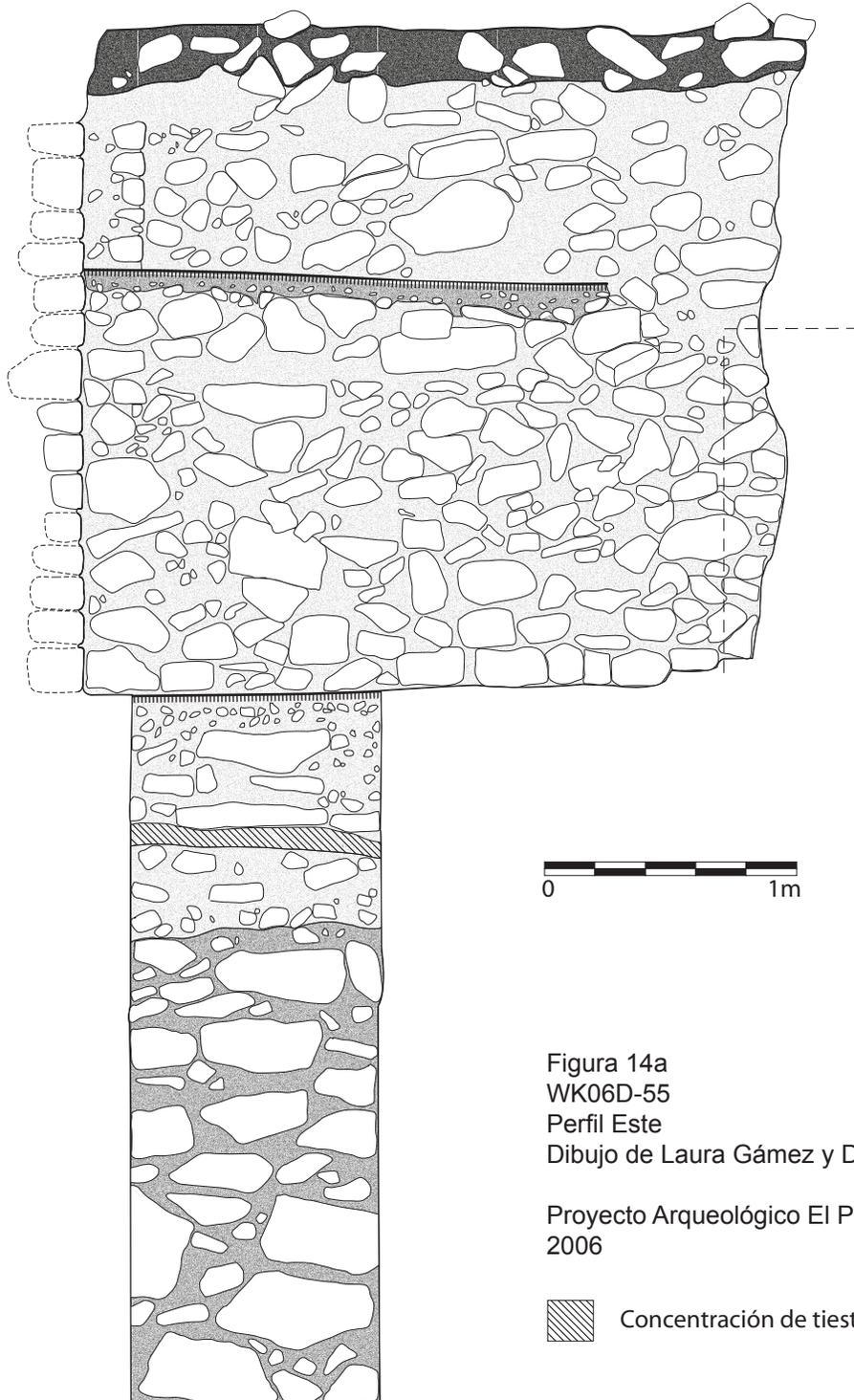


Figura 14a
WK06D-55
Perfil Este
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

 Concentración de tiestos

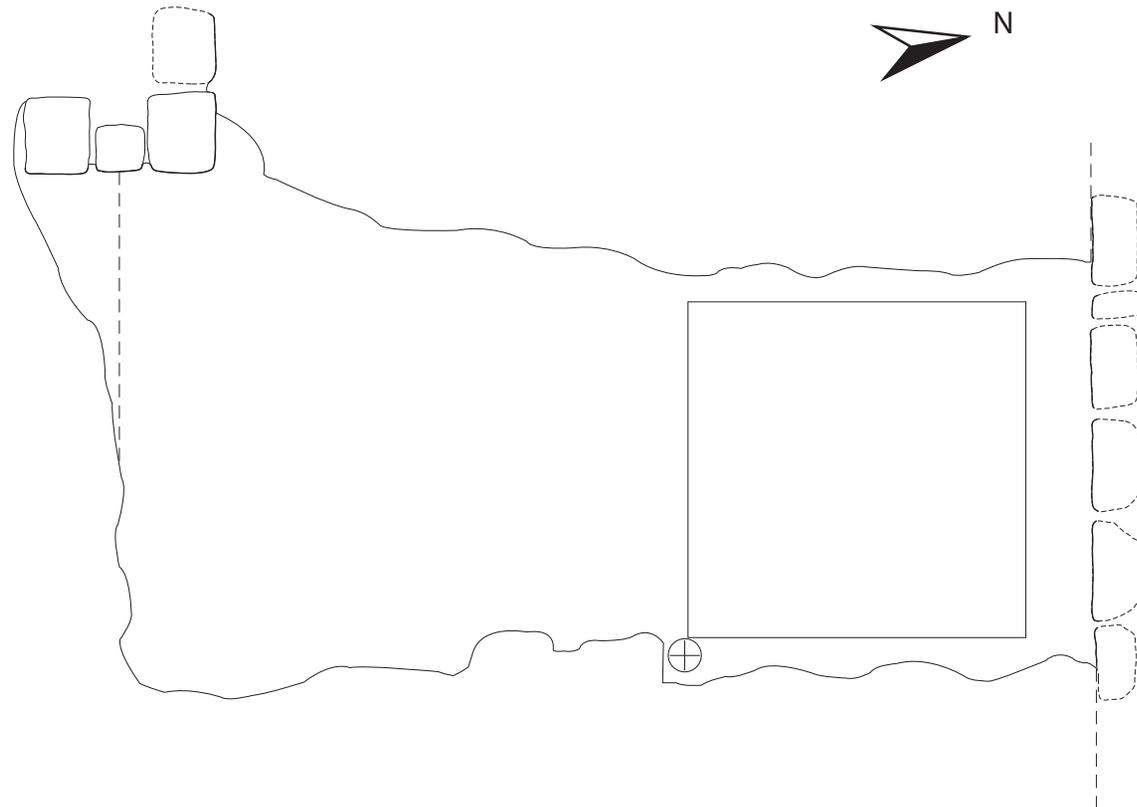


Figura 14b
WK06D-55
Planta
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



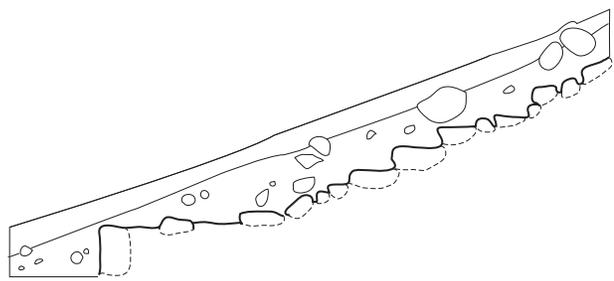
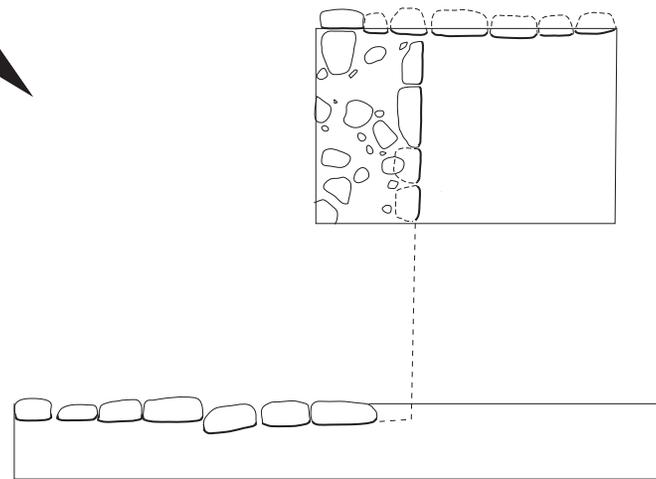
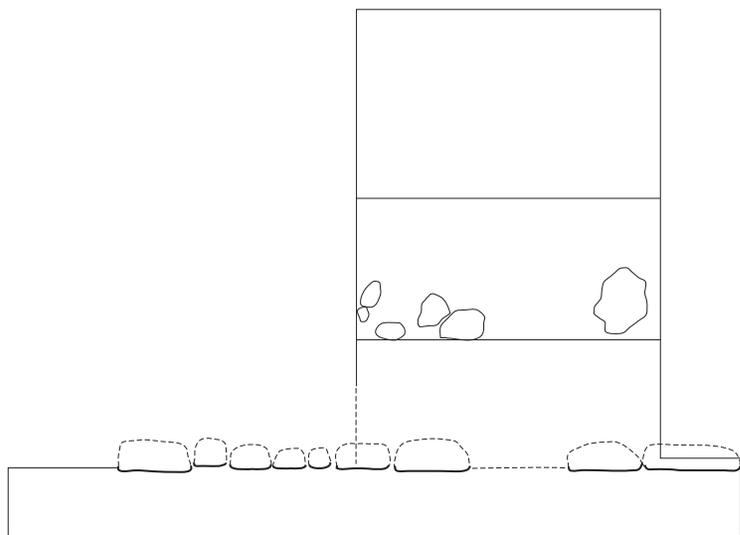


Figura 15
WK06B-51/52, 59
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

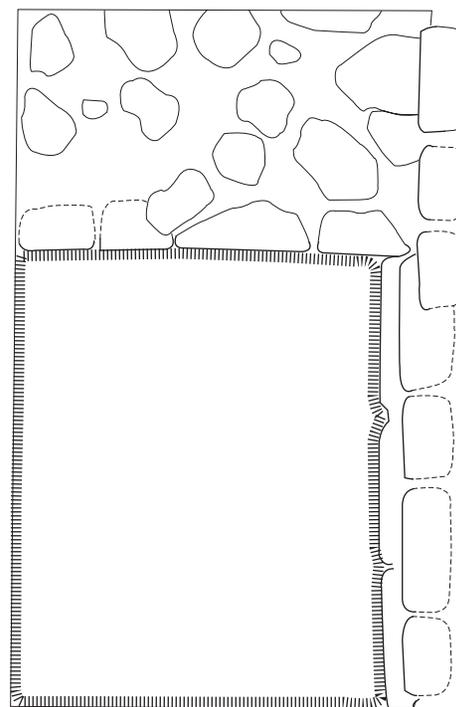
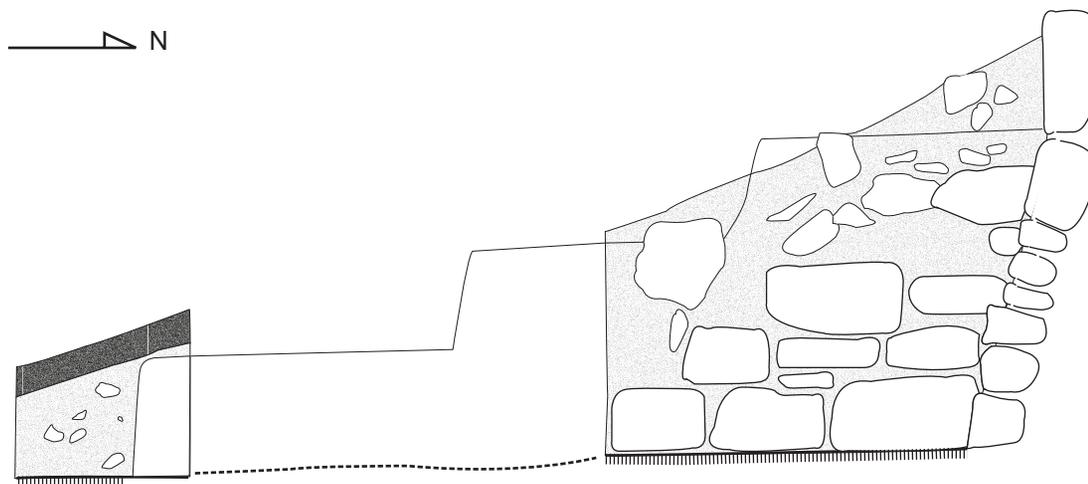


Figura 16
WK06B-63
Planta y Perfil
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



Figura 17a
WK06D-56
Perfil Este
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



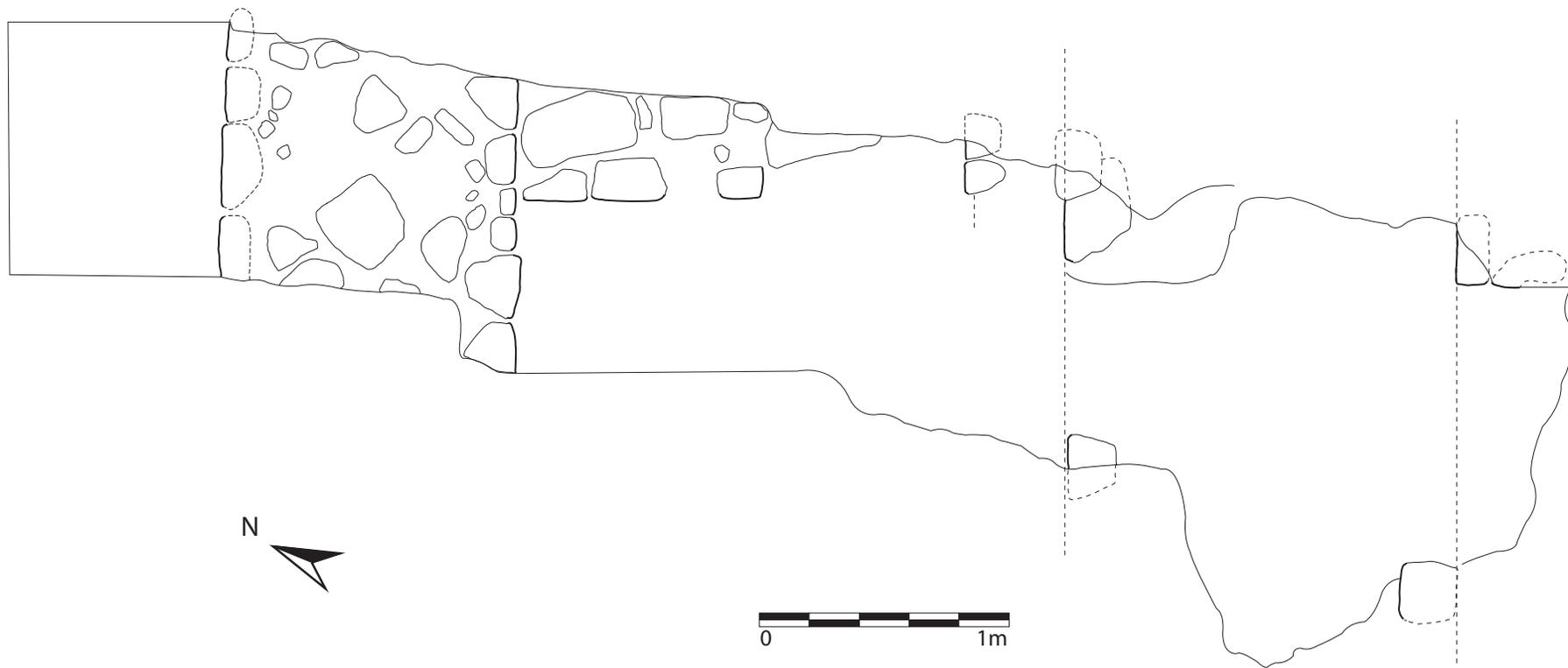


Figura 17b
WK06D-56
Planta de Unidad
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

Figura 18a
WK06D-57
Perfil
Dibujo de Laura Gámez y David Lee
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

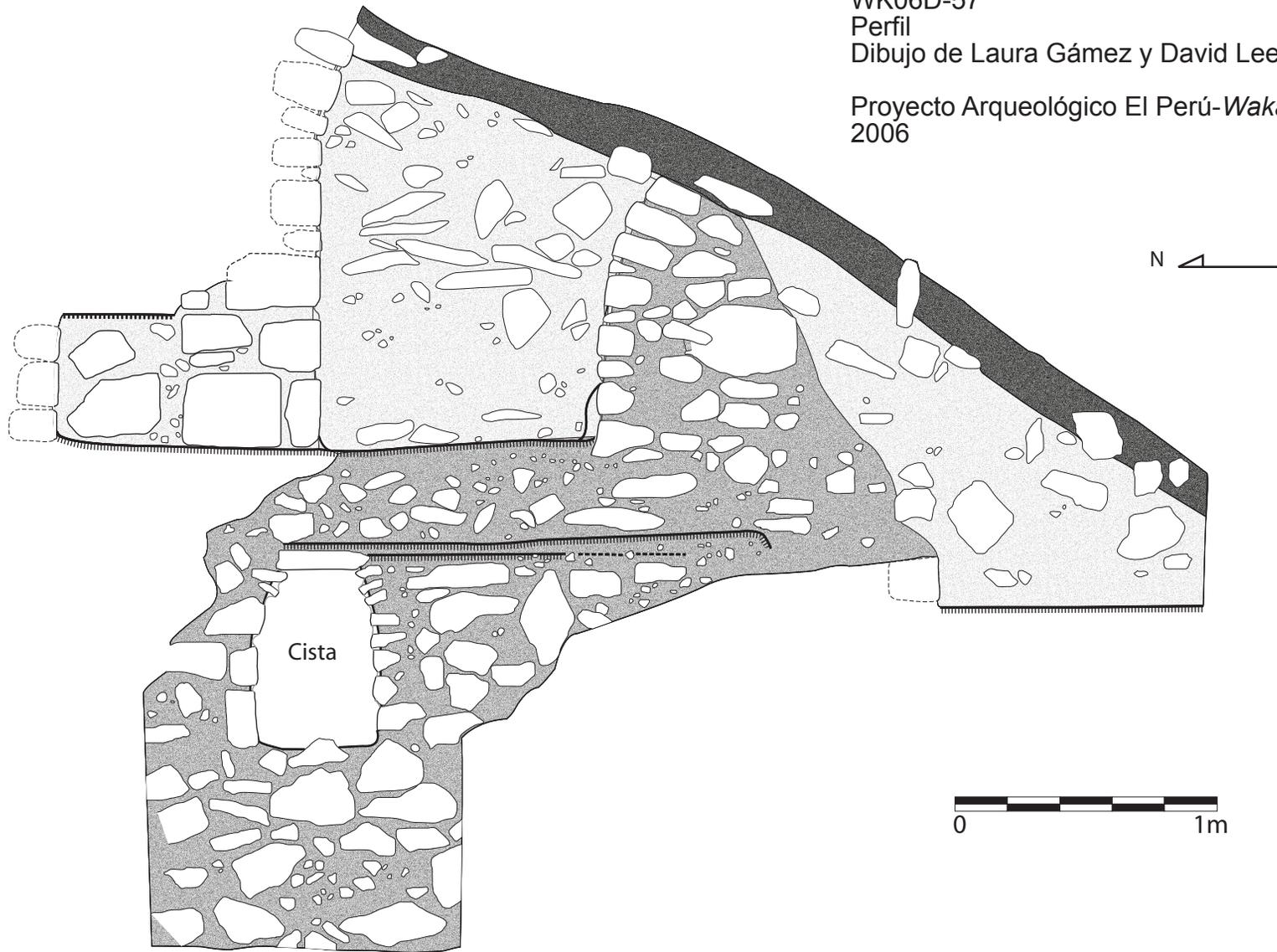
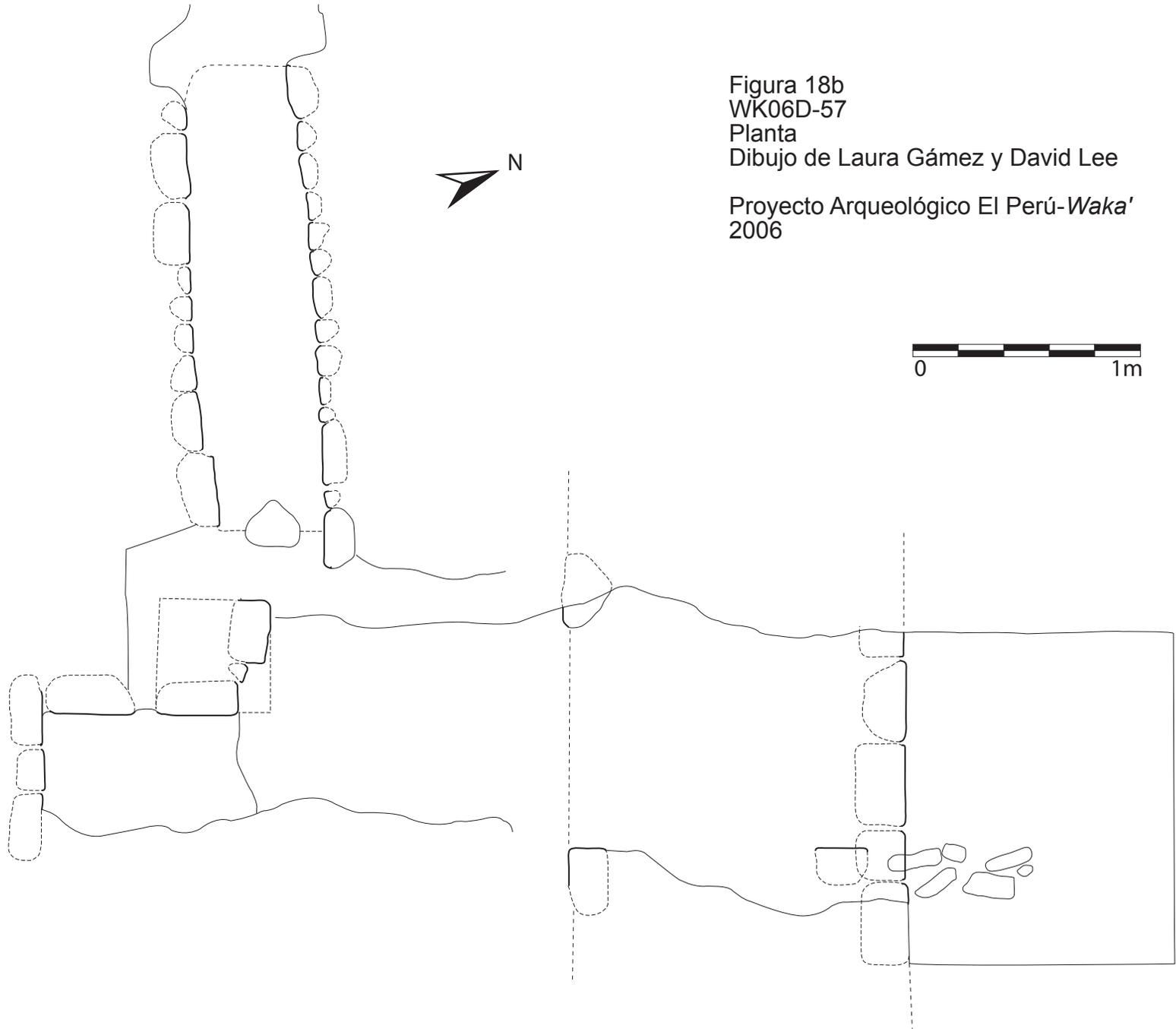


Figura 18b
WK06D-57
Planta
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



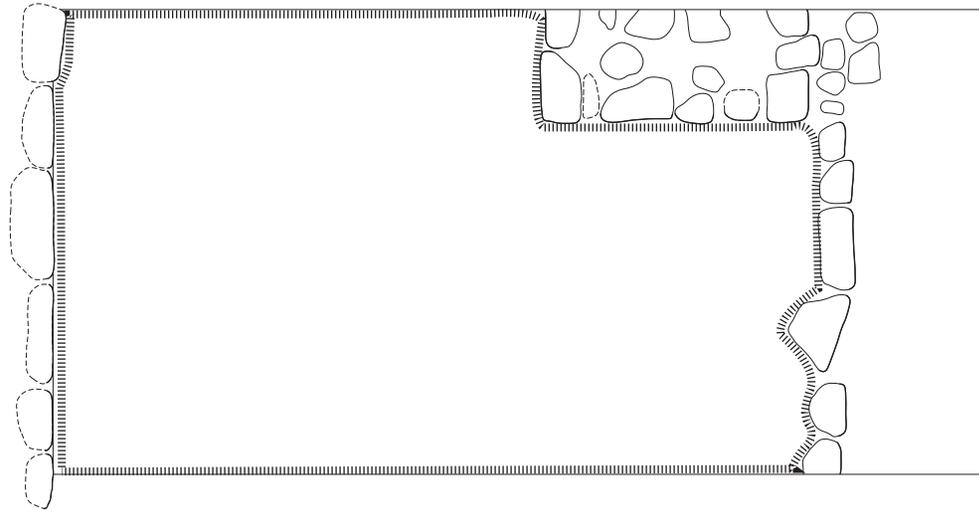


Figura 19
WK06B-61,62
Planta
Dibujo de Laura Gámez y David Lee



Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

Figura 20a
WK-06D-60
Perfil de unidad
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006

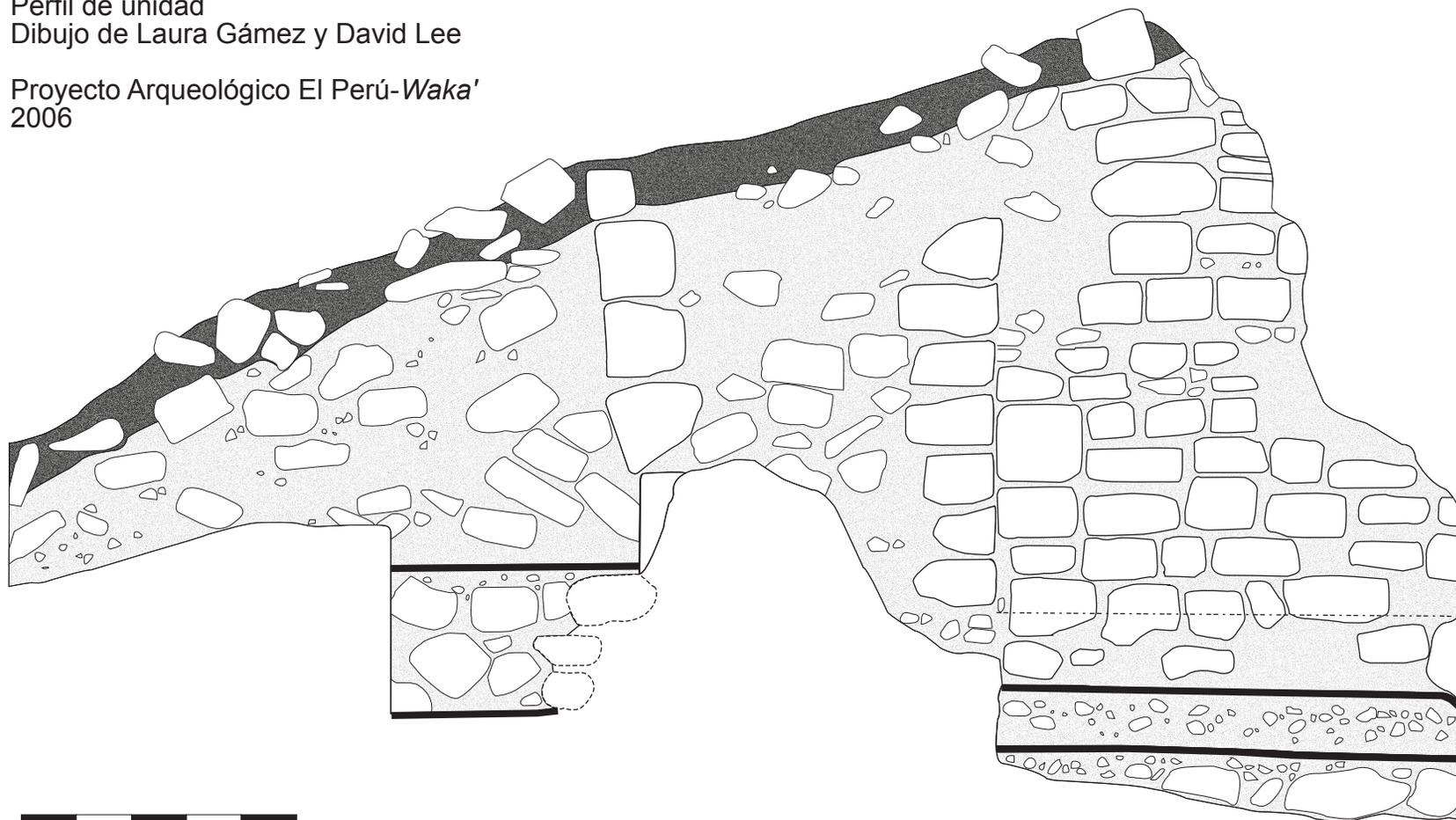
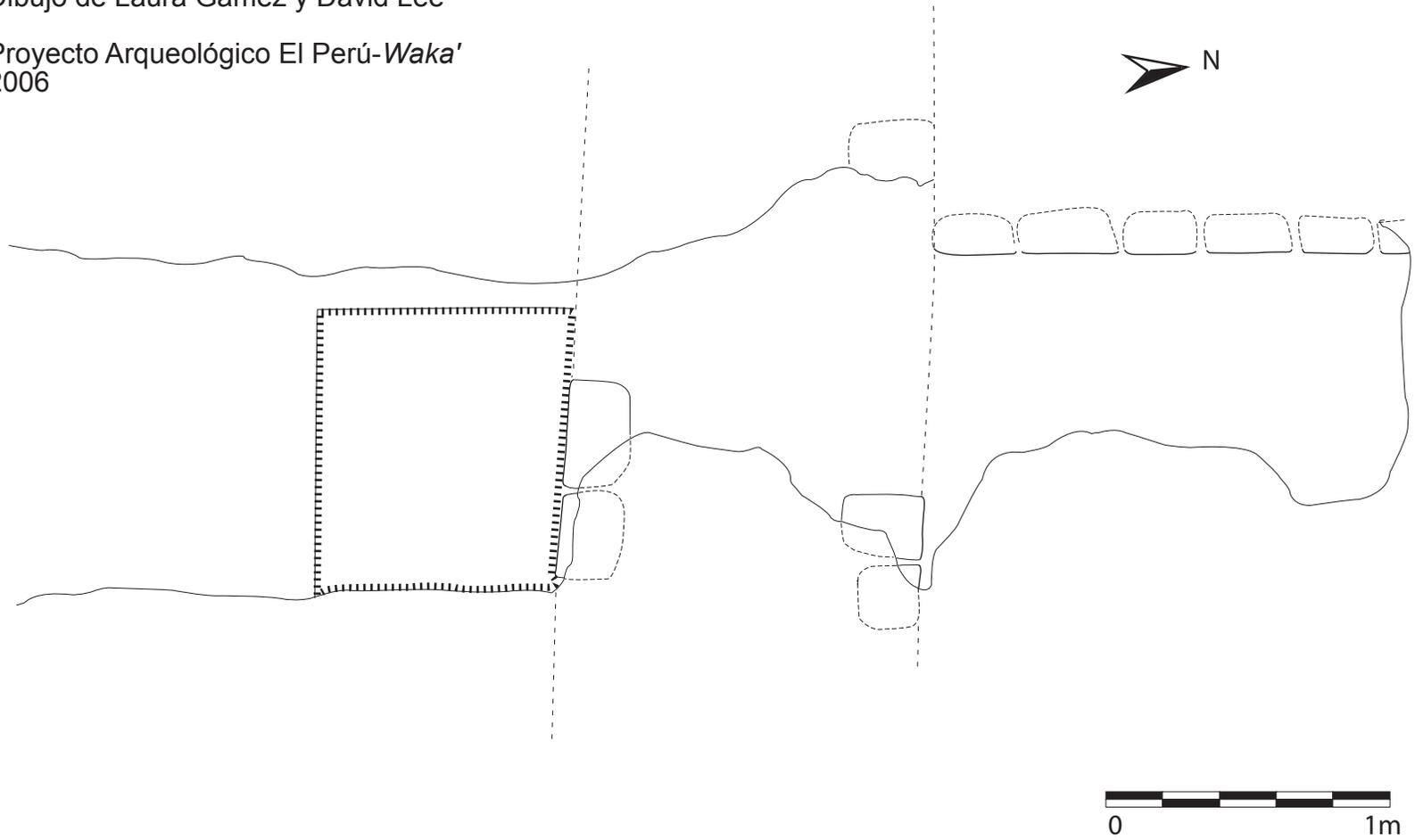


Figura 20b
WK06D-60
Planta
Dibujo de Laura Gámez y David Lee

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



CAPÍTULO 5

WK-09: ANEXO A LAS EXCAVACIONES EN EL GRUPO TOLOK

Evan Keith Eppich y Varinia Matute

Introducción

Con el fin de completar las investigaciones el año pasado, los arqueólogos realizaron una única pero intensiva excavación en la Estructura N14-2 del Grupo Tolok, en El Perú. Las excavaciones solamente concernieron a la esquina noroeste de la estructura. Allí, en la temporada de campo de 2005, los investigadores descubrieron un depósito grande de basura sobre un piso estucado bastante deteriorado. Debajo de este piso, los excavadores descubrieron un par de entierros humanos, sobre una densa concentración de cerámica (Eppich 2006). Sin embargo, debido a que eran los últimos días de la temporada, se decidió remover sólo uno de los enterramientos, el Entierro 18, y dejar el resto del depósito para el año venidero. Por consiguiente, este capítulo pretende ser un anexo del reporte de la temporada de campo de 2005, y no necesariamente una excavación completa por sí misma. Los interesados deben consultar el informe anterior para obtener una descripción general del Grupo Tolok como un todo, así como de la extensión de las excavaciones dentro del mismo.

Las excavaciones de 2006 en la Estructura N14-2 descubrieron un importante depósito de dos enterramientos humanos

completos y una densa concentración de huesos de fauna, fragmentos de lítica, figurillas y cientos de tiestos. Muchos de estos representan vasijas quebradas pero reconstruibles, incluyendo copas policromas, platos de servicio, e incluso, pequeños tambores de cerámica. Esta acumulación recuerda los depósitos dedicatorios asociados a rituales usados en la dedicación de la construcción de nuevos edificios arquitectónicos (Coe 1959: 77-79; Kunen *et al.* 2002: 198). Los dos individuos asociados con esta concentración son casi por seguro víctimas de sacrificio, que posiblemente sirviendo como la parte central y clímax final del ritual dedicatorio. En total, las excavaciones de 2006 involucraron 12 unidades que comprendían 45 lotes individuales. La fecha más probable para el material es algún punto de la última parte del siglo VIII o principios del siglo IX, en o durante el final del periodo Clásico Tardío.

El presente informe sólo incluirá la descripción general de las excavaciones. Se entregará un reporte posterior relacionado con el material cultural recuperado. Todas las evaluaciones de los artefactos de la Operación WK-09 se basan sólo en las observaciones de campo y deben consideradas tentativas, no definitivas.

Objetivos

En la temporada de 2005, conociendo la existencia de un depósito grande y complejo abajo del relleno, se necesitaba una serie de metas precisas para las excavaciones. Estos objetivos fueron los siguientes:

1. Excavar, dibujar, fotografiar y levantar el Entierro 19.
2. Excavar, dibujar, fotografiar y recuperar los materiales de la concentración de artefactos.
3. Determinar la relación entre los entierros 18 y 19, y la concentración de cerámica.
4. Descubrir la arquitectura próxima a los enterramientos para determinar la relación entre el depósito y la arquitectura circundante.
5. Excavar unidades hasta alcanzar la roca madre para obtener una secuencia estratigráfica completa de la construcción hasta su abandono.

Metodología

Para alcanzar de mejor forma estos objetivos, los investigadores implementaron una serie de pasos específicos. Primero, los arbustos que habían crecido durante la temporada lluviosa debían ser cortados y despejados. Segundo, era necesario extender la retícula de 2 por 3 m de 2005 a una retícula de excavación de 3 por 4 m, con el fin de abarcar la arquitectura adyacente. Por las razones mencionadas en el informe del año pasado

(Eppich 2006), se usó una retícula de excavación con unidades de 1 m². En ese sentido, la arquitectura dilapidada del Clásico Terminal podía ser mejor registrada, especialmente considerando su desconocida asociación con un depósito ritual grande. Tercero, se removería el relleno estéril de 2005, con el fin de localizar tanto el Entierro 19 como la concentración de artefactos y hacer extensiones desde allí. De esa forma, se podían realizar efectivamente las investigaciones en la Estructura N14-2. Con el fin de distinguir las excavaciones de 2006 de aquellas del año anterior, los investigadores denominaron la primera unidad del presente año como Unidad 130, y el primer lote, Lote 300. A la concentración de artefactos se le asignó números de lote iniciando con Lote 600.

Descripción del Área de Investigación

El Grupo Tolok se asienta arriba de un cerro creado artificialmente, 10 m sobre el terreno circundante, 20 m más alto que la Plaza 2, y 120 m más arriba que el dato base del campamento. El grupo en sí consiste de cinco estructuras principales, designadas M14-15, M14-16, N14-1, N14-2, N14-14, y posiblemente cierto número de pequeñas estructuras, visibles sólo como pilas de piedra labrada sobresaliendo de la superficie del suelo (Fig.1). Estas estructuras rodean dos distintas plazas, una pública y otra privada. Las excavaciones de 2005 comprendían unidades emplazadas en la Estructura M14-15, y en y alrededor de la Estructura N14-2. Los basureros descubiertos alrededor de la Estructura N14-2 revelaron

grandes cantidades de desechos de cocina, identificando la estructura como la residencia principal del grupo. Como se dijo en el reporte original de excavación, la construcción inicial del grupo muy probablemente ocurrió durante el Complejo Transicional Morai del sitio, entre el Clásico Tardío y Terminal, seguido de un abandono en la primera parte del Complejo Rax del Clásico Terminal (Eppich 2004; 2006; Eppich *et al.* 2005). Estos complejos dieron a conocer las fechas aproximadas de la ocupación, comenzando en la parte alta del siglo VIII y concluyendo en la mitad o incluso final del siglo IX DC.

Descripción de las Unidades Individuales

Las descripciones que se presentan a continuación, conciernen sólo a las unidades excavadas en la temporada de campo de 2006. Para la descripción de las unidades de 2005, se debe consultar la misma sección en el reporte de la unidad anterior (véase Eppich 2006). La descripción de los artefactos corresponde siempre a observaciones de campo, por lo cual deben ser consideradas como aproximaciones y no como descripciones precisas. Como ya se ha visto, el conteo de materiales en el campo, especialmente la cerámica, puede variar bastante de operación en operación, muchas veces, dependiendo de la habilidad del arqueólogo supervisor, o de hecho, de la carencia de la misma. Los conteos que se dan a continuación deben considerarse generalmente como precisos, aunque sujetos a cierta alteración cuando se inicie el trabajo de laboratorio.

WK-09A-104

La mayor parte de esta unidad fue excavada en la temporada de campo de 2005, concluyendo al nivel del depósito dedicatorio de N14-2. Con el fin de no confundir los posibles niveles que pudieran ser descubiertos en las nuevas áreas de excavación, al nivel del depósito se le asignó el número 10. Entonces, en las excavaciones de 2006, la Unidad 104 inició con el Nivel 10. El depósito mismo fue dividido en pequeñas secciones de 0.30 por 0.60 m para facilitar la excavación, dibujo y extracción. Seis de las secciones se localizaban dentro de la Unidad 104, siendo estas los lotes 600, 601, 602, 603, 604 y 605. Estas secciones se excavaron hasta la roca madre.

La matriz era una mezcla suelta de piedra caliza y un relleno café polvoriento fino, oscuro en algunos lugares y húmedo al tacto. Grandes piedras de caliza estaban dispersas a lo largo del extremo norte de la unidad, con parches de caliza degradada café grisáceo y blanco. Numerosas motas de carbón se distribuían entre la matriz. El material recuperado incluyó 768 tiestos, 1 tambor de cerámica parcialmente intacto, 4 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 fragmento pequeño y 4 grandes de concha, 8 pequeñas lascas y 1 fragmento grande de bifacial de pedernal, 3 huesos de fauna y 1 fragmento de hueso humano, una nueva parte del Entierro 18. Las motas de carbón fueron recolectadas en las muestras de carbón 4 y 6.

WK-09A-105

Como en el caso de la Unidad 104, la mayor parte de esta unidad fue excavada en la temporada de campo de 2005 y la excavación de 2006 inició en el Nivel 10. Esta contuvo dos secciones del depósito de N14-2, los lotes 612 y 614. El suelo de la matriz era igual al excavado en la Unidad 104. Esta unidad también se excavó hasta la roca madre. El material recuperado incluyó 364 tiestos, 2 fragmentos mediales de obsidiana, 5 pequeñas lascas y 1 fragmento medial de bifacial de pedernal, 1 hueso grande intacto de fauna (identificado por José Luis Tzalam Caal como una pierna de pavo cocida) y una cabeza de figurilla de jaguar. Las motas de carbón fueron recolectadas como Muestra 13.

WK-09A-115

Esta unidad sólo fue excavada parcialmente en la temporada de campo de 2005. La excavación se completó en el 2006 y se desarrolló en ocho niveles, con el Nivel 1 excavado en el 2005. Además de los niveles identificados en el informe de 2005, el Nivel 2 de 2005, representa la unidad de los niveles 1 y 2 presentados en este informe. El Nivel 3 de 2005, podría, entonces, alinearse con el Nivel 4 de 2006 descrito abajo.

El Nivel 2, Lote 308, consistió en una capa de humus y escombros de mampostería colapsada de N14-2, correspondiendo al Nivel 2 en la Figura 3. Este estaba formado por bloques grandes de caliza, algunos de los cuales median

más de 0.40 m de grosor. Algunos de los bloques estaban cortados y tallados, además varios de ellos estaban muy desgastados y presentaban numerosos agujeros. La matriz sedimentaria que los rodeaba, consistía en un material café grisáceo claro, de textura fina y ligeramente arcillosa al tacto. Debido al escombros caído, había pocas o ninguna perturbación ocasionada por raíces. El material recuperado incluía 32 tiestos, 1 fragmento de cuchillo y 1 medial de bifacial de pedernal, 3 de concha, 1 pequeño hueso de fauna y 2 fragmentos de obsidiana.

El Nivel 3, Lote 317, estaba entre el derrumbe de mampostería y el último piso estucado, correspondiente a la tercera capa en la Figura 3. Esta capa era la acumulación de humus entre la época del abandono del grupo y el derrumbe estructural de los edificios. El suelo era un material café claro, fino y polvoriento al tacto. Este contenía pequeños pedazos de estuco degradado y piedras muy pequeñas, muy similar al suelo del humus localizado arriba. El material recuperado consistía en 12 tiestos y 1 pequeña lasca de obsidiana.

El Nivel 4, Lote 115, se localizaba entre el último piso estucado y el relleno de la construcción de los pisos. Al mismo tiempo, los investigadores no sabían si era sólo una técnica de relleno o una fase constructiva más temprana y si se debía cambiar lote y nivel con cada piso encontrado. Esta capa era muy delgada, de menos de 0.08 m en algunos lugares, y mostraba una matriz sedimentaria muy compactada. Los materiales recuperados

incluían 51 tiestos muy pequeños y erosionados, 1 fragmento de concha trabajada y otros 2 sin trabajar. Las motas de carbón se recolectaron como Muestra de Carbón 1.

El Nivel 5, Lote 332, se localizaba entre otros dos pisos estucados cuya apariencia y composición era idéntica al Nivel 4. El sedimento era muy compacto y de color blanco grisáceo con pequeños fragmentos de estuco degradado y motas de carbón entre la matriz. Los materiales recuperados incluían 50 tiestos pequeños, 1 fragmento pequeño de concha y 1 de pedernal. Las motas de carbón se recolectaron como Muestra de Carbón 2.

El Nivel 6, Lote 334, era una delgada capa de relleno que se encontró entre los pisos tercero y cuarto. Se debe notar que los pisos estucados sólo se extendían por parches y no cubrían toda la unidad. La capa era bastante delgada, de menos de 0.10 m en algunos sectores. El relleno compacto era idéntico al encontrado en el nivel anterior. El material recuperado incluía 1 fragmento de navaja de obsidiana, 2 pequeños fragmentos angulares de pedernal y 141 tiestos pequeños y erosionados. Las motas de carbón fueron recolectadas como Muestra de Carbón 5.

El Nivel 7, Lote 339, estaba debajo de la última capa de parches de piso estucado y encima de la superficie del depósito de N14-2. Como tal, la composición del material sedimentario fue igual al encontrado en las capas superiores. Los materiales recuperados

incluían 45 tiestos y 1 fragmento medial de navaja de obsidiana.

El Nivel 10 consistió en el depósito de N14-2, correspondiendo a sus secciones localizadas dentro de la unidad. No existen los niveles 8 y 9. Dos de las secciones de 0.30 por 0.60 m ocurrían adentro de estas unidades, correspondiendo a los lotes 607 y 608. La matriz sedimentaria de estas secciones es idéntica a la descrita para la Unidad 104. El material recuperado consistió en 126 tiestos, algunos de los cuales estaban directamente sobre la roca madre. Una vez que se recuperaron estos materiales, la superficie dispereja de la roca madre quedó expuesta y en consecuencia cesaron las excavaciones.

WK-09A-116

Esta unidad fue sólo parcialmente excavada en la temporada de campo de 2005, pues en la mitad sur se encontraba un pequeño árbol joven, llamado por los Q'eqchi' *tzulutay*. El limitado tiempo de la temporada 2005 significó maniobrar con las excavaciones para evitar cortar este pequeño árbol. Sin embargo, el descubrimiento del depósito hizo necesario remover el árbol y replantarlo en otra parte del Grupo Tolok. Esto permitió la excavación del lado sur de la unidad, para el momento, localizada en el centro de la retícula de excavación. Las descripciones proporcionadas aquí se refieren a la mitad sur recién excavada.

El Nivel 1, Lote 300, correspondió a la capa de humus sobre la mampostería

colapsada de la Estructura N14-2. El suelo de la matriz consistía en un material café grisáceo seco y cenizo, ligero y polvoriento al tacto. Las raíces del pequeño árbol que crecía en el basurero en la unidad causaron una gran perturbación. Los materiales recuperados incluyeron 23 tiestos erosionados y cerca de 49 conchas de caracol.

El Nivel 2, Lote 310, consistió en la mampostería caída del derrumbe del lado norte de la Estructura N14-2. Como tal, esta representa una masa suelta de piedra caliza y humus, idéntica a la descrita arriba para el Lote 308 de la Unidad 115. No había acción de raíces entre los bloques caídos de la mampostería. El material recuperado incluyó 41 tiestos, 20 conchas de caracol pequeñas, 2 fragmentos muy pequeños de hueso de fauna y 1 pequeña lasca de obsidiana.

El Nivel 3, Lote 116, correspondió a la capa de humus anterior al derrumbe, la cual se encontró sobre el piso estucado de plaza. Como tal, era idéntica a la descrita arriba para el Lote 317 de la Unidad 115. La matriz del humus era un material fino café claro, fino y polvoriento al tacto. El material recolectado se limitó a 33 tiestos.

El Nivel 4, Lote 328, consistió de las delgadas capas de sedimento denso y piso estucado que componían las capas del relleno de construcción de la plaza. Los pisos estucados sólo se extendían a través de algunos escasos parches grandes. Como tal, era idéntico al material descrito arriba para el

Lote 327 de la Unidad 115. El material recuperado incluía 39 tiestos pequeños y erosionados, 1 fragmento distal de navaja de obsidiana, 3 lascas pequeñas de pedernal y 1 excéntrico de pedernal negro obscuro.

El Nivel 5, Lote 333, consistió en otra capa de relleno denso y parches grandes de piso estucado. Como tal, era idéntico a las capas de relleno descritas arriba. Los artefactos recolectados en estas capas incluían 70 tiestos, 2 partículas ferrosas pequeñas, 1 fragmento de navaja de obsidiana y 1 lasca pequeña de pedernal. Se recolectó cierto número de motas de carbón en la Muestra de Carbón 3.

El Nivel 6, Lote 335, consistió en otra capa de relleno bien compactado y parches del piso estucado. Como tal, era idéntica a las otras secciones de relleno descritas arriba. Los materiales culturales se limitaron a 26 tiestos pequeños y quebrados.

El Nivel 7, Lote 337, estaba formado por otra capa que alternaba secciones de parches de piso estucado con relleno fuertemente compactado. La matriz era idéntica a la descrita arriba, siendo ésta un material café grisáceo, de textura fina y polvorienta al tacto. El material cultural recuperado incluyó cerca de 269 tiestos, 2 lascas pequeñas de pedernal, y 1 fragmento medial de navaja de obsidiana. Las motas de carbón se recolectaron en la Muestra de Carbón 8.

El Nivel 10 era el depósito de N14-2, dividido en franjas de 0.30 (norte-sur) por 0.60

m (este-oeste). No existen los niveles 8 y 9 para esta unidad. Las secciones del depósito localizadas en esta unidad consistieron en los lotes 606, 609, 610 y 611. La matriz sedimentaria era idéntica a la descrita para la Unidad 104. Colectivamente, el material cultural recuperado consistió en 667 tiestos, 1 cuenco policromo parcialmente intacto, 4 fragmentos mediales y 1 proximal de navajas de obsidiana; 1 pequeña lasca de pedernal, 5 fragmentos de concha, incluyendo 1 posible ejemplar de *pomacea*. Las motas de carbón se recolectaron en las muestras 10, 11 y 12.

WK-09A-117

Esta unidad sólo se excavó parcialmente en la temporada de campo de 2005, excavando por completo únicamente el nivel superior. El Nivel 2, Lote 312 consistió en la mezcla del escombros del derrumbe de N14-2 y el humus acumulado durante el derrumbe. Como tal, era virtualmente idéntica al presentar en el Lote 308 de la Unidad 115. El material cultural recuperado incluyó 55 tiestos pequeños y muy erosionados, así como 28 conchas pequeñas de caracoles de tierra.

El Nivel 3, Lote 321, comprendió la matriz de la capa con el antiguo suelo de humus y el material oscuro del basurero. La matriz era un material oscuro de color café negruzco, rico y un tanto suave al tacto, con piedrecitas de caliza ocasionalmente entremezcladas. La textura y coloración del material eran ligeramente diferentes al material en la adyacente Unidad 116 al mismo nivel. Ambas se desvanecían una

en la otra sin que se observase una división marcada evidente en el sedimento. El material oscuro del basurero que se encontraba mezclado entre el humus prehispánico era, con mucha posibilidad, la acumulación de basura a lo largo del extremo sur de la escalinata o la erosión de los materiales del basurero en este nivel al momento que la estructura se derrumbó sobre este. Los materiales culturales recuperados se limitaron a escasos 13 tiestos y 1 pieza de concha trabajada.

El Nivel 4, Lote 329, consistió del material inmediatamente abajo del piso estucado de plaza, el cual correspondió al Nivel 3 descrito para la misma unidad en el informe de 2005. La matriz era idéntica a la del Lote 238 de la Unidad 115. Los artefactos recuperados incluyeron 23 tiestos pequeños y quebrados, 1 fragmento rectangular de pedernal y la cabeza de la figurilla de un mono.

El Nivel 5, Lote 331, fue una serie de capas alternas de pisos estucados y un denso relleno de construcción. El material era idéntico al del Lote 332 de la Unidad 115, pero carecía de motas de carbón esparcidas entre el material. Los materiales culturales recuperados consistieron en 89 tiestos pequeños y erosionados, 1 cuchillo pequeño y completo de pedernal y 1 fragmento de concha.

El Nivel 6, Lote 336, consistió en otro piso con su correspondiente relleno de construcción bastante compacto. Como tal, era idéntico al Lote 334 de la Unidad 115. Los

materiales recuperados consistieron en 16 tiestos y 1 lasca pequeña de pedernal.

El Nivel 7, Lote 338, es otra de las capas alternas de piso estucado y relleno de construcción muy compactas. Este era idéntico al Lote 336 descrito arriba para la Unidad 116, incluyendo las motas dispersas de carbón de la matriz sedimentaria. Los materiales culturales recuperados consistieron en 144 tiestos pequeños y erosionados, 5 lascas pequeñas de pedernal, 1 fragmento de navaja de obsidiana y 1 pequeño hueso de fauna (identificado por los Q'eqchi' como de un pájaro pequeño). Las motas de carbón de recolectaron en la Muestra de Carbón 9.

El Nivel 10 consistió en las partes del depósito de N14-2 localizadas en esta unidad. No existen los niveles 8 y 9. Esta unidad sólo contenía una sección rectangular usada para registrar y dibujar el depósito en el Lote 613. La matriz y la apariencia del sedimento eran idénticas a la encontrada en el resto del depósito descrito arriba en la Unidad 104. Los materiales recuperados consistieron en un fragmento proximal de una navaja grande de obsidiana, 3 lascas pequeñas y 1 grande de pedernal y 247 tiestos. Las motas de carbón se recolectaron como parte de la Muestra de Carbón 14.

WK-09A-121

Esta unidad correspondió al Entierro 19, Lote 251, designado como tal en la temporada de campo de 2005. El individuo del Entierro 19

se describirá adecuadamente más adelante. La matriz que rodeaba los restos óseos era idéntica a la del resto del depósito y en el Entierro 18, la cual se describe en la Unidad 104. El material recuperado en el Entierro 19 incluyó 68 tiestos, 6 lascas pequeñas de pedernal, 1 de obsidiana, 1 cuenta de concha y otras conchas muy fragmentadas. Las muestras del suelo que rodeaba el material óseo se recolectaron como Muestra 1, que correspondía al área de los fémures; Muestra 2, del área del abdomen; Muestra 3, del área del cráneo; Muestra 4, una parte del suelo quemado; y Muestra 5, numerosas motas de carbón.

WK-09A-130

Las investigaciones de 2006 en el área norte de la Estructura N14-2, incluyeron la expansión de la retícula de excavación de una medida inicial de 2 por 3 m a una de 3 por 4 m. La Unidad 130 fue una de las primeras unidades excavadas en esa área. Esta se excavó en cinco niveles, hasta el nivel del Entierro 19.

El Nivel 1, Lote 307, consistió en la capa de humus sobre la mampostería colapsada de la Estructura N14-2. Como tal, era idéntico al Lote 300 descrito arriba para la Unidad 116. Este correspondió a la capa superior de humus en la Figura 3. Los materiales culturales recuperados incluyeron 23 tiestos, 3 lascas pequeñas de pedernal y 290 conchas de caracol de tierra.

El Nivel 2, Lote 315, consistió en la masa de mampostería colapsada que cayó de la

Estructura N14-2. Esta descansaba sobre la parte superior de la escalinata, incluyendo la segunda contrahuella y secciones del estuco de la huella del primer escalón. En el perfil este eran visibles las piedras cortadas y talladas de la contrahuella del tercer escalón. Había poco o nada de las capas de humus anteriores al derrumbe sobre los escalones. Los artefactos recuperados consistieron en cerca de 62 tiestos, 1 lasca de pedernal, 1 fragmento de navaja de obsidiana y cerca de 80 conchas pequeñas de caracol terrestre.

Debido a que la capa de humus no se extendía sobre los escalones en esta unidad, no existe el Nivel 3. El Nivel 4, Lote 325, requiere un poco de explicación. El nivel en sí, consistía de la parte central de la escalinata removida para descubrir la sección este del Entierro 19. Este no cae directamente en la parte del dibujo designada como Unidad 130, pero es la sección de la escalinata directamente arriba del Entierro 19 como lo muestra la Figura 4. Una vez se descubrió que la posición extensa del Entierro 19 colocaba gran parte del cuerpo directamente debajo de la escalinata, los trabajadores excavaron una trinchera angosta arriba del entierro. Aunque no precisamente bajo la Unidad 130, las capas excavadas fueron designadas como "Unidad 130", para mantener la secuencia numérica de los niveles. El material correspondió a las piedras cortadas de la escalinata norte, estando compuestas de piedras calizas largas y tierra de relleno muy compacta. La matriz sedimentaria era un material de gris claro a café grisáceo, de textura fina y ligeramente húmeda al tacto. Las piedras

estaban sobre el piso estucado mostrado en la Figura 3; las piedras de los cimientos de la escalinata, tenían bases planas y alisadas en contacto directo con la superficie estucada. Se encontraron numerosos pedazos pequeños de caliza en el relleno compacto de construcción. El material cultural recuperado entre el relleno consistió en 112 tiestos pequeños, 2 fragmentos de navajas de obsidiana, 7 de concha y 3 lascas pequeñas de pedernal.

El Nivel 5, Lote 5, consistió en el material que descansaba directamente sobre el Entierro 19. Se encontró un piso estucado más temprano, cortado para permitir la preparación de la cista parcial. El material era el mismo relleno de construcción café grisáceo, como se veía en las capas alternas de relleno y piso encontradas a través del depósito de N14-2. Sin embargo, entre la escalinata y el Entierro 19, había un único piso estucado completo que se extendía sobre el depósito. El material se excavó hasta algunas piedras grandes y planas, las lajas colocadas sobre la cista parcial. Los materiales culturales recuperados consistieron en 68 tiestos pequeños y erosionados, 4 lascas pequeñas de pedernal y 1 fragmento de madre perla.

WK-09A-131

El Nivel 1, Lote 306, consistió en la capa inicial de humus arriba de la masa del escombros. Como tal, este correspondía a la capa superior mostrada en la Figura 4. La matriz del humus era idéntica a la descrita para el Lote 300 de la Unidad 116. Los excavadores

recuperaron cerca de 24 tiestos, 2 fragmentos de obsidiana, 1 de cuarcita y 55 de conchas pequeñas de caracoles terrestres.

El Nivel 2, Lote 313, consistió en el escombros caído del derrumbe de la Estructura N14-2. Este estaba directamente sobre las partes restantes de la escalinata mostrada en la Figura 2. La matriz era idéntica a la del Lote 308, descrito en la Unidad 115. Los materiales culturales recuperados incluyeron 91 tiestos pequeños y erosionados, 6 lascas y 2 fragmentos de bifacial (una punta y una base) de pedernal, y 116 conchas pequeñas de concha de caracoles de tierra. No hubo nivel de humus anterior al derrumbe en esta unidad. Al continuar la excavación de esta área, especialmente del material sobre el Entierro 19, se consideró a este último como parte de la Unidad 130, incluso cuando el material estaba entre las unidades 130 y 131.

WK-09A-132

La Unidad 132, sólo se excavó en la temporada de campo 2006 y se compuso de tres niveles y cuatro lotes separados. El Nivel 1, Lote 305, consistía en la capa de humus sobre la masa de mampostería derrumbada. Este corresponde a la capa superior mostrada en la Figura 3. El suelo era idéntico al descrito en el Lote 300, encontrado en la Unidad 116. Los materiales culturales incluyeron 16 tiestos, 2 fragmentos de obsidiana y 322 conchas pequeñas de caracoles terrestres.

El Nivel 2, Lote 316, era la masa de escombros del derrumbe de N14-2, correspondiente a la segunda capa de la Figura 3. Gran parte del escombros estaba directamente arriba de la balastrada de la escalinata, dejando sólo una delgada capa debajo. El material excavado era idéntico al descrito para el Lote 308 de la Unidad 115. Los excavadores recuperaron cerca de 150 tiestos, 5 lascas de pedernal, 1 fragmento pequeño del hueso de un ave, 1 fragmento proximal de navaja de obsidiana y la base de una figurilla hueca de una mujer arrodillada. También se encontraron 365 conchas de caracoles terrestres. Las vasijas aplastadas fueron recolectadas separadamente como parte del Lote 324 y consistieron en 142 tiestos que representaban al menos 2 vasijas completas que pueden reconstruirse. Además, 2 lascas pequeñas de pedernal y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

El Nivel 3, Lote 323, correspondió al nivel de humus acumulado antes del derrumbe y registrado en toda la cima del piso estucado. Esta era extremadamente delgada en la unidad, incluso, de menos de 0.05 m en algunos lugares. El material era idéntico al descrito en el Lote 317 de la Unidad 115. Los artefactos recuperados consistieron en 5 tiestos, 1 fragmento proximal grande de bifacial de pedernal y 9 fragmentos pequeños de concha. La excavación de esta unidad terminó al nivel del piso estucado de plaza.

WK-09A-133

El Nivel 1, Lote 304, consistió en una delgada capa de humus sobre la arquitectura colapsada, correspondiendo al nivel superior en la Figura 3. Esta era idéntica a la capa de humus encontrada en todas las excavaciones de N14-2, descrita en el Lote 300 de la Unidad 115. Los materiales recuperados incluyeron 1 sólo tiesto de cerámica y 93 conchas pequeñas de caracol. En el extremo sur de la unidad, la capa es tan delgada que sobresalen grandes piedras de escombros a través de la superficie del terreno no excavada.

El Nivel 2, Lote 314, estaba conformado por la masa del escombros del derrumbe. La cantidad de escombros en esta unidad era bastante grande, midiendo cerca de 0.80 m en algunos lugares. Este lote era idéntico al Lote 308 localizado en la Unidad 115. Los excavadores recuperaron cerca de 114 tiestos pequeños y erosionados, 3 lascas pequeñas de pedernal, 3 fragmentos de navaja de obsidiana y 6 fragmentos de hueso de fauna, identificados por los excavadores Q'eqchi' como huso de venado y pájaro quemados y pulidos.

El Nivel 3, Lote 322, consistió en una delgada capa de humus anterior al derrumbe. Como tal, es idéntica a la descrita para la Unidad 115, Lote 317. Esta capa corresponde a la tercera capa en la Figura 3. Los artefactos recuperados incluyeron 32 tiestos, 1 disco de pedernal trabajado, 2 huesos de fauna muy pequeños y fragmentados, 4 fragmentos de

concha, y 1 fragmento de navaja de obsidiana. Esta unidad terminó al nivel del piso estucado.

WK-09A-134

El Nivel 1, Lote 303, consistió en la capa de humus que cubría en la Estructura N14-2. Esta correspondía a la capa superior de la Figura 3, siendo idéntica a la descrita para el Lote 300 en la Unidad 115, consistiendo en un material café grisáceo claro, fino y polvoroso al tacto. Toda la capa estaba perneada por perturbación a causa de las raíces. El material cultural recuperado incluyó 20 tiestos, 1 fragmento angular de cerámica, 2 de obsidiana y 91 conchas pequeñas de caracol de tierra.

El Nivel 2, Lote 311, correspondía a la masa de la mampostería colapsada de la Estructura N14-2. Este era idéntico al descrito para el Lote 308 de la Unidad 115. Los excavadores recuperaron 71 tiestos pequeños y erosionados, 1 lasca pequeña de pedernal, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 cabeza de figurilla de perro muy deteriorada y 83 conchas pequeñas de caracol terrestre.

El Nivel 3, Lote 320, era la capa de humus acumulada antes del derrumbe, sobre el piso de plaza. Como tal, era idéntico al descrito para el Lote 317, Unidad 115. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 31 tiestos, 1 lasca pequeña de pedernal, 1 hueso muy pequeño de ave y fragmentos de navajas de obsidiana. Una vez se removió el piso de plaza, se descubrió que descansaba directamente sobre un afloramiento de la roca

madre, como lo ilustra la Figura 3; en consecuencia, cesaron las excavaciones.

WK-09A-135

El Nivel 1, Lote 302, consistía en la capa de humus sobre la mampostería colapsada de N14-2. Como tal, era idéntico al material descrito para el Lote 300 de la Unidad 115. El material recuperado consistió de 25 tiestos y 55 conchas pequeñas de caracol terrestre.

El Nivel 2, Lote 309, consistió en la masa de la mampostería colapsada y el escombros que había caído de la Estructura N14-2. Esta era idéntica en apariencia y composición al escombros descrito para el Lote 308 de la Unidad 115. Los excavadores recuperaron cerca de 76 tiestos, 2 lascas pequeñas de pedernal, 5 fragmentos pequeños de hueso y 37 conchas pequeñas de caracoles terrestre.

El Nivel 3, Lote 318, era el nivel del humus acumulado antes del derrumbe, entre el escombros de la mampostería caída y el piso estucado de plaza. El material recuperado incluyó 18 tiestos, 1 lasca pequeña de pedernal y 2 fragmentos de concha. Las excavaciones cesaron al nivel del piso de plaza.

Discusión: N14-2, Excavaciones en el Basurero Norte

Incluyendo las excavaciones de 2005, se trazó un total de 12 unidades en la esquina noroeste de la Estructura N14-2. Las

excavaciones consistieron en las unidades 104, 105, 106, 115, 117, 130, 131, 132, 134 y 135, arregladas en una retícula de 3 por 4 m (Fig. 2). Las excavaciones revelaron un grueso piso estucado, bastante deteriorado, a lo largo de los lados norte y oeste. Las grandes cantidades de escombros del derrumbe de la Estructura N14-2, cayeron sobre secciones del piso bien preservado. La línea de deterioro no se distingue y el piso se desvanece gradualmente según se aleja de la estructura. El límite indicado en la Figura 2, es sólo una estimación de donde termina la parte preservada del piso.

Debajo de la acumulación de humus y escombros, los excavadores descubrieron una pequeña escalinata, con tres distintos grupos de piedras de la contrahuella y una superficie de estuco parcialmente preservada de la huella. La escalinata poseía tres gradas planas y amplias. El eje central de la escalinata probablemente se localizaba a lo largo del límite entre las unidades 130 y 131. Esto podría hacer los escalones de cerca de 2.20 m de ancho, levantándose 0.70 m desde el piso de plaza hacia el interior de N14-2. La escalinata estaba flanqueada a ambos lados por una balaustrada bien construida. Tales balaustradas han, en otros sitios, servido como un medio para ubicar textos dedicatorios (Stuart 2005:12-13, 17), aunque aquí no se localizaron textos, un escalón debajo del escombros en el extremo norte de la retícula de excavación reveló la posición de la balaustrada norte no excavada. Entre el escombros del derrumbe y la parte alta de la balaustrada sur había una concentración grande de tiestos bastante densa (Fig.2). Los análisis de campo

de estos tiestos indican que esta concentración incluía los restos de al menos dos vasijas completas que pueden reconstruirse. Las dos vasijas consistieron de un cuenco redondo y bajo, que descansaba sobre su costado cuando se quebró, y un posible vaso cilíndrico que se encontraba en pie. Los tiestos descansaban directamente debajo de las pilas de escombros del derrumbe de N14-2, indicando que fueron puestas en el lugar durante el abandono final del grupo y aplastadas cuando el edificio se empezó a desintegrar. Como tal, representan vasijas completas de la última ocupación del Grupo Tolok. Al momento de escribir este capítulo, las vasijas no habían sido reconstruidas, ni analizadas en detalle.

La capa inicial de humus, entre la superficie del terreno no excavado, es típica entre aquellas encontradas en el Grupo Tolok (Fig. 3). Dicha capa era un sedimento seco, cenizo, de color café grisáceo polvoroso al tacto. El humus estaba bastante perturbado por los árboles y arbustos cercanos. Los artefactos de este nivel muestran un alto grado de erosión, indicando grandes cantidades de deposición del relleno de construcción de N14-2, sobre la plaza. Según las excavaciones penetraron más en esta capa, las cantidades de escombros y el tamaño del mismo se incrementaron dramáticamente hasta que toda la excavación consistió únicamente en arquitectura colapsada (Fig. 3). No hay un límite claro entre la capa inicial de humus y la siguiente capa en que se mezcla el humus y el escombros del derrumbe. Las piedras consisten en grandes bloques de caliza, algunas de las cuales miden más de 0.40

m. Algunas de estas piedras son bloques rectangulares bien cortados, varios de ellos muy desgastados, indicando un largo derrumbe posterior al abandono. Los bloques estaban suspendidos en un sedimento de humus muy similar a la capa de humus puro que se detectó arriba. Esta capa consistió en un material de color café grisáceo claro, ligeramente arcilloso y de textura fina. Esto puede ser un argumento para considerar el derrumbe gradual de N14-2, las piedras de la arquitectura caída entre el humus gradualmente fueron cubiertas por otra capa de humus. Había poca o ninguna acción de raíces en esta capa, pero los artefactos recuperados mostraban un alto grado de desgaste y erosión, indicando cierto grado de actividad de agua.

La tercera capa encontrada en las excavaciones consistió en una mezcla del humus y material de los depósitos del basurero al norte y oeste de la Estructura N13-2 (Fig. 3). El humus poseía un color café claro y el sedimento era fino y polvoroso al tacto, casi idéntico al material encontrado en la superficie del terreno no excavado. Protegida por el escombros de arriba, la capa básicamente estaba libre de perturbación por raíces. Este contenía pequeños fragmentos del estuco de un piso y diminutas piedras calizas, aunque casi no presentaba bloques de caliza del derrumbe arquitectónico. Los materiales del basurero estaban presentes en esta capa, incrementando su densidad y frecuencia, según se iba alejando de la estructura. La posición de la mayor parte de materiales del basurero indicaba su ubicación ligeramente enfrente de y sobre el

lado norte de la escalinata excavada (Fig. 2). Los materiales más densos del basurero estaban en las áreas en donde más se había deteriorado el estuco del piso, debajo del escombros de N14-2, indicando que fueron desechados antes del derrumbe de la estructura.

La capa más antigua del humus no contenía escombros del derrumbe de N14-2, ubicando su formación entre el abandono del grupo y el derrumbe del edificio. Los materiales culturales recuperados son acordes con la última ocupación y abandono de la residencia. Esta capa no cubría regularmente el piso estucado, siendo particularmente grueso a lo largo del extremo sur de la retícula de excavación y en la base de la balaustrada. Esta cubría sólo las primeras dos gradas de la escalinata excavada y terminaba en las piedras de la contrahuella del tercer escalón. En la parte norte de la retícula de excavación, en donde ya no existía el piso estucado, esta capa, especialmente cuando estaba mezclada con el material más oscuro del basurero, se desvanecía imperceptiblemente entre la capa de relleno de construcción de abajo. Los materiales del basurero son bastante similares a los que se recobraron la temporada anterior de excavación, compuesta de una gran cantidad de cerámica, hueso, fragmentos de concha y lascas de lítica. Algunos de los tuestos recuperados tienen un grado significativo de erosión. Para obtener una descripción más detallada, es necesario consultar el reporte del año pasado, ya que el material recuperado más recientemente está por analizarse.

Para descender al Entierro 19 y al depósito de cerámica, se removió la mayor parte de piso de estuco expuesto y la parte central de la escalinata. Con propósitos de comparación, se dejó intacta una pestaña de 0.2m del estuco del piso a lo largo del extremo sur de las unidades 132, 133, 134, y 135. Este corte intruso reveló el relleno de construcción tanto de la escalinata de N14-2, como del piso de plaza.

Adentro de la escalinata, el relleno de construcción consistía de piedras grandes cortadas y un relleno de tierra bastante compacto. La matriz iba de un color gris a un café grisáceo de textura fina, ligeramente húmedo al tacto. Las piedras cortadas de la escalinata descansaban directamente sobre el piso de plaza, las piedras del relleno de la escalinata tenían la base plana en contacto directo con la superficie estucada. Las piedras cortadas de la escalinata eran bloques de caliza pequeños y bien trabajados con la cara exterior alisada. En general, la escalinata de N14-2 estaba bien construida, además de ser sólida y robusta.

Abajo del piso de plaza había una serie de capas de pisos estucados y el relleno fuertemente compactado que se extendían hasta la roca madre de aspecto ondulado. La relación entre estas capas de piso y relleno con la roca madre, es difícil de describir usando una serie de ilustraciones bidimensionales. La roca madre afloraba en la parte sur de la retícula de excavación, en las unidades 132 y 135. En la Unidad 133, el estuco del piso de plaza estaba

directamente sobre la roca madre. Moviéndose ligeramente hacia el norte, la roca madre se precipitaba hacia abajo en una curva cóncava para desvanecerse en un material estéril a lo largo del extremo norte de la retícula de excavación. Las capas de piso y relleno se adherían directamente al declive de la roca madre, creando una situación un tanto desconcertante en la Figura 3, con capas de piso directamente superpuestas sobre la roca madre. En la base de la curva cóncava de la roca madre estaba la parte principal del depósito de dedicación (Fig. 4). La matriz del relleno de construcción fuertemente compactado consistía en un material de color blanco grisáceo a café, con pedazos degradados de estuco mezclados en el mismo. Entre las capas superpuestas de relleno y piso, regularmente se encontraban motas de carbón. Este material tenía una textura fina y era grueso, un tanto húmedo. Directamente arriba del depósito, el material cambio de composición, tornándose menos compacto y perdiendo su coloración grisácea, tornándose en una matriz café fina. Grandes trozos de caliza estaban esparcidos a lo largo de la sección norte de la retícula de excavación con pequeñas piedritas y parches de cerámica degradada por toda el área. Las motas de carbón estaban distribuidas regularmente. Este relleno, de hecho, representa el material ubicado directamente arriba del depósito durante su enterramiento inicial.

Los numerosos pedacitos de carbón pudieron haber sido parte del mismo ritual de deposición, después del cual los antiguos

constructores se dieron a la tarea de compactar y rellenar la curvatura cóncava de la roca madre. Aunque un tanto atípico construir un piso de plaza de esa forma, de hecho, así se creaba una superficie con propiedades duraderas, tan durables como para mantener el depósito de abajo completamente preservado.

El depósito en sí, estaba directamente en la curvatura cóncava de la roca madre. Aunque tales depósitos, en otros sitios, han sido excavados directamente en la roca madre debajo de la arquitectura asociada (Becker 1992:189), al parecer, los antiguos mayas tomaron ventaja de la curvatura natural de la roca madre para colocar el depósito dentro de la concavidad expuesta. De hecho, el depósito seguía el declive descendente de la roca madre el cual, en general, se precipitaba de sur a norte. Los tiestos más al sur ilustrados en la Figura 4, de hecho, están cerca de 0.30-0.40 m arriba de la sepultura del Entierro 19. El depósito en sí, consistía en dos enterramientos, números 18 y 19, que descansaban sobre una gruesa concentración de cerámica, lítica, concha, hueso y carbón (Fig. 4). En total, se obtuvo 12 fragmentos de lascas y bifaciales de obsidiana; 25 de lascas, bifaciales y desechos angulares de pedernal; 10 de concha, aproximadamente 5 huesos de fauna muy fragmentados identificados como pavo y venado, y 2,269 tiestos incluyendo 1 tambor parcial de cerámica y 1 vaso policromo. Se espera que una vez analizada esta masa cerámica, se puedan reconstruir numerosas vasijas completas y parciales. Los materiales parecen ser un buenos indicadores de desechos

de un festín (Reents-Budet 2000:1029; LeCount 2001:944-946; también véase Pendergast 1979:127). La concentración concluyó en una matriz marcadamente diferente al relleno de arriba. Esta matriz presentaba un color café oscuro muy rico a negro grisáceo, era húmedo al tacto y de una calidad similar a la arcilla. Esta parecía muy similar a la matriz de los basureros asociados con restos de cocina, indicando una presencia significativa de material orgánico mezclada con los artefactos recuperados.

Los dos enterramientos estaban directamente arriba de este depósito y no se encontraron tiestos superpuestos sobre los huesos humanos. Entonces, evidentemente, la deposición de estos individuos fue la parte final de esta actividad ritual. El Entierro 18 (Fig. 6) fue recuperado en la temporada de campo de 2005 y se detalla en el informe de excavación de ese año. Se recuperó algún material óseo adicional cuando se excavó esa sección, específicamente material pequeño y fragmentado.

Entierro 19

Sólo una pequeña parte del Entierro 19 fue descubierta en la temporada de campo de 2005. En las excavaciones iniciales, los excavadores sólo expusieron la parte superior de un fémur antes de volver a enterrarlo (Eppich 2006: Fig. 4). Después de exponerlo, se descubrió que el supuesto fémur era una tibia y que la orientación del enterramiento se extendía debajo de la escalinata aún sin descubrir. El Entierro 19 (Fig. 5) fue sepultado en una cista

parcial debajo de la escalinata de N14-2, orientado aproximadamente de oeste a este. La cista parcial estaba construida dentro de la arquitectura y no era intrusa. La cista estaba completamente colapsada.

Los huesos no estaban en buena condición, por lo que no se podían remover completamente intactos. Varinia Matute y Jennifer Piehl hicieron el siguiente análisis de los restos aun *in situ*. Como tal, las observaciones que aquí se presentan deben ser consideradas preliminares, en espera de un informe más completo. El Entierro 19 consistió en una mujer completamente articulada, de edad adulta media, entre 25-45 años de edad (Fig. 5). Esta estaba en posición decúbito dorsal extendido, con la cabeza contra el muro oeste de la cista parcial, y su quijada descansando directamente sobre el pecho. El cráneo era alargado, con el cráneo con deformación tabular, un rasgo a veces considerado característico de alto estatus (Chase y Chase 1992:8; Saul y Saul 1997:44-45; Tiesler 1999:3-4). Los pequeños huesos de la mano estaban presentes, junto con una columna vertebral deteriorada y otros huesos pequeños, indicando que se trataba de un entierro primario. Es importante notar la ubicación de los tarsos y metatarsos deteriorados que estaban directamente sobre los tiestos del depósito, indicando una asociación primaria y directa con la concentración de cerámica y el Entierro 18. Sólo se encontró una cuenta de concha al lado de la parte alta del pecho, que posiblemente sea un resto de su vestido o una pieza deteriorada de joyería.

Discusión

Los depósitos rituales de los mayas del Clásico incluyen escondites, enterramientos y ofrendas (Becker 1192: 186-187; Kunen *et al.* 2002: 197-198). Es muy difícil intentar distinguir las categorías discretas de cada uno, especialmente, dada la variabilidad presente en el registro arqueológico. En su lugar, quizá es mejor considerar cada depósito ritual en sus propios términos, con preguntas enfocadas al ritual mismo, más que a los restos materiales de dicha actividad. Aunque un tanto preliminar, se sugiere esta interpretación en el presente trabajo. El depósito dedicatorio de N14-2 representa una serie de actividades de deposición que pueden ser reconstruidas con cierta precisión. Según se avance con el análisis del material, en concordancia, se incrementará el grado de precisión.

La ubicación del material es bastante similar a los depósitos dedicatorios (Coe 1959: 77-79; cf. Chase y Chase 1998:303). La evidencia epigráfica ubica tales rituales de dedicación en las escalinatas frontales de una nueva arquitectura construida (Schele 1990: 156; Freidel, Schele, Parker 1993: 244-245; Stuart 2005: 18-19). Tales rituales, de hecho, poseen su propio verbo, OCH-OTOT, *och otot*, “entra a la casa”, con inscripciones ubicadas sobre las balaustradas que flanqueaban la escalinata (Stuart 2005: 19). El material excavado aquí estaba ubicado sobre la línea central de la escalinata, localizado exactamente en donde debió tener lugar el ritual. De igual forma, la profundidad del depósito indicaba su

función dedicatoria. La cista parcial del Entierro 19, así como el relleno inmediato inferior y el piso que lo cubría, indican que tanto los entierros como la concentración fueron colocados antes de la construcción de la escalinata. Los muros de la cista parcial, mostrados en la Figura 4, no se extienden más allá del primer escalón. El esparcimiento de cerámica aplastada cubría el área directamente enfrente de la escalinata y no se extendía adentro del área de la cista parcial. Entonces, está claro que el depósito y la escalinata estaban asociados. Dicha ubicación encaja con precisión con la definición de depósitos dedicatorios, según lo sugirió originalmente Coe (1959: 78; véase también Becker 1992). Entonces, el depósito puede ser una dedicación a la escalinata en esa parte de la Estructura N24-3.

Sin embargo, esto plantea un problema adicional, ya que los restos de los basureros que rodeaban a la Estructura N14-2 son, evidentemente, basura doméstica (Eppich 2006). El material bastante más tardío de los depósitos, en general, sugiere una función residencial para N14-2. No obstante, los depósitos dedicatorios generalmente se restringen a arquitectura ceremonial, no residencial. Entonces ¿porqué había un depósito dedicatorio en lo que parece ser una estructura residencial? Una respuesta favorece la postura que los depósitos dedicatorios pertenecen a una fase más temprana en la historia constructiva y que luego se dio un cambio en el uso, de ceremonial a residencial. Otra es que la interpretación del depósito como

dedicatorio sea completamente errónea. La interpretación que se considera más probable es que esa sección de N14-2 era un adosamiento a una estructura ya existente. La escalinata conduce a la parte norte de N14-2, la cual no tiene vista sobre el patio privado residencial y tampoco sigue la curva de la plataforma del edificio (Fig. 1). Esta podría ser una adición ceremonial posterior a una estructura residencial. Por último y evidentemente, este simplemente podría ser un depósito dedicatorio en una estructura residencial. Estos depósitos son conocidos, pero sólo en los palacios de la familia gobernante de Tikal (Haviland, citado por Becker 1992: 1994). Aunque los residentes del Grupo Tolok poseían un alto rango social, es difícil identificarlos como gobernantes. Aun así, en el periodo de transición entre el Clásico Tardío y Terminal, las elites secundarias bien pudieron haber usurpado la conducta y prerrogativas de la familia gobernante.

Es más, la ubicación y naturaleza de los entierros 18 y 19 merece especial atención. La inclusión de dos individuos completos, una mujer y un niño, en el depósito es un tanto atípico para un depósito dedicatorio. Welsh (1988: 169-170), en su estudio de los enterramientos mayas, determinó que ciertos restos humanos están asociados con escondites dedicatorios, a los que denominó como "entierros de escondites dedicatorios". Sin embargo, los enterramientos que él describe son normalmente infantes o partes del cuerpo humano, con adultos completos en muy pocos casos, y nunca, una pareja de mujer y niño

(Welsh 1988: Tabla 103). En su opinión, los restos humanos en los escondites servían para el mismo motivo que otros materiales sagrados ofrecidos en actos dedicatorios (véase también Becker 1992:186). La gente misma puede ser ofrecida en una dedicación. En una veneración a los ancestros y dedicación ritual, los materiales de sacrificio son considerados como una clase de "cosas del alma" que servían de alimento a los espíritus del otro mundo (Freidel *et al.* 1993: 241-242). Etnográficamente, Freidel, Schele y Parker (1993:249) señalan que los lacandones actuales, en ceremonias dedicatorias, usan tamales ceremoniales como una advocación de carne humana y figurillas humanas sacrificadas. La interpretación más probable de los entierros 18 y 19 es, entonces, un sacrificio humano. Arqueológicamente, estos individuos descansan en un espacio preparado y la naturaleza total del material esquelético indica el enterramiento primario de ambos individuos. Tales entierros pares de una mujer adulta y un niño, ocurren afuera de los depósitos dedicatorios, con algunos enterramientos mostrando evidencia de traumas con objetos contundentes en la parte posterior del cráneo (Welsh 1988: 167-168; Tabla 101). No todos los sacrificios están registrados como traumáticos, sin embargo, una forma de sacrificio registrada etnográficamente se relaciona con la quema de víctimas vivas (Schele 1984: 7). Es casi seguro, entonces, que los individuos de los entierros 18 y 19 fuesen objeto de sacrificio humano.

Esto proporciona un interesante punto de vista sobre los habitantes del Grupo Tolok. A

partir de las excavaciones en la Estructura M14-15, los investigadores saben que los residentes eran de alto rango social (Eppich 2006). Aunque no eran gobernantes, seguramente sabían de y asistían a los festines de los gobernantes, sin ostentar el más alto de los poderes, pero albergándose confortablemente en un plano ligeramente más bajo. Los entierros 18 y 19 muestran que los sacrificios humanos no se limitaban al estado o a la familia reinante, sino que fueron practicados por las elites menores y la nobleza secundaria como una parte de sus propias ceremonias privadas. Los seres humanos, como una pieza de jade precioso, o una exquisita navaja de obsidiana, podían ser simplemente quebrados, quemados y enviados al otro mundo.

Los materiales del depósito dedicatorio aun tienen que ser profundamente analizados. Estos incluyen un número significativo de vasijas policromas completas pero destrozadas, incluyendo vasos cilíndricos altos, copas para beber, platos grandes e incluso un tambor. La distribución de los tiestos indica que las vasijas no fueron colocadas intactas dentro del agujero y luego aplastadas por una actividad taxonómica normal, sino que aplastados y tirados en una pila. Este tipo de depósitos está, normalmente, menos asociado con una deposición cuidadosa de bienes de prestigio encontrados en escondites y más con la terminación de edificios o basura ceremonial (Walker 1995; Kunen 2002: 200-201). Otros materiales del depósito incluían hueso quebrado de animal, espinas de raya, bifaciales quebrados de pedernal, una cabeza de figurilla

y piezas frecuentes de carbón esparcido en todo el depósito. Los excavadores Q'eqch'ies identificaron, tentativamente, los huesos de animal como venado cazado y cocinado, así como pavo. De hecho, si tal depósito fuese excavado aparte de la arquitectura y los enterramientos, su interpretación más clara es que serían restos del evento de un gran festín. La vajilla policroma de servicio, los restos de fauna y el carbón, asemejan los materiales predilectos y conocidos de los festines de los mayas del Clásico (Reents-Budet 2000: 1029; LeCount 2001: 944-946). Además, como señala LeCount (2001: 941), la comida y bebida ritual no es realmente consumida sino "sacrificada", mostrando que tanto el festín como el sacrificio son conceptos rituales entrecruzados. En cuanto al análisis de laboratorio, cuando este sea completado, fácilmente aclarará las actividades que tuvieron lugar en algún momento del siglo VIII.

Los dos entierros y la concentración de artefactos eran de naturaleza dedicatoria y envolvían festines rituales y sacrificios humanos. Incluso en esta etapa temprana, la narrativa tentativa de la actividad de deposición empieza a emerger. Primero, se preparó el área de construcción; el relleno de la plataforma en general fue removido hasta el nivel de la roca madre. El declive cóncavo natural de la roca madre serviría para contener los materiales dedicatorios. Entonces, los habitantes del Grupo Tolok construyeron la cista parcial del Entierro 19. Después siguieron con una fiesta estupenda. El festín incluyó venado, pavo, tamales (sobre los platos grandes de servicio) y

chocolate como bebida (en los vasos cilíndricos). El alimento se consumió y las vasijas fueron aplastadas adentro del hoyo preparado. Al final del festín, se sacaron dos personas, llevadas y dispuestas sobre las vasijas aplastadas. La mujer del Entierro 19 casi no encajaba dentro de la cista parcial y quedaba bastante apretada allá dentro, mientras que su cabeza descansaba sobre su pecho. Ya todo junto, el material fue cubierto con tierra bastante diferente a la de los cimientos de la escalinata. Entonces, los trabajadores prosiguieron con la excavación, en donde se alternaban pisos estucados bien elaborados con relleno de construcción bastante compacto, elevando el área hasta el nivel del piso de plaza. Por último, se construyó encima la escalinata, y ya que ésta se había dedicado apropiadamente, la estructura quedó en uso. Por supuesto, esta es una narrativa más bien especulativa, sólo una especie de narración. Pero aun así, la secuencia y propósito de los eventos, deja poca probabilidad para grandes cambios con estudios futuros. Resulta deseable y necesaria la continuidad de los estudios para entender el ritualismo y la historia de los mayas del Clásico Tardío.

Planes Futuros y Recomendaciones

De momento, las investigaciones arqueológicas en el Grupo Tolok se consideran concluidas. Sin embargo, si en el futuro otros estudiosos desean proseguir las excavaciones, se ofrecen humildemente las siguientes recomendaciones:

1. Limpiar el humus y el escombros de las partes de la escalinata que quedan por excavar para determinar si la arquitectura adyacente a la misma es parte integral de N14-2, o es un adosamiento por el lado norte.
2. Establecer una serie de excavaciones profundas en el interior de la arquitectura adyacente, para recuperar cualquier otro depósito ritual ubicado en el centro, determinando si la parte norte era puramente residencial, o si servía como adoratorio u otra forma de arquitectura ritual.
3. Excavar una serie de pozos de sondeo en y alrededor de N14-2, para determinar tanto la historia constructiva de la estructura más grande, como su relación con modificaciones posteriores.

Estas recomendaciones pueden considerarse complementarias a aquellas sugeridas en el informe del año anterior (véase Eppich 2006).

Agradecimientos

Estas investigaciones no hubiesen sido posibles sin la ayuda y colaboración del talentoso equipo de trabajadores del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, de las comunidades de Paso Caballos, Dolores y de otras más que rodean esta ciudad Maya Clásica. En particular, agradecemos a los hábiles excavadores de la Operación WK-

09, Quenaldo C. López Rodríguez, Yovany Nájera Carrillo, José Luis Tzalam Caal y Domingo Tut Pop. Mi agradecimiento especial al Lic. Arturo Godoy, por mantener un campamento y una cocina en un ambiente tan difícil, así como para el Dr. Héctor Escobedo y Fabiola Quiroa por la traducción del manuscrito del inglés a una lengua ligeramente más

civilizada. Finalmente, a las autoridades de la Dirección del Patrimonio Cultural y Natural, mi profunda gratitud por permitirme la oportunidad de estudiar el patrimonio cultural de Guatemala. Espero que el trabajo presentado aquí sea un buen intento por reparar la deuda de gratitud con los guatemaltecos.

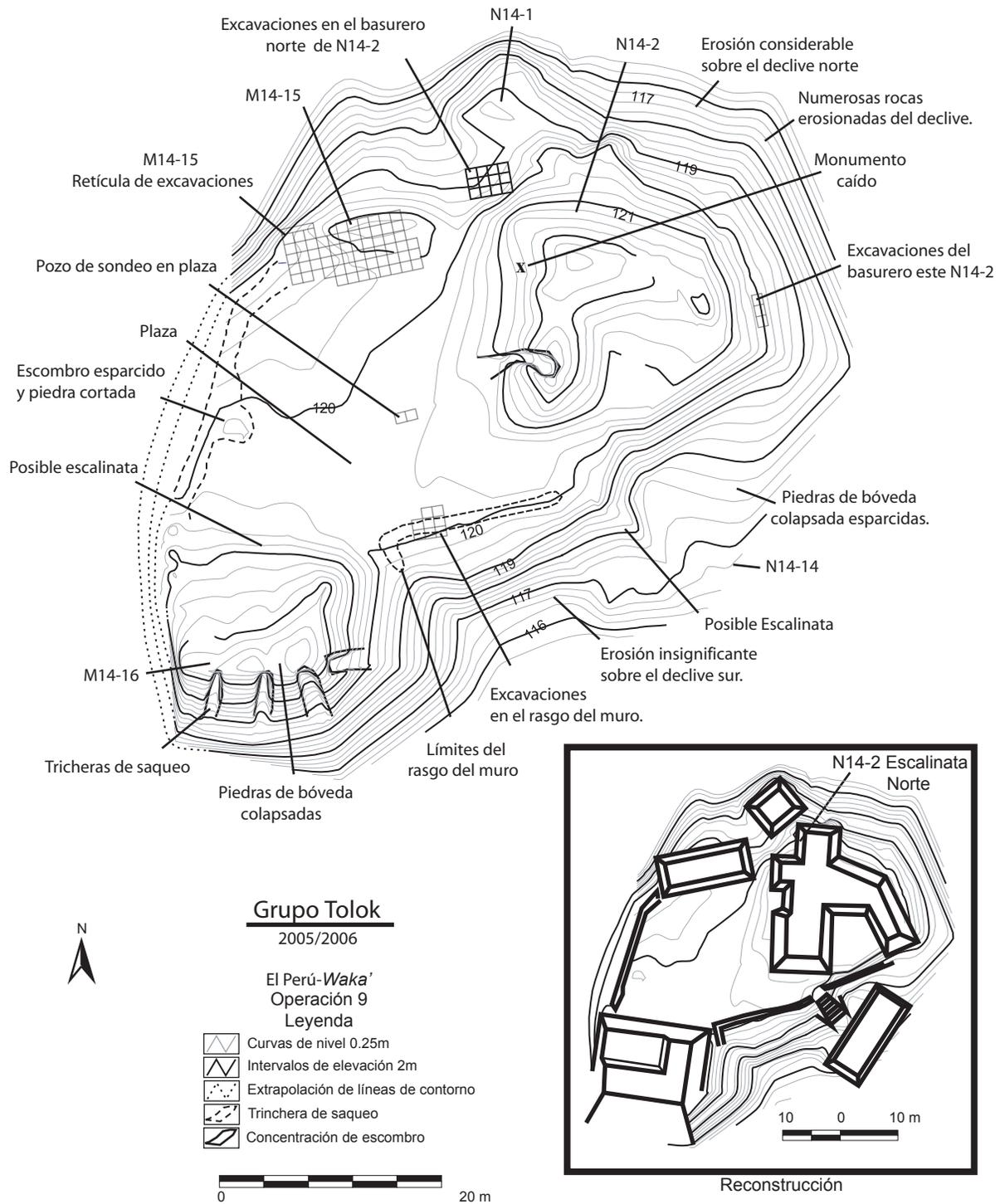
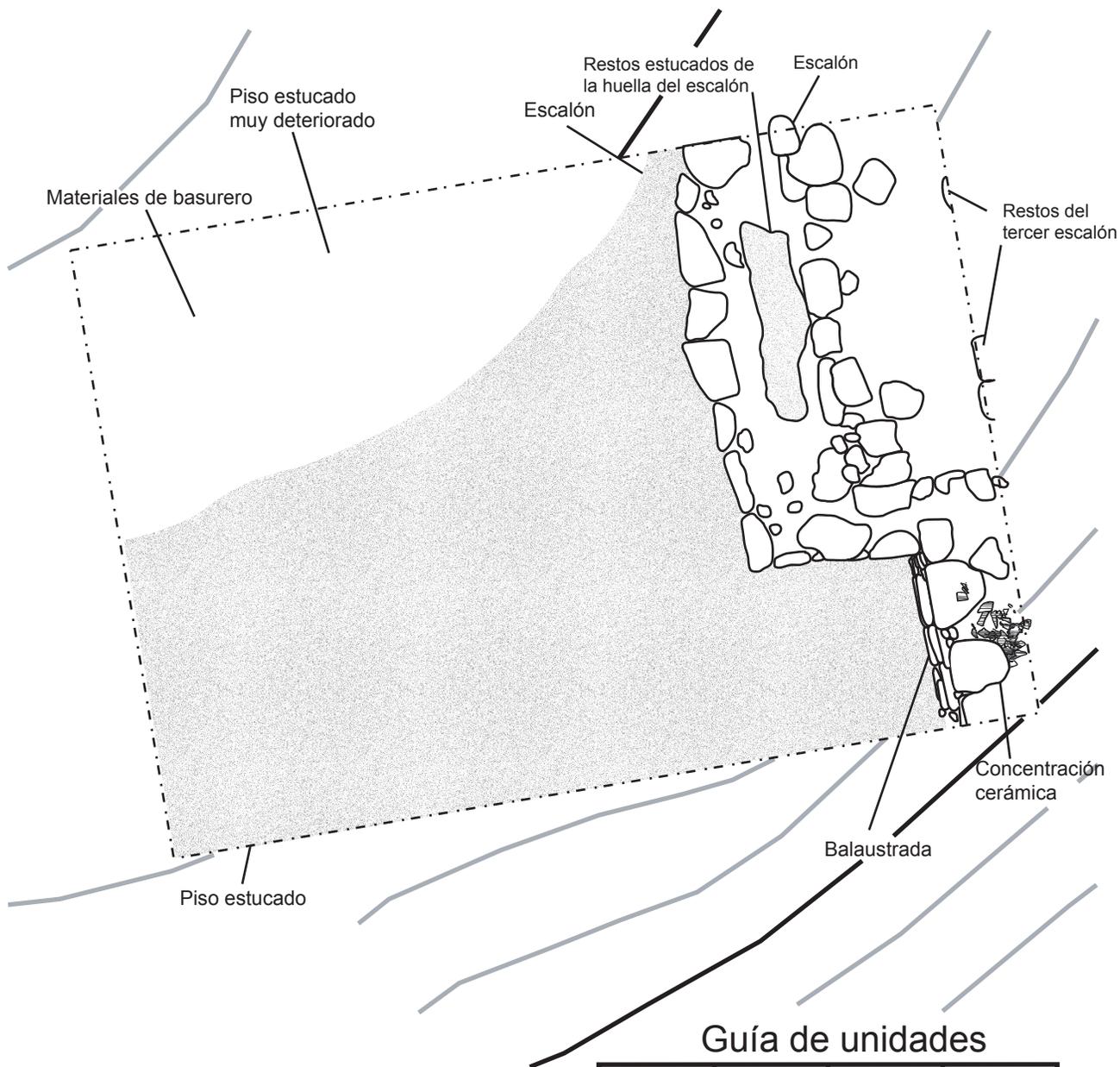


Figura 1. Mapa del grupo *Tolok* (dibujo de Keith Eppich).
Proyecto Arqueológico El Perú.*Waka'* 2006.



Guía de unidades

104	105	106	130
115	116	117	131
135	134	133	132

Figura 2. Excavaciones en la escalinata norte de N14-2. (Dibujo de Keith Eppich) Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

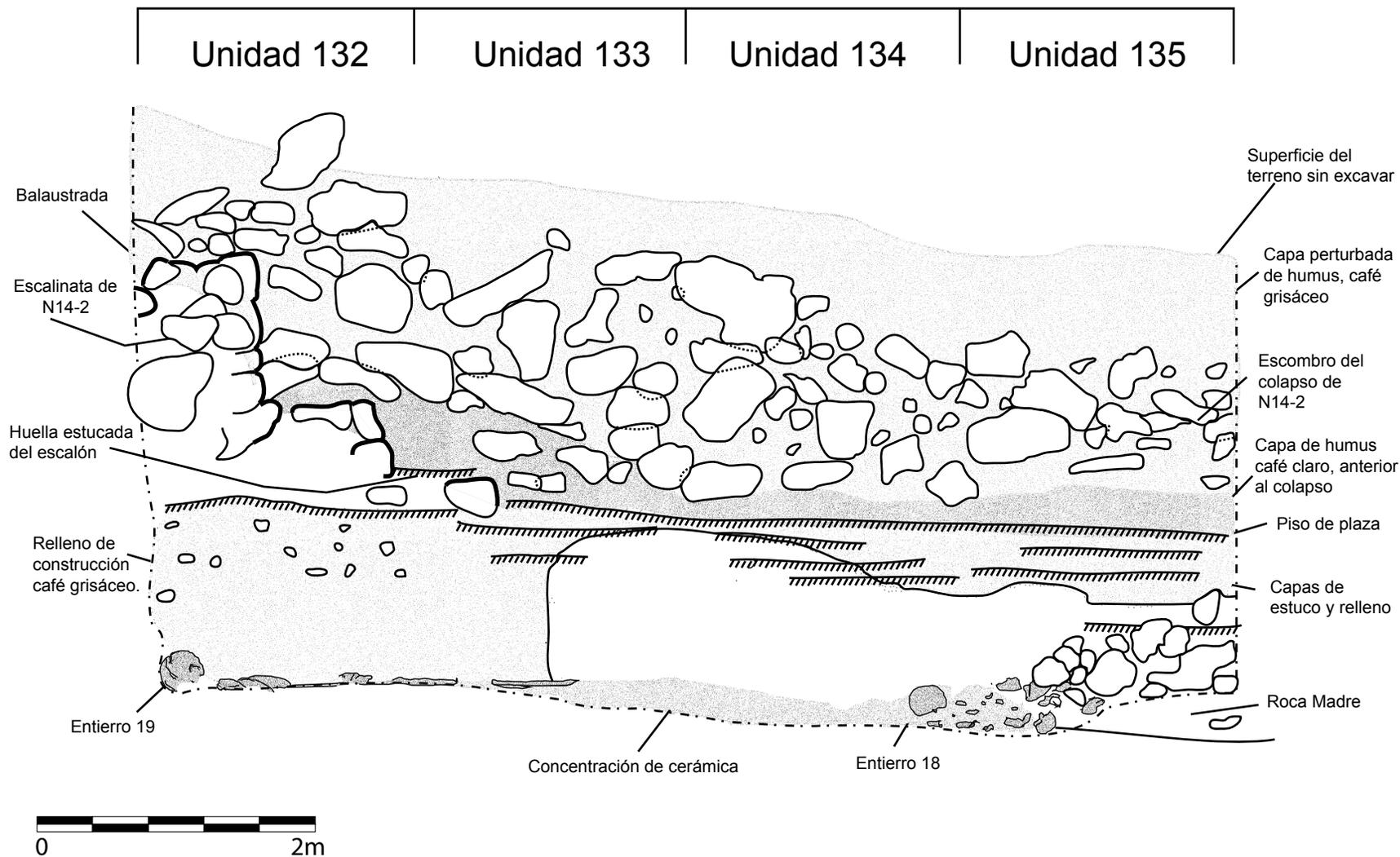


Figura 3. Perfil norte de la escalinata de la Estructura N14-2. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

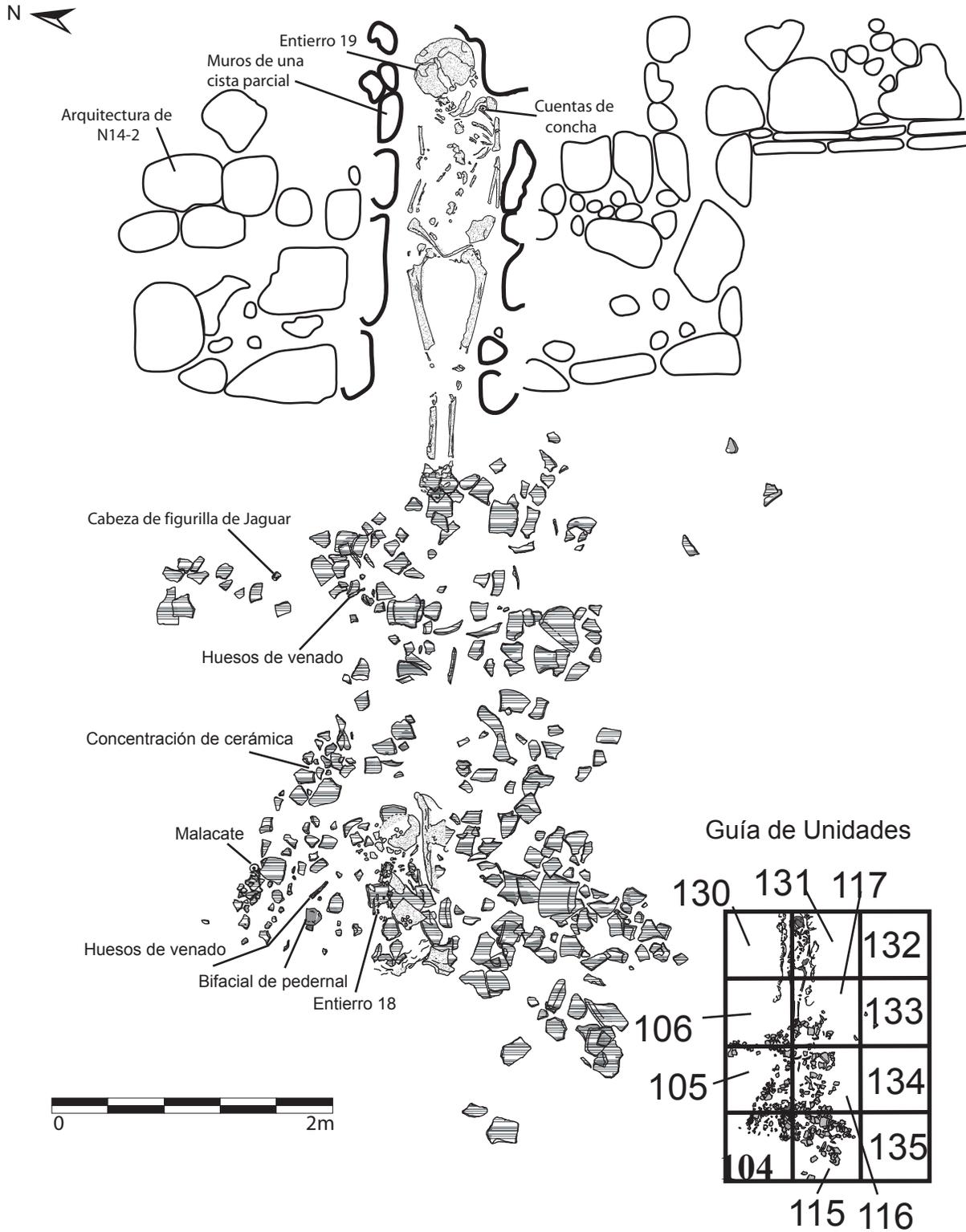


Figura 4. N14-2 Depósito dedicatorio (dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

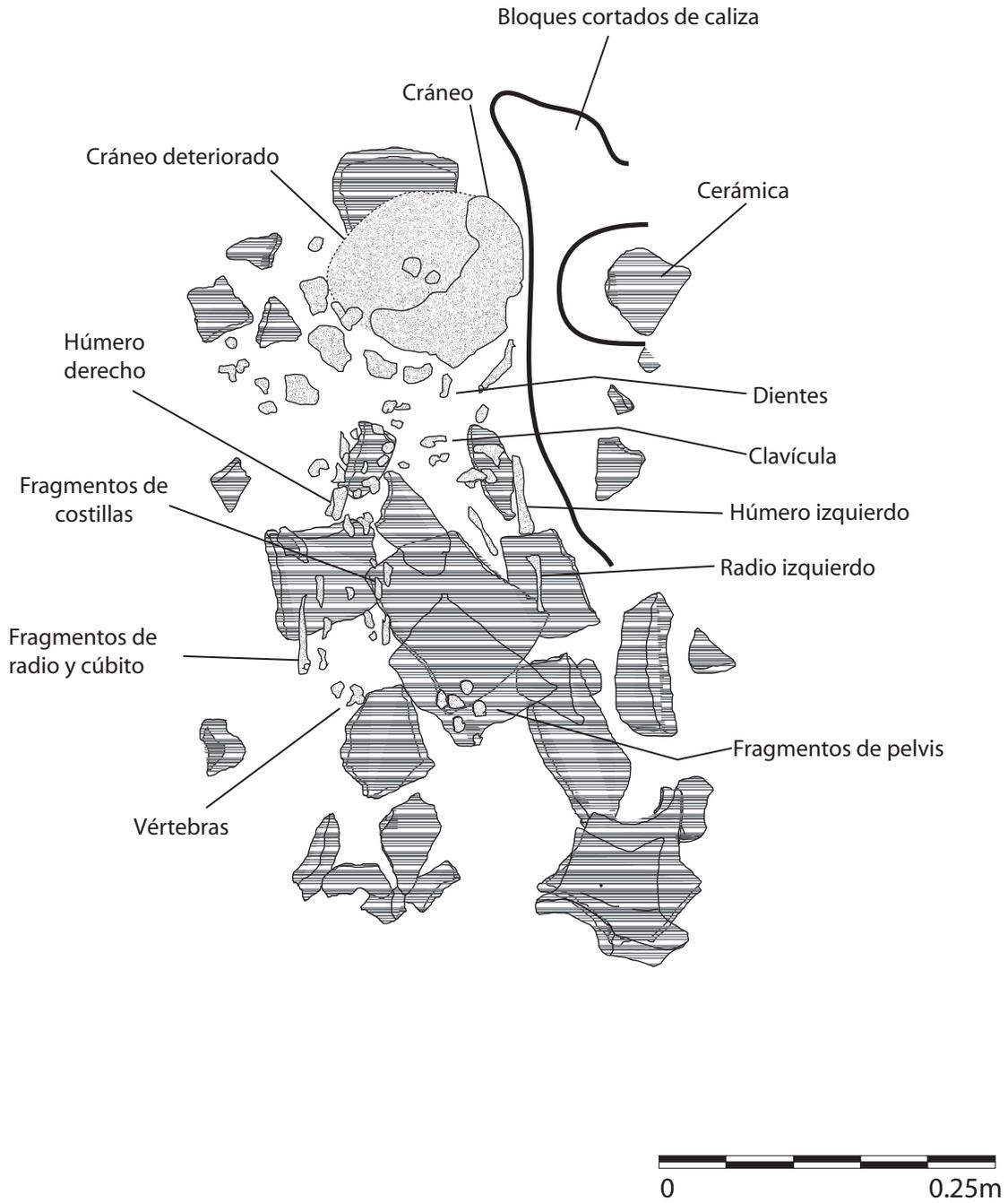


Figura 5. Entierro 18 (dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

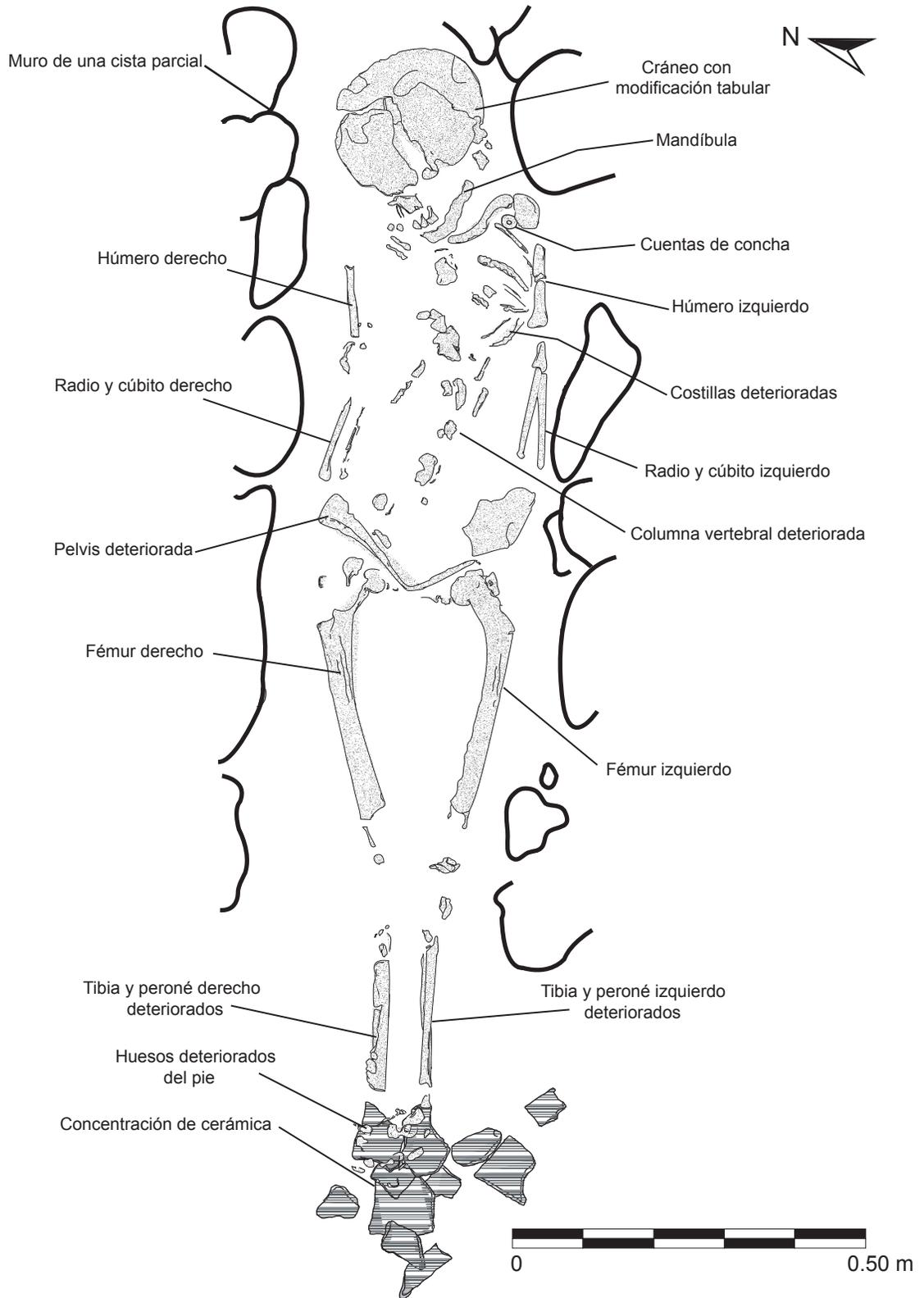


Figura 6. Entierro 19 y depósito dedicatorio en la Estructura N14-2. (Dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

CAPÍTULO 6

WK-11: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA O-14-4

Michelle E. Rich, Varinia Matute y Jennifer Piehl

Introducción

Las investigaciones en la Estructura O14-4 se iniciaron durante el 2005 (véase Rich *et al.* 2006) y continuaron en la temporada de campo de 2006. Este edificio es la segunda pirámide más grande dentro del Complejo Mirador y se localiza en la esquina sureste del centro del sitio. La Estructura O14-4, junto con el edificio más grande conocido como O14-2 y un pequeño grupo triádico sobre una elevación cercana, forman el nexo de este espacio ritual. La Estela 1 se ubica frente a la Estructura O14-4 y a lo largo de su acceso central. Ian Graham fue el primero en registrar la estela (según un dibujo de campo sin publicar, en el archivo del *Corpus of Mayan Hieroglyphic Inscriptions*).

Objetivos

Este informe describirá y revisará los resultados de las excavaciones de la Operación WK-11, con relación a los siguientes objetivos planteados para esta temporada de trabajo:

1. Definir más las características arquitectónicas de la última fase constructiva de la Estructura O14-4. Este objetivo incluye una definición más explícita del adoratorio y la escalinata

que conecta el adoratorio con el templo superior.

2. Determinar si existen versiones más tempranas de la Estructura O14-4.
3. Sondear la calzada y otros rasgos en la vecindad inmediata de la Estructura O14-4.

Descripción del Área de Investigación

Como se mencionó en el reporte de la temporada de 2005 (véase Rich *et al.* 2006), la Estructura O14-4 es un conjunto piramidal de tamaño considerable, que comprende una plataforma frontal que limita con la terraza basal de la pirámide (Fig. 1). La terraza superior de la plataforma sostiene un adoratorio en su parte frontal, mientras que el basamento piramidal sostiene un templo en su cima. La plataforma piramidal mide aproximadamente 4 m de alto y el basamento piramidal 12 m. La estructura se asienta sobre una plataforma basal casi cuadrada de 8 m de alto. Cada lado mide aproximadamente 40 m de largo. La piedra labrada es visible en todos los lados de la plataforma y la fachada posterior de la Estructura O14-4 es contigua a la plataforma basal misma. Una calzada sale de la esquina nordeste de la plataforma basal y conduce a la pirámide más grande del Complejo Mirador, la Estructura O14-2.

El eje principal de la Estructura O14-4 está orientado a 20° nordeste – aproximadamente a 290° oeste y 110° este. En concordancia, el eje transversal corresponde a 20° noreste –aproximadamente 20° norte y 200° sur. Cabe mencionar que al referirse a norte-sur y este-oeste en este informe para describir la orientación de las unidades de excavación o los rasgos arquitectónicos, se hace referencia a los ejes del edificio antes mencionados, no así a direcciones cardinales precisas.

Antecedentes

En la temporada 2006, Michelle Rich y Varinia Matute supervisaron todas las excavaciones, mientras que Jennifer Piehl colaboró esporádicamente. En esta temporada se excavaron 42 unidades en la operación WK-11. Las unidades variaban en tamaño y algunas veces se tornaron un tanto irregulares debido a los cambios presentados por la inclinación vertical y las configuraciones arquitectónicas. Las elevaciones se tomaron desde 16 datos. La elevación de los 16 datos fue puesta en relación con el Dato Central de la Plaza 2, el cual tiene una altura arbitraria de 100 m. La tabla de abajo lista las elevaciones relativas de cada dato (Tsesmeli, comunicación personal, 2006).

La información general de cada unidad se incluye en la Tabla 1. Los lotes se refieren a los números de lote de cada unidad. A los rasgos también se les asignó número de lote, según lo indican Rich, Lee y Acuña en el resumen del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, del uso de lotes como una herramienta

de catálogo (2003:9). En algunas instancias, se hace referencia al término Lote del Rasgo (LR), el cual sirve para documentar mejor los datos arquitectónicos (véase la Tabla 2 para el listado completo de Lotes de Rasgos de WK-11).

Dato #	Elevación
3	146.103
16	149.955
17	150.662
18	152.402
19	143.771
20	142.750
21	143.800
22	146.660
23	152.885
24	154.327
25	147.325
26	139.602
27	145.062
28	139.813
29	139.163
30	147.325

El Dato identifica al dato designado que se usó en cada unidad, el cual, en algunos casos fue más de uno. Las elevaciones de apertura y cierre están dadas en metros bajo el dato (“mbd”). En ocasiones, las medidas fueron tomadas arriba de la línea del dato; esto se especifica como “mad”. La elevación de apertura y cierre de cada unidad se darán a conocer con relación al dato específico desde el cual se tomaron las medidas. El resto de elevaciones incluidas en el texto, o bien en las figuras, aparecen en metros abajo del dato. Las

dimensiones de cada unidad están medidas en metros.

Como un complemento del texto, la Tabla 3 contiene información detallada del tipo y cantidad de artefactos recuperados por lote, nivel y unidad. Estos datos no serán repetidos, a menos que una discusión posterior lo amerite. Las colecciones de superficie tienen números únicos de lote, pero estos son designados por el nivel cero. La información cronológica incluida en el texto se basa en el análisis preliminar de la cerámica, llevado a cabo por Griselda Pérez Robles en el campo.

Las unidades de excavación son tratadas por grupos espaciales, más que en un orden numérico. Primero se hace una revisión de las excavaciones de sondeo, seguidas de las excavaciones en la calzada y en el límite entre ésta y la plataforma basal; luego, las excavaciones en el lado oeste y en la fachada oeste de la plataforma basal. Después se examinan las excavaciones en la estructura misma. Estas se concentraron en la fachada sur del basamento piramidal, así como dentro y atrás del cuarto del adoratorio. Los resultados del trabajo adicional realizado en la cámara del Entierro 24 también se toman en cuenta. Por último, se considerarán en detalle el Entierro 29 y las unidades asociadas al mismo. Una discusión sigue a cada sección, así como un mapa con la localización de cada unidad de excavación (Fig. 1). Se incluyen comentarios generales y conclusiones al final del informe.

Excavaciones de Sondeo

Las excavaciones de sondeo se realizaron sobre la calzada que conecta a las Estructuras O14-4 y O14-2, y en el centro de la Estructura O14-06, al oeste de O14-4. El fin de estas unidades fue recolectar una cantidad suficiente de cerámica para fechar la construcción de la calzada y de O14-06.

WK-11A-54

Esta unidad de 1m² fue colocada sobre la calzada, aproximadamente a 5.50 m de la Estructura O14-4 (Fig. 2). Se removió el humus en el primer lote, el cual concluyó después de 0.35 a 0.45 m de excavación, cuando se encontró un piso estucado mal preservado. Abajo del piso, se documentó un nivel de balasto de aproximadamente 1 m de grosor y se expuso un segundo piso. Este piso estaba mejor conservado y fue removido. Se identificó otra capa de balasto, seguida de una capa de matriz orgánica grisácea (2.5YR 5/1) con piedras de tamaño mediano que continuaron por cerca de 0.30 m hasta alcanzar la roca madre. Los análisis preliminares de cerámica indicaron que no se recolectaron tiestos diagnósticos en esta unidad.

WK-11A-57

Localizada aproximadamente a mitad de camino entre las estructuras O14-4 y O14-2, la Unidad 57 fue colocada cerca del extremo oeste de la calzada (Fig. 2). En esta área, un reconocimiento informal sugirió que el terreno al

oeste de la calzada fue modificado artificialmente, con terrazas que descendían hacia el centro del sitio. El primer piso identificado en la Unidad 54 no se preservó allí, pero un cambio en el color de la matriz, de café oscuro (10YR 3/2) a gris (10YR 5/1), indicaba el lugar en donde debió estar el piso. Se cambió de lote en esta coyuntura y se encontró el nivel de la roca madre, la cual aparecía muy irregular, a una profundidad de sólo 1.03 m en la esquina noroeste de la unidad. Una grieta uniformemente profunda que alcanzaba una elevación máxima de 2.58 m, corría a través del centro de la pequeña unidad de 1 m². El análisis preliminar de la cerámica indica que no se recolectaron tiestos diagnósticos en esta unidad.

WK-11A-60

Otra unidad de 1m² ubicada sobre la calzada, que se localizó en donde la calzada limita con la plataforma basal de la Estructura O14-4 (Fig. 2). Antes de alcanzar el nivel de humus, se removió un montículo de tierra formado por la caída de un árbol en el espacio de la unidad. El análisis preliminar de la cerámica indica que los tiestos en esta matriz correspondían al Clásico Terminal. Se removió humus por unos 0.40 m hasta el nivel del piso estucado, debajo del cual continuaba el relleno gris (10YR 6/1) con rocas medianas por 0.35 a 0.45 m. Este fue seguido por una capa de relleno orgánico gris (2.5Y 5/1-6/1), conteniendo rocas grandes y medianas, el cual se extendía 1.50 m hasta el nivel de la roca madre. La roca madre era irregular, con un pico en el centro de

la unidad. Pese a la pequeña cantidad de tiestos recolectados, El análisis preliminar de la cerámica sugiere una fecha del Preclásico Terminal para el relleno entre el piso y la roca madre.

WK-11A-91

La Unidad 91, fue un pozo de 1 m², ubicado en el centro de la Estructura O14-06, para recolectar datos preliminares de este pequeño edificio situado entre la Estructura O14-4 y la elevación natural sobre la cual se localiza la Estructura N14-12. Después de 6 m de excavación se encontró un piso estucado. Se cambió de lote y continuó un relleno fino y compacto de color gris (2.5Y 7/1-8/1), el cual contenía piedras de tamaño mediano por 0.70–0.90 m hasta que se observó un cambio en el relleno. Esta vez, el relleno estaba compuesto de piedras grandes y medianas, con una concentración un tanto irregular de matriz café claro (10YR 6/1-6/2) que continuó por 1 a 1.20 m. El análisis preliminar de la cerámica indica que esta colección de tiestos de las dos capas de relleno data del Preclásico Terminal y el Clásico Temprano. Abajo continuó una matriz blanca compacta por 0.50 a 0.90 m hasta la roca madre.

Discusión

Los resultados de la Unidad 54 indicaron que al menos algunas porciones de la calzada fueron repavimentadas una vez, mientras que la Unidad 60 proporcionó los datos para fechar la construcción inicial para el

Preclásico Terminal. Esto correspondió a la información arquitectónica más temprana de la Estructura O14-4, sugiriendo por tanto que la Estructura O14-2 podría tener una secuencia temporal similar. Esta hipótesis debe ser probada en el futuro mediante excavaciones adicionales.

Los tiestos recolectados en la Unidad 91, en el centro de la Estructura O14-06, datan del Preclásico Terminal y Clásico Temprano. Se sospecha que este hecho representa una fecha del Clásico Temprano para la construcción del área de plaza entre la Estructura O14-4 y la elevación natural, sin ser necesariamente una fecha efectiva para el edificio en sí, el cual fue construido sobre esta plaza. Esto corresponde con los datos recolectados en ES-20A-38 durante la temporada de campo de 2005, en la base de la pendiente norte de la elevación natural que sostiene a la Estructura N14-12 (para información más detallada de estas excavaciones véase Ramírez 2006; Rich *et al.* 2006). De nuevo, se considera que una excavación más extensiva en O14-06, proporcionará datos adicionales sobre la temporalidad y función de este edificio.

Plataforma Basal – Articulación de la Calzada

Estas unidades se excavaron con un grupo adyacente a la Unidad 60, con el fin de localizar la escalinata que conecta la plataforma basal con la calzada. Aunque no se registro una escalinata como tal, se revelaron rasgos que sugieren modificaciones a una escalinata o terraza.

WK-11A-74

Localizada directamente al sur de la Unidad 60, el propósito de esta unidad de 1 por 2 m fue seguir el piso estucado de la calzada hasta que se encontró el rasgo de una plataforma basal. Se registró una alineación orientada hacia el este (LR 230), en la esquina sureste de la excavación, por lo que se estableció la Unidad 79 para seguirla. El análisis preliminar de la cerámica indicó que esta unidad contenía una mezcla de tiestos fechados para el Preclásico Terminal y el Clásico Tardío.

WK-11A-79

Al seguir la superficie de la calzada se encontró una grada estucada (LR 231), la cual conducía a un muro en talud, de cuatro filas de alto (LR 232), en una unidad de 1 m². La alineación registrada en la Unidad 74 era perpendicular a este muro en talud. El análisis preliminar de la cerámica indicó que los tiestos recolectados en esta unidad, aunque muy erosionados, databan del Preclásico Terminal.

WK-11A-82

La Unidad 82 se estableció con el fin de exponer más el muro en talud (LR 232). En esta unidad se descubrió una grada que no se había detectado con anterioridad (LR 233), con un parche circular sobre la superficie de la calzada frente a esta. Se localizó otra pequeña grada estucada (LR 234) al oeste de este escalón. Sin embargo, no estaba directamente alineada con el escalón arriba en la Unidad 79. Se registró

otro muro de dos filas de alto (LR 235), el cual pudo estar ubicado directamente enfrente del muro en talud, por lo cual no pudo ser removido para comprobar tal extremo. El análisis preliminar de la cerámica indica que los tiestos de esta unidad datan del Clásico Tardío.

Discusión

La excavación de estas unidades, en la articulación de la plataforma basal de la Estructura O14-4 con la calzada que conduce a la Estructura O14-2, expuso una pequeña parte de un rasgo arquitectónico que pudo ser construido como una especie de escalinata irregular, o serie de terrazas bajas que conducían a la superficie de la plataforma basal. Es probable que LR 230 represente una modificación de la plataforma basal y que no se descubriese la fachada oeste de este muro. Se necesitan más excavaciones para definir mejor esta área.

Plataforma Basal: Fachada Oeste

Se excavaron dos grupos separados de unidades sobre el lado oeste de la plataforma basal de O14-4: una concentrada en la cima de la plataforma y otra en su base. Estas excavaciones revelaron un muro, el cual parecía ser una representación más temprana de la plataforma basal, y la escalinata asociada con la última fase constructiva de la plataforma basal.

WK-11A-51, 55, 59, 63 y 71

La Unidad 51 originalmente se estableció para explorar una cavidad en la roca madre documentada en la Unidad 6 en la temporada de campo de 2005 (Rich *et al.* 2006). Sin embargo, un muro grande y empinado (LR 236) fue descubierto en su lugar, bloqueando el acceso a la cavidad. De aproximadamente 1.60 m de alto, el muro tenía diez filas de piedras labradas. Su base sobresalía 0.34 m hacia el oeste, en comparación con la parte alta del muro. En un esfuerzo por determinar si había alguna escalinata asociada con el muro, se expuso una sección de 3 m de ancho del muro a lo largo del eje central del edificio y la plataforma basal. No se detectaron señales de la escalinata. Tampoco se encontró estuco preservado en la fachada del muro.

El piso terminal de la plataforma basal se localizó directamente arriba del muro, y este último en sí estaba encima del penúltimo piso estucado. Dicho piso estaba separado de un tercero debajo de él por 0.04 a 0.10 m de relleno. Es posible que el Piso 3 haya sido estucado de nuevo, ya que hay dos capas discretas de estuco visibles en una parte de la Unidad 71, la cual se profundizó con el fin de sondear los pisos en la base del muro. El Piso 3 se localizaba aproximadamente a 0.30 m sobre la roca madre.

Las unidades 51, 55, 59 y 63 tuvieron tres niveles –el primero, arriba del piso terminal de la plataforma basal, y el segundo debajo de este, al nivel del penúltimo piso. En cada caso,

el análisis preliminar de la cerámica indica que el Nivel 1 contenía una mezcla de tiestos que databan del Preclásico Terminal y del Clásico Temprano, Tardío y/o Terminal. El Nivel 2 de las unidades 51 y 55 no contenía tiestos diagnósticos, mientras que el Nivel 2 de las unidades 59 y 63 databa exclusivamente del Preclásico Terminal. A la luz de estos datos, junto con la calidad constructiva del muro en talud, se cree que este representa una fachada exterior más temprana de la plataforma basal.

WK-11A-67 y 69

Estas dos unidades de 2 m² fueron ubicadas en diagonal con la Unidad 63 (Fig. 3). Se removió aproximadamente 0.30 a 0.50 m de humus y escombros para descubrir dos o tres gradas de una larga escalinata (LR 237), asociada con la última fase constructiva de la plataforma basal. Los escalones estaban orientados a 22° norte y 202° sur. Es decir, una orientación casi idéntica a la del eje transversal de la Estructura O14-4, el cual está a 20° noreste, aproximadamente 20° norte y 200° sur. Los escalones estaban mal conservados, por lo que se decidió limpiar la pendiente de la plataforma en sentido descendente, trazando unidades en la base de la escalinata, en donde normalmente se preservan mejor. El análisis preliminar de la cerámica sugiere una fecha del Clásico Terminal para los materiales sobre la superficie de la Unidad 67, pero no se encontró material diagnóstico en la Unidad 69.

WK-11A-75, 81, 84 y 90

En estas unidades, ubicadas sobre una extensión de 10 m, se expuso la primera grada de la escalinata (LR 237), pero el resto de los escalones estaban bastante desgastados y perturbados. El análisis preliminar de la cerámica reveló una cronología del Clásico Tardío o Terminal para cada una de las unidades. Se recuperó un cántaro grande sobre el piso frente a la primera grada de la escalinata en la Unidad 90. Aparentemente, dicha vasija fue aplastada *in situ*.

Discusión

Como ya se dijo, se cree que el muro en talud (LR 236) descubierto cerca del borde de la plataforma basal representa la fachada exterior Preclásico Terminal de la plataforma basal. Al parecer, la plataforma se extendió hacia el oeste y se volvió a estucar algún tiempo después. Sin embargo, se necesitan más excavaciones con el fin de determinar con precisión la configuración de las fases de la plataforma basal de la Estructura O14-4.

Estas unidades sirvieron para ilustrar la presencia de escalinatas sobre la fachada oeste de la plataforma basal de la Estructura O14-4. La mejor evidencia de ello estaba en las unidades 67 y 69. La presencia de un cántaro quebrado *in situ* enfrente de la primera grada de la escalinata, es similar al cántaro grande y estriado descubierto en la Unidad 39 durante la temporada 2005 (Rich *et al.* 2006). Los tiestos en la unidad también sugieren una fecha para el

Clásico Tardío o Terminal, con dicho cántaro quebrado *in situ* enfrente de la escalinata –la escalinata lateral sobre la fachada norte de la plataforma frontal del edificio. Estos descubrimientos análogos sugieren un patrón de comportamiento, posiblemente asociado con los últimos días de uso de la Estructura O14-4.

Fachada Sur del Basamento Piramidal

Las excavaciones en la fachada sur de la Estructura O14-4 se llevaron a cabo para definir las esquinas de la base piramidal. En el 2005, se registró una gran cantidad de detalles arquitectónicos de la estructura y se descubrió que el edificio tenía terrazas; sin embargo, la esquina noroeste de la base de la pirámide nunca fue identificada, posiblemente debido a la perturbación causada por raíces de árboles (Rich *et al.* 2006). Este año, las excavaciones demostraron que el muro basal del edificio es curvo.

WK-11A-52

El propósito de esta unidad era localizar el muro basal de la terraza hacia la esquina sureste del edificio. En el medio de esta unidad de 2 m² se descubrió un muro de poca calidad orientado de este a oeste (LR 238), que estaba compuesto de piedras de formas y tamaños irregulares. Este rasgo se interpretó como un muro de construcción, y la matriz al norte del mismo era de color blanco grisáceo y opaco hacia el sur. Se cerró la unidad para iniciar excavaciones más hacia el sur, con el fin de encontrar un muro asociado con el piso de la

plataforma basal. El análisis preliminar de la cerámica recolectada en esta unidad indicó una mezcla de materiales del Preclásico Terminal y Clásico Temprano.

WK-11A-56, 61, 64, 66, 68, 72, 73, 76, 77, 83, 86, 87 y 88

Cada una de las unidades en este grupo reveló una parte del muro basal curvo (LR 239) de la Estructura O14-4, en donde éste se relacionaba con el último piso de plaza de la plataforma basal. Se expusieron, aproximadamente, 20 m contiguos del muro. En el centro del mismo, se identificó una porción saliente de 10 m de largo, sobre la cual se localizaron tres remates verticales laterales (Fig. 4). Se presentó una moldura basal de dos o tres filas de alto a lo largo de todo el muro, del cual sólo se preservaban de tres a cinco filas arriba de la intacta moldura basal.

Los artefactos recolectados en la superficie de la excavación consistieron en varios tiestos, 3 conchas de caracol y lascas de pedernal y obsidiana. Se descubrieron dos puntas de proyectil de pedernal, ligeramente arriba del nivel del piso en la esquina sureste de la Unidad 56, además que se encontró una piedra grande de bóveda adyacente al edificio en la Unidad 77. Esta medía 0.58 por 0.46 m por 0.56 por 0.27 m en sus cuatro lados. También se encontró otra piedra abovedada de dimensiones similares en la Unidad 85, detrás del cuarto del adoratorio. El análisis preliminar de la cerámica indica que si bien los contextos superficiales de estas unidades contenían tiestos diagnósticos, estos tenían cronologías

mezcladas, en un rango desde el Preclásico Terminal hasta el Clásico Terminal, debido al derrumbe de la arquitectura.

WK-11A-83

La Unidad 83 se extendió verticalmente y documentó seis pisos en la plataforma basal. Se localizó menos de 0.10 m de relleno entre los pisos 1 y 2. Los pisos 2 y 3 fueron separados por 0.20 a 0.30 m de balasto y matriz compactada. Los pisos 3, 4, 5 y 6 representan episodios en que se volvió a estucar directamente uno arriba de otro, sin relleno que los separara. Se localizó una capa de escombros ligero debajo del Piso 6, seguida de una capa de matriz más oscura con escombros pesados e incluso la accidentada roca madre en el sector. No se recolectaron tiestos diagnósticos en los pisos 1, 3, 4 y 6. El análisis preliminar de la cerámica indicó que el Piso 2 y su relleno contenían una mezcla de tiestos del Preclásico Terminal y Clásico Temprano, mientras que el Piso 5 contenía cerámica que databa sólo del Preclásico Terminal.

Discusión

En estas unidades se documentó la fachada sur del basamento piramidal. Con base en la posición de este muro en relación con la primera terraza, se estimó un total de tres terrazas que conducen a la cima. El muro curvado con sus salientes indica que la arquitectura era bastante elaborada, mientras que grandes piedras triangulares sugieren la

presencia de una bóveda masiva similar a las de Nakum.

La cronología preliminar del Piso 2 para el Clásico Temprano y la del Piso 5 al Preclásico Terminal, sustentan la conclusión que la actividad en la Estructura O14-4 ocurrió durante toda o casi toda la secuencia ocupacional de El Perú.

Este del Cuarto del Adoratorio Terminal

Las excavaciones al este del cuarto del adoratorio se realizaron con el fin de definir la parte posterior de este cuarto, la cual ya se había documentado en el 2005 (Rich *et al.* 2006). Se descubrió una angosta escalinata lateral se conectaba con una escalinata más grande que ascendía hacia la cima de la pirámide.

WK-11A-35

Esta unidad originalmente fue abierta en 2005 (Rich *et al.* 2006) y contenía una parte del muro sur (LR 144) del cuarto del adoratorio que limitaba con lo que originalmente se interpretó como una esquina saliente con dos gradas (LR 145). Cada grada tenía dos filas de piedra de alto, para un total de aproximadamente 8 m de alto. El propósito de esta unidad era reubicar estos rasgos arquitectónicos y continuar la excavación para definirlos mejor.

WK-11A-65

Localizada al este de la Unidad 35, este pozo de 2 m² definió las dos gradas salientes de la esquina (LR 145) como una angosta escalinata lateral con tres escalones. Al sur de la escalinata se encuentra un muro alto, que parece ser una parte inserta del muro de la primera terraza (LR 146) definida en el 2005 (Rich *et al.* 2006). El muro tenía 12 hiladas de piedra en su parte más alta, con aproximadamente 2.34 m y 0.54 m en su parte más baja, con un saliente de 0.24 m. El trabajo de mampostería era similar a los muros descubiertos el año pasado sobre el lado sur de la base piramidal. El análisis preliminar de la cerámica recolectada en esta unidad indica una posible fecha para el Clásico Tardío.

WK-11A-70

La Unidad 70 era un pozo de 2 m², ubicado al este de la Unidad 65, pero corrido 1 m hacia el norte. Con la intención de exponer más las gradas cerca de la cima de la Estructura O14-4, se encontró la porción de la escalinata que no se había preservado bien, constituyéndose esta unidad en la excavación del relleno del edificio. El análisis preliminar de la cerámica recolectada dentro del relleno indicó una mezcla de tiestos del Preclásico Terminal y Clásico Temprano. La excavación de este relleno indicó la presencia de dos pisos estucados de grosores irregulares en los perfiles norte y este de la unidad (El Piso 1: de 0.04 a 0.11 m; el Piso 2: de 0.03 a 0.09 m). Una pequeña bolsa de una matriz ceniza de color

gris oscuro se localizó en la esquina nordeste de la unidad, arriba del primer piso. Por el contrario, el resto del relleno presentaba piedras pequeñas y matriz parda. Los pisos 1 y 2 estaban separados por un relleno de escombros de regular tamaño de color gris cenizo, con un grosor aproximado de 1 m. Debajo de este, se identificó la misma matriz gris ceniza con escombros pesados. La unidad se cerró arbitrariamente a esta profundidad.

WK-11A-78

La Unidad 78 fue otro pozo de 2 m² ubicado al norte de la Unidad 70. Una vez se removió el humus y el sobrepeso, se identificó una alineación de piedra labrada corriendo de norte a sur, atravesando la unidad. Se localizó un piso mal preservado al este de la alineación. Se cambió de lote y la excavación continuó al sur de la alineación, en donde se encontró otra alineación. Estas alineaciones de una y dos filas de alto, indicaron el descubrimiento de la escalinata que no se encontró en la Unidad 70. Se identificó una superficie estucada ondulada al oeste del segundo escalón. Esta unidad se concluyó después que el escalón fue expuesto cuidadosamente. El análisis preliminar de la cerámica recuperada en esta unidad, contenía una mezcla de tiestos que databan del Preclásico Terminal y Clásico Terminal.

WK-11A-80

Esta unidad de 2 m² estaba ubicada al norte de la Unidad 78, pero corrida 1 m hacia el oeste. El propósito de la Unidad 80 era

continuar con el seguimiento tanto de los escalones como de la superficie estucada ondulada. Una vez se identificaron los rasgos, se concluyó la excavación para iniciar con la Unidad 85. El análisis preliminar de la cerámica indicó que esta unidad contenía una mezcla de tiosos que databan del Clásico Temprano, Tardío y Terminal.

WK-11A-85

Localizada al oeste de la Unidad 78 y al sur de la Unidad 80, este pozo de 2 por 3 m definió una porción grande de la escalinata de la pirámide (LR 240). Se removi6 el humus y el escombros de colapso hasta el nivel de la superficie estucada ondulada, la cual fue más difícil de identificar en esta unidad. Se localizó un muro de mampostería bien preservado (LR 241) a lo largo del perímetro de la unidad, a pesar que la presencia de las raíces de un árbol grande habían causada bastante perturbación a las filas superiores del muro (Fig. 5). La excavación bajo la superficie parchada reveló más escalones, así como un piso estucado rústico pero claramente identificable, de aproximadamente 1.06 m de ancho, que limitaba con el muro. En la matriz entre la superficie estucada ondulada y el piso rústico, se recuperaron varios fragmentos de estuco modelado, piedras labradas grandes y de bóveda. El análisis preliminar de la cerámica indicó que los tiosos en niveles sobre este piso datan del periodo Clásico Terminal. El piso y su relleno se excavaron como un lote separado para exponer más los escalones en la base del muro. El análisis preliminar de la cerámica

indicó que este lote data de principios del periodo Clásico Tardío.

WK-11A-89

Esta unidad de 1 por 2 m se estableció al sur de la Unidad 85, pero casi de inmediato fue incorporada a la Unidad 85 para facilitar y apresurar la excavación.

Discusión

Estas unidades juntas ayudaron a definir la configuración del basamento piramidal de la Estructura O14-4, la cual estaba dominada por una escalinata grande. Se identificaron 11 escalones, numerados desde la parte inferior hasta la más alta. Los escalones 1-3 comprendieron la estrecha escalinata lateral sobre la esquina sureste del cuarto del adoratorio. Al momento de la construcción, quizá fueron tan largas como los escalones 4-11, pero las siguientes modificaciones por la construcción del cuarto del adoratorio cubrieron gran parte del área superficial, dejando lo que parece ser una escalinata lateral. Los escalones 4-11 se extendían a través de la fachada oeste de la pirámide y ascendían hasta la plataforma elevada. El muro en el extremo oeste de la Unidad 85 se identificó como el muro exterior este o posterior del cuarto del adoratorio. El muro exterior del cuarto del adoratorio media 6.80 m de largo desde su esquina sureste hasta la esquina suroeste, la que ya se había identificado en el 2005 (Rich *et al.* 2006). La superficie inclinada no excavada de la parte interior central y posterior del cuarto del

adoratorio, sugiere que pudo estar dividida en dos secciones: una parte baja en el frente (oeste) y la parte superior atrás (este). Con más excavaciones se podría probar esta hipótesis.

La secuencia contractiva indica que el cuarto del adoratorio fue una adición tardía al edificio, edificada en la cima de la plataforma frontal de la estructura, coincidiendo con la gran escalinata descrita arriba y terminando con el muro posterior del adoratorio en la cima de la tercera grada de la escalinata. Esta modificación creó un callejón en la parte posterior del cuarto del adoratorio y los tiestos recuperados bajo el piso sugieren una fecha para la construcción del Clásico Tardío. Con base en las mediciones de la fachada del cuarto del adoratorio, la Unidad 85 se extendió más allá del eje central del muro posterior del adoratorio, aunque no se encontró ninguna puerta. Se recolectaron varios fragmentos de estuco modelado arriba de este piso, lo que sugiere que el muro estuvo decorado con frisos o mascarones de algún tipo.

El rasgo en este grupo de unidades que resulta más complicado de explicar es el parche de la superficie estucada ondulada (Fig. 5), localizada al nivel de la grada 10 de la escalinata. Esta superficie estaba 1.20 m arriba del piso rústico del callejón en la parte posterior del cuarto del adoratorio. En general, también estaba a la misma elevación de la fila intacta de piedras visible más alta del muro posterior del adoratorio, la cual sobresalía 0.05 m más allá del resto de la fachada del muro de mampostería. En la pared norte de la unidad, esa elevación también estaba marcada por un

cambio distintivo en el color de la matriz, además que se localizaron unas discretas láminas en el mismo nivel. Al parecer estos datos tienen algún significado relacionado con la actividad de la Estructura O14-4, los que son difíciles de interpretar con base en la información que hasta ahora se tiene. La presencia de las piedras de bóveda debajo del parche de la superficie estucada y ondulada, indicó que la bóveda del cuarto del adoratorio se derrumbó antes de la conformación de la superficie estucada y las láminas quemadas, a través de procesos naturales o culturales.

Cuarto del Adoratorio y Cámara de la Tumba del Entierro 24

Algunas excavaciones adicionales se realizaron en el cuarto del adoratorio, arriba de la plataforma frontal y en el Entierro 24. Estos trabajos sirvieron para definir la simetría de los rasgos en el cuarto del adoratorio y completar la excavación de la cámara de la tumba del Entierro 24.

WK-11A-53 y 58

La excavación del cuarto del adoratorio fue entorpecida por el constante trabajo que tuvo lugar en el foso cercano que conducía a la cámara funeraria del Entierro 24. Sin embargo, se establecieron dos pequeñas unidades de 1 m², para determinar si el rasgo designado como LR 136 reflejaba el extremo norte del cuarto (Rich *et al.* 2006). Con forma de caja, el LR 136 estaba en la cima del extremo sur de la banqueta en el cuarto del adoratorio, habiendo sido construido con piedra labrada del mismo

tipo que la usada en los muros. Este tenía tres hileras de alto. Dentro de las unidades 53 y 58, se removieron piedras de bóveda entre una matriz parda, con el fin de exponer el mismo rasgo con forma de “caja” (LR 242) sobre el lado norte del cuarto del adoratorio, aunque estaba menos preservado. Se esperaba que estas excavaciones ayudasen a definir la función de estos rasgos, pero ese no fue el caso. No se recuperaron artefactos en la Unidad 53 y la cerámica de la Unidad 58 no era diagnóstica.

Entierro 24

En esta temporada se reingresó a la cámara funeraria del Entierro 24, con el fin de remover la concentración de fragmentos de pintura designados como AR 11 y 12. Estos artefactos eran vasijas policromas con estuco pintado, elaboradas en materiales perecederos, tal vez madera o calabazas. Sólo sobrevivieron las concentraciones con restos de pintura. Debido a la complejidad de estos artefactos, se solicitó la presencia de una especialista para su remoción, por lo que se dejaron *in situ* dentro de la tumba en el lapso entre las temporadas del 2005 y 2006. Durante este periodo, los artefactos fueron protegidos de la posible caída de escombros dentro de la tumba, para lo cual se construyeron cajas especiales de madera. Harriet Beaubien, Conservadora Superior de Objetos del Instituto de Conservación del Museo Smithsoniano y Leslie Weber, una Conservadora Asistente del mismo instituto, consolidaron y levantaron las concentraciones de restos de pintura (véase Beaubien y Weber, en este volumen). Durante la consolidación de

los AR 11 y 12, pudo descubrirse una discreta tercera concentración de restos de pintura que representaba otro artefacto de la misma naturaleza, al que se le designó AR 13. El análisis preliminar de la cerámica indicó que los tuestos recuperados durante el proceso datan del Preclásico Terminal, además que se recolectó una pequeña cantidad de materiales óseos.

Una vez que se removieron los últimos artefactos del interior de la cámara de la tumba, se procedió a excavar varios pozos de sondeo sobre el piso de la misma. Uno de estos se localizaba en el extremo norte de la cámara, abarcando el ancho en dirección este-oeste, con una longitud de 0.50 m y uno más debajo del área en donde se localizaba el AR 12. El segundo pozo de sondeo medía 0.45 por 0.50 m. Ambos pozos resultaron estériles y sirvieron para confirmar el hecho que se encontraba sobre una suave roca madre calcárea y no un piso construido por el hombre, dando sustento a la conclusión de que la cámara había sido tallada en la roca madre.

Interior de la Plataforma Frontal: WK-11A-62, 92 y Entierro 39

La excavación continuó adentro del foso abierto durante el 2005, WK-11A-41 (Fig. 6), y que conducía hacia la cámara del Entierro 24. El trabajo de esta temporada resultó en el descubrimiento de una subestructura más temprana debajo de la plataforma frontal de O14-4, así como de otra cámara funeraria, designada como Entierro 39, la cual había sido construida en la cima de esa estructura más

temprana. Esta tumba real parecía contener los restos de un rey de El Perú.

WK-11A-62

En la base del foso de 4.60 m de profundidad, la entrada a través del techo de la cámara de la tumba del Entierro 24 estaba sellada. Sobre el nivel de esta cámara, y en la pared este de la Unidad 41, se inició la excavación de un túnel el cual se denominó Unidad 62. La excavación había avanzado aproximadamente 0.50 m hacia el este, es decir, hacia el interior de la plataforma frontal de la Estructura O14-4, cuando se descubrió una superficie vertical de estuco rojo. Esta superficie parecía corresponder al primero de dos escalones grandes o pequeñas terrazas, cubiertas con parches preservados de estuco pintado de rojo. Había evidencia de dos pisos estucados directamente debajo de esta estructura más temprana.

La excavación avanzó en dirección ascendente a lo largo de los escalones. La huella del tercer escalón no estaba estucada, tenía una suave superficie preparada de yeso, y corría horizontalmente a través de la huella del escalón. Una vez se removió esta superficie, se encontró un muro de mampostería. Se removieron varias de las piedras labradas de la pared, revelando una copa cerámica bastante bien preservada (AR 14), encerrada por piedra y matriz del relleno. Cuando inicialmente se encontró el muro, se pensó que representaba el muro oeste de la cámara de la tumba; sin embargo, el relleno del lado opuesto del muro

condujo a la conclusión que era un muro de construcción asociado con uno de los episodios de remodelación arquitectónica de la Estructura O14-4. Otras excavaciones atrás del muro demostraron que la propuesta inicial era correcta, tras lo cual la tumba fue designada como Entierro 39 (detallado posteriormente). El análisis preliminar de la cerámica de los tiestos recolectados entre el relleno arriba de los escalones con estuco rojo hasta la fachada exterior del muro oeste de la tumba, sugirieron una fecha para el Preclásico Terminal; sin embargo, los tiestos recolectados en el 2005 en niveles análogos del foso de la Unidad 41 (41-5-88 y 41-6-106), fueron descritos como una mezcla del Clásico Temprano, con Preclásico Tardío y Terminal. Debido a la disparidad en el resultado de los análisis para una matriz que esencialmente era la misma, es mejor aceptar los últimos datos obtenidos.

Debido a la premura del tiempo, la estructura más temprana no se exploró por completo en la presente temporada. Los datos actuales sugieren que estos tres escalones o pequeñas terrazas, con parches preservados de estuco rojo, culminaban en una plataforma bastante similar a la Estructura 5C-49-1 de Mundo Perdido (Laporte y Fialko 1995). Los pisos visibles en la base de esta estructura más temprana no fueron encontrados en el foso de WK-11A-41. Estos fueron cortados, muy probablemente para emplazar el Entierro 24 durante el periodo Clásico Temprano. Se examinó la elevación de estos pisos, verificándose que estos están al mismo nivel que los pisos sobre el Entierro 25 del Clásico

Temprano, también descubierto en el 2005 (Rich *et al.* 2006). Como la estructura más temprana muy probablemente databa del Preclásico Terminal, los entierros del Clásico Temprano eran intrusos en el piso de plaza frente al edificio y las remodelaciones arquitectónicas ocurrieron después de su enterramiento. La cámara de la tumba abovedada del Entierro 39, fue colocada sobre la superficie preparada arriba del tercer escalón de la estructura más temprana. Con base en el estilo de los jeroglíficos y la cerámica adentro de la tumba, una evaluación preliminar ubicó la tumba de la mitad del siglo VI hasta la mitad del siglo VII DC. Entonces, parece que la construcción de la tumba fue intrusa en la fase arquitectónica del Clásico Temprano de la Estructura O14-4.

WK-11A-92

Esta unidad se estableció con el fin de ingresar a la cámara de la tumba abovedada del Entierro 39, a través del techo. Después de algunas excavaciones del Entierro 39 desde la entrada del muro del lado oeste, se hizo evidente que este intento resultaba peligroso, debido a que la cámara se encontraba completamente llena de piedras de bóveda, del cierre de esta y matriz. Se inició la Unidad 92 adentro del cuarto del adoratorio, la cual consistió en la extracción del humus y la matriz al nivel de la banqueta de dos filas localizada a 0.30 m al este del extremo oriental de la Unidad 41 (Rich *et al.* 2006). En este nivel se esperaba encontrar un piso estucado y se crearía una pequeña unidad para ingresa a través del techo

de la cámara funeraria, la cual parecía estar derrumbada, al menos en parte, con base en las piedras y la cantidad de matriz adentro de la tumba. Después de remover aproximadamente 2 m de una matriz parda (2.5Y 7/4), no se encontró ningún piso terminal al nivel de la banqueta. La matriz incluía un poco de escombros, pero los únicos artefactos recuperados en la excavación del espacio de 2 m³ fueron 8 tiestos. La matriz de color pardo seguía ininterrumpidamente adentro de la tumba, la cual fue demarcada por la presencia de piedras de bóveda en los perfiles norte, este y oeste. El área media 1.85 m norte-sur por 1.35 m este-oeste. Las excavaciones continuaron en el interior de la tumba, la cual media 3.30 m de largo de norte-sur por 1.70 m de ancho de este-oeste.

La homogeneidad de la matriz adentro de la tumba y el cuarto del adoratorio, sugiere que ambos fueron rellenos de manera simultánea e intencional. Sin embargo, la matriz adentro de la tumba, contenía señales de quema y una variedad de artefactos. Estos incluían concentraciones de lascas y núcleos de obsidiana, aparentemente trabajados y quebrados *in situ* (Hruby, comunicación personal, 2006), cerámica, también quebrada *in situ* y fragmentos de estuco modelado. Una cabeza grande de estuco muy mal preservada (HE 37), similar a una encontrada sobre el piso del cuarto del adoratorio (AR 1; véase Rich *et al.* 2006), fue colocada directamente debajo de la bóveda en la esquina noreste de la cámara.

También se recuperaron varios huesos de fauna entre la matriz del relleno de la cámara de la tumba. Erin Kennedy-Thornton, identificó preliminarmente a dichos restos como de *Bufo marinus* (sapo gigante), *Muridae sp.* (rata o ratón), *Aves*, *Didelphis sp.* (zarigüeya), *Rodentia* (roedores grandes), *Odocoileus virginianus* (venado de cola blanca), *Testudines* (tortuga) fragmentos de caparazón, *Orthogeomys sp.* (taltuza) y *Dasypus novemcinctus* (armadillo). Aunque la presencia de algunas de estas especies, por ejemplo los roedores, podría perfectamente explicarse con relación a una perturbación intrusa en el relleno de la cámara de la tumba, otros, por ejemplo el hallazgo de restos de venado de cola blanca, sugieren que al menos algunos de estos huesos fueron incluidos intencionalmente dentro de la matriz. Es importante reiterar que no se documentaron restos de fauna en la matriz arriba de la cámara de la tumba, como tampoco se encontró ningún fragmento de estuco modelado, de navaja o núcleo de obsidiana, o señales de cerámica aplastada *in situ* o quemada.

Entierro 39

El Entierro 39 se localizaba en una cámara abovedada de mampostería, que medía 3.30 m de largo de norte-sur y 1.70 m de ancho de este-oeste, dentro de la plataforma frontal de la Estructura O14-4. La cámara estaba orientada de manera perpendicular con el eje central del edificio. Las autoras fueron las responsables de la excavación y documentación del contenido. El gran tamaño de la tumba, permitió que las tres arqueólogas excavaran de

manera simultánea. La metodología de registro implementada se basó en la idea que los dibujos finales del contenido de la tumba podrían realizarse a partir de la tecnología disponible a través del programa de computación tales como *Adobe Creative Suite*. Se tomaron numerosas fotografías con una cámara nivelada y luego fueron “pegadas” usando los programas *Adobe Photoshop* y *Adobe Illustrator*. Se hicieron bosquejos de cada capa descubierta y ciertos elementos del contenido de la tumba, por ejemplo, las vasijas, los huesos prominentes y los muros de la tumba, se dibujaron en un plano con el fin de proporcionar una referencia cruzada para las fotografías y bosquejos. Esta información complementaria será usada para generar un dibujo completo y preciso del contenido de la tumba.

La tumba contenía los restos de dos individuos. El enterramiento primario (39A) correspondió a un individuo adulto, orientado con la cabeza al norte, depositado en posición decúbito dorsal extendido sobre una banca. Esta banca limitaba con el muro este de la cámara y presentaba un pequeño callejón por el lado oeste de la misma, entre la banca y el muro oeste. Los restos óseos del individuo estaban pobremente preservados y el sexo es indeterminado. Se esperan análisis adicionales que puedan dar pistas sobre el sexo, así como la edad y posibles patologías evidenciadas en el esqueleto. La evidencia indica que el individuo 39A estaba completamente envuelto en un material compuesto, que parecía tener una capa de cuero en exterior y una tela tejida en el

interior. Este material estaba bastante bien preservado pero fragmentado. Se veían pigmentos rosa-rojizos en algunos fragmentos de la tela.

El enterramiento secundario correspondía a un niño de aproximadamente 5 a 6 años (39B). Este niño fue puesto sobre vasijas cerámicas (AR 111, 112, 113 y 114) en el extremo norte del callejón. También descansaba en posición decúbito dorsal extendido, con la cabeza orientada hacia el sur.

La tumba contenía una gran cantidad de artefactos, sumando un total de 178 artefactos de registro numerados durante la excavación. Algunos de estos artefactos de registro representan más que un artefacto individual; por ejemplo, el grupo de cuentas designado como AR 155, que de hecho, representa 60 cuentas diferentes. Se puede encontrar una lista completa de artefactos en la Tabla 4, mientras que el siguiente resumen presenta algunos de los artefactos recuperados.

Gran parte de los artefactos fueron colocados sobre la banca, incluyendo nueve vasijas cerámicas, pequeños objetos orgánicos pintados (evidentes por grupos de pequeños rastros de pintura, AR 11, 12 y 13), un elaborado artefacto de hueso que corresponde a barras de hueso muy finamente talladas que parecen haber sido pegadas a un textil u otro material perecedero, más que ensartados o atados, 9 espinas de raya agrupadas y puestas sobre el tórax del individuo, así como cuentas de concha *Spondylus* tallada de forma

rectilínea, además de otras conchas bivalvas. Se recuperaron los huesos completos de un cánido joven en la esquina nordeste de la banca. También se descubrieron 4 falanges de jaguar (*Pantera onca*) sobre la banca, sugiriendo que el individuo 39A descansaba sobre una piel de este felino grande.

Sobre la esquina suroeste de la banca, se colocó un conjunto de 24 figurillas de cerámica que representaban una escena de la corte real. La escena comprendía dos círculos concéntricos: el círculo exterior parecía representar a la familia real y sus asistentes, incluyendo al rey, reina, jugador de pelota, escribanos y servidumbre femenina. El círculo interior presentaba figuras de enanos, una figurilla quemada y fragmentada de sapo, una vasija miniatura y un hombre sentado con la espalda vacía, conteniendo una sustancia que preliminarmente se identificó como cinabrio. Cada figurilla era única. El conjunto es comparable con las ofrendas de figurillas olmecas de La Venta, las figurillas depositadas en los entierros de Jaina, y las figurillas encontradas en contextos primarios tales como residencias, entierros y escenas domésticas en Oaxaca (Marcus 1998:3).

También se recuperaron varios artefactos de piedra verde, como 6 orejeras, 4 cuentas, pequeñas plaquetas rectangulares, un pendiente representando una figura humana redondeada y tallada en bajo-relieve y restos de mosaico de máscara. Dos grupos de vasijas monocromas dispuestas labio con labio, estaban colocadas al norte de la cabeza del

individuo, una de las cuales contenía dos pequeños espejos de pirita, y la otra, una figurilla serpentina quemada. Innegablemente, una escultura olmeca del Preclásico Medio, esta antigüedad es similar a la estatua masculina de pie, descrita por Kart Taube en el volumen *Olmec Art at Dumbarton Oaks* (2004:67-73. Sin embargo, esta talla evidentemente representa a un humano, o como Taube (2004:73) postula, una persona viviente, o ancestro idealizado. La estatua olmeca del Entierro 39 posee características supernaturales asociadas con el Dios Maya del Maíz (Joralemon 1971), también detallado por Taube en la máscara de jade y la plaqueta alada de la colección del Dumbarton Oaks (2004:147-150 y 179-183).

El estrecho callejón contenía 24 vasijas cerámicas, varias cuentas y ornamentos de concha tallada, y 4 mosaicos miniatura. Aproximadamente del tamaño de una moneda guatemalteca de cincuenta centavos, cada uno de los mosaicos se compone de concha, turquesa, piedra verde, pirita y materiales montados sobre la parte posterior de una concha bivalva. Dos de estos perfiles de mosaicos intrincados, representan monos escribanos. Con base en su posición en el callejón, y el descubrimiento de la impronta de la tela tejida o petate, este mosaico, junto con las pequeñas flores, estrellas e intrincados animales tallados en concha, pudieron haber estado cosidos en una tela y puestas en la tumba.

Cierto número de muestras fueron recolectadas en la tumba, incluyendo 14

muestras de carbón, 13 de suelo, 8 de pigmentos y muestras de sustancias no identificadas, además de fragmentos de matriz con la impresión de lo que parece un textil grande tejido o petate (HE 33), mencionados en el párrafo anterior.

Discusión

Esta tumba contenía los restos de un gobernante de El Perú que vivió en la mitad del periodo Clásico. Como se dijo, varias de las vasijas tenían jeroglíficos pintados o incisos. El epigrafista del proyecto, Stanley Guenter, ha tenido la oportunidad de examinar sólo algunas de estas vasijas, y ha identificado el nombre de un gobernante hasta ahora desconocido de El Perú. Se está en espera de análisis adicionales de las vasijas para corroborar la identidad de su propietario. Esta tumba parece contener jeroglíficos que pueden ayudar a comprender mejor un periodo histórico algo desconocido de El Perú, marcado por el hiato en las inscripciones de los monumentos, el cual ocurre entre la mitad del siglo VI y la mitad del siglo VII, contemporáneo con la fase Ik de Tikal.

Con base en los datos existentes, parece ser que se reingresó a la tumba durante o después del periodo Clásico Tardío. La evidencia para un reingreso incluye un corte en el piso de 0.10 m de grosor que data del periodo Clásico Tardío, visible sólo en el perfil sur de la excavación arriba de la bóveda de la cámara (Fig. 7). Este piso está al mismo nivel que el piso estucado intacto en parte frontal del cuarto del adoratorio, sugiriendo que se cortó a través

del acceso de la cámara. El lado oeste de la bóveda de la tumba y todas las piedras del cierre de la misma, parecen haber sido colapsadas intencionalmente adentro de la cámara antes de que fuera rellena (Fig. 7), y el individuo en la banca habría sido cubierto cuidadosamente con piedras planas. Los artefactos recuperados entre el relleno de la tumba, también sugieren un reingreso ritual.

Otro enterramiento descubierto por Keith Eppich en esta temporada, el Entierro 37 en la Operación WK-13, tiene muchas similitudes con el Entierro 39. Por ejemplo, este incluye varias vasijas similares, grupos de cuentas y patrones de comportamiento, que sugieren un estatus y afinidades temporales de estatus del individuo enterrado. Estas similitudes serán exploradas en un esfuerzo cooperativo.

Es necesario realizar análisis e investigaciones significativas, con el fin de describir y comprender por completo los artefactos del Entierro 39. La cámara de la tumba y la evidencia de reingreso, junto con los artefactos, tienen gran significado iconográfico, y los datos recuperados por medio del análisis de estos materiales, será un componente invaluable en la interpretación del Complejo Mirador. Debido a las piedras de bóveda y al relleno dentro de la tumba, gran parte de los artefactos se han dañado –algunas de las vasijas cerámicas sufrieron desprendimientos y quebraduras significativas– y la conservación de estos materiales es de vital importancia.

Comentarios, Conclusiones e Investigaciones Futuras

Los objetivos trazados para la temporada de campo 2006 en la Operación WK-11, se cumplieron satisfactoriamente. Se recolectaron datos suficientes para definir mejor las características arquitectónicas de la última fase constructiva de la Estructura O14-4. Se definió la parte posterior del cuarto del adoratorio, así como la escalinata que conduce al templo elevado, y se expuso la curvada fachada sur del basamento piramidal. También se documentó la presencia de una versión más temprana de la Estructura O14-4, mientras que el sondeo en la calzada indicó que esta existía desde el periodo más temprano definido para el Complejo Mirador. Los datos arquitectónicos, en conjunto con la información contenida en los enterramientos y todos los artefactos recolectados, serán sujetos de futuros análisis durante el 2007.

Agradecimientos

Las autoras de este trabajo agradecen el apoyo de los Dres. David Freidel y Héctor Escobedo, los directores del Proyecto. También agradecen al Lic. Arturo Godoy, el gerente de campo, por su asistencia, así como a Juan Carlos Meléndez por la ayuda con los dibujos, al Subteniente Sergio López Vela y sus elementos de tropa por proporcionar seguridad a las excavaciones, y al personal del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* quienes nos apoyaron durante la extensa temporada. También agradecemos al Dr. Zachary Hruby por su trabajo con los materiales líticos del Entierro

39, así como a Erin Kennedy-Thornton, candidata doctoral del Departamento de Antropología de la Universidad de Florida, por el análisis preliminar de los restos de fauna de la Operación WK-11.

Por último, los datos aquí detallados fueron recolectados gracias a la experta asistencia de los trabajadores Alfaro Benedicto

Obando Saquij, José Aquilino Ramos Veras, Urbelino Saturnino Rodríguez, José Víctor Salinas Hoil, Esli David Alvarado Ovando y Pedro Quetzal Choc de Dolores; Moisés Pop Caal, Domingo Té Cucul, Juan Timoteo Cholom Tec, Juan Chub Cuz y Carlos Cuz Coc de Paso Caballos; Filadelfo Vásquez Balcárcel y Miguel Ángel Flores Lemus de El Buen Samaritano; y Humberto Gutiérrez López de Cruce Perdido.

Tabla 1. Información General de la Operación WK-11A, Unidades 35, 41 y 51-92

Unidad	Lotes	Dato	Elevaciones Originales (SE, SO, NE, NO, Centro)	Elevaciones de Cierre (SE, SO, NE, NO, Centro)	Dimensiones E/O x N/S
35	173	--	--	--	1.5 x 2
41	112	15	--	--	Irregular ¹
51	153, 155	3	70, 78.5, 68, 68, 71	144, 300, 139.5, 300, --	1 x 1
52	154	16*, 17	106, 90.5, 14, 1, 38	147, 150, 66.5, 38, 21	2 x 2
53	156, 163	18	103, 141, 117, 156, 126	--	1 x 1
54	157, 160, 162	19	30, 28.5, 32, 27, 30	106, 102, 101.5, 116, 127	1 x 1
55	158, 159	3	86.5, 100, 88, 96.5, 92	300, 300, 298, 301.5, 301	1 x 1
56	161	16	215, 216, 113, 100, 183	318, 314, 153, 151.5, 216	2 x 2
57	164, 167	20	22, 26.5, 20, 23, 21	118, 252, 134, 103, 258	1 x 1
58	165	18	150, 188, 166, 204, 179	--	1 x 1
59	166, 168	3	70, 97, 67, 93.5, 82	109, 114.5, 275, 280, --	2 x 2
60	169, 188, 190, 191	21	35, 31, 17, 41, 30	267, 243, 267, 287, 166	1 x 1
61	170	16	218, 219, 100, 115, 167	329, 322, 123, 124, 250	1.5 x 2
62	171, 177, 178, 181, 185, 213, 214, 221	25, 30	--	--	Irregular ²
63	173, 176	3	100, 124, 98, 116, 110	279, 285, 281, 282.5, --	2 x 2
64	174	22	66, 75, 8, 2, 30	170, 167, --, --, 137	2 x 1.5
65	175	23	68.5, 119, 0, 83, 94	90.5, 329, 75, 248, 164	2 x 2
66	179	22	70, 65, 42 cmsd, 38 cmsd, 16	164, 163, 69, 71.5, 140	1 x 2
67	180	3	114, 160, 109, 144, 134	164, 184.5, 141, 172.6, 155	2 x 2
68	182	22	41, 55, 57 cmsd, 5 cmsd, 12	164, 166.6, 57.5, 44, 104	2 x 2
69	183	3	128, 173, 115, 158, 130	152, 218, 144.5, 202.5, 189.5	2 x 2
70	184	24	21, 182, 6, 99, 67	235, 264, 273, 268, 279	2 x 2
71	186, 187	3	285.5, 287.5, 284, 282.5, 289	314, 318, 376.5, 308, 311	1 x 1
72	189	22	60, 92.5, 30 cmsd, 12.5, 36	168, 173, 28, 126, 142.5	2 x 2
73	192	22	98, 10, 116.5, 50.5, 75	175, 169, 88, 149, 147	2 x 2
74	193	21	52 cmsd, 53 cmsd, 27, 21, 4	38, 43, 57, 63.5, 58	1 x 2
75	194	26	18.5, 125.5, 16, 125.5, 92	34, 170, 32, 167, 143	2 x 2
76	195	22	110.5, 127.5, 50, 76, 96	171, 174.5, 171, 171.5, 175	1 x 2
77	196	22	5, 45, 30 cmsd, 10, 10	45, 171.29, 167, 168.5	2 x 1
78	197, 206	24	7, 91, --, 75, 44	158, 158., 160, 160, 137	2 x 2
79	198	27	26, 21, 77.5, 69.5, 55.5	54, 125, 102, 166, 140	1 x 1
80	199, 204	23, 24*	10, 83, 36, 116, 30	134, 172	2 x 2
81	200	26	48.5, 123, 24, 117, 88	54, 177.5, 37, 172.5, 98	2 x 2
82	201	27	34 cmsd, 28 cmsd, 132, 145, 78	91.5, 92, 165, 172.5, 138	1 x 3
83	202, 212, 215, 216, 218, 219, 220	22	45.5, 65.5, 10, 34, 30	271, 379, 342, 297, 300.5	1 x 1
84	203	26, 28*	61, 112, 113, 144, 135	169, 205, 150.5, 198, 203	1.2 x 4.15
85	205, 225	24	89.5, 143, 83, 98, 102	157, 245, 161.5, 255, 200	2 x 3
86	207	22	54, 77, 13, 43, 54	166, 166, 166.5, 168, 166	1 x 1
87	208	22	65, 81, 18, 29, 50	162, 161, 169, 167.5, 169	1 x 1.5
88	209	8	224, 217, 185, 163.5, --	309, 315, 305.5, 317, 316.5	3.45 x .9
89	210	--	--	--	--
90	211	26	67.5, 141, 59, 134, 110	120.5, 178.5, 136.5, 178, 141	2 x 2
91	217, 222, 223, 224	29	90, 99, 89, 91, 95	413, 385, 424, 413, 445	1 x 1
92	226, 227, 228, 229	18	30, 105, 27, 107, --	442, --, 444, 440, 435	Irregular ³

* Todas las unidades reportadas para las unidades con varios datos corresponden al dato marcado con un asterisco.

¹ Cámara de la Tumba del Entierro 24

² Túnel

³ Cámara de la Tumba del Entierro 39

Tabla 2. Listado de los Lotes de Rasgos (LR) Arquitectónicos de la Operación WK-11

Lote de Rasgo	Unidad	Nivel	Ubicación	Descripción	Unidades Adicionales
Temp. 2005					
113	1	1	Plataforma frontal	Escalinata saliente	
114	5	1	Misceláneo	Rasgo oval al NO de la escalinata saliente de la plataforma frontal	
115	8	1	Plataforma frontal	Esquina Entrante NO	12, 13, 16
116	12	1	Plataforma frontal	Muro lateral norte de la escalinata	
117	11	1	Misceláneo	Alineación orientada E/O	
118	11	1	Plataforma frontal	Balaustrada oeste de la escalinata lateral norte	
119	11	1	Misceláneo	Dos piedras cortadas apiladas en el perímetro sur de la unidad	
120	39	1	Plataforma frontal	Balaustrada este de la escalinata lateral norte	
121	33	1	Plataforma frontal	Muro este lateral de la escalinata lateral norte	
122	7	1	Base piramidal	Escalón de dos hileras orientado N/S	
123	7	1	Base piramidal	Segundo escalón orientado N/S al este del LR 122	
124	7	1	Base piramidal	Muro orientado E/W lindando con el LR 122	
125	7	1	Base piramidal	Muro bajo orientado N/S	10
126	7	1	Base piramidal	Fachada nuclear orientada N/S	
127	28	1	Base piramidal	Muro oeste, al norte de la plataforma frontal	10, 20
128	10	1	Misceláneo	Alineación orientada E/W, limitando con el LR 125	
129	10	1	Plataforma frontal	Muro norte	33
130	33	1	Misceláneo	Rasgo cuadrado (pedestal?) limitando con el LR 129	
131	9	1	Cuarto del adoratorio	escalón de una sola hilera formando el umbral de la puerta	
132	9	1	Cuarto del adoratorio	Muro oeste al norte de la puerta	
133	19	1	Cuarto del adoratorio	escalón/banca de dos hileras, 2 m al este de la puerta	
134	17	1	Cuarto del adoratorio	Muro oeste, al sur de la puerta	
135	21	1	Cuarto del adoratorio	Muro sur	27, 32
136	27	1	Cuarto del adoratorio	Rasgo con forma de caja encima del LR 133	
137	27	1	Cuarto del adoratorio	Alineación de piedras de bóveda colapsadas en el perfil SE de la unidad	
138	24	1	Misceláneo	Alineación orientada N/S, al oeste del cuarto del adoratorio	
139	24	2	Misceláneo	Muro de construcción	
140	47	2	Misceláneo	Alineación N/S t - 2 piedras cortadas	
141	47	2	Misceláneo	Muro de contención orientado N/S - piedras sin cortar	
142	50	4	Misceláneo	Muro de contención orientado E/W - piedras sin cortar	
143	32	1	Cuarto del adoratorio	Jog orientado N/S en el LR 135	
144	32	1	Cuarto del adoratorio	Muro orientado E/W conectando los LR 135 y 143	
145	35	1	Cuarto del adoratorio	Esquina saliente de dos hileras/escalinata lateral	
146	36	1	Base piramidal	Primera terraza del muro oeste, al sur de la plataforma frontal	42, 45, 48
147	29	1	Templo elevado	Muro este, fachada interior	
148	29	3	Misceláneo	Muro de construcción orientado N/S - lado este de la unidad	
149	29	3	Misceláneo	Muro de construcción orientado N/S - lado oeste de la unidad	
150	29	3	Misceláneo	Muro de construcción E/O	
151	38	1	Templo elevado	Muro oeste, fachada interior	
152	38	1	Misceláneo	Alineación E/O - de una sola fila de alto	
Temp. 2006					
230	74	1	Plataforma basal/calzada	Fachada exterior este del muro	
231	79	1	Plataforma basal/calzada	Pequeño escalón estucado	
232	79	1	Plataforma basal/calzada	Muro inclinado de cuatro filas de alto	
233	82	1	Plataforma basal/calzada	Segundo escalón pequeño estucado	
234	82	1	Plataforma basal/calzada	escalón - sin estuco	
235	82	1	Plataforma basal/calzada	Muro de dos filas de alto	
236	51	2	Plataforma basal	Muro inclinado de diez filas de alto	59
237	67	1	Plataforma basal	Escalinata terminal - dos o tres cursos	69
238	52	1	Base piramidal	Fachada sur - muro de construcción	
239	56	1	Base piramidal	Fachada sur - muro basal	61, 64, 66, 68, 72, 73, 76, 77, 83, 86, 87 y 88
240	85	1	Base piramidal	Escalinata principal ascendiendo a la plataforma elevada sobre la fachada oeste	78, 80
241	85	1	Cuarto del adoratorio	Muro posterior, fachada exterior del cuarto del adoratorio	
242	53	1	Cuarto del adoratorio	Rasgo norte en forma de caja encima del LR 133	

Tabla 3. Listado de Lotes y Artefactos

Unidad	Nivel	Lote	Descripción de Lote	Cerámica	Pedral	Huesos Fauna	Concha	Bajareque	Huesos Humano	Obsidiana	Piedra Tallada	Hallazgos Especiales	Artefactos de Registro	Figurillas	Otros	Notas	
35	1	173	Humus/Matriz/Escombro	2			1										
Subtotal				2			1										
41	7	112	Entierro #024	3	1		1		^a				3 ^b			^a 4 bolsas pequeña fragmentos no	
Subtotal				3	1		1						3				
51	1	153	Humus/Matriz/Escombro	71			4			2	1 ^a					^a Fragmento de mano	
51	2	155	Matriz - debajo de un piso erosionado	2													
Subtotal				73			4			2	1						
52	1	154	Humus/Matriz/Escombro	40	2		5										
Subtotal				40	2		5										
53	1	156	Humus/Matriz/Escombro													Sin artefactos	
53	2	163	Matriz dura													Sin artefactos	
Subtotal																	
54	1	157	Humus/Matriz/Escombro	14			12										
54	2	160	Piso y relleno													Sin artefactos	
54	3	162	Piso y relleno	14	1												
Subtotal				28	1		12										
55	1	158	Humus/Matriz/Escombro	20	3					1							
55	2	159	Matriz - debajo de un piso erosionado	68	4		3				1 ^a					^a Fragmento de mano	
Subtotal				88	7		3			1	1						
56	1	161	Humus/Matriz/Escombro	67	9		20			1		2 ^a				^a Punta de proyectil (HE #030, 031)	
Subtotal				67	9		20			1		2					
57	1	164	Humus/Matriz/Escombro	58	1												
57	2	167	Matriz - posiblemente debajo de un piso		1		8										
Subtotal				58	2		8										
58	1	165	Humus/Matriz/Escombro	7	1										3 ^a	^a Fragmentos de estuco modelado	
Subtotal				7	1										3		
59	1	166	Humus/Matriz/Escombro	65	4		1			1	2 ^a					^a Fragmento de mano y piedra tallada	
59	2	168	Matriz - debajo de un piso erosionado													Sin artefactos	
Subtotal				65	4		1			1	2						
60	0	169	Colección superficie	86													
60	1	188	Humus/Matriz/Escombro	18						1							
60	2	190	Piso y relleno	9													
60	2	191	Matriz y relleno	13			2										
Subtotal				126			2			1							
61	1	170	Humus/Matriz/Escombro	10													
Subtotal				10													
62	5/6	171	Túnel en relleno	334	33	2	2			9		1 ^a				^a Sonaja de concha quemada	
62	4/5	177	Túnel en relleno al frente del muro	146	11	1	7			2							
62	--	178	Muro de la tumba del Entierro 39		8		6										
62	2	181	Relleno de la tumba del Ent 39 sobre el pasillo	42	260	56	3					1 ^a				^a Patrón impreso en matriz del barro	
62	2	185	Pasillo de la tumba del Entierro 39	37	52	5	1			1			87 ^b			^a Individuo 39b - Infante	
62	2	213	Banca de la tumba del Entierro 39	9	37		14			1			94 ^b			^b Ver la Tabla 4 para los detalles	
62	2	214	Relleno de la tumba del Ent 39 sobre la banca	56	222	29	25			29							
62	2	221	Lotes mezclados - #181, 185, 213, 214	11	13	4	1					1 ^a				^a Núcleo obsidiana	
Subtotal				635	636	97	59	0	0	42		2	181				
63	1	173	Humus/Matriz/Escombro	35	5												
63	2	176	Matriz - debajo de un piso erosionado	50			2										
Subtotal				85	5		2										
64	1	174	Humus/Matriz/Escombro	49	1		33			2							
Subtotal				49	1		33			2							
65	1	175	Humus/Matriz/Escombro	31			45			1							
Subtotal				31			45			1							
66	1	179	Humus/Matriz/Escombro	55	2		9										
Subtotal				55	2		9										
67	1	180	Humus/Matriz/Escombro		2		1			4							
Subtotal					2		1			4							

Unidad	Nivel	Lote	Descripción de Lote	Cerámica	Pedernal	Huesos Fauna	Concha	Bajareque	Huesos Humano	Obsidiana	Piedra Tallada	Hallazgos Especiales	Artefactos de Registro	Figurillas	Otros	Notas
73	1	192	Humus/Matriz/Escombro	22	26					1						
Subtotal				22	26					1						
74	1	193	Humus/Matriz/Escombro	62			3			1	1					
Subtotal				62			3			1	1					
75	1	194	Humus/Matriz/Escombro	56	1		10			3						
Subtotal				56	1		10			3						
76	1	195	Humus/Matriz/Escombro	18			15									
Subtotal				18			15									
77	1	196	Humus/Matriz/Escombro	7			3			1						
Subtotal				7			3			1						
78	1	197	Humus/Matriz/Escombro													Sin artefactos
78	1	206	Matriz y escombro	6	1		2									
Subtotal				6	1		2									
79	1	198	Humus/Matriz/Escombro	47	2					1						
Subtotal				47	2					1						
80	1	199	Humus/Matriz/Escombro	7	1		1			1						
80	1	204	Matriz y escombro	10			4									
Subtotal				17	1		5			1						
81	1	200	Humus/Matriz/Escombro	40			12			6						
Subtotal				40			12			6						
82	1	201	Humus/Matriz/Escombro	244	6		9				2					
Subtotal				244	6		9				2					
83	1	202	Humus/Matriz/Escombro	7			13									
83	2	212	Piso y relleno													Sin artefactos
83	3	215	Piso y relleno	35			3			1						
83	4	216	Piso y relleno													Sin artefactos
83	5	218	Piso y relleno													Sin artefactos
83	6	219	Piso y relleno	1												
83	7	220	Piso y relleno	37	7		3									
Subtotal				80	7		19			1						
84	1	203	Humus/Matriz/Escombro	125	6		23			13						
Subtotal				125	6		23			13						
85	1	205	Humus/Matriz/Escombro	148			19			2		1 ^a				11 ^b HE #036 - Fragmento cerámica
85	2	225	Relleno	21			1									
Subtotal				169			20			2		1				11
86	1	207	Humus/Matriz/Escombro	8			9									
Subtotal				8			9									
87	1	208	Humus/Matriz/Escombro	25			15									
Subtotal				25			15									
88	1	209	Humus/Matriz/Escombro	25												
Subtotal				25												
89	1	210	Humus/Matriz/Escombro		1											La unidad se combinó con la unidad
Subtotal					1											
90	1	211	Humus/Matriz/Escombro	24	5		13			3		1				HE #35 - Vasija quebrada <i>in situ</i>
Subtotal				24	5		13			3		1				
91	1	217	Humus/Matriz/Escombro	10			6									
91	2	222	Piso y relleno	40												
91	2	223	Relleno	12												
91	2	224	Relleno	5			7									
Subtotal				67			13									
92	1	226	Humus/Matriz/Escombro	8			16									
92	2	227	Matriz y escombro	71	78	25	118		1	76		2 ^{a,b}	1 ^c		163 ^d	HE #037 - Cara pequeña de estuco
92	2	228	Concentración de la obsidiana							42						
92	2	229	Relleno	62	387		50			138		1 ^a	1 ^b		32 ^c	HE #040 - Hachuela pequeña AR #110 - 4 cuentas de concha Fragmentos de estuco modelado
Subtotal				141	465	25	184		1	256		3	2		195	
TOTAL				2731	1203	122	609		1	348	8	9	186		209	

Tabla 4. Listado de los Artefactos del Entierro 39

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
14	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso policromo con diseño de <i>K'awil</i>
15	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato monocromo con engobe rojo en el interior, posiblemente Águila Naranja (en forma y acabado de superficie, similar al AR #54, 112)
16	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Tecomate policromo con banda glífica en el exterior
17	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso policromo con banda glífica en el exterior
18	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con motivos abstractos circulares (forma y acabado de superficie similar al AR #57, 113)
19	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con banda glífica en el exterior
20	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con banda glífico en el exterior
21	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
22	Pasillo	Objeto orgánico pintado	Fragmentos de pintura	Varios	Esquina SO de la tumba; colores verde y rosa
24	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
25	Pasillo	Cuenta	Concha	1	De forma cóncava con un ligero baño rojo en el interior y un pequeño hoyo en el centro
26	Pasillo	Disco	Obsidiana	1	Disco pequeño y delgado, retocado en los bordes. Aproximadamente de 1cm de diámetro
27	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Pieza pequeña de forma irregular. Similar al AR #67
28	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Cara de mono escribano. Boca abajo, viendo hacia el norte. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
29	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella de ocho puntas, similar al AR #15
30	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Cara de mono escribano. Boca abajo y viendo hacia el sur. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
31	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
32	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
33	Pasillo	Misceláneo	Perla	1	de agua dulce. Pareciera haber sido aplanada en un lado, muy pequeña.

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
34	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento pequeño y circular, posiblemente una tortuga con el centro en cruz.
35	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella /Flor de ocho puntas. Igual al AR #48. Pigmento rojizo.
36	Pasillo	Anillo	Obsidiana	1	Idéntico al AR #105. 1cm en el extremo más angosto, aprox. 1.75cm en el más ancho.
37	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Tecomate - Monocromo café con una banda glífica incisa en el exterior, con el interior manchado por la matriz lodosa.
38	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Fragmento pequeño
39	Pasillo	Elemento de mosaico miniatura	Concha	1	Bivalva trabajada. Idéntica al AR #52. Pigmento rojo.
40	Pasillo	Fragmento	Concha	1	Fragmento tallado, inciso en un lado, y con pigmento rojo en el otro. Igual que el AR #50. Parece estar quebrado. Puede ser parte del mosaico de una cabeza o un animal circular.
41	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Forma de arco. Elemento central para pequeños animales circulares. Similar al elemento central de AR#62.
42	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Anillo. Delgado y ligeramente angulado, pigmento rojo en el exterior, negro en el centro. Igual al AR#74
43	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Boca abajo, casi al este. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
44	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (3pcs)	Concha quebrada, respaldo de AR#45. Fragmentos irregulares
45	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Flor de cinco pétalos redondeados con un Disco de concha en el centro del anillo. Pigmento rojizo. Igual al AR#71
46	Pasillo	Cuenta	Concha	1	De forma cóncava con un ligero baño rojo en el interior y un pequeño hoyo en el centro Igual al AR#25.
47	Pasillo	Mosaico miniatura	Compuesto	1	Boca abajo, casi al oeste. Varios materiales sobre la parte posterior de una concha bivalva.
48	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella /Flor de ocho puntas. Igual al AR #35. Pigmento rojizo.
49	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento floral y redondeado. Igual al AR#63. Pigmento rojizo.
50	Pasillo	Fragmento	Concha	1	Fragmento tallado, inciso en un lado, y con pigmento rojo en el otro. Igual que el AR #50. Parece estar quebrado. Puede ser parte del mosaico de una cabeza o un animal circular.
51	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella de ocho puntas. Igual al AR #29.
52	Pasillo	Elemento de mosaico miniatura	Concha	1	Bivalva trabajada. Idéntica al AR #39. Pigmento rojo.
53	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato policromo con banda glífica, base anular (forma y tratamiento de superficie similar al AR#115)

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
54	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato monocromo naranja, posiblemente Águila Naranja (debajo de AR#53, similar en forma y acabado de superficie a AR#15, 112)
55	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Fragmento pequeño
56	Pasillo	Fragmento	Concha	5 pcs	Fragmentos de Spondylus, piezas Fragmentadas de forma irregular. Pudieron estar adentro del AR#53.
57	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con motivos abstractos circulares (forma y acabado de superficie similar al AR #18, 57
58	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso policromo con motivos de diseños abstractos.
59	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Tecomate - policromo café con una banda glífica en el exterior, con el interior manchado por la matriz lodosa.
60	Pasillo	Cuenta	Concha	1	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro del AR#54
61	Pasillo	Cuenta	Concha	7	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Recolectada en el cernidor entre la matriz alrededor de
62	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento circular pequeño, posiblemente una tortuga, con arco central.
63	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Elemento floral con el centro redondo, igual al AR#49. Pigmento rojizo
64	Pasillo	Elemento de mosaico miniatura	Obsidiana	1 (2 pcs)	Fragmento de elemento circular tallado, plano en un extremo y convexo en el otro. Muy pequeño, 5cm.
65	Pasillo	Misceláneo	Concha	1	Franja angosta de una concha no identificada, probablemente tallada.
66	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (4 pcs)	Anillo (similar al AR# 42, 74) con una cruz central, y dos obsidias triangulares incrustadas.
67	Pasillo	Fragmento	Piedra Verde	1	Fragmento pequeño sin trabajar
68	Pasillo	Cuenta	Concha	9	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. En la base de la banca funeraria.
69	Pasillo	Artefacto de bivalvo perforado	Concha	1 (3pcs)	Mitad bivalva con una perforación grande en el centro conteniendo cuentas de spondylus, con perforaciones pequeñas en los lados para colgarlas. Igual al AR #175. Segunda cuenta
70	Banca	Disco	Hematita	1	Disco plano y redondo, componente de flores de concha con los centros naranja.
71	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Flor de cinco pétalos redondeados, con Discos planos, delgados y redondos en el centro del anillo. Pigmento rojo. Igual al AR#45
72	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Flor con el centro sólido. Pigmento rojizo en la orilla exterior de los pétalos. Se perdió un pétalo.
73	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Elemento central redondeado, plano para montarlo, componente de las flores con centros naranja. L parte posterior no era naranja pero rosa pálido.

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
74	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Anillo. Delgado y ligeramente angulado, pigmento rojo en el exterior. Negro en el centro. Igual al AR#42
75	Banca	Figurilla - sólo la cabeza	Cerámica	1	AR#77
76	Banca	Disco	Hematita	1	Disco plano y redondo, componente de flores de concha con los centros naranja. Asociado con AR#80. Similar a AR#70.
77	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado.
78	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Jugador de pelota
79	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado.
80	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado; motivo de jaguar en los brazos.
80	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado; motivo de jaguar en los brazos.
81	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vaso negro con flores de estuco pintado en el exterior
82	Pasillo	Navaja	Obsidiana	1	Asociado con AR#81. Un fragmento.
83	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
84	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Estrella de ocho puntas, similar al AR#29, 51 pero más grande. Pigmento rojizo.
85	Pasillo	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Similar al centro de AR#31. Elemento central para pequeños animales circulares.
86	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre portando tablero. Tocado cuadrado.
87	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer portando un elemento entrelazado.
88	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre portando tablero. Tocado cuadrado.
89	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer con el brazo levantado.
90	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre portando un elemento con forma de gota.
91	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer
92	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer
93	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Rey

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
94	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Reina
95	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre pesado sentado, con una cara contraída y abierto sobre la espalda, posiblemente conteniendo cinabrio.
96	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Mujer en vestido
97	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano rojo con concha y tocado de venado.
98	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano con turbante
99	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano con casco removible con ornamentos circulares.
100	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Enano con casco removible con ornamentos colgando
101	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre delgado portando un tablero y estilete.
102	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Hombre pesado sentado, con una cara contraída y abierto sobre la espalda, posiblemente conteniendo cinabrio.
103	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura monocroma café en el centro del grupo de figurillas (similar a AR#155)
104	Banca	Figurilla	Cerámica	1	Figurilla de sapo quemada
105	Banca	Anillo	Obsidiana	1	Idéntico a AR#36
106	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1 (2pcs)	Anillo con flor de cinco puntas en el centro. Asociado con AR#77 brazo izquierdo. Similar a AR#74.
107	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Pequeño animal circular, posiblemente un ratón o armadillo
108	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha	1	Fragmento de concha trabajada, asociada con el grupo de figurillas; quebrado, pigmento rojo en un lado.
111	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con un motivo abstracto de "rayo de sol" en el exterior, y motivo de insecto en el interior.
112	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato monocromo naranja, posiblemente Águila Naranja (debajo de AR#111, similar en forma y acabado de superficie a AR#15, 54)
113	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con motivos circulares, serpiente abstracta y concha (forma y acabado de superficie similar al AR #18, 113)
114	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo con banda glífica en el exterior.
115	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Plato policromo con banda glífica, base anular (forma y acabado de superficie similar al AR#53)

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
116	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
117	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
118	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
119	Pasillo	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#111.
120	Pasillo	Cuenta	Concha	17	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. En la matriz del pasillo cerca de AR# 114, 115.
121	Pasillo	Navaja	Obsidiana	2	Fragmentos al norte de AR#115
122	Pasillo	Cuenta	Concha	1	El mismo estilo de AR#145. Al sur de AR#115.
123	Banca	Máscara de mosaico	Piedra Verde	19	Fragmentos pequeños de mosaico, Igual aAR#171
124	Pasillo	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada.
125	Pasillo	Bifacial	Lítica	1	Fragmento en AR#115
126	Pasillo	Cuenta	Concha	15	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#113.
127	Pasillo	Elemento en forma de L	Concha	1	Adentro de AR#112; similar a AR#178 (material diferente). Perforado arriba.
128	Pasillo	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#112.
129	Pasillo	Orejera - Par #1	Piedra Verde	1 (2pcs)	Hoyo pequeño en el centro de la pieza
130	Banca	Artefacto miniatura tallado	Concha y Obsidiana	1 (6pcs)	Elemento circular pequeño, posiblemente una tortuga, con cruz en el centro. Asociado con el grupo de figurillas.
131	Banca	Artefacto miniatura tallado	Compuesto	1 (5pcs)	Flor tallada en una concha bivalva, naranja (¿concha?) elemento redondo en el centro, tres discos de hematita.
132	Pasillo	Cuenta	Concha	1	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Adentro de AR#114
133	Pasillo	Cuenta	Concha	17	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Al este de AR#112
134	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con dos filas de diez hoyos pequeños.
135	Pasillo	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura rojo/café con dos filas de siete hoyos pequeños.

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
136	Pasillo	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
137	Pasillo	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
138	Pasillo	Objeto orgánico pintado	Fragmentos de pintura	Varios	Abajo de AR#115. Recolectada en cuadrantes.
139	Pasillo	Navaja	Obsidiana	1	Asociada con las bivalvas y vasijas miniatura (AR#'s 134-137). Completa o casi completa.
140	Pasillo	Navaja	Obsidiana	2	Asociada con objeto orgánico pintado AR#138. Fragmentos.
141	Banca	Sonaja	Concha	1	Concha grande sin identificar. Trabajada en las orillas, con una pequeña perforación en el extremo.
142	Banca	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
143	Banca	Misceláneo	Concha	1	Bivalva - <i>Unionidae</i> de agua dulce, sin trabajar
144	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija miniatura con una sola fila de nueve hoyos pequeños.
145	Banca	Cuenta	Concha, piedra	60	Amplio rango de diseños, algunos con pigmento rojizo o azul verdusco.
146	Banca	Vasija	Cerámica	1	Arriba del grupo más occidental de las vasijas puestas borde con borde.
147	Banca	Vasija	Cerámica	1	Abajo del grupo más occidental de las vasijas puestas borde con borde.
148	Banca	Figurilla	Piedra Verde - serpentina	1	Figurilla de estilo Olmeca adentro de AR#146 y 147. Incisión cuadrifoliada en la parte de atrás; orejas y nariz perforadas.
149	Banca	Vasija	Cerámica	1	Botella miniatura monocromo café, conteniendo una sustancia blanca, polvorosa.
150	Banca	Navaja	Obsidiana	3	Una completa, dos fragmentos
151	Banca	Desangrador	Espina de raya	tip	Fragmento, esquina NO de la banca
152	Banca	Disco	Piedra Verde	1	Elemento circular pequeño, plano en un lado, convexo en el otro.
153	Banca	Vasija	Cerámica	1	Cuenco policromo miniatura con ocho glifos.
154	Banca	Hueso trabajado	Hueso		Tallado con ornamentos similares a alas.
155	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija monocromo café (similar a AR#103)

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
156	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija superior y más al este del grupo de vasijas sin engobe, colocadas borde con borde.
157	Banca	Vasija	Cerámica	1	Vasija inferior y más al este del grupo de vasijas sin engobe, colocadas borde con borde.
158	Banca	Hueso trabajado	Hueso	Varios	Artefacto compuesto de barras de hueso con extremos tallados laboriosamente, manchado con pigmento rojo rosáceo.
159	Banca	Vasija	Cerámica	1	Plato policromo invertido sobre el pecho. "Matado". diámetro aprox. 0.41m.
160	Banca	Plaqueta	Piedra Verde	1	Plaqueta cuadrada de piedra verde friable
161	Banca	Fauna	Hueso	2	Garras de jaguar
162	Banca	Cuenta	Concha	8	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada.
163	Banca	Orejera	Piedra Verde	1	Friable - quebrada en seis partes con otros fragmentos pequeños.
164	Banca	Cuenta	Concha		Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Cerca del muro este.
165	Banca	Cuenta	Concha	10	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Cerca del muro este.
166	Banca	Pendiente	Piedra Verde	1 (2pcs)	Pendiente tallado con en forma humana, con un pedazo de ojo sobre el ojo derecho.
167	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Forma irregular con perforación a través de su eje largo.
168	Banca	Orejera	Piedra Verde	1	Grande, cuadrado y con dos perforaciones.
169	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Como calabaza o diseño de costillas.
170	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Ojo inciso en un lado.
171	Banca	Máscara de mosaico	Piedra Verde	120	Pequeños fragmentos de mosaico. Igual al AR#123
172	Banca	Máscara de mosaico	Obsidiana	2	Grupo #3. Discos circulares, centro de los ojos en un mascarón.
173	Banca	Máscara de mosaico	Concha	4	Parte blanca de los ojos del mascarón.
174	Banca	Cuenta	Concha	154	Spondylus trabajada con una forma plana, de oval a cuadrada. Asociada con humero izquierdo.
175	Banca	Artefacto de bivalvo perforado	Concha	1 (2pcs)	Mitad de bivalva con una perforación grande en el centro, conteniendo cuentas de Spondylus, y pequeñas perforaciones en cada lado para colgarlo. Igual al AR#69.

AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
176	Banca	Máscara de mosaico	Concha	6	Plaquetas de concha no identificadas. Cuatro grandes y dos pequeñas. Parte de la máscara de mosaico de piedra verde.
177	Banca	Orejera - Par #2	Piedra Verde	1	Diseños florales.
178	Banca	Elemento en forma de L	Estuco/piedra caliza	2	Perforado en la parte superior.
179	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Al sur de AR#178
180	Banca	Orejera - Par #1	Piedra Verde	1	Pequeño agujero en la parte central.
181	Banca	Cuenta	Concha		Cuentas de Spondylus asociadas con AR#178, 179
182	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Disco pequeño, redondo y plano.
183	Banca	Cuenta	Concha	2	Cuentas de Spondylus asociadas con un humero derecho.
184	Banca	Cuenta	Concha	2	Cuentas de Spondylus asociadas con AR#178, 179
185	Banca	Orejera - Par #2	Piedra Verde	1 (2pcs)	Diseño floral.
186	Banca	Cuenta	Piedra Verde	1	Similar a AR#182 en forma y tamaño.
187	Banca	Hueso trabajado	Hueso	2	Barras delgadas de hueso tallado (espátula y con punta). No se puede identificar el hueso, pero probablemente es de venado.
188	Banca	Espejos	Pirita y pizarra	2	Rectangular, 14 x 7.5cm
189	Banca	Material en un bulto	Materiales desconoc.	Varios	Dos capas de material, algunas piezas con pigmento rojizo.
190	Banca	Fauna	Hueso	1	Garra de jaguar.
190a	Banca	Fauna	Hueso	1	Garra de jaguar.
191	Banca	Objeto orgánico pintado	Fragmentos de pintura y	Varios	Vasija con soportes. Puede contener cuentas de concha del grupo 3.
192	Banca	Cuenta	Concha	21	Cuentas de Spondylus asociadas con AR#191.
193	Banca	Objeto orgánico pintado	Estuco pintado	3	Debajo de AR#158. Tres objetos pequeños y frágiles.
194	Banca	Misceláneo	Perla	2	Asociado con la mandíbula/vértebras superiores. Trabajado.
AR#	Ubicación	Categoría	Material	Cantidad	Descripción
195	Banca	Ofrenda de fauna	Hueso	Varios	Esqueleto completo de un cánido joven.
196	Banca	Desangrador	Espina de raya	9	Muy grande pero quebrado.

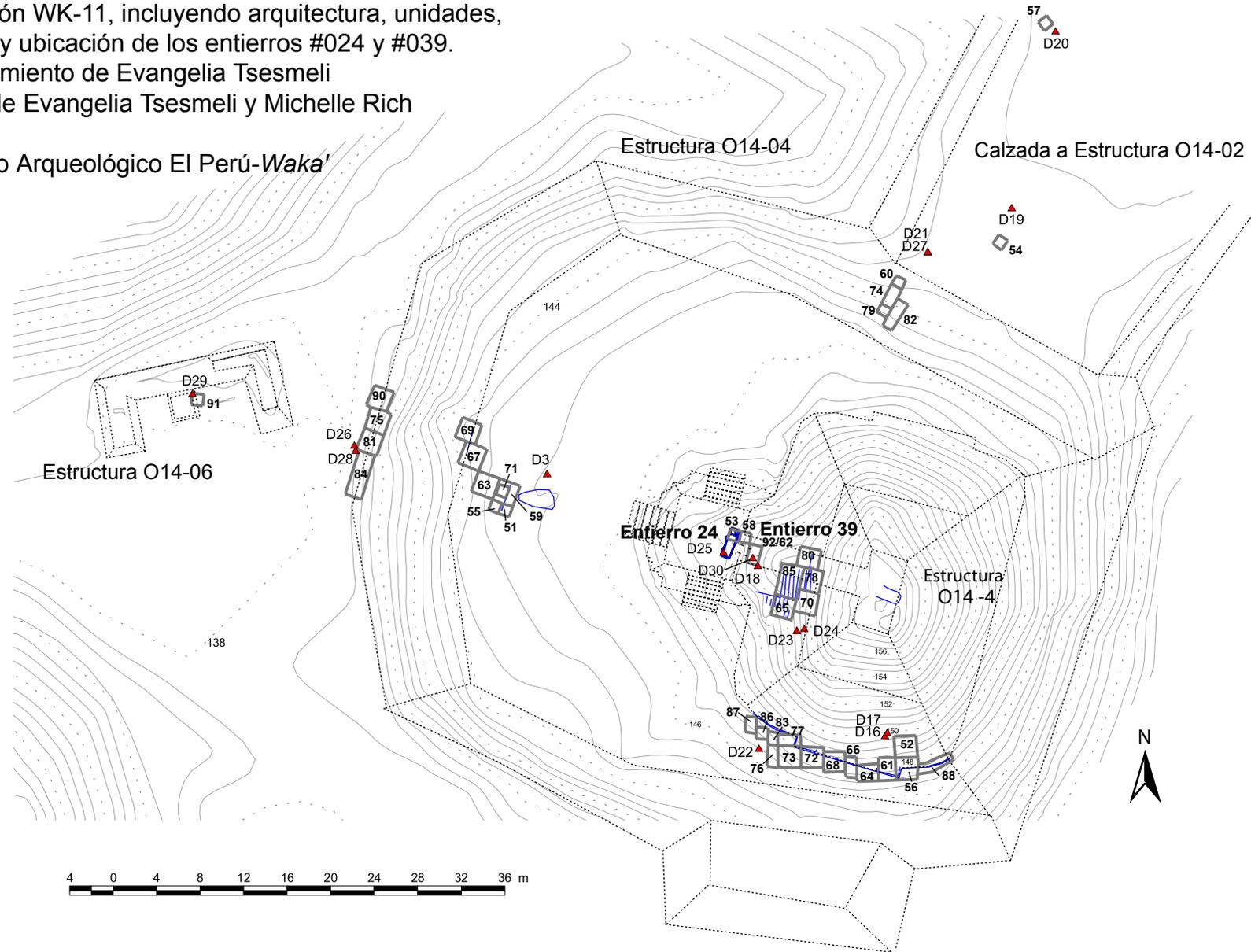
Figura 1.

Operación WK-11, incluyendo arquitectura, unidades, datums y ubicación de los entierros #024 y #039.

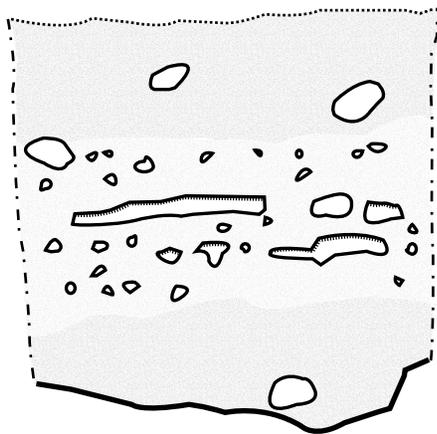
Levantamiento de Evangelia Tsesmeli

Dibujo de Evangelia Tsesmeli y Michelle Rich

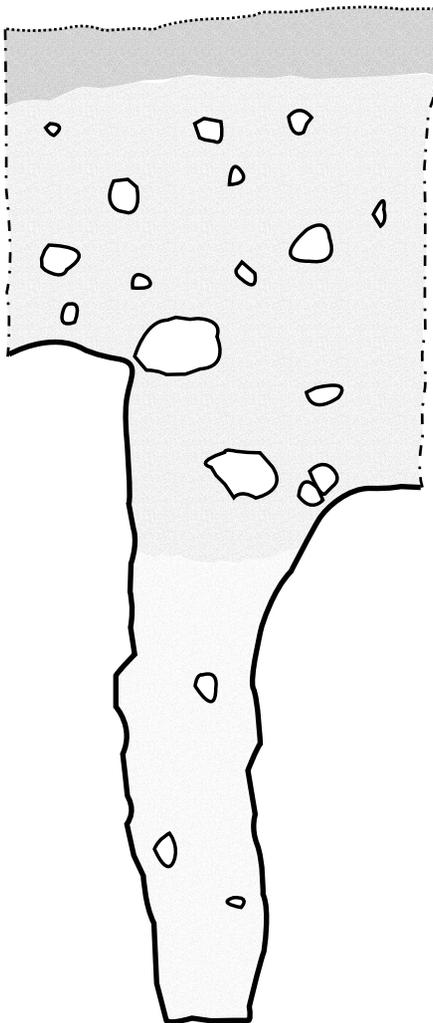
Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006



Unidad 54, Perfil Oeste



Unidad 57, Perfil Norte



Unidad 60, Perfil Este



Figura 2.
WK-11A Unidades 54, 57 y 60
Dibujos de Varinia Matute, Michelle Rich
y John Seebach

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006



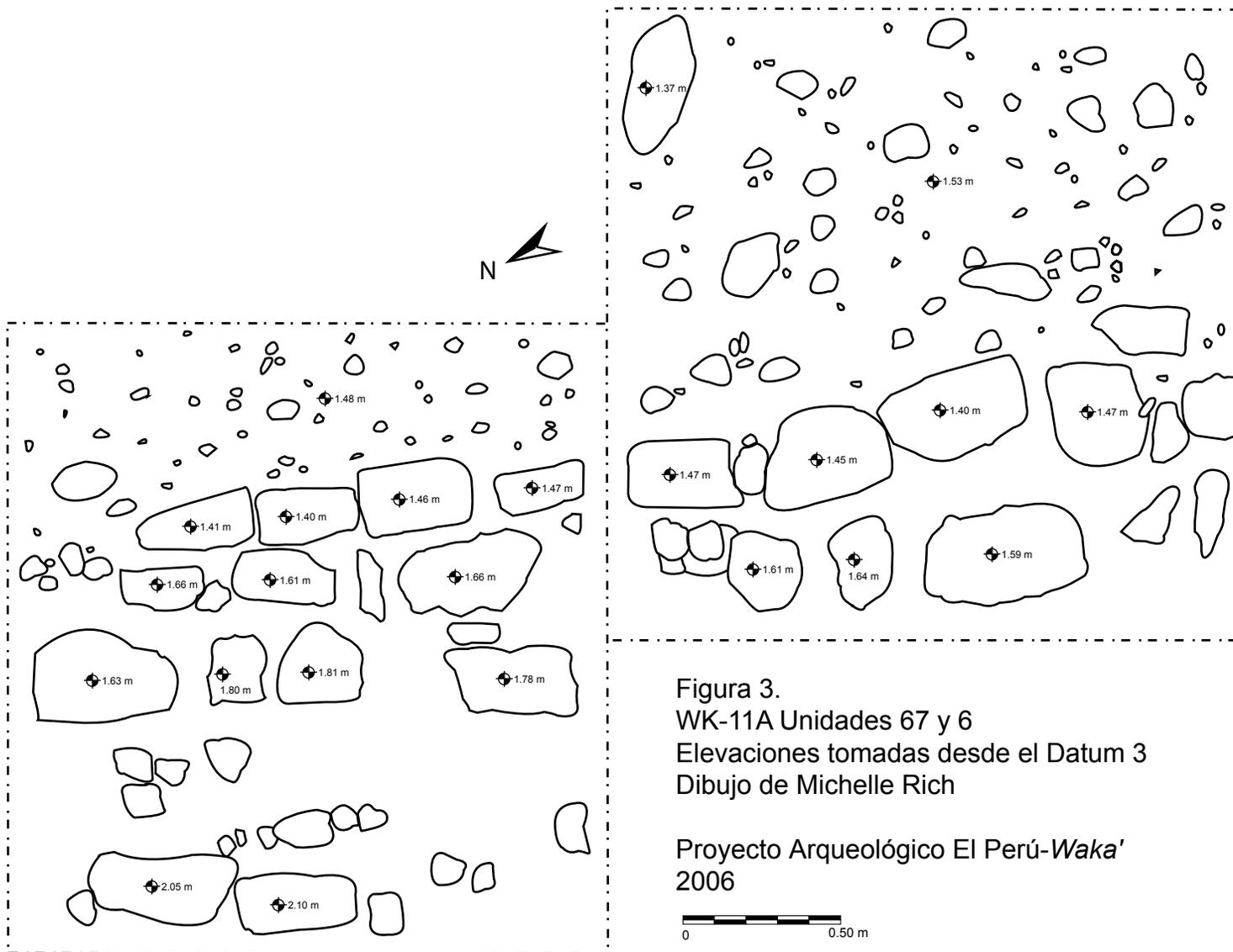


Figura 3.
 WK-11A Unidades 67 y 6
 Elevaciones tomadas desde el Datum 3
 Dibujo de Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

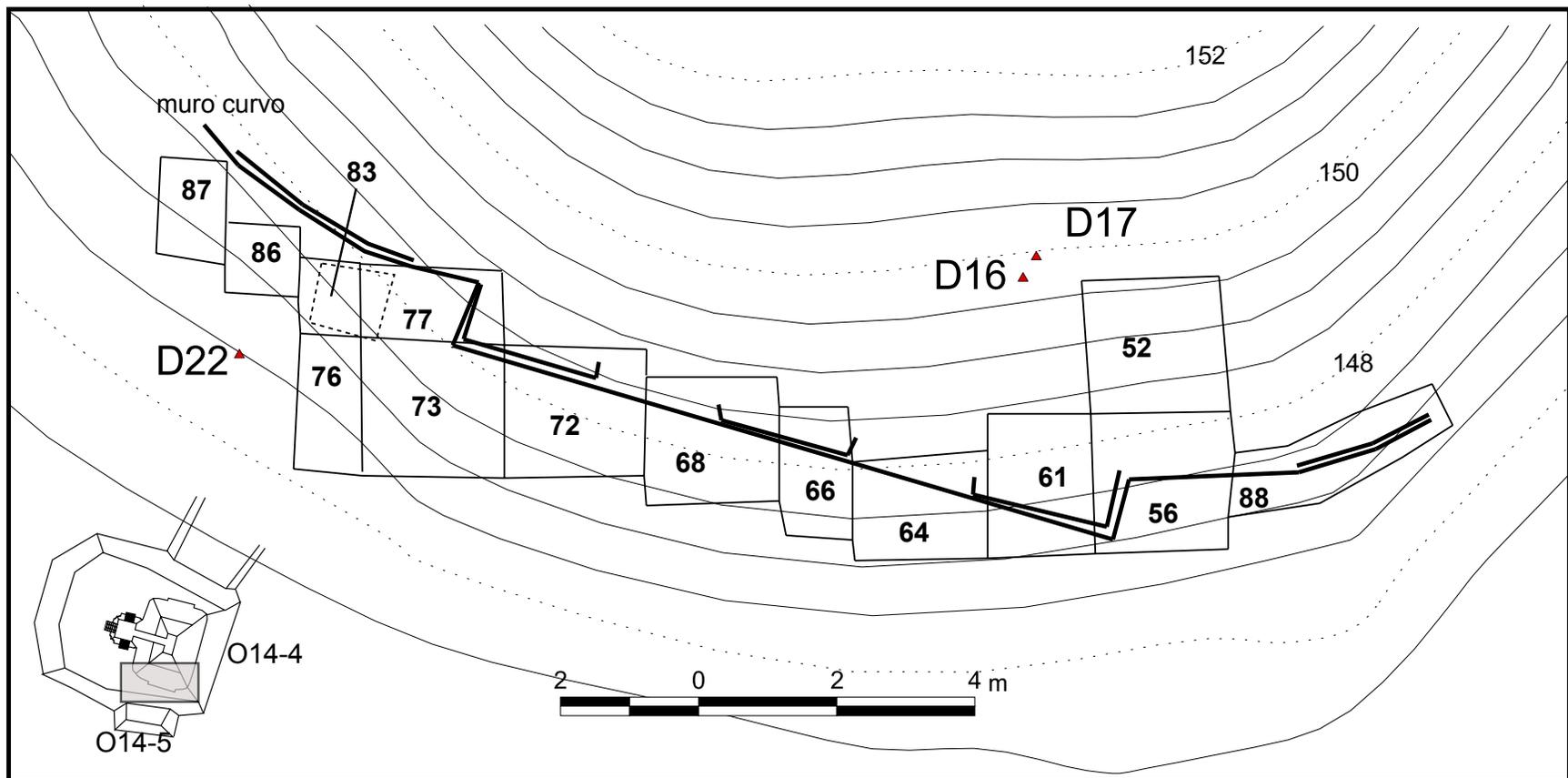
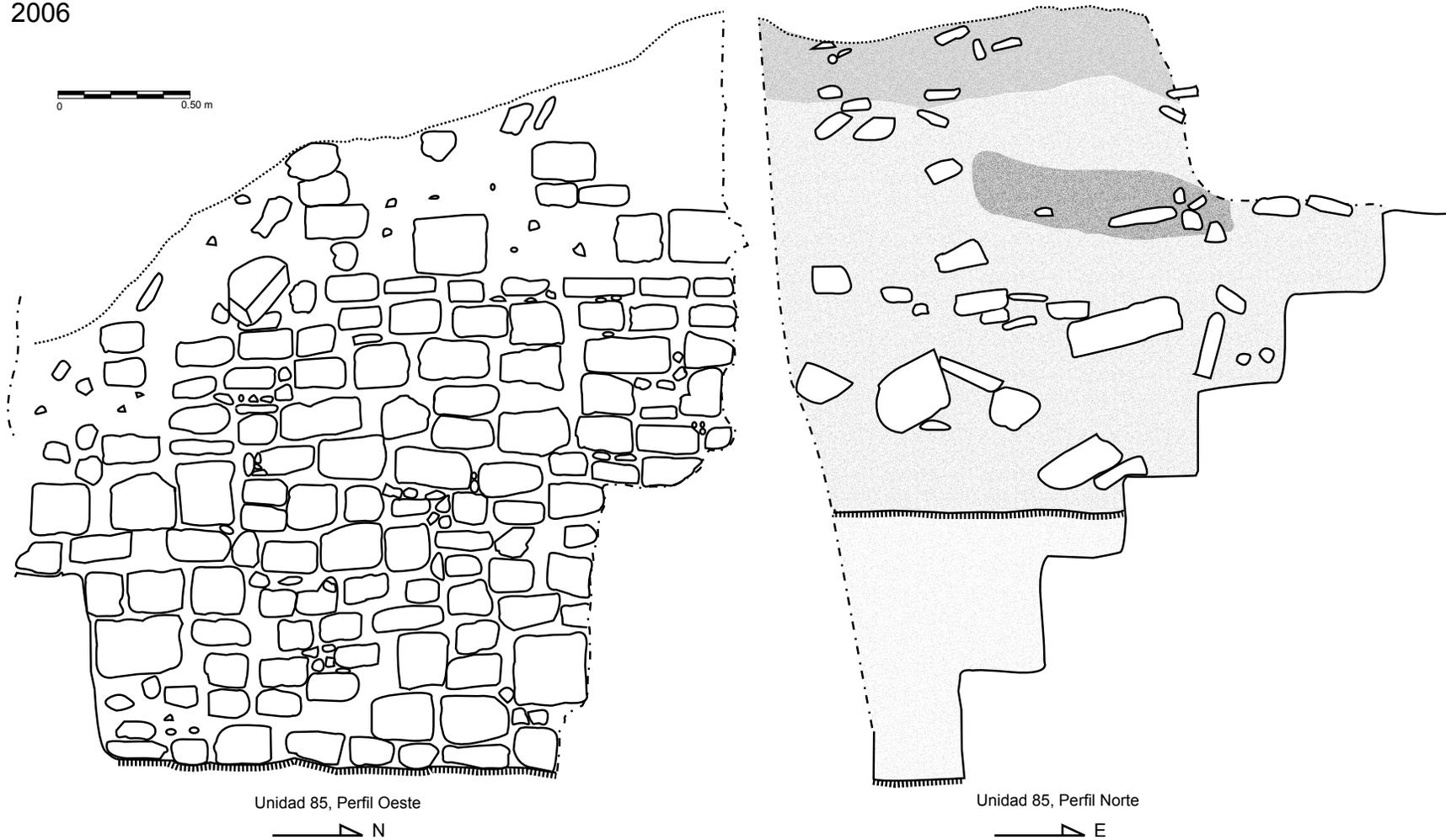


Figura 4. Operación WK-11, dibujo que ilustra el muro curvado en la cara sur de la base piramidal de la Estructura O14-04 (levantamiento y dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

Figura 5.
WK-11A Unidad 85
Dibujos de Varinia Matute, Jennifer Piehl y Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006



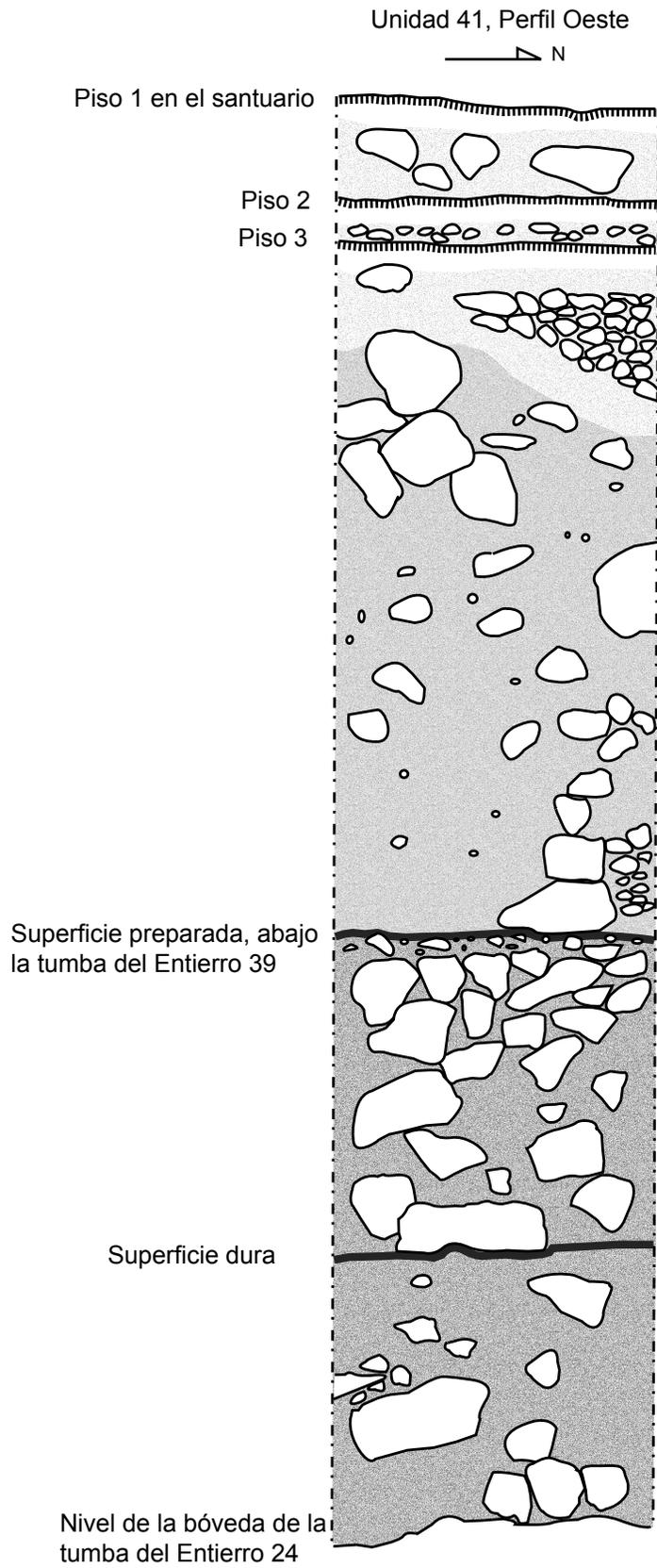


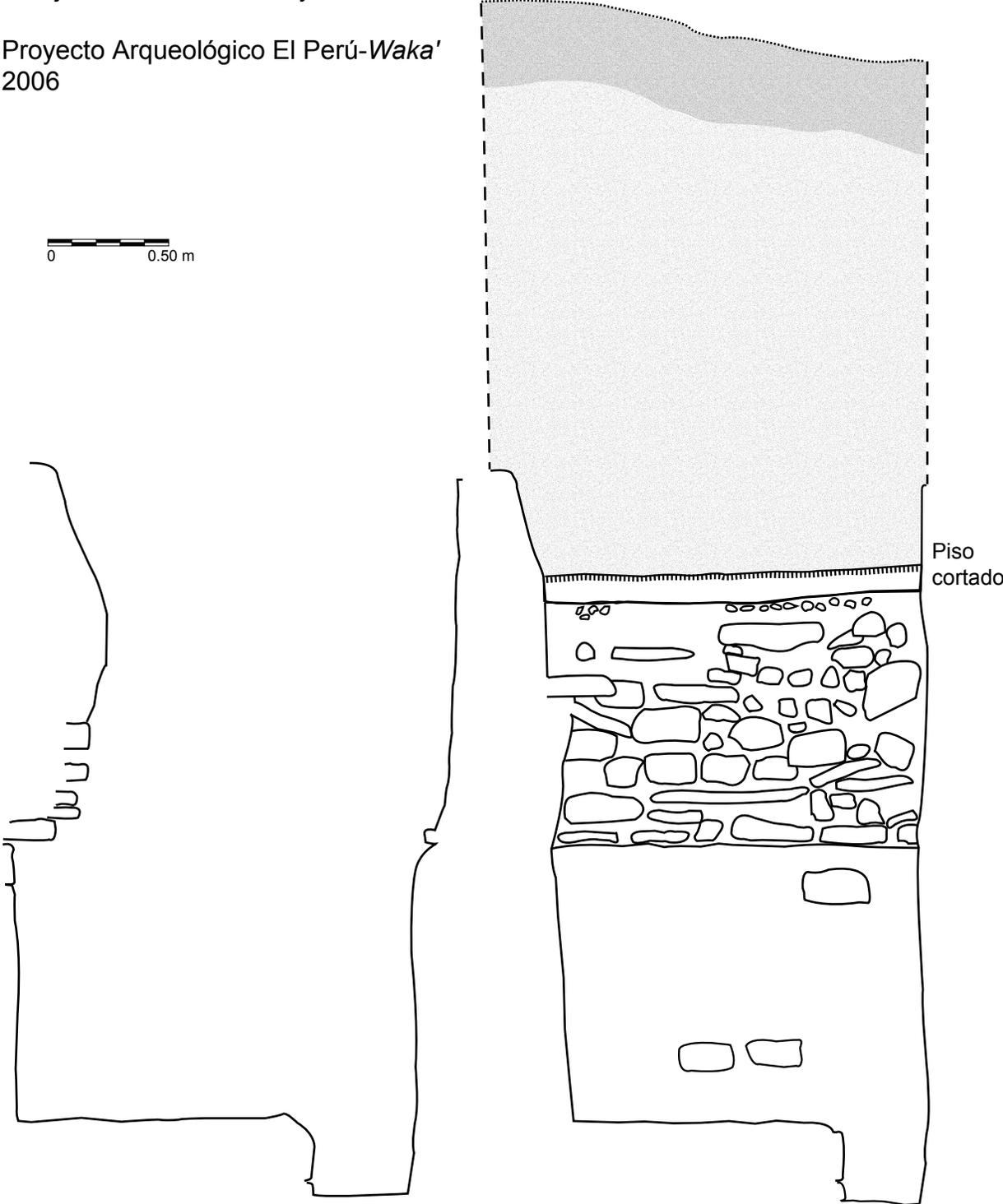
Figura 6.
 WK-11A Unidad 41
 Dibujo de Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
 2006



Figura 7.
WK-11A
Tumba del Entierro 39
Dibujos de Jennifer Piehl y Michelle Rich

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006



Corte de la tumba del Entierro 39



Perfil del muro sur de la tumba del Entierro 39



CAPÍTULO 7

WK-13: INVESTIGACIONES EN EL GRUPO CHOK

Evan Keith Eppich

Introducción

En el transcurso de la temporada del 2006 los arqueólogos realizaron una serie de investigaciones en la Estructura M13-12, el edificio más grande y alto localizado en el grupo de plazas y estructuras designado Grupo Chok. Estas exploraciones llevaron a la excavación de 60 unidades con un total de 89 lotes individuales. Estas consistieron en una amplia retícula de excavaciones horizontales a lo largo de la fachada de la estructura y de una trinchera que penetraba sobre el eje central hacia el interior de la estructura. Estas excavaciones revelaron que M13-12 es una estructura funeraria grande con cierta antigüedad, muy similar al tipo de templos funerarios encontrados en otros sitios clásicos y descritos por Haviland (1981: 100-101) y Demarest *et al.* (2003:128-131, 134-136). Los excavadores descubrieron al menos dos fases constructivas separadas en M13-12 y el Entierro 38, una pequeña tumba intacta de un individuo de la elite. Además, la tumba mostraba evidencia de un evento de reingreso posterior y manipulación ceremonial de los restos humanos, bienes mortuorios, y de la arquitectura de la funeraria.

El Grupo Chok es un grupo de estructuras y plazas arruinadas que se localizan sobre la cima de un cerro artificialmente

modificado, con una superficie bastante amplia y plana (Fig.1). El grupo se levanta por cerca de 14 m sobre el terreno que rodea la Plaza 2, la cual se eleva unos 100 m arriba del dato principal del campamento. La plaza posee una rampa artificial que conecta directamente mediante un acceso restringido con la Plaza 2. El grupo residencial ocupa la mayor parte del cuadrante N13 y se expande dentro del cuadrante M13 del mapa del sitio hecho por Ian Graham y Peter Mathews (véase Tsesmeli 2004:Figs. 1 y 2; Tsesmeli *et al.* 2005). Originalmente, se pensó que dos grupos residenciales compartían la plataforma elevada, los Grupos Chok y Pec, pero con la limpieza de la mayor parte de la maleza, los investigadores descubrieron que sus conjuntos de plazas y estructuras forman parte de un solo grupo bastante grande. Por tanto, se comprobó que el Grupo Chok se expandía incluyendo por completo lo que hasta entonces se conocía como Grupo Pec. Así, en las notas de campo del autor, éste conjunto grande es referido algunas veces como "Grupo Chok-Pec". El mapa de los grupos combinados se presenta en la Figura 1.

Se debe notar que al momento de escribir este capítulo se había realizado muy poco trabajo de laboratorio. Por esa razón, en

este reporte sólo se presentará una descripción general de las excavaciones. En el futuro, los trabajos de laboratorio harán necesario hacer un informe separado con relación a los artefactos de la Operación 13. Todas las evaluaciones de los materiales culturales de estas excavaciones están en concordancia con observaciones de campo hechas por el autor y deben ser consideradas como sujeto de cambio en el futuro.

Las investigaciones revelaron el tamaño, riqueza y grado de elaboración de los antiguos habitantes del Grupo Chok. Ellos pudieron haber integrado una de las más poderosas familias nobles secundarias del sitio, un instrumento no sólo de las políticas y la sociedad del periodo, sino una parte crítica de la civilización clásica. Como tal, las investigaciones en las estructuras revelaron no sólo la ocupación del grupo y su desarrollo, sino por extensión, la ocupación y desarrollo de El Perú y de los mayas, tanto de los antiguos, quienes construyeron estas estructuras, como de los modernos, quienes las excavaron.

Objetivos

Los objetivos iniciales de investigación de los trabajos en el Grupo Chok y la Estructura M13-12, incluyeron el estudio de las fortunas cambiantes de las elites secundarias del sitio. Tales vicisitudes podrían ser codificadas en arquitectura del grupo, especialmente en la arquitectura ceremonial y en la riqueza relativa de los depósitos rituales. La similitud de M13-12, con otras estructuras en complejo residenciales

y los fragmentos de estela recolocados sobre el eje central y un entierro de elite probablemente pueden considerarse. Estas directrices se trasladaron directamente a varios y distintos objetivos de investigación, tales como:

1. Limpiar una sección amplia del Grupo Chok, con el fin de agregar detalle y precisión a los mapas que ya habían sido creados por el equipo de reconocimiento de El Perú y para descubrir cualquier rasgo y estructura cubierta por la densa maleza.
2. Levantar el mapa y documentar la extensión de las actividades de saqueo presentes en numerosas estructuras dentro del Grupo Chok.
3. Limpiar la Estructura M13-12 para descubrir la extensión del daño causado por el profundo túnel de saqueo y la significativa erosión ocurrida alrededor de los lados de la estructura.
4. Investigar la secuencia constructiva de la estructura, su función y extensión, así como elaborar una reconstrucción precisa del edificio y su área asociada.
5. Localizar y excavar cualquier escondite, entierro u otro depósito ritual a lo largo de la escalinata central para determinar la fecha constructiva de la estructura.
6. Determinar la historia ocupacional básica para proveer una guía a las futuras exploraciones del Grupo Chok.

Metodología

Para cumplir de mejor forma estos objetivos, se emplearon cierto número de estrategias de investigación distintas pero relacionadas. Primero, se limpiaron los arbustos y maleza tanto de M13-12 como del área frente a ella, incluyendo la mayor parte de la plaza principal y de la Estructura N13-6. Esto duró varios días de corte y limpieza, incluyendo el corte con motosierra de dos árboles de ramón que habían caído cruzando el centro de la plaza principal. No se cortó ningún árbol o planta proscrito por las regulaciones del CONAP. Los excavadores de campo contratados en las comunidades locales *Q'eqchi'*, tenían la habilidad para detectar fácilmente las especies protegidas. Se hizo un gran esfuerzo para evitar cortes innecesarios y, en lo posible, las excavaciones se realizaron de manera de conservar los árboles aun existentes. Varios árboles jóvenes fueron removidos de las pendientes de M13-12 y replantados en diversos lugares de la plaza usando tierra cernida. Al momento de cierre de las excavaciones, los árboles replantados estaban creciendo bien en sus nuevos lugares. La limpieza de vegetación alrededor de los túneles y profundos agujeros de saqueo revelaron que el daño causado por ellos era más extenso de lo que se creía. De hecho, la Estructura M13-10 había sido destruida casi por completo debido a la caída de árboles, erosión y saqueo. Un profundo túnel de saqueo de 7.20 m dentro de la Estructura M13-12 desestabilizó fuertemente el lado oeste de la pirámide, por lo que el edificio ahora se

sostiene por completo gracias a las raíces de un gran árbol de ramón que descienden de la cima de la estructura hacia sus declives. Se considera que M13-12 se destruirá en el momento en el que caigan otros dos árboles.

Segundo, se limpió el profundo túnel de saqueo en M13-12, removiendo la maleza de la entrada y el escombros del saqueo. La experiencia de los *Q'eqchi'*, fue invaluable en la dispersión de murciélagos y pequeñas serpientes. El fuerte crecimiento de raíces a través del techo del túnel reveló que éste fue excavado algún tiempo atrás, ya que las raíces habían crecido sobre la entrada. El túnel fue levantado en el mapa y fotografiado en un periodo de tres días (Fig. 4).

Tercero, dada la natural dilapidación de la Estructura M13-12 y lo que parecía ser una plataforma frontal extensa con monumentales piedras caídas y esparcidas, se realizó una extensa operación de descombro. Las operaciones de descombro se realizaron satisfactoriamente en las temporadas 2005-2006 en y alrededor del Grupo Tolok (Eppich 2006) y también se realizaron en la Estructura M13-12. El tipo de construcción empleado en el edificio del Clásico Terminal, implicó un amplio uso de pequeños bloques cortados de caliza como fachada del relleno de construcción. Tal arquitectura, cuando aún existía, parecía sólida y bien hecha, pero una vez empezaba el derrumbe, tal construcción rápidamente se convertía en una masa desordenada de relleno y piedra labrada caída. Sólo una amplia operación de descombro

podía descubrir el complejo diseño de la plataforma, su escalinata y muros angulados. Se estableció una retícula de excavación con cuadrantes de 1 m² sobre la plataforma frontal del edificio, la cual era modificada según se necesitase, extendiéndose a una serie de unidades de 2 m² sobre el lado oeste y una unidad diagonal que limitaba la operación de descombro con la trinchera en el eje central.

Finalmente se excavó una trinchera sobre el eje central, sobre la parte baja y frontal del edificio para cubrir toda la secuencia constructiva y cualquier depósito o escondite dedicatorio sobre el eje. Se tuvo especial cuidado ya que la trinchera se extendía bastante dentro del relleno de construcción. Inicialmente se esperaba que la trinchera pudiera ser excavada hasta el nivel del grueso piso estucado, encontrado tanto en el túnel de saqueo como en la operación de descombro. Como mínimo se esperaba que los excavadores pasaran a través de las gruesas láminas de ceniza visibles en el perfil del túnel. Sin embargo, el tosco relleno en las paredes de la trinchera era visiblemente inestable y la excavación concluyó a una profundidad máxima de 2.50 m.

Los planes adicionales incluyeron la extensión de la operación de descombro con el fin de cubrir la mayor parte de los fragmentos monumentales de piedra esparcidos por toda la plataforma frontal de M13-12, limpiando y levantado en el mapa todos los pozos de saqueo en varias de las estructuras del Grupo Chok, además de una intensa operación de

pozos de sondeo para localizar y excavar cualquier posible basurero. Tales planes fueron desechados dada la escasez de tiempo en la temporada de campo 2006, así como por la tensión que se debió dar a la excavación de complejo en tierra y a la pequeña tumba descubierta en la trinchera del eje central.

Descripción Del Área Investigada

El Grupo Chok consiste de una serie de plazas y estructuras localizadas sobre un cerro grande y nivelado, modificado artificialmente (Fig.1). Con una medida de cerca de 13,500 m², el Grupo Chok es uno de los grupos residenciales más grandes de El Perú. La naturaleza artificial de la forma del cerro puede ser vista en aquellas áreas bastante erosionadas, ya que tanto el relleno de construcción como grandes piedras calizas se esparcen ladera abajo. El grupo consiste en al menos 28 estructuras arruinadas y 6 plazas asociadas, el grupo entero se centra sobre la plaza principal, enmarcada por las estructuras M13-12, N13-6 y M12-10 por el sur, este y oeste respectivamente (Fig.1).

Numerosas plataformas se esparcen a través del grupo, por lo que la extensión exacta y números de estructuras que comprende el Grupo Chok seguirán sin ser conocidas hasta que se determinen claramente mediante excavaciones directas. Por esta razón, es preferible hacer una estimación conservadora de las estructuras. La plaza principal se conecta directamente con la Plaza 2 por medio de una rampa artificial grande. Los

investigadores determinaron su naturaleza artificial al notar el relleno de construcción, así como bloques de piedra labrada y grandes piedras calizas erosionadas por ambos lados. La rampa artificial parece la entrada lógica al grupo y todas las estructuras laterales tienen vista hacia el extremo de la rampa. La plaza principal es escenario de una grave erosión con grandes sumideros en el centro que lavaron los materiales hacia los huecos de la caliza de abajo. Uno de tales sumideros ha sido identificado en algunos mapas como un *chultún* al nordeste de M13-12, pero después de un examen cuidadoso, se determinó que dicho *chultún* no existe. Al frente de M13-11 descansa una estela lisa sin su parte superior. La erosión afectó significativamente cualquier falla que haya tenido.

Los saqueos extensos eran una característica del grupo con profundas trincheras en las estructuras N13-2, N13-13, N13-6, N13-14 y N13-17. M13-11 ha sido bastante saqueada con lo que se ha destruido bastante la estructura. El túnel de saqueo penetró profundo dentro de la estructura, y los saqueadores descubrieron al menos dos cistas funerarias grandes e intactas y al menos tres episodios constructivos distintos. Las cistas fueron demolidas y agrandadas, vaciando efectivamente el interior del edificio. Tal penetración cortó las raíces y mató un árbol grande de ramón que crecía en la cima de M13-11. Cuando el árbol murió y se derrumbó, destruyó por completo la cima de la estructura. Se encontraron fragmento de vasijas cerámicas esparcidas en el agujero del centro

del edificio, indicando que los entierros perdidos correspondían al Clásico Tardío. Cualquier otra investigación en el Grupo Chok deberá incluir el registro y consolidación de esta estructura bastante dañada.

La plataforma grande y baja, así como el emplazamiento de N13-6 sugiere que era un edificio importante. La gran estructura en ruinas y la posible amplia escalinata que conducía a ella, muestran que N13-6 es un edificio de cierto interés. Una inspección del escombros no produjo evidencia de piedras de bóveda. N13-6 podría ser el foco principal de futuras investigaciones en el Grupo Chok, particularmente de lo que parece ser el emplazamiento de un palacio.

Gran parte de lo que resta del grupo sólo se inspeccionó de manera periférica y gran parte de estas estructuras aún están cubiertas de una espesa vegetación. Dado el tamaño y complejidad de la Estructura M13-12, ésta se convirtió en un foco de atención en la temporada de campo del 2006.

Descripción Individual de las Unidades

WK-13A-1

La Unidad 1 se localiza en la sección norte de la retícula de excavación y como pozo de sondeo de plaza, se excavó hasta la roca madre. La Unidad 1 tuvo cuatro diferentes niveles de excavación, que se ven de perfil en la Figura 4. El primer nivel, Lote 2, consistió en una mezcla de humus y materiales de la ofrenda

dedicatoria apilados enfrente de M13-12. El suelo tenía color café grisáceo claro, de consistencia un tanto ceniza y polvorosa al tacto. La Unidad 1 no presentaba escombros del derrumbe de M13-12 y poca acción de raíces. El Nivel 1 terminó en el piso estucado de plaza bastante deteriorado y la exposición del relleno del mismo. Este fue el mismo nivel de piso estucado de plaza encontrado en otras unidades. Los materiales culturales recuperados consistieron en 30 objetos de obsidiana, siendo estos una mezcla de fragmentos de navajas y lascas, 6 huesos quemados y pulidos, identificados por los trabajadores *Q'eqchi'* posiblemente como huesos de pecarí, con 6 posibles fragmentos de concha de mar, 124 fragmentos de otras conchas, 15 de figurillas y cerca de 2,110 tiestos. La cerámica incluyó algunos tiestos muy grandes y vasijas parciales, identificadas en el campo como cerámica con atributos del Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 71, correspondió al material removido debajo del nivel del piso de plaza. El material en sí era muy fino, seco y polvoroso. Presentaba una intensa actividad de raíces. El Nivel 2 terminó después de cerca de 0.25 m de material, al llegar a un piso estucado bastante bien preservado. En la esquina suroeste se descubrió una línea de piedra labrada, orientada a casi 18° nordeste, que constituye evidencia de arquitectura más temprana como aquella descubierta en el interior de M13-12. Los excavadores recuperaron cerca de 210 tiestos, 3 fragmentos de navaja de obsidiana, 1 fragmento de concha de caracol y 1 pequeña lasca de pedernal.

El Nivel 3, Lote 81, consistió en el material debajo del segundo piso de plaza, el cual estaba formado por completo de un material idéntico al encontrado en el Nivel 2. El nivel no fue muy grueso, siendo menor que 0.10 m en algunos lugares. Había poca actividad de raíces. Al quitar esta capa se descubrió un tercer piso estucado. Los excavadores recuperaron 6 pequeños tiestos y 1 pieza de obsidiana.

Los excavadores removieron el tercer piso estucado para encontrar un cuarto piso, Lote 85, inmediatamente abajo, en algunos lugares, sin ningún material que los separara. De hecho, el tercer piso, se entiende mejor como un evento en que se volvió a estucar el piso allí descubierto. El cuarto piso descansaba sobre la roca madre, careciendo de relleno de piedrín. La cima de la caliza estaba estucada. Los materiales culturales recuperados incluían 38 tiestos, 1 pequeña lasca de pedernal y 1 fragmento de concha.

WK-13A-2

Esta unidad se localizaba en el extremo norte de la retícula de excavación sobre la plaza enfrente de la Estructura M13-12 (Fig. 3). Se excavó en una única capa, Lote 3, hasta alcanzar las partes que quedaban del piso estucado de la plaza. El material fue el mismo de la mezcla de humus y ofrenda dedicatoria del Clásico Terminal. Como tal, el seguimiento es idéntico al descrito para el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores descubrieron la superficie de unas líneas labradas que correspondía a las

excavadas en el Nivel 2 de la Unidad 1, indicando cierta clase de arquitectura más temprana debajo de esa parte de la plaza. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 1,400 tiestos, 24 piezas de obsidiana entre lascas y fragmentos de navajas, 2 pequeñas lascas de pedernal, 1 hueso de fauna identificado por los *Q'eqchi'* como de pecarí, 3 otros huesos de fauna, incluyendo 2 de tortuga; 71 fragmentos de concha, incluyendo 1 pieza grande muy similar a las conchas de ostra. De los cuatro fragmentos de figurilla que se recuperaron en esta unidad, se incluyen 2 cabezas, 1 pie y 1 silbato.

WK-13A-3

Esta unidad se localizó en el extremo norte de la retícula de excavación sobre la plaza enfrente de la Estructura M13-12 (Fig. 5). Se excavó en un único nivel, Lote 4, hasta alcanzar los restos del piso estucado de plaza. El material fue el mismo de la mezcla de humus y ofrenda dedicatoria del Clásico Terminal, idéntico al descrito para el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores recuperaron 12 fragmentos de navaja de obsidiana, 11 de concha, 5 pequeñas lascas de pedernal, 111 pequeñas conchas de caracol y 1 fragmento de concha posiblemente de ostra. La cerámica recuperada incluía 1,174 tiestos y 10 fragmentos de figurillas, incluyendo el área pectoral de 1 figura emplumada y la representación de una cabeza decapitada con la cara descarnada y el pelo colgando hacia abajo.

WK-13A-4

Esta unidad se localizó en el extremo norte de la retícula de excavación sobre la plaza enfrente de la Estructura M13-12 (Fig.3). Se excavó en un único nivel, Lote 5, hasta alcanzar los restos del piso estucado de plaza. La matriz excavada fue la misma de la mezcla de humus y de materiales de basurero del Clásico Terminal, como se describió para el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores recuperaron cerca de 898 tiestos y 4 fragmentos de figurilla, incluyendo 1 pequeña figurilla de loro intacta. Otros materiales incluyeron 9 fragmentos de navaja de obsidiana, 2 fragmentos posiblemente de concha de ostra, 100 pequeñas conchas de caracol y 8 piezas de pedernal, entre lascas y fragmentos angulares grandes.

WK-13A-5

Esta unidad se localizó en el extremo norte de la retícula de excavación sobre la plaza enfrente de la Estructura M13-12 (Fig. 3). Sólo se excavó un nivel, Lote 6, hasta alcanzar los restos del piso estucado de plaza. El material fue el mismo de la mezcla de humus y ofrenda dedicatoria del Clásico Terminal descrito para el Lote 2 de la Unidad 1. Para evitar el corte de un pequeño árbol de zapote, se dejó sin excavar la sección suroeste. Los excavadores expusieron el frente y la parte superior de las piedras de la contra huella de la primera grada de la plataforma frontal de M13-12. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1,384 tiestos y 12 fragmentos de figurillas, incluyendo una naranja fino en forma de cabeza de serpiente

fantástica emplumada y un enano barrigón intacto. Además, los excavadores recuperaron 6 pequeños fragmentos angulares de pedernal y lascas, 15 fragmentos angulares de obsidiana, lascas y pedazos de navajas y 1 fragmento de concha posiblemente de ostra.

WK-13A-6

Esta unidad se localizó en el extremo norte de la retícula de excavación sobre la plaza enfrente de la Estructura M13-12. Sólo se excavó un nivel, Lote 7, hasta alcanzar los restos del piso estucado de plaza. La matriz excavada fue la misma de la mezcla de humus y de materiales de basurero del Clásico Terminal, como se describió para el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores removieron este material hasta llegar a la superficie del piso estucado de plaza. El piso estaba casi intacto, excepto por una sección en el centro de la unidad en donde ya sólo se conservaban las piedras del relleno. A lo largo del lado sur, los excavadores descubrieron las piedras de la contrahuella del primer escalón de la plataforma frontal. Los materiales recuperados incluyeron cerca de 1,491 tiestos y 18 artefactos de obsidiana, consistiendo en navajas fragmentadas, lascas y fragmentos angulares. Una navaja era una pieza verde esmeralda de obsidiana de Pachuca. Además los excavadores removieron 14 piezas de pedernal entre lascas y fragmentos angulares y 8 fragmentos de figurillas, incluyendo 1 cabeza grande de hombre con un tocado elaborado de plumas estilo "tolteca".

WK-13A-7

Esta unidad se localizó en el extremo norte de la retícula de excavación sobre la plaza enfrente de la Estructura M13-12. Sólo se excavó un nivel, Lote 8, hasta alcanzar los restos del piso estucado de plaza. La matriz excavada fue la misma de la mezcla de humus y de materiales de basurero del Clásico Terminal, como los descritos para el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores removieron este material hasta llegar a la superficie del piso estucado de plaza y descubrieron las piedras de la contrahuella del primer escalón de la plataforma frontal. Ya que las piedras de esta sección seguían la orilla este de la unidad, se puede mostrar que la primera grada de la escalinata central tenía una forma curvada, o que se distorsionó en esa forma por el derrumbe de la arquitectura. En esta unidad, el piso estaba completamente intacto. Los materiales culturales recuperados incluían 1,039 tiestos y 10 fragmentos de figurillas, entre manos, piernas, brazos y pies. El resto de materiales consistió en 3 fragmentos de concha, 5 de navajas de obsidiana y 5 de pedernal, entre lascas y fragmentos angulares.

WK-13A-8

Esta unidad se localizó en el extremo norte de la retícula de excavación sobre la plaza enfrente de la Estructura M13-12. Sólo se excavó un nivel, Lote 9, hasta alcanzar los restos del piso estucado de plaza. La matriz excavada fue igual a la mezcla de humus y de materiales de basurero del Clásico Terminal,

como la descrita para el Lote 2 de la Unidad 1. Además, mezcladas entre el material, se encontraron algunas piedras labradas y escombros de caliza del derrumbe de la Estructura M13-12. Una vez removido, los excavadores expusieron la primera grada de la escalinata central de M13-12, aparentemente curvada hacia fuera como se describe arriba en la Unidad 7. Los excavadores recuperaron cerca de 1,129 tiestos y 5 fragmentos de figurillas. Además, los materiales incluyeron 4 fragmentos de concha, 2 huesos quemados y pulidos de ave, 10 pequeñas lascas y fragmentos de navajas de obsidiana, 8 de pedernal entre lascas y bifaciales, así como 1 orejera tallada en concha.

WK-13A-9

Esta unidad se localizaba sobre los escalones de la plataforma frontal de M13-12, en la mitad norte de la retícula de excavación. Los materiales excavados consistieron en la misma mezcla de humus y materiales del Clásico Terminal de la ofrenda dedicatoria descrita en el Lote 2 de la Unidad 1. Una vez removido, los excavadores expusieron el segundo escalón de la plataforma frontal. Las huellas estucadas de los escalones estaban muy erosionadas, dejando expuesta sólo la capa de relleno. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 878 tiestos y una pequeña figurilla intacta de loro. Otros materiales consistieron en 14 lascas y pequeñas navajas de obsidiana, 1 fragmento bifacial y 1 lasca de pedernal, así como 1 fragmento de concha marina.

WK-13A-10

Esta unidad, localizada en el centro de la retícula de la excavación, estaba donde los escalones de la plataforma frontal limitan con la escalinata central. Sólo se excavó una capa, el Lote 11. La matriz excavada fue la misma mezcla de humus y de materiales de basurero del Clásico Terminal, que se describe para el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores expusieron la deteriorada huella estucada de los escalones enfrente de la plataforma, así como el extremo este de la escalinata central. Los materiales culturales recuperados consistieron cerca de 630 tiestos, 5 pequeñas lascas de pedernal, 1 hueso de fauna quemado y lo que podría ser una piedra de cueva.

WK-13A-11

Esta unidad, localizada en el centro de la retícula de la excavación, estaba donde los escalones de la plataforma frontal limitan con la escalinata central. Sólo se excavó una capa, el Lote 13. La matriz excavada fue la misma mezcla de humus y de materiales de basurero del Clásico Terminal, descrita para el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores empezaron a remover las piedras labradas y el escombros de caliza del derrumbe de la arquitectura de M13-12 y expusieron los restos del relleno de pedrín de una huella estucada, así como partes del tercer escalón enfrente de la plataforma. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 660 tiestos, 7 fragmentos de navaja de obsidiana, 3

pequeñas lascas de pedernal y 1 cabeza de figurilla de lagartija, que posiblemente representa alguna clase de iguana.

WK-13A-12

Esta unidad se localiza en el centro de la retícula de excavación arriba de donde se une la escalinata central y las gradas de la plataforma frontal. Sólo se excavó una capa, el Lote 14. La matriz excavada fue la misma de la mezcla de humus y materiales de la ofrenda dedicatoria del Clásico Terminal, como los descritos para el Lote 2 de la Unidad 1. Como en las unidades circundantes, esta mezcla contenía cantidades frecuentes de piedra labrada colapsada y relleno de construcción de M13-12. Los excavadores expusieron el tercer escalón de la plataforma frontal y parte del extremo este de la escalinata central, revelando el mismo escalón que se expuso en las unidades 37 y 38. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 815 tiestos, 7 fragmentos de navaja de obsidiana, 4 pequeñas lascas de pedernal, 6 huesos de fauna quemados y pulidos, y 1 fragmento de figurilla humana con capucha.

WK-13A-13

Localizada en el centro de la retícula de excavación, esta unidad se excavó en una sola capa, Lote 15. El material removido consistió en una capa de humus y cantidades significativas de mampostería colapsada. La capa de materiales de basurero del Clásico Terminal empezó a adelgazarse y no continuó

por mucho más sobre la plataforma frontal. Los excavadores expusieron el último escalón de la plataforma frontal y partes del piso estucado deteriorado de la misma. Los excavadores recuperaron cerca de 283 tiestos y 4 piezas de pedernal, incluyendo 1 fragmento proximal de bifacial.

WK-13A-14

Esta unidad se localizaba en el centro de la retícula de la excavación, arriba del extremo este de la escalinata central. Sólo se excavó una capa, el Lote 16. La matriz excavada fue la mezcla de humus y arquitectura colapsada descrita para el Lote 15 de la Unidad 13. Una vez removida la capa, se expusieron las partes parcialmente colapsadas del este de la escalinata central y se descubrió que, infortunadamente, estaban en un mal estado de preservación. Los materiales culturales recuperados incluían cerca de 154 tiestos y una pequeña lasca de pedernal.

WK-13A-15

Localizada en la parte central de la retícula de excavación, esta unidad se excavó en una sola capa, Lote 17. El material removido correspondió a la misma mezcla de humus, mampostería colapsada y materiales del Clásico Tardío del basurero, como se describe en el Lote 15 de la Unidad 13. La excavación reveló la parte este de la escalinata central. Todo lo que quedó de ésta fue el relleno de construcción derrumbado y perturbado, así como una línea de piedras que

descansaban arriba del grueso piso estucado de la plataforma frontal. Los excavadores recuperaron cerca de 267 tiestos y 1 pequeño hueso de fauna. Se recuperaron 2 fragmentos de figurillas, una pequeño pedazo de silbato y una cabeza humana grande con elaborado tocado de plumas estilo "tolteca".

WK-13A-16

Esta unidad se localizó en la esquina nordeste de la retícula de excavación. Sólo se excavó una capa, el Lote 18. El material consistió en la mezcla de humus y ofrenda dedicatoria del Clásico Terminal, descrita en el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores expusieron una sección intacta del piso de plaza y el primer escalón de la plataforma frontal. Gran parte del piso estucado estaba bastante bien preservado. Se recuperaron cerca de 1,291 tiestos, 16 piezas de obsidiana entre lascas y fragmentos de navajas, 4 huesos de fauna quemados, 5 fragmentos de concha, y 9 objetos de pedernal, incluyendo un fragmento proximal de bifacial, fragmentos angulares grandes y pequeñas lascas.

WK-13A-17

Localizada en la parte central de la retícula de excavación, la unidad se excavó en un sólo nivel, el Lote 19. El material removido consistió en una mezcla de humus, escombros del derrumbe arquitectónico y el límite del depósito que comprendía el material del basurero del Clásico Terminal, idéntico al descrito en el Lote 15 de la Unidad 13. Los

excavadores descubrieron el piso estucado de la plataforma frontal de M13-12. El piso se preservó sólo en parches, con el relleno expuesto visible en buena parte del fondo de la unidad. Los materiales culturales recuperados consistieron 374 tiestos, 4 fragmentos de navajas de obsidiana, 6 pequeñas lascas de pedernal, 1 fragmento de bifacial de pedernal, 1 de concha, 1 muy pequeño de hueso de fauna y 1 figurilla con rasgos de enano y mono.

WK-13A-18

Esta unidad se localizó a lo largo del extremo este de la parte central de la retícula de excavación. Se removió una sola capa, el Lote 20. El material consistió en una mezcla de humus, escombros de la arquitectura en ruinas, y el material de basurero del Clásico Terminal descrito en el Lote 15 de la Unidad 13. El material removido se encontró sobre el segundo escalón de la plataforma frontal de M13-12. Los escalones estaban en línea y poco perturbados, aunque las huellas estucadas se hallaban completamente deterioradas. Los excavadores recuperaron cerca de 641 tiestos, 6 fragmentos angulares y lascas de pedernal, 1 punta de proyectil de pedernal completamente intacta, 10 fragmentos de navajas de obsidiana, incluyendo 1 fragmento verde esmeralda brillante de Pachuca, y 1 pequeña pieza de cuarcita.

WK-13A-19

Esta unidad se localizaba a lo largo del extremo este de la parte central de la retícula de excavación. Se excavó en una sola capa, el Lote 21. El material removido consistió en una mezcla de humus, derrumbe arquitectónico y el material del basurero del Clásico Terminal descrito en el Lote 15 de la Unidad 13. El material descansaba arriba de los restos del último escalón y del deteriorado piso estucado de la plataforma frontal. El estuco del piso estaba completamente ausente, dejando expuesto sólo el relleno. Las piedras labradas del escalón que aun quedaban en la línea tenían la cara alisada, con los lados y la parte posterior burdamente tallada. Los materiales culturales recuperados incluían 429 tiestos, 4 fragmentos de navajas de obsidiana, 3 pequeñas lascas de pedernal y 4 fragmentos de figurillas, los cuales incluían la cabeza de un hombre viejo con turbante y una cabeza con orejas prominentes.

WK-13A-20

Localizada a lo largo del extremo este de la parte central de la retícula de excavación, de esta unidad se excavó una sola capa, el Lote 22. El material consistió en una mezcla de humus y arquitectura colapsada que se describe en el Lote 15 de la Unidad 13. Los excavadores descubrieron la parte alta del último escalón. Las piedras de la contrahuella estaban muy perturbadas con la cara alisada y tallada descansando en ángulos extraños al frente de los escalones. Evidentemente, el

último escalón de la plataforma frontal está bastante erosionado. El piso estucado de la plataforma frontal estaba muy deteriorado en esta unidad, dejando expuesto el relleno del mismo. Los materiales culturales recuperados fueron escasos, consistiendo en cerca de 180 tiestos y 1 pequeña lasca de pedernal.

WK-13A-21

Esta unidad se ubicó a lo largo del extremo este de la parte central de la retícula de excavación. El material se excavó en una sola capa, el Lote 23, que consistió solamente de humus y escombros del derrumbe de la arquitectura de M13-12. La capa de humus era idéntica a la descrita para el Lote 2 de la Unidad 1. El material descansaba sobre todo el deteriorado piso estucado de la plataforma frontal. Sólo el nivel del relleno indicaba la posición del piso original. Los materiales culturales recuperados incluían cerca de 260 tiestos, 5 pequeñas lascas de pedernal y 3 fragmentos de concha.

WK-13A-22

Unidad localizada a lo largo del extremo oeste de la parte central de la retícula de excavación. Los excavadores removieron el material en una sola capa, el Lote 24. El material excavado consistió en una mezcla de humus y escombros del derrumbe de M13-12. Aquí, como en todas las capas de humus excavadas sobre M13-12, hubo una perturbación considerable por la erosión y el efecto de las raíces. La capa de humus es

idéntica a la descrita para el Lote 2 de la Unidad 1. El material en esta unidad estaba compuesto especialmente de derrumbe de mampostería de la escalinata central, así como de su propio relleno de construcción bastante perturbado. Las excavaciones descendieron por la arruinada escalinata central hasta alcanzar el grueso piso estucado que descansaba abajo. El extremo este de la escalinata era distinguible, pero la parte superior y las piedras de la contrahuella del escalón estaban completamente caídas. Los materiales culturales recuperados incluían cerca de 207 tiestos, 2 fragmentos de navajas de obsidiana, 3 pequeñas lascas de pedernal y 1 arete tallado en hueso. Además, los excavadores recuperaron un fragmento de hueso que pertenecía a un jabalí, según los trabajadores *Q'eqchi'*.

WK-13A-23

Unidad localizada en la parte central de la sección alta de la retícula de excavación. El material se excavó en un sólo nivel, el Lote 25. Este nivel consistió en una mezcla de humus y cantidades significativa de escombros del derrumbe arquitectónico. La capa de humus era idéntica a la descrita en el Lote 2 de la Unidad 1. Los excavadores expusieron los restos del grueso piso estucado de la plataforma frontal de M13-12. El piso sólo aparecía parcialmente y gran parte del mismo se había desgastado exponiendo su relleno. No se descubrieron otros rasgos arquitectónicos. Los materiales culturales recuperados incluían cerca de 295 tiestos, 4

pequeños fragmentos de navaja de obsidiana y 1 lasca pequeña de pedernal.

WK-13A-24

Esta unidad estaba ubicada a lo largo del extremo este de la retícula de excavación en su parte central. Se excavó una sola capa, el Lote 26. La matriz removida consistió en una mezcla muy perturbada de humus y mampostería colapsada de la Estructura M13-12. La capa de humus era idéntica a la descrita en el Lote 2 de la Unidad 1. Una vez removida, los excavadores descubrieron los restos del grueso piso estucado sobre la plataforma frontal. El piso se preservaba sólo a lo largo de los lados sur y oeste, estando ausente en buena parte del área. El relleno estaba bastante expuesto abajo del humus y el escombros. No se descubrieron otros rasgos arquitectónicos. Los excavadores descubrieron cerca de 320 tiestos, 1 fragmento angular de pedernal y una pieza grande de piedra.

WK-13A-25

Unidad localizada a lo largo del extremo este de la parte central de la retícula de excavación. Se excavó sólo un nivel, el Lote 27. Los excavadores removieron una mezcla bastante perturbada de humus y grandes cantidades de escombros del derrumbe de M13-12. El humus era idéntico al descrito para el Lote 2 de la Unidad 1. Una vez removido, los excavadores descubrieron una sección bien preservada del grueso piso estucado de la plataforma frontal. No se detectaron otros

rasgos arquitectónicos. Los materiales recuperados incluyeron cerca de 350 tiestos, 1 pieza grande de piedra, 1 fragmento de bifacial de pedernal, 1 pequeña lasca y 1 fragmento angular de pedernal y 3 fragmentos de navajas de obsidiana.

WK-13A-26

Unidad localizada en la parte central de la retícula de excavación, que se excavó en dos niveles. El nivel superior, Nivel 1, Lote 28, consistió en una mezcla de humus y escombro de derrumbe. El humus era idéntico al descrito en el Lote 2 de la Unidad 1. El tamaño y la frecuencia del escombro del derrumbe se incrementó dramáticamente según la capa de humus adelgazaba y desaparecía por completo. Los excavadores expusieron partes del grueso pis estucado en las esquinas norte y este de la unidad, pero la masa de escombro compactado cubría gran parte de la misma, por lo que se le asignó un segundo nivel. Los materiales culturales recuperados incluían cerca de 511 tiestos, 4 piezas de obsidiana consistiendo de fragmentos de navajas y 1 pequeña lasca verde de Pachuca, 4 lascas de pedernal, 1 fragmento de concha de madre perla, 1 fragmento pequeño y bien pulido de hueso, 1 fragmento de costilla identificado por los excavadores Q'eqchi' como de tepezcuintle, y un delicado arete tallado en concha.

El Nivel 2, Lote 38, correspondió a una densa masa de escombro de derrumbe que comprendía gran parte de la unidad,

especialmente en sus lados sur y oeste. No había humus mezclado con el mismo. El escombro de derrumbe consistía en el relleno burdo de la construcción del interior de M13-12. Algunos de los bloques de caliza caídos eran bastante grandes, midiendo cerca 0.70 m y coincidiendo con aquellos encontrados en el interior de la trinchera en el eje central. El material sedimentario era suelto y de color amarillo grisáceo, localizándose entre los numerosos hoyos y bolsas de tierra de la masa de piedra, siendo extremadamente fino y polvoroso al tacto. Incrustados entre esta masa se encontraron bastantes tiestos grandes, que correspondían casi por seguro a vasijas completas y restaurables aplastadas por el derrumbe del edificio. Una vez removida esta masa, los excavadores descubrieron el extremo este de la deteriorada escalinata central, correspondiendo a los remanentes de una fila de piedras talladas y labradas, que corría de norte a sur. De manera inusual, las piedras estaban labradas y alisadas tanto en el exterior como en el interior. Algunos de los materiales culturales recuperados, en particular, recuerdan a los encontrados en el depósito del basurero sobre los escalones de la plataforma frontal. Los excavadores recuperaron cerca de 488 tiestos y 2 fragmentos de navajas de obsidiana.

WK-13A-27

Unidad localizada en el extremo oeste de la retícula de excavación, sobre la parte este de la deteriorada escalinata central. Se excavó un sólo nivel, el Lote 29, el cual

consistió de una mezcla de humus y relleno burdo colapsado de la última fase constructiva de M13-12. La capa de humus era idéntica a la descrita en el Lote 2 de la Unidad 1. El escombros de caliza regado a través de la parte este de la escalinata derrumbada poseía elementos del material mezclado en el basurero del Clásico Terminal. De particular interés eran las vasijas parciales y grandes tiestos cerámicos mezclados con el relleno derrumbado, probablemente indicando la posición de este material arriba de las escalinatas antes de su derrumbe. Una vez removida, los excavadores descubrieron los escasos restos de líneas de piedras que formaban el extremo este de la escalinata. El escombros se extendía hacia el grueso piso estucado de la plataforma frontal, mostrando el derrumbe casi total de esa sección de la escalinata. Los materiales culturales recuperados consistieron en 281 tiestos, incluyendo las vasijas parciales, 3 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 pequeño fragmento de bifacial de pedernal.

WK-13A-28

Unidad localizada en la sección norte de la parte superior de la retícula de excavación, esta unidad se excavó en una sola capa, Lote 30. Esta capa consistió solamente de una mezcla de humus y escombros de derrumbe. La capa de humus era bastante delgada, quizá por que la unidad estaba en la parte inclinada de la estructura caída. Esta capa era idéntica a la descrita para el Lote 2 Unidad 1. La vegetación en la parte superior del declive de

la estructura era bastante escasa, consistiendo en algunos arbustos debajo de los bastantes grandes árboles de ramón. El nivel se excavó hasta el relleno burdo de construcción que formaba el cuerpo de M13-12. Las excavaciones cesaron cuando fue obvio que sólo se continuaría revelando más relleno de construcción. Los excavadores recuperaron cerca de 40 tiestos y 1 pequeña lasca de obsidiana.

WK-13A-29

Unidad localizada en la parte central de la retícula de excavación, exactamente arriba del límite de los restos de las secciones del muro de M13-12 y la escalinata central. Produjo una mezcla compleja de escombros, humus, depósito cultural y arquitectura en ruinas, por lo que se le excavó en tres niveles. El Nivel 1, Lote 31, consistió en la mezcla de humus y escombros caído en esta parte de la retícula de excavación. El material del humus no se diferenciaba del encontrado en el Lote 2, Unidad 1. El grosor del humus disminuyó al nivel de la arquitectura caída en donde terminó el lote. Debajo de éste, los excavadores encontraron la masa sólida del relleno burdo de construcción que había colapsado y que es idéntico al descrito en el Lote 30 de la Unidad 28. Los materiales culturales fueron bastante escasos, consistiendo sólo en 16 tiestos.

El Nivel 2, Lote 40, correspondió a la extracción de la densa masa de escombros derrumbado. Las piedras del derrumbe eran bastante grandes y estaban mezcladas con

rocas de un relleno pesado y bloques de caliza labrados. Algunas de las superficies planas y alisadas aun presentaban tenues trazos de estuco sobre una sola cara. Una vez removidos, los excavadores descubrieron la unión entre los restos de los muros de M13-12 y el extremo este de la escalinata central. El muro descubierto, aun en pie, alcanzaba en su punto más alto 7 hileras de piedra, o 0.48 m de alto, y limitaba directamente con el grueso piso estucado de la plataforma frontal. Una capa de sedimento sin escombros apareció entre la esquina y a lo largo de la base del muro, por lo que se decidió terminar el lote y asignar el material a un tercer nivel. Los materiales culturales recuperados consistieron sólo en 134 tiestos.

El Nivel 3, Lote 41, fue una capa gruesa de sedimento fino y suelto entre el escombros del derrumbe y el grueso piso estucado de la plataforma frontal. Este último corría a lo largo de la base de los restos del muro de mampostería y se aglomeraba en la esquina en donde el muro limita con la escalinata central. La matriz sedimentaria era un material fino de color blanco grisáceo suelto, pero compacto, y polvoroso al tacto, que incluía pequeñas piedras calizas del tamaño de un puño. Se sugiere que este material representa el estuco o el barro desecho de la fachada original de M13-12. El material cultural recuperado se limitó a 136 tiestos, un fragmento angular de pedernal y un pequeño fragmento de concha.

WK-13A-30

Esta unidad se ubicó a lo largo del extremo este de la sección sur de la retícula de excavación, sobre la parte alta del declive de M13-12. La unidad se excavó en una sola capa, el Lote 32. El material consistió en una mezcla de escombros de derrumbe y humus, siendo este último similar al identificado en el Lote 2 de la Unidad 1. La capa estaba bastante perturbada con una significativa acción de raíces. Los excavadores concluyeron la unidad cuando ya no se encontró arquitectura en pie y evidentemente ya se estaba excavando dentro del relleno de construcción de la estructura. Los materiales culturales recuperados incluían escasamente 10 tiestos, todos ellos pequeños, fragmentados y bastante erosionados.

WK-13A-31

Localizada sobre el extremo oeste de la parte sur de la retícula de excavación, la unidad se ubicó en la parte superior del declive de M13-12. Esta se excavó en dos capas, correspondiendo la primera al Lote 33. Esta capa consistió en una mezcla bastante perturbada de un suelo delgado de humus y arquitectura colapsada. El humus era idéntico al descrito para el Lote 2 de la Unidad 1. La actividad cesó una vez que se descubrió que no había más arquitectura en pie y que la excavación se había extendido dentro del relleno burdo de construcción. Los materiales culturales recuperados consistieron en cerca de 22 tiestos pequeños, quebrados y

erosionados, y 1 pequeño fragmento de bifacial de pedernal.

El relleno burdo fue removido para permitir el acceso a la parte este de la cámara del Entierro 38. Como tal, éste estaba comprendido entre la masa de relleno de construcción identificado en el túnel de saqueo como perteneciente a la última fase constructiva de la Estructura M13-12, que también incluía material localizado bajo la Unidad 28. Este era el material colocado sobre la tumba reabierta y sostenía la etapa final de la escalinata central. El material de esta capa, Lote 79, sería considerado parte de este relleno ritual de construcción. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 90 tiestos, 5 lascas y fragmentos de navajas de obsidiana, y 1 figurilla de una cabeza grotesca de enano.

WK-13A-32

Localizada en el extremo este de la parte sur de la retícula de excavación, esta unidad se ubicó en la parte superior del declive de M13-12 y se excavó en un sólo nivel, el Lote 34. Como tal, la capa consistió en un suelo de humus delgado y escombros del derrumbe de M13-12. Toda la capa estaba bastante perturbada por la espesa maleza y los brotes de árboles de ramón sobre el declive de M13-12. Una vez que este material se removió no se descubrió arquitectura en pie sobre la parte alta del declive, las excavaciones concluyeron antes que continuar dentro del relleno burdo de construcción. Los

materiales culturales recuperados consistieron sólo en 28 tiestos.

WK-13A-33

Esta unidad estaba ubicada en el extremo oeste de la parte sur de la retícula de excavación sobre la plataforma y se extendía ligeramente dentro de la trinchera del eje central, excavándose en una sola capa, el Lote 35. Este material consistió en un delgado suelo de humus y derrumbe de mampostería que se extendía hacia el relleno burdo de construcción de M13-12. Esta capa era idéntica al Lote 34 de la Unidad 32. Los materiales culturales recuperados consistieron en 7 tiestos y 1 fragmento de figurilla de un pie.

WK-13A-34

Localizada en el extremo este de la parte sur de la retícula de excavación, la unidad se ubicó en la parte superior del declive de M13-12, la que se excavó en un sólo nivel, el Lote 36. Este material consistió en una mezcla de una delgada capa de humus y escombros de derrumbe que se extendía dentro del relleno burdo de construcción de M13-12, de una forma idéntica a la observada en Lote 34 de la Unidad 32. Las excavaciones se detuvieron en el relleno de construcción. Los materiales culturales recuperados consistieron en 30 tiestos pequeños, fragmentados y erosionados, y una pequeña lasca de pedernal.

WK-13A-35

Esta unidad se ubicó sobre el extremo este de la parte sur de la retícula de excavación, con un considerable traslape sobre la Unidad 46 de la trinchera del eje central. Se excavó un sólo nivel, el Lote 37. El material removido consistió de una capa delgada de humus, mezclada con el escombros del derrumbe de M13-12. Este material es idéntico al descrito para el Lote 24 de la Unidad 32. El material descansa directamente arriba del relleno burdo de la construcción de M13-12, sin arquitectura en pie. Los materiales culturales recuperados fueron escasamente 10 tiestos pequeños y erosionados.

WK-13A-36

Unidad localizada en el extremo sur de la retícula de excavación, sobre la parte alta del declive de M13-12. Sólo se excavó un nivel, el Lote 39, que consistió en la mezcla de una delgada capa de humus y escombros del derrumbe de M13-12. Como tal, es idéntico al material descubierto en el Lote 34 de la Unidad 32. No había arquitectura en pie en esta unidad. Los materiales culturales recuperados sólo incluyeron 3 pequeños tiestos, quebrados y erosionados.

WK-13A-37

Esta unidad fue la primera que trazó en las excavaciones de la trinchera del eje central, en la mitad de la parte baja de la escalinata central. En esta unidad se excavó un sólo

nivel, el Lote 42. El material excavado consistió en una mezcla de humus, un poco de escombros de derrumbe y el depósito del basurero del Clásico Terminal. El humus era idéntico al descrito en el Lote 2 de la Unidad 1. Una vez removido, los excavadores encontraron los restos de un escalón estucado y las piedras desmoronadas de la contrahuella de una grada parcialmente intacta. Los materiales culturales recuperados consistieron en cerca de 675 tiestos, 1 fragmento de figurilla, 5 objetos de pedernal incluyendo 1 pequeño fragmento de bifacial; 1 fragmento de piedra trabajada, 5 huesos de fauna quemados, 1 fragmento de concha y 2 de navajas de obsidiana.

WK-13A-38

La segunda unidad fue ubicada encima de los fragmentos de estela, en la trinchera del eje central. En esta unidad se excavó un único nivel, el Lote 43. El material removido consistió en una mezcla de humus y material de la ofrenda dedicatoria del Clásico Terminal, con algunos fragmentos de escombros del derrumbe de M13-12. El humus es idéntico al descrito para el Lote 2 de la Unidad 1. Una vez removidos, los excavadores descubrieron los restos de una grada con fragmentos de una huella estucada. Además, expusieron el resto del fragmento de estela. Dicho monumento estaba inclinado en un ángulo de cerca de 50° y su caída había dañado considerablemente la grada abajo del mismo, empujando el relleno de la escalinata considerablemente hacia afuera. Los excavadores recuperaron cerca de

530 tiestos, 5 fragmentos de navajas de obsidiana, 4 de concha (posiblemente de ostra), 2 pequeñas lascas de pedernal y 1 fragmento angular también de pedernal.

WK-13A-39

Esta fue la tercera unidad ubicada en la trinchera del eje central. Aunque se excavaron dos lotes diferentes, ambos pertenecían al mismo nivel, siendo una mezcla de humus del depósito dedicatorio y un poco de escombros del derrumbe arquitectónico de M13-12. El humus era idéntico al descrito para el Lote 2 de la Unidad 1. Gran parte del nivel se asignó al Lote 44. Los excavadores descubrieron una huella estucada bastante intacta de un escalón y los restos deteriorados de las piedras de la contrahuella. En algunos lugares donde se había deteriorado el estuco, los excavadores expusieron las piedras del relleno del piso. Los materiales culturales recuperados consistieron en cerca de 752 tiestos y 3 fragmentos de figurilla, incluyendo 1 disco y 2 cabezas masculinas intactas. Otros materiales incluyeron 3 huesos de fauna quemados (incluyendo 1 fragmento de caparazón de tortuga quemado), 4 pequeñas lascas y 1 fragmento de bifacial de pedernal, 1 de concha, 1 piedra de río alisada y 4 fragmentos de navajas de obsidiana.

El Lote 46 se localizaba en el mismo nivel y consistía en una vasija cerámica casi intacta. La vasija parecía ser un cuenco poco profundo con paredes bastantes salientes. La vasija parece haber sido aplastada *in situ* y

dejada en el centro de la unidad. La vasija, se debe notar, descansaba sobre una pieza grande de escombros de caliza, la misma que estaba sobre lo que quedaba del estuco del escalón. Aun así, si no se toma en cuenta el alto grado de perturbación, la vasija fue colocada cuando la arquitectura empezaba a derrumbarse.

WK-13A-40

Esta fue la cuarta unidad ubicada en la trinchera del eje central y se excavó en un sólo nivel, el Lote 45. El material consistió en una mezcla de humus perturbado y escombros de caliza esparcido de la arquitectura derrumbada. El humus era idéntico al descrito en el Lote 2 de la Unidad 1. Una vez removido, los excavadores descubrieron la huella estucada casi intacta del quinto escalón y las piedras deterioradas de la contrahuella del sexto escalón. Los materiales culturales recuperados consistieron en cerca de 480 tiestos, 2 fragmentos de concha y 2 de navajas de obsidiana.

WK-13A-41

Esta unidad fue la quinta ubicada en la trinchera del eje central. Sólo se excavaron dos niveles. El Nivel 1, Lote 47, correspondió a la mezcla de humus y escombros del derrumbe esparcido. El humus es idéntico al descrito en el Lote 2 de la Unidad 1. No se sabe si el depósito dedicatorio del Clásico Terminal se extendía hasta arriba de la estructura, pero la base de un incensario grande se encontró en

el nivel superior de la unidad. Una vez removido, los excavadores descubrieron los restos de las piedras del relleno del piso, pero ninguna sección intacta del estuco de la huella del escalón. La unidad también alcanzó las piedras de la contrahuella que se alzaban hacia la próxima grada de la escalinata. Los materiales culturales recuperados incluyen 2 piezas de obsidiana y cerca de 163 tiestos incluyendo la base moldeada de un incensario tallados con signos "Ik"

El Nivel 2, Lote 55, sólo ocupó la mitad sur de la unidad. Los excavadores removieron el material atrás de las piedras de la contrahuella, dejando el resto de la escalinata intacta. El material era el relleno ritual de la construcción atrás de la escalinata final de M13-12. El material consiste de lajas apiladas encima del grueso piso estucado de la plataforma frontal. Las piedras estaban compactadas unas con otras. Arriba de estas había una capa de bloques de piedra caliza del tamaño de un puño, junto con una densa matriz de color café grisáceo. Algunas de las piedras en el relleno estaban labradas y talladas, habiendo sido posiblemente reutilizadas en la fase arquitectónica de M13-12. La matriz en sí estaba seca, compacta y muy fina al tacto. Varios artefactos se habían compactado entre este relleno ritual. Una vez se removió el material, los excavadores expusieron el grueso piso estucado que se extendía a través de la plataforma frontal y bajo toda la Estructura M13-12. Los excavadores recuperaron cerca de 120 tiestos (incluyendo algunos con bordes gruesos

reforzados del Clásico Terminal), 1 fragmento de navaja y 1 lasca de obsidiana, y 1 fragmento de concha.

WK-13A-42

La Unidad 42 fue la sexta que se ubicó en la trinchera del eje central y se excavó en dos niveles debajo de la superficie del grueso piso estucado. El Nivel 1, Lote 48, consistió en una delgada capa de humus mezclada con escombros como se dijo antes. El humus era idéntico al identificado en el Lote 2 de la Unidad 1. Como varios de los lotes superficiales sobre la parte alta del declive de M13-12, había mucha erosión. Una vez se removieron los materiales de la superficie, los excavadores expusieron el perturbado relleno de construcción, en donde no se encontró ninguna arquitectura intacta de la escalinata central. De hecho, los excavadores descubrieron secciones de un cráter casi circular en el relleno de construcción en esta unidad, casi por seguro la huella de las raíces de un árbol caído. Se debe acotar que hay cantidades importantes de perturbación y actividad de raíces que penetraron la superficie del nivel. Las raíces no parecían penetrar hasta el relleno ritual de construcción. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 110 tiestos y 1 disco de cerámica.

El Nivel 2, Lote 56, consistía en el relleno ritual de construcción que sostenía la última escalinata y que, por tanto, descansaba sobre el grueso piso estucado. Este era idéntico al descrito en el Lote 55 de la Unidad 41. Los excavadores removieron el material

hasta llegar a la superficie bien preservada del grueso piso estucado. A lo largo de la orilla sur de la unidad, se descubrió un corte en el piso estucado, la primera indicación del Entierro 38. Los excavadores recuperaron cerca de 198 tiestos, 4 huesos de fauna, 1 fragmento de concha, 2 pequeñas lascas de pedernal y la primera de las concentraciones circulares de materiales. Esta concentración tenía 509 piezas de obsidiana, incluyendo lascas, navajas y fragmentos de núcleos quebrados. La concentración estaba situada justo al norte y ligeramente arriba del piso cortado en la sección oeste de la unidad.

WK-13A-43

Esta unidad fue la séptima ubicada en la trinchera del eje central de la Estructura M13-12, excavada en dos niveles. El primero, el Lote 49, consistió en la mezcla de una delgada capa de humus y escombros encontrado en la superficie M13-12. El humus era idéntico al identificado en el Lote 2 de la Unidad 1. No se encontró arquitectura en pie en esta unidad y gran parte del espacio estaba ocupado por el cráter circular descrito arriba. Por supuesto, había bastante acción de las raíces de la superficie, pero éstas no parecen haber penetrado el compacto relleno ritual de construcción. Los materiales recuperados consistieron en escasos 38 tiestos.

El Nivel 2, Lote 59, consistió en la excavación dentro del relleno ritual de construcción hasta el nivel del relleno constructivo. Este último era una mezcla

compacta de tierra y piedras derrumbadas, como el descrito para el Lote 55 de la Unidad 41. Los excavadores descubrieron otro corte del piso sobre el extremo sur y aunque el relleno continuaba hacia abajo entre el corte, los excavadores detuvieron el trabajo a este nivel y los materiales abajo del piso fueron designados a una nueva unidad, la 51. Directamente sobre el piso cortado, se encontraba 1 vasija intacta, cuidadosamente puesta entre dos bloques de caliza labrada, que posteriormente se designó como Vasija 12 del Entierro 38. Otros materiales culturales recuperados incluyeron 5 lascas y fragmentos de navajas de obsidiana, 1 fragmento de piedra trabajada y cerca de 169 tiestos.

WK-13A-44

Esta unidad fue la octava que se ubicó en la trinchera del eje central de M13-12, la cual se excavó en dos niveles. El Nivel 1, Lote 50, consistió en la mezcla de una delgada capa de humus y escombros. El humus era idéntico al identificado en el Lote 2 de la Unidad 1. Esta unidad, como todas las unidades ubicadas en la parte superior del declive de M13-12, presentaba bastante evidencia de erosión y perturbación por raíces. El lote se excavó hasta el nivel en donde terminaba la capa de humus y los excavadores descendieron entre el relleno constructivo de la última etapa arquitectónica del edificio. Esta unidad se traslapaba ligeramente con la Unidad 33 de la retícula de excavación. Los excavadores recuperaron sólo 14 tiestos pequeños, fragmentados y erosionados. Uno

de estos tiestos era un elemento moldeado muy elaborado, comúnmente encontrado en vasijas grandes de tipo incensario, indicando que las ofrendas dedicatorias podrían llegar hasta arriba de la estructura.

El Nivel 2, Lote 60, consistió en un relleno burdo de construcción de la última fase arquitectónica del Clásico Terminal. Como tal, el material excavado fue idéntico al descrito en el Lote 55 de la Unidad 41. Una vez removido, los excavadores descendieron sobre una serie de huellas estucadas escalonadas, las partes restantes de la escalinata más temprana de M13-12. Se descubrieron 3 escalones en esta unidad y ninguno de ellos conservaba las piedras de su contrahuella. Los primeros 2 escalones, de norte a sur, estaban separados por una elevación de 0.40 m mientras que el segundo y tercer escalón estaban separados por 0.30 m. Los materiales culturales recuperados incluían 3 pequeños fragmentos de concha y 15 tiestos cerámicos incluyendo un naranja fino.

WK-13A-45

Esta unidad fue la novena ubicada en la trinchera del eje central, la cual se excavó a bastante profundidad, resultando en una sección de la trinchera con 2.50 m de profundidad. La excavación detectó 3 diferentes niveles. El Nivel 1, Lote 51, consistió en la mezcla de una delgada capa de humus y del escombro que cubrió por completo la parte alta del declive de M13-12. El humus era idéntico al identificado en el Lote 2 de la

Unidad 1. Gran parte de este nivel se localizaba alrededor y debajo de un árbol grande de ramón que crecía sobre el declive norte de la estructura. Una vez se removió este material, fue obvio que no sobrevivía arquitectura en pie, pues la capa se desvanecía entre el perturbado relleno burdo de construcción de la fase del Clásico Terminal de M13-12. Los materiales culturales recuperados fueron escasos y se limitaron a 5 tiestos fragmentados y 1 pequeña pieza de concha.

El Nivel 2, Lote 61, comprendía la extensión de la unidad en la fase constructiva del Clásico Terminal. El relleno consistía en grandes bloques sueltos de caliza. Las piedras variaban en tamaño y no parecían estar labradas, pero tampoco desgastadas o caídas desde otras estructuras. Algunas piedras eran bastante grandes, midiendo más de 0.60 m, y contenían numerosos agujeros pequeños y estaban rodeados por una matriz sedimentaria fina y suelta. Este material era seco similar al yeso y de una consistencia muy polvorosa. Había mucha perturbación en el relleno burdo con raíces vivas y muertas de árboles que penetraban dentro del mismo. Algunas de las raíces eran tan gruesas como el muslo de un hombre, por lo que el relleno, en general, estaba bastante perturbado por la acción de las raíces.

Los excavadores descubrieron un sólido muro de mampostería y otro escalón estucado. Ambos elementos arquitectónicos parecían ser parte de una versión más temprana de M13-

12, parcialmente demolida. El muro estaba compuesto de bloques de caliza burdamente labrada, descansando sobre sus lados, muy probablemente construido para sostener el relleno de esa construcción más temprana, pero la condición de esta fase más temprana hizo bastante difícil terminarlo con precisión. El escalón estucado es similar a los de la Unidad 44, que habían perdido las piedras de la contrahuella y se asentaban sobre el relleno más temprano. Las raíces del árbol no habían penetrado el muro del escalón estucado. Los excavadores recuperaron 20 tiestos pequeños y quebrados, 3 pequeñas lascas, y 1 pequeño fragmento de concha. Se recuperaron motas esparcidas de carbón como la Muestra de Carbón 1.

El Nivel 3, Lote 78, correspondió al relleno constructivo de la fase más temprana de M13-12. El material era un relleno sólido y bien compacto de piedra caliza, con una matriz densa y compacta alrededor. El relleno aparentemente se mantenía en su lugar por una serie de muros de contención, según se descubrió en el nivel superior. Las piedras eran bastante grandes e imposibles de mover desde la unidad de excavación, las más grandes medían cerca de 0.80 m, estaban labradas de forma irregular y no poseían superficies talladas o alisadas. La matriz entre estas era un material de color negro grisáceo oscuro con chispas y motas de caliza esparcidas entre la tierra. El material era arenoso y bastante abrasivo al tacto. Hacia la parte baja de la unidad, los excavadores encontraron gruesas capas de bloques de caliza compactados,

alternando con gruesas capas de una matriz suelta pero compacta, y pequeños pedazos de caliza del tamaño de un puño. Este coincidía con el material encontrado al fondo del túnel de saqueo.

La excavación cesó cuando las paredes de la trinchera empezaron a curvarse visiblemente, por lo que en la parte profunda de la trinchera, esta acción desplazaba las piedras del relleno burdo de construcción. Sin un andamiaje y puntales de madera, era inseguro continuar la excavación. Los materiales culturales recuperados incluían sólo 5 pequeños tiestos erosionados. Se recolectaron pequeñas motas de carbón, como la Muestra de Carbón 4.

WK-13A-47

Esta unidad fue la décima ubicada en la trinchera del eje central y se localizó en la sección más arriba de M13-12. Se excavó en dos capas. El Nivel 1, Lote 53, representó la mezcla de la delgada capa de humus y el derrumbe arquitectónico presente a través de toda la parte superior de M13-12. El humus era idéntico al identificado en el Lote 2 de la Unidad 1, que aunque estaba perturbado no lo era tanto como el Lote 53 en particular. Una vez se removió el material, fue obvio que no quedaba arquitectura en pie en esta sección y los excavadores fueron encontrando el relleno burdo de construcción de la fase final de M13-12. Los materiales culturales recuperados consistieron en 8 tiestos pequeños y muy

erosionados, y 4 fragmentos angulares de pedernal.

El Nivel 2, Lote 72, consistió en el burdo relleno de construcción de la etapa del Clásico Terminal de la Estructura M13-12. Como tal, ésta es idéntica al Lote 71 de la Unidad 46. Una vez removido, los excavadores revelaron una serie de piedras usadas como tapaderas, asociadas con la parte superior del muro de mampostería con piedra burdamente labrada expuesto en la Unidad 46. No era visible ninguna superficie estucada, pero estaba al mismo nivel que la superficie estucada intacta que se expuso en la Unidad 48, indicando que esta plataforma es un elemento arquitectónico de la fase constructiva más temprana parcialmente demolida. Los excavadores recuperaron cerca de 11 pequeños tiestos muy erosionados y 1 pequeña lasca de pedernal.

WK-13A-48

Esta unidad fue la undécima ubicada a lo largo de la trinchera del eje central y en la parte más alta de M13-12. Se excavó en dos niveles. El Nivel 1, Lote 54, correspondió a la mezcla de una delgada capa de humus y escombros del derrumbe arquitectónico que caracterizaba gran parte de las secciones altas de la estructura en ruinas. Obviamente, esta capa mostraba bastante perturbación por la acción de las raíces de los árboles de ramón, además de una significativa erosión. El humus en estas unidades superiores era muy delgado, pero en donde se presentaba era idéntico al descrito en el Lote 2 de la Unidad 1.

Una vez que se expuso el relleno burdo, se concluyó el nivel. Se encontró una línea de piedras talladas correspondientes a los últimos restos de la parte superior de la escalinata final del Clásico Terminal. Los materiales culturales recuperados fueron muy escasos y se limitaron a 13 tiestos muy desgastados. Además, los excavadores recuperaron una piedra trabajada grande, probablemente algún elemento decorativo arquitectónico completamente arruinado.

El Nivel 2, Lote 64, consistió en el perturbado relleno burdo de la última etapa constructiva de M13-12. Como tal, este era idéntico al Lote 61 de la Unidad 46. Una vez removido, los excavadores descubrieron un piso estucado intacto de la fase más temprana de M13-12. Se desconoce exactamente como se relaciona esta sección con la escalinata descubierta en las unidades inferiores, pero es probable que represente los restos de un cuarto o plataforma escénica ubicada en lo alto de la estructura. De hecho, el piso estucado estaba directamente asociado con los muros descubiertos en las unidades 47 y 49. El material cultural recuperado incluyó cerca de 24 tiestos y 3 lascas y fragmentos angulares de pedernal.

WK-13A-49

Esta fue la duodécima unidad ubicada en la trinchera del eje central, localizada en la parte más alta de M13-12, la cual se excavó en dos niveles. El Nivel 1, Lote 58, consistió en la mezcla de la capa de humus y escombros del

derrumbe arquitectónico. La capa de humus era idéntica a la descrita del Lote 2, Unidad 1. Había una importante acción de raíces a través de toda la superficie de la unidad. Una vez que los excavadores removieron el humus y se expuso el relleno constructivo burdo, se concluyó con el nivel. No había sobrevivido arquitectura en pie abajo de esta capa. Los excavadores sólo recuperaron 5 pequeños tiestos quebrados y muy erosionados, así como una pequeña mandíbula de roedor.

El Nivel 2, Lote 65, correspondió al perturbado relleno final de construcción de la Estructura M13-12. Como tal, era idéntico al descrito para el Lote 61 de la Unidad 46. Los excavadores expusieron un segundo muro de mampostería con bloques burdamente cortados, similar al descubierto en la Unidad 47. El muro estaba ubicado directamente atrás y evidentemente asociado con el piso estucado intacto de la Unidad 48. Es difícil determinar el diseño exacto de la parte intacta de la sección superior de esta arquitectura más temprana, tanto por las excavaciones tan limitadas y por el general estado perturbado de M13-12. Aun así, parece representar un muro de contención de la estructura de alguna otra clase. Arriba de este muro había otra superficie de alguna clase y, evidentemente, el material atrás del muro era el relleno constructivo de la arquitectura más temprana. No había rastro de una superficie estucada. Los materiales culturales recuperados se limitaron sólo a un diente de animal.

WK-13A-50

Esta fue la décima tercera unidad ubicada a lo largo de la trinchera del eje central y en la cima de M13-12, la que se excavó en dos niveles. El Nivel 1, Lote 58, estaba formado por la mezcla perturbada y erosionada de humus y escombros del derrumbe arquitectónico encontrado en gran parte de la estructura. La capa de humus era idéntica a la descrita para el Lote 2 de la Unidad 1. Esta era una capa muy delgada en la cima de la estructura. Una vez removida, los excavadores expusieron el relleno burdo de construcción de la última etapa del edificio. Era obvio que no había sobrevivido arquitectura en la cima de la estructura. Los materiales culturales recuperados consistieron en 1 pequeña lasca y 1 fragmento pequeño de bifacial de pedernal, 1 de concha y 1 diente de tepezcuintle según los excavadores *Q'eqchi'*.

El Nivel 2, Lote 66, consistió en un relleno burdo de construcción bastante perturbado y erosionado de la última fase constructiva. Este era idéntico al descrito al del Lote 61 de la Unidad 46. El material se extendía hasta alcanzar la superficie descubierta en la Unidad 49. Aunque no hubo rastros de estuco, la superficie estaba hecha de tierra bien compactada con una composición bastante diferente al relleno burdo de arriba. Esta unidad terminó sobre dicha superficie. Se desconoce la función que tuvo la superficie como parte de la fase constructiva más temprana, pero no sería extraño encontrar una estructura elevada. Los materiales

culturales se limitaron a 1 pequeño fragmento de concha y 1 tiesto erosionado.

WK-13A-51

La Unidad 51 consistió en el material localizado adentro del corte del piso y en el relleno de la cámara del Entierro 38. Esta no era una unidad, de 1 m², pero encerraba toda la pequeña cámara de la tumba localizada bajo las unidades 42, 43, 52, 53, 54,55 y 56. Con el fin de mantener la continuidad en estas unidades, la Unidad 51 empezó con el Nivel 3. Esta unidad se excavó en tres capas y concluyó en el piso estucado de la cámara misma. Los niveles 3 y 4 se separaron arbitrariamente en el campo, para mantener el control sobre este depósito complejo. Sin embargo, en el análisis ésta distinción no tiene sentido, ya que ambos niveles como el segundo de todas las unidades anteriores, eran parte del mismo relleno ritual de construcción descrito para el Lote 55 de la Unidad 41. Estos dos niveles no están separados en la descripción que aquí se da. Juntos, forman los lotes 63 y 67, de los niveles 3 y 4, respectivamente. Los excavadores recuperaron cerca de 136 tiestos, 11 huesos de fauna, 2,527 fragmentos de navaja, lascas y núcleos agotados de obsidiana, 20 fragmentos de cuchillos, lascas y restos angulares de pedernal, así como 120 lascas de pedernal blanco cremoso, 37 lascas de pedernal, 2 fragmentos de bifacial de pedernal, 1 de concha trabajada, 5 de concha y huesos largos humanos deteriorados, posiblemente una parte del individuo del Entierro 38. Se recolectaron

motas de carbón que se guardaron juntas en las muestras de carbón 2, 3 y 5.

El Nivel 5, Lote 89, correspondió a los restos encontrados sobre el piso de la cámara de la tumba, es decir del Entierro 38. Este material se ha discutido detalladamente en su propia sección, por lo que no requiere de mucha discusión adicional aquí. Los materiales recuperados incluyeron 735 fragmentos de lascas, navajas y núcleos quebrados de obsidiana, 140 fragmentos de lascas y cuchillos de pedernal, las 11 vasijas del Entierro 38, 1 disco de pizarra, el corazón de una concha alisada y trabajada, otros 3 fragmentos de concha, 2 cuentas de jade, 2 piezas grandes de mosaico de jade y 92 pequeñas, 106 cuentas talladas, 6 huesos de fauna (identificados por los excavadores *Q'eqchi'* como huesos quemados de venado), 12 tiestos de las 11 vasijas del entierro, 1 piedra de río cubierta de estuco pintado de azul, 1 bulto de espinas de raya fragmentadas y 1 concentración de fragmentos de huesos deteriorados. Se debe notar que algunos de estos materiales representan partes del relleno constructivo ritual que se llevó a depositar sobre el piso de la cámara, por lo que no se puede decir que precisamente estaban asociados con el enterramiento inicial del individuo. Las motas de carbón esparcidas se recolectaron en la Muestra de Carbón 6. Otras muestras recolectadas incluyeron la matriz del interior de la Vasija 7 y del área de la concentración de hueso.

WK-13A-52

Esta unidad se trazó a lo largo del extremo oeste de la trinchera del eje central, con el fin de remover el sobrepeso arriba de la cámara del Entierro 38. Como tal, se excavó en dos niveles. El Nivel 1 consistió en la mezcla de la capa de humus bastante perturbada, el escombros del derrumbe arquitectónico y el relleno constructivo burdo de la última fase de M13-12. La capa de humus era idéntica a la descrita para el Lote 2 de la Unidad 1. Este material estaba bastante perturbado y no había arquitectura en pie de la última fase constructiva. La mezcla de humus, escombros y relleno fue removida hasta el nivel del piso estucado del descanso, asociado con la fase constructiva más temprana de M13-12. Este nivel estaba bastante impactado por el cráter formado por la caída de un árbol, el cual se describe arriba. Los excavadores recuperaron cerca de 32 tiestos, incluyendo algunos naranjas finos y 1 lasca de obsidiana.

El Nivel 2, Lote 73, consistió en el relleno ritual de construcción encontrado entre el Entierro 38 y el último escalón. Como tal, el material es idéntico al descrito para el Lote 55 de la Unidad 41. Además, este material estaba mezclado con partes del descanso de la escalinata más temprana parcialmente demolida, la cual removida para facilitar el acceso a la tumba. El material se excavó hasta el nivel del piso grueso. El material recuperado consistió en escasos 35 tiestos.

WK-13A-53

Esta unidad se trazó a lo largo del extremo oeste de la trinchera central, para facilitar el acceso a la cámara de la tumba. Como tal, se excavó en dos capas. El Nivel 1, Lote 70, consistió de la mezcla de una capa de humus y escombros de derrumbe arquitectónico bastante perturbados. La capa de humus era idéntica a la del Lote 2 de la Unidad 1. Una vez se removió este material, los excavadores no descubrieron elementos arquitectónicos, llegando directamente a la cima del relleno ritual de construcción debajo de la última escalinata del escalón final de la Estructura M13-12. En este punto se asignó un nuevo lote. Los excavadores recuperaron 8 tiestos en este nivel.

El Nivel 2, Lote 74, consistió en el relleno ritual de construcción que descansaba sobre la cámara de la tumba y sostenía el último escalón. Como tal, era idéntico al descrito para el Lote 55 de la Unidad 41. El material se removió hasta el nivel del piso grueso. Los excavadores recuperaron cerca de 28 pequeños tiestos erosionados, 21 fragmentos de lascas, cuchillos y restos angulares de pedernal, 75 fragmentos de lascas, navajas y núcleos agotados de obsidiana, 1 pequeño fragmento de concha y 1 cabeza de figurilla de jaguar.

WK-13A-54

Una unidad más sobre el declive norte de M13-12, la cual no tenía 1 m², sino era una

unidad triangular ubicada con el fin de unir la retícula de excavación con la trinchera del eje central. El material se removió hasta permitir el acceso al Entierro 38. Como tal, se excavó en dos niveles: la capa de humus y el relleno ritual de construcción de la escalinata central. El Nivel 1, Lote 75, fue la mezcla de la capa de humus y la mampostería colapsada, idéntica a la que cubría la superficie de M13-12. . La capa de humus era idéntica a la descrita para el Lote 2, Unidad 1. No se encontraron rasgos arquitectónicos en pie, por lo que los excavadores descendieron hasta la cima ritual de la construcción que se encontraba sobre la última escalinata. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 17 tiestos, 1 pequeño fragmento de concha, 1 hueso de fauna fragmentada, 1 fragmento de bifacial de pedernal negro oscuro.

El Nivel 2, Lote 76, consistió en el relleno ritual de construcción que descansaba sobre la cámara del Entierro 38, el cual era idéntico al descrito para el Lote 35 de la Unidad 41. El material se removió hasta el nivel del grueso piso estucado y del piso cortado arriba del Entierro 38. Los excavadores descubrieron cerca de 122 tiestos, 7 fragmentos de lascas y navajas de obsidiana, 3 pequeñas lascas y 1 fragmento de bifacial de pedernal y 2 de concha.

WK-13A-55

Esta unidad se ubicó a lo largo del extremo oeste de la trinchera del eje central para facilitar el acceso a la cámara del Entierro

38, y se excavó en dos niveles. El Nivel 1, Lote 77, correspondió a la mezcla de la capa de humus y el escombros de derrumbe arquitectónico la cual estaba muy perturbada. Como tal, era idéntica a las capas que cubrían la superficie de M13-12. La capa de humus era idéntica a la descrita del Lote 2, Unidad 1. Los excavadores descubrieron un piso estucado asociado con la fase constructiva más temprana. Este representaba la parte que preservó del descanso que se encontraba a la mitad de la escalinata. En este punto se detuvo la excavación. Los excavadores recuperaron cerca de 17 tiestos pequeños, quebrados y erosionados, y 5 pequeños fragmentos de concha.

El Nivel 2, Lote 86, consistió el relleno ritual de construcción que se encontraba sobre el Entierro 38. Este material se extendía debajo de algunas partes del piso, indicando que en el evento del reingreso, las excavaciones se extendieron por debajo de algunas partes de la arquitectura más temprana. Debajo de otras partes del piso estaba el ya conocido relleno de la construcción más temprana, siendo la matriz de caliza bien compactada que ya se había observado en el túnel de saqueo. Una parte del relleno ritual también se extendía debajo de secciones de la Unidad 56, es decir, esta capa se extendía por 0.11m dentro de esta otra unidad. Este material se removió hasta el nivel del piso grueso. Los materiales culturales recuperados incluyeron cerca de 69 fragmentos de lascas, navajas, y núcleos agotados de obsidiana, cerca de 37 tiestos y 1

concentración mayor de pedernal. Entre el pedernal había 145 fragmentos de restos angulares, lascas, macro lascas, y núcleos de pedernal negro oscuro y 110 fragmentos del mismo tipo que los anteriores, pero de un pedernal blanco amarillento cremoso.

WK-13A-56

Esta unidad fue trazada en el extremo oeste de la trinchera del eje central, para facilitar el acceso a la cámara de la tumba, la cual fue excavada en dos niveles. El Nivel 1, Lote 80, consistió en la mezcla de la capa de humus y el escombros del derrumbe arquitectónico que cubría toda la Estructura M13-12. La capa de humus era idéntica a la descrita del Lote 2, Unidad 1. No se descubrieron elementos arquitectónicos debajo de este material, sólo una masa de relleno burdo y escombros de derrumbe. A lo largo del extremo sur de la unidad, los excavadores encontraron el relleno de construcción de la fase más temprana, que correspondía al relleno de caliza compactada mencionado arriba. Este material no se excavó. Abajo del escombros se encontraba el relleno ritual de construcción, en donde concluyó este nivel. Los excavadores recuperaron escasos 6 tiestos.

El Nivel 2, Lote 84, sólo ocupó los 2/3 al norte de la unidad, el área ocupada por el relleno ritual de construcción encima del Entierro 38. El material era idéntico al descrito para el Lote 55 de la Unidad 41 adentro del corte del piso. Esta unidad se excavó hasta el

nivel del grueso piso estucado en donde se concluyó. Los excavadores recuperaron cerca de 15 tiestos, 2 fragmentos angulares de pedernal y 1 fragmento de navaja de obsidiana.

WK-13A-57

Esta se ubicó a lo largo del lado este de la retícula de excavación, con el fin de seguir lo que quedaba del muro hacía el este. Aunque originalmente se debilitó como una unidad de excavación de 2 m², sólo se excavó 1 trinchera estrecha frente al muro. En algunos dibujos, aun aparece como una unidad de 2 m², pero las partes restantes del muro se expusieron hasta el nivel del grueso piso estucado. El material removido consistió en la misma mezcla perturbada de humus y escombros del derrumbe arquitectónico presente en toda la unidad. La capa de humus era idéntica a la descrita del Lote 2 de la Unidad 1. Los materiales recuperados consistieron de 4 fragmentos de concha, 3 de navajas de obsidiana, 5 lascas y 1 pequeño fragmento de bifacial de pedernal, y 612 tiestos. Entre los tiestos había un candelero intacto y varios fragmentos de incensario, lo que hacía probable que esta unidad fuese parte del depósito de la ofrenda dedicatoria que ya se había visto en el frente de M13-12.

WK-13A-58

Esta unidad se ubicó al este de la Unidad 57, en un intento por localizar la esquina de la estructura y registrar los restos

del muro que originalmente se descubrió en la Unidad 29. Con propósitos de registro, ésta unidad se alineó con relación a la retícula original de excavación. Aunque originalmente se demarco como un pozo de 2 m², y aparece como tal en algunos dibujos, la unidad fue una trinchera estrecha que seguía los restos del muro. El muro se presentaba más deteriorado según se iba alejando de la escalinata central, decayendo hasta una sola línea de piedras en el lado este de la unidad. De manera similar, el grueso piso estucado se desvanecía hacia el lado este de la unidad, siendo visible sólo en algunos parches de las piedras de relleno. El material excavado en esta unidad correspondía a la misma capa perturbada de humus y mampostería colapsada que se presentaba en toda la estructura. La capa de humus era idéntica a la descrita del Lote 2, Unidad 1. Los excavadores recuperaron sólo 27 tiestos y 4 fragmentos de concha.

WK-13A-59

La unidad se ubicó justo al este de la Unidad 58, en un intento por localizar la esquina de la estructura. Originalmente se delimitó como una unidad de 2m², aunque sólo se excavó una pequeña sección. Como en el caso de las unidades 57 y 58, se alineó con la retícula original de excavación para facilitar el dibujo de la arquitectura que aun quedaba de la estructura. La esquina se encontró bastante colapsada y sólo era visible como un montón de piedras talladas y alisadas que descansaban perpendicularmente a la línea de piedras descubierta en la Unidad 58. Los

excavadores removieron sólo el material arriba y enfrente de estos elementos arquitectónicos en ruina. El material consistió en la mezcla perturbada de humus y escombros de derrumbe presente en toda la estructura. La capa de humus era idéntica a la descrita del Lote 2 de la Unidad 1. Los materiales culturales recolectados consistieron de 187 tiestos, 3 pequeños fragmentos de navajas de obsidiana y 1 pequeño fragmento de bifacial de pedernal.

WK-13A-60

Esta fue la última unidad ubicada en M13-12 durante la temporada de campo del 2006. Fue diferente a otras unidades de M13-12 por ser un pozo de 2 m² ubicado alrededor de la más grande de las piedras monumentales localizadas sobre la plataforma frontal. Esta se alineó con la retícula de excavación por propósitos de dibujo. La piedra en sí, era grande y redonda como un altar, bastante desgastada, y carecía de cualquier elemento decorativo. La piedra estaba inclinada en un ángulo oblicuo a la superficie del terreno y evidentemente había sido algo movida de su posición original. Las excavaciones sólo se extendieron hasta el nivel de la base de la piedra monumental, sólo a una profundidad necesaria para determinar con exactitud su forma y registrarla. El material excavado correspondió a la mezcla perturbada de humus y un delgado esparcimiento de mampostería colapsada de M13-12. Los excavadores recuperaron cerca de 250 tiestos, 3 fragmentos de navaja de obsidiana, 1 lasca y 1 fragmento angular de pedernal. Se

desconoce si este material es parte del depósito de la ofrenda dedicatoria del Clásico Terminal que cubría las gradas de la plataforma y la escalinata central del frente de la estructura. La conclusión de la excavación de la Unidad 60 dio fin a las investigaciones arqueológicas del 2006 en el Grupo Chok.

Resultados

Estructura M13-12

La Estructura M13-12 es el edificio más alto e impresionante que se localiza dentro del Grupo Chok (Fig. 2). A pesar de su condición de zozobra y ruina, el montículo se eleva cerca de 6 m sobre la plaza principal del grupo. Debido a la cantidad de escombros en comparación con el tamaño de la base excavada, la pirámide original debió ser más alta y más estrecha de lo que parece actualmente. Como se dijo antes, la técnica constructiva usada para la última fase del edificio Clásico Terminal incluyó pequeñas piedras bien labradas y colocadas, sirviendo de fachada a un relleno burdo de construcción compuesto de grandes piedras calizas irregulares. Según se fue observando, era fácil distinguir como la construcción se esparció en una masa desordenada de relleno y mampostería. Grandes cantidades de este material fueron removidas de la sección excavada. Apenas quedaban pocos arranques de muros intactos y sólo a lo largo del declive este había algunas líneas de mampostería visibles. El resto de los declives de M13-12 consistieron de una delgada capa de humus

sobre la masa del relleno de construcción derrumbado. Muchas veces, el escombros del derrumbe sobresalía de la superficie del suelo, especialmente en áreas muy erosionadas. En general, el edificio no está bien preservado. La pendiente sur está cubierta con piedras labradas caídas y relleno de construcción, habiendo caído en cantidades significativas hasta cerca de la Estructura M13-16 (Fig.1). Con mucha probabilidad, todo el tercio sur de M13-12 cayó hacia su declive posterior. Una caída masiva de árboles marca la esquina suroeste, creando una sólida "concha" de escombros y humus. Además, los saqueadores excavaron un túnel profundo en el lado suroeste de la estructura, formando una enorme pila de escombros inmediatamente bajo la entrada del túnel (Fig.2). El túnel se extiende por casi 7.20 m dentro del centro de la pirámide, excavando a través de varios y diferentes capas de construcción y dejando un pequeño hueco en el interior de la estructura. Una inspección de la pila de escombros, así como del interior del túnel reveló que los saqueadores no encontraron ningún enterramiento rico o depósito especial de cualquier clase. En la parte baja del túnel, hay una media docena de agujeros del tamaño de un brazo en la pared y en al final, donde los saqueadores excavaron dentro de las paredes y metieron sus brazos, para palpar agujeros atrás de las paredes del túnel que ellos excavaron. Un árbol de ramón grande enmarca la entrada al túnel, indicando que buena parte del crecimiento del árbol ocurrió después de la excavación del mismo. Esto parece ubicar la fecha del túnel hacia la primera ronda de

saqueos del sitio, la que se sabe tuvo lugar en la última parte de la década de 1960 o principios de 1970 (Navarro Farr 2004). Seis árboles de ramón muy grandes coronan la cima y las laderas de M13-12, estando el más grande arriba de la entrada del túnel. Aparentemente, estos árboles sostienen lo que queda de la estructura. Como se dijo anteriormente, la destrucción de la Estructura M13-12 depende de la caída de uno o dos árboles.

Sobre la cima y esparcidas hacia abajo en el declive sur se encontró cierto número de piedras de bóveda, indicando que la superestructura, en algún momento, poseía alguna arquitectura abovedada. Por supuesto, esta no ha sobrevivido.

El grado de derrumbe presente de M13-12 imposibilita a los investigadores hacer una evaluación correcta de la orientación del edificio. Con la masa de derrumbe en el frente, se asume que la orientación original era de 37 o 38° nordeste, apuntando hacia la estructura N13-6. Sin embargo, una vez que la operación de descombro de M13-12 estaba en marcha, los excavadores rápidamente se dieron cuenta que el escalón de la plataforma indicaba una orientación diferente. Así, M13-12 estaba orientada 18° nordeste y apuntaba hacia la Estructura M13-11, directamente a través del grupo de la plaza principal. Es por eso que la retícula de excavación de la operación de descombro y la trinchera sobre el eje central posee 20° de desplazamiento y como consecuencia una relación diagonal (Fig.2).

Eso hace que el bosquejo de la retícula se vea extraño, aunque no afecta los datos de la arquitectura expuesta.

M13-12 tiene una plataforma frontal extensa, que se extiende unos 5 m afuera de la base de la pirámide. El área está llena de fragmentos de piedra monumental pobremente tallada. Parece haber un pequeño patrón en su emplazamiento, aunque la mayor parte se agrupa sobre el lado oeste de la plataforma. Debido a su pobre condición de preservación, es posible que algunas, sino la mayoría, de estas piedras sean piezas grandes excepcionalmente talladas del relleno burdo de construcción de la estructura. De hecho, algunas de las piedras vistas en el túnel y en la trinchera del eje central son de un tamaño similar. Una excavación de 2 m², la Unidad 60, fue ubicada alrededor de la más grande de estas piedras monumentales talladas (Fig. 3). Se removió el humus para ver si había algún rasgo o arquitectura asociada, o posiblemente cualquier escondite o superficie tallada que hubiese sobrevivido. La piedra era un fragmento grande y redondo de tipo altar, bastante mal tallado con ningún rasgo grabado, que medía 1.30 m de diámetro. Se removió suficiente material como para notar que la cara de abajo también estaba pobremente tallada, indicando que no se encontraba en su posición original. Por tanto, tampoco había ningún escondite. Al parecer, estos fragmentos, como los de la estela en la Unidad 38, eran monumentos, o partes de monumentos, que se habían vuelto a erguir en el Clásico Terminal.

Excavaciones en M13-12

Un total de 60 unidades de excavación fueron colocadas en y alrededor de la Estructura M13-12, 41 de las cuales estaban en la retícula de excavación que descombró el humus y el escombros de derrumbe de la plataforma frontal y de la base de la pirámide (Fig. 3). Las 19 unidades restantes se localizaban en la trinchera que penetraba sobre el eje central.

Casi de inmediato, los excavadores encontraron una pila gruesa y densa de materiales similares a los de un basurero sobre las gradas y el piso de la plataforma frontal. Estos incluyeron cientos de tiestos cerámicos y, en algunos lugares, vasijas completas, numerosos ejemplos de huesos de fauna y docenas de fragmentos de figurillas. El material recuperado de las primeras 19 unidades de la retícula de excavación hicieron un total de 18,772 tiestos, 80 fragmentos de figurillas, 196 de obsidiana y 116 de pedernal. Estos materiales estaban mezclados entre el humus debido a la acción de las plantas y el agua. Las figurillas, en particular, incluían perros, venados, monos y algunas criaturas o zoomorfas fantásticas, aunque parecían enfocarse en figurillas humanas. Se recuperaron varias figurillas de herreros con grandes tocados de plumas, y al menos una o dos figurillas estaban hechas de pasta naranja fino, característica del Clásico Terminal. Una de las figurillas parecía ser una víctima de sacrificio, con la cara desollada. Resulta tentador asociar los depósitos sobre la

plataforma central con el tipo de rituales ceremoniales realizados en la escalinata central y el Entierro 38. De hecho, tal depósito sería consistente con el uso de M13-12 en el Clásico Terminal como cierta clase de adoratorio ancestral a los antepasados (Freidel *et al.* 1993:171-172, 188-189; Chase y Chase 1994:57). Hasta que los análisis de laboratorio concluyan el estudio de los materiales restantes, eso es bastante difícil de afirmar. Quizá simplemente se trate de escombros doméstico posterior al abandono, sin ninguna conexión ritual con M13-12 o con el Entierro 38. Los materiales típicos del basurero, u ofrenda de estilo dedicatorio, estaban más concentrados sobre el piso de plaza delante de la plataforma frontal de M13-12. Estos estaban presentes en menor cantidad sobre la grada de la plataforma y más aún sobre el piso de la plataforma frontal. Es muy interesante que en algunos lugares tanto los fragmentos de figurilla como los tiestos descansaban sobre los bloques de escombros de derrumbe, y en el caso que se sugieran actividades de veneración, se podría decir que éstas continuaron después que el edificio empezó a arruinarse.

Una vez que los excavadores removieron la mezcla de humus y materiales culturales, descubrieron lo que aún quedaba de la arquitectura de la plataforma frontal (Figs. 2 y 3). Esta plataforma ocupaba el espacio inmediatamente enfrente de M13-12 y sostenía tanto la escalinata central del Clásico Terminal, como gran parte de M13-12. Esta tenía un piso estucado muy resistente, que se extendía bajo

gran parte de la última fase constructiva de la estructura y era visible en el túnel de saqueo (Fig. 4). Evidentemente, la plataforma es más temprana que la estructura misma. El piso de la plataforma se encuentra a cerca de 0.80-0.90 m sobre el piso de plaza, con 4 escalones que conducen hacia ésta. Cada escalón tenía una contrahuella aproximada de 0.20 m, aunque la pobre condición de las gradas dificulta determinar sus medidas con precisión. Es evidente que las gradas de la escalinata estuvieron estucadas, aunque el estuco se erosionó, dejando expuesto sólo el relleno del piso. De hecho, ese relleno, es lo único que queda del piso en una sección grande de la plataforma frontal. La sección preservada del piso estucado está protegida por una gran masa del escombros del derrumbe de M13-12. En algunos lugares, el escombros tenía más de 0.80 m de grosor y descansaba directamente sobre el piso estucado, indicando un corto periodo de tiempo entre el abandono y el derrumbe de la estructura.

Los excavadores removieron el escombros sobre el piso estucado de la plataforma frontal para descubrir los restos de los muros de mampostería de M13-12 (Fig. 3). Los muros de mampostería alcanzaban sólo 0.88 m en su punto más alto y en donde se conectaban con la escalinata central. El muro estaba compuesto de filas de pequeños bloques de caliza labrada cuidadosamente apilados, siendo bastante similar, en tamaño y forma a los ladrillos modernos. La fila de bloques más baja se extendía 0.10 m afuera del muro, como una especie de moldura. El

muro se derrumbó por partes, revelando un relleno burdo inmediatamente atrás de él. Las excavaciones se extendieron hacia el oeste en una serie de unidades trazadas con el fin de levantar en el mapa la extensión de los segmentos restantes del muro y para localizar la esquina del edificio. Estas unidades se designaron como unidades 57, 58 y 59. Rápidamente se localizó el muro y las unidades se convirtieron en una trinchera larga y estrecha, que mostró que sólo quedaban pocas hileras de piedra. Aunque se había desvanecido la primera fila de piedras, se descubrió cierto número de bloques viendo hacia el este. Entonces, aunque la esquina de M13-12 había colapsado casi por completo, debió localizarse originalmente en el centro de la Unidad 59. Una vez que se desenterró por completo, los investigadores notaron que ésta no corre de este a oeste, ni se cruza con la escalinata central a 90°. Más bien, estaba en un ángulo de 110° en donde se junta con la escalinata, dando a la Estructura M13-12 un ángulo saliente en su fachada norte.

La retícula de excavación descubrió el lado oeste de la escalinata central, mostrando que M13-12 tenía una escalinata frontal amplia, la cual ocupaba $\frac{1}{4}$ completo de la plataforma frontal y la mayor parte de la pendiente frontal del edificio. La Unidad 27 se excavó hasta alcanzar el relleno de construcción de la escalinata y eventualmente expuso el mismo piso estucado grueso de la plataforma frontal. La escalinata se contrae de manera extraña, estrechándose hacia la mitad de la plataforma frontal, para luego extenderse

mediante una sola fila de piedra 2 m afuera de M13-12. Esto hace zigzaguear ligeramente el trayecto de la escalinata, lo que es fácil de apreciar en las Figuras 2 y 3. Además, la primera grada de la escalinata forma una línea curva de piedras dando a la escalinata una forma inclinada o cónica (Fig. 3.). No se excavó mucho de la escalinata, sin embargo, la curva de las piedras puede ser resultado del deterioro arquitectónico y no un elemento del diseño original. Los excavadores descubrieron nueve gradas de la escalinata final, cada cual se elevaba cerca de 0.20 m desde la huella de la grada anterior. Sin embargo, una depresión grande, casi por seguro causada por la caída de un árbol en el pasado, arrancó la parte central de la escalinata y sólo quedan fragmentos de la arquitectura superior.

La retícula de excavación se extendió hacia el norte, sobre las secciones media y superior de M13-12, para intentar localizar cualquier arquitectura en pie en la parte superior del edificio. Se removió la delgada capa de humus y la masa de escombros para descubrir que no quedaban restos de arquitectura en esa sección. Los investigadores continuaron hacia abajo hasta que se determinó que los excavadores simplemente estaban penetrando el relleno de construcción. A ese punto, los excavadores se detuvieron. No sobrevivieron otras partes de la arquitectura de la Estructura M13-12, a no ser por la deteriorada escalinata central, el grueso piso de estucada y una sección del muro de mampostería de 0.80 m de alto.

En la retícula de excavación, los excavadores continuaron en la Unidad 1, creando un pozo para sondear la secuencia constructiva del piso de la plaza principal. Directamente debajo de los restos de piso de plaza los excavadores encontraron varios episodios en que se volvió a estucar. Debajo de este había tres pisos más tempranos y su respectivo relleno de construcción. El piso más temprano no poseía relleno, y en algunos lugares, el estuco cubría la superficie de la roca madre.

La Secuencia Constructiva de M13-12

Las excavaciones que penetraron el eje central y el dibujo del perfil del túnel brindaron una excelente perspectiva de las diferentes fases constructivas de M13-12 (Fig. 4). Al parecer, hubo dos fases principales en el edificio con episodios de modificación entre ellas, resulta particularmente crítica la continuidad y emplazamiento del grueso piso estucado, el cual aparece distintivamente en los perfiles como una superficie estucada duradera de entre 0.08 y 0.10 m de grosor, que está presente en el túnel de saqueo, la trinchera sobre el eje central y en la retícula de excavación formando la superficie de la plataforma frontal. Este piso representa la fase conocida más temprana de la actividad arquitectónica, sosteniendo gran parte, sino toda la Estructura M13-12. En algunos lugares hay evidencia de que se volvió a estucar, indicando la extensión en la duración de su uso. De hecho, ésta sirvió como superficie de

la plataforma frontal, incluso durante el uso de la estructura en el Clásico Terminal.

Se debe notar que la trinchera sobre el eje central y el del túnel no están en una línea directa, como se puede apreciar en la Figura 4. El túnel penetra la estructura por su lado oeste, estando orientada a casi 70° nordeste. La trinchera sobre el eje central sigue la orientación del edificio, a 18° nordeste. El ángulo, entonces, formado por el eje central y el eje del túnel es de casi 95°. Por tanto, poner los perfiles alineados como se muestra en la Figura 4, tiene únicamente propósitos ilustrativos.

Una vez que los excavadores removieron la mezcla de humus y escombros, se reveló el resto de la escalinata central. Habían sobrevivido 9 escalones, 7 en la sección baja y 2 en la parte alta del edificio (Fig. 4). No sobrevivió ninguna grada en la parte central de la escalinata, pues los excavadores sólo descubrieron un gran hoyo redondo similar a un cráter, idéntico al que se forma por la caída de un árbol. Las piedras de la contrahuella están bien colocadas en varios de los escalones, cada contrahuella se levanta por cerca de 0.20 m a partir de la huella anterior. La escalinata no es lo suficientemente grande para alcanzar la cima de M13-12, por lo que la sección central de la escalinata debió ser bastante empinada. En la mitad del segundo escalón hay un fragmento de estela que se volvió a colocar, que ahora se curva hacia afuera y empuja las piedras de la contrahuella hacia el exterior. En general, el fragmento

tiene forma de una laja con la parte alta redondeada, de forma ovoide, y mide aproximadamente 0.90 m de ancho y 0.97 m de largo. Su superficie desgastada indica una larga exposición a los elementos. La piedra es bastante dura y no queda ningún trazo de cualquier tipo de talla. El tercero y cuarto escalón aún tienen una superficie de estuco mal preservada, pero las piedras del relleno todavía son visibles en todos los escalones. Una vez que penetraron, los excavadores encontraron que ésta última escalinata fue construida sobre la plataforma frontal y la base de la escalinata descansa directamente sobre el grueso piso estucado.

El relleno de construcción expuesto en las unidades superiores en la retícula de excavación concuerda con lo visto en el perfil del túnel. El relleno mismo consistía de grandes piedras calizas irregulares bastante compactas con poca matriz sedimentaria entre ellas. De hecho, eran muy comunes los agujeros de buen tamaño entre las piedras. La última fase constructiva del edificio consistía simplemente de una pila de piedra caliza atrás de los muros de mampostería, creando un marcado contraste con el trabajo deliberado que se notó en la fase más temprana del edificio. Los numerosos agujeros entre las rocas eran visibles en el túnel y ocasionaban un ligero pero constante hilo de piedritas y polvo, que constantemente caían sobre la cabeza de cualquiera que se encontrara dentro del túnel. Esto hizo que el trabajo adentro del túnel de saqueo fuese intranquilo.

Los excavadores removieron lo que quedaba de la escalinata en sus partes central y alta. El relleno de la sección alta coincidía con lo que se veía adentro del túnel, el cual consistió en un relleno burdo con poco o ningún relleno ligero entre éste. Sin embargo el relleno de construcción debajo de las secciones medias y bajas de la escalinata reveló que era un poco diferente. El material estaba fuertemente compactado consistiendo de piedra caliza revuelta o afilada, así como un relleno fino y denso con numerosas lascas de pedernal y obsidiana esparcidas, y ocasionalmente, fragmentos de huesos largos humanos. El relleno ritual de construcción ocupaba el espacio entre las gradas de la escalinata y el Entierro 38. Este material está asociado con el reingreso de la tumba, pues fue usado tanto para rellenar la cámara como para construir la escalinata central del Clásico Terminal.

Los excavadores también detectaron los restos de una escalinata temprana, la cual era perceptible por escalones estucados de 0.15 a 0.25 m de ancho, apilados a intervalos de 0.40 m de alto, además de los restos de un piso estucado localizado en el punto medio de la escalinata (Figs. 3 y 4). Esta es la parte que sobrevivió de una escalinata más temprana parcialmente demolida, la que carecía de sus secciones alta y baja, con el relleno burdo de construcción que descansaba directamente sobre el estuco de los escalones. Sólo se recuperaron cuatro de estos escalones, ninguno de ellos con piedra de la contrahuella. La inclinación de esta escalinata más

temprana debió haber sido bastante empinada y no muestra una gran diferencia en la altura de las dos fases constructivas.

El relleno constructivo de la fase más temprana del edificio era bastante diferente, siendo una mezcla bastante compacta de piedras calizas irregulares con un relleno denso de tierra entre ellas. El relleno muestra una construcción cuidadosa con pequeñas piedras calizas en la cima y grandes piedras en la parte baja. De hecho, algunas de las piedras encontradas en la parte baja de la excavación eran muy grandes para removerlas desde la trinchera. Este relleno coincidía con lo que se encontró en el túnel de saqueo, es decir, un relleno más temprano bien hecho, con muros de mampostería y bloques labrados de caliza. Inmediatamente abajo del relleno, dentro del túnel, había una cimentación que consistía de capas alternas de tierra compactada y bloques de caliza. Estas capas alternas descansaban directamente sobre el grueso piso estucado encontrado debajo de M13-12.

También visible en el túnel, y aparentemente entre dos capas constructivas, había un par de láminas de ceniza relacionadas con un muro de contención de mampostería bastante deteriorado. Se esperaba encontrar estas capas de ceniza en la trinchera del eje central, pero no se detectó evidencia de ellas. El muro de contención se mantenía en su lugar sólo por la acción de las raíces de un árbol de ramón y parecía estar relacionado con la última fase constructiva.

Entonces, las láminas de ceniza estaban relacionadas con la demolición parcial de la fase más temprana, quizá como cierta forma de práctica ritual durante la demolición misma o durante la nueva construcción de la fase final.

Las excavaciones de la trinchera del eje central se detuvieron a 2.50 m. El relleno de construcción era burdo, muy pesado e inestable, y las rocas del cimientado eran imposibles de mover. Las paredes de la trinchera empezaron a arquearse visiblemente, por lo que fue necesario apuntalar y estabilizar la excavación. Con el perfil del túnel de saqueo, se pensó que apuntalar la trinchera central, simplemente no era económico.

Entonces, se notó que en el túnel debió haber una fase constructiva más temprana evidente en el muro de mampostería encontrado en su parte baja, hecho de bloques de piedra caliza cortados, que pareciera preceder el grueso piso de estuco. En su base había una cimentación de piedras calizas planas y anchas apiladas unas sobre otras. El muro estaba atrás de una serie de pisos y relleno bastante similares a las capas encontradas en el pozo de sondeo de la plaza.

La escalinata más temprana carecía de toda su sección baja, terminando abruptamente en el relleno denso que contenían numerosos fragmentos de lítica y hueso humano. Esto fue cuidadosamente removido y se determinó que el relleno ocupaba por completo el espacio entre la

última escalinata y el grueso piso estucado de la escalinata más temprana parcialmente demolida. Cuando la cantidad de lítica excedió los cientos de piezas y apareció el hueso humano, fue obvio que los excavadores habían encontrado cierta forma de relleno de construcción ritual. Al nivel del grueso piso, se empezó a encontrar concentraciones circulares de navajas y lascas de obsidiana y fragmentos de núcleos agotados. Un corte en el piso se encontró bajo el séptimo escalón, terminando en la base de la escalinata más temprana demolida. Ligeramente arriba del nivel del corte del piso había un cuenco cerámico intacto con una superficie sin engobe y con las paredes salientes, característica que generalmente se considera parte de la tradición cerámica del Clásico Terminal. El cuenco estaba debajo de un par de bloques grandes de piedras calizas bien labradas, incluso uno de ellos era suficientemente grande como para aplastar el cuenco en cualquier otro contexto de deposición normal. Al parecer, el cuenco fue puesto allí y luego se colocaron cuidadosamente las piedras. El relleno empezó incluyendo grandes lajas de piedra caliza, las que generalmente estaban afiladas formando un ángulo con el piso. El relleno continuaba hacia abajo hacia el área rodeada con el corte del piso. Los pequeños tiestos entre el relleno incluían pastas naranja fino, confirmando una fecha del Clásico Terminal tanto para el relleno como para la última fase constructiva de M13-12. El corte del piso tenía una forma ovoide, que medía 1.20 m de ancho y 3.90 m de largo.

Los excavadores removieron el relleno del interior del corte del piso, encontrando cientos de lascas, navajas y fragmentos de núcleos quebrados de obsidiana y pedernal. Estos materiales líticos estaban esparcidos entre todo el relleno, algunas veces agrupados en concentraciones circulares como se menciona arriba. Abajo del corte del piso, los excavadores descubrieron muros de mampostería bien hechos con bloques de piedra caliza labrados y pequeños, fuertemente compactados unos con otros. Sobre el extremo oeste del corte del piso, aún había grandes lajas de caliza en su lugar, formando un techo de lajas de caliza en capas. No había agujeros debajo de esta área, el relleno se extendía en todas direcciones de la sección intacta del techo. Los excavadores eventualmente removieron todo el relleno, encontrando restos humanos y fragmentos de jade, los primeros indicios del Entierro 38. Vale la pena notar que el mismo relleno continuaba sin interrupción desde el piso del Entierro 38 hasta la parte baja de la última escalinata.

Entierro 38

El Entierro 38 ocupaba la cámara de una pequeña tumba, que medía 2.30 m de largo por 0.90 m de ancho (Fig. 5). La cámara poseía un piso de estuco nivelado y muros de mampostería bien acabados, del tipo de escrito por Welsh (1988:351-352) como una “cripta muy elaborada” o como una pequeña “tumba de piedras alineadas”. Dentro de esta pequeña tumba los excavadores recuperaron 11 vasijas cerámicas completas, además de la ofrenda de

la vasija encontrada arriba del piso cortado, un deteriorado disco amarillento, posiblemente los restos de un espejo, el centro pulido y trabajado de una concha, 108 cuentas de concha tallada, alabastro, basalto y estuco; 5 fragmentos de concha, 2 cuentas sólidas de jade, 2 piezas grandes de mosaico de jade y 92 pequeñas, incluyendo 1 nariz de jade, 6 huesos de fauna quemados, identificado por los excavadores *Q'eqchi'* como venado, un canto rodado cubierto con estuco pintado de azul y colocado adentro de la Vasija 7, así como una masa de restos humanos bastantes deteriorados y esparcidos, adentro de la cual se encontró un bulto concentrado de 6 espinas de raya. Como lo indica la Figura 5, estos artefactos seguían un patrón muy estricto. Las vasijas y el disco de pizarra estaban arreglados alrededor de un individuo en posición decúbito dorsal extendido. De hecho, varios de los huesos esparcidos localizados en el área sugieren una posición para el enterramiento inicial. Se hará un análisis detallado de las vasijas en el futuro, pero un rápido resumen se muestra abajo en la sección de contribución de cerámica. Sin embargo, vale la pena indicar que 7 de estas vasijas tienen diseños policromos de alta calidad, 5 con porciones de textos dedicatorios bastante destruidos. Tales tipos cerámicos han sido asociados con individuos y depósitos de muy altas elites (Reents-Budet *et al.*2000:116-117). Dos de estas vasijas, 9 y 10, son platos sin engobe, colocados en un escondite borde con borde en la esquina nordeste. Adentro del escondite no sobrevivió ningún material. Adentro de la Vasija 7, policroma y gubiada,

estaba la piedra de río cubierto con estuco pintado de azul. La vasija más inusual de todas fue la Vasija 11, una vasija zoomorfa con engobe negro, con la efigie de un pequeño perro rascándose la oreja. La cara de la efigie estaba aplastada y los tiestos que encajaban en la sección quebrada no se recuperaron alrededor de la Vasija 11, ni en ningún otro lugar adentro de la tumba, indicando que posiblemente fue quebrada antes de su enterramiento.

Los otros artefactos estaban agrupados muy juntos en tres distintas concentraciones (Fig.5). En el extremo oeste de la cámara había una concentración de 108 cuentas talladas que incluía un bifacial grande de pedernal, el centro pulido de una concha y lascas y fragmentos de núcleos quebrados de obsidiana esparcidos. Las cuentas eran bastantes individuales con poco parecido entre unas y otras, algunas obviamente talladas en forma de flor, otras lisas, y algunas otras parecidas a las coronas de varias piezas de ajedrez. La mayor parte de cuentas eran de concha, pero incluían buen número de otras talladas en alabastro, hueso, estuco y posiblemente basalto. La orientación de las cuentas, aparentemente era al azar, y parece poco probable que estuviesen unidas en una sola hebra o cosidas en una prenda de vestir. Sin embargo, estas estaban bastante concentradas, lo que se discutirá posteriormente.

Los excavadores descubrieron un agrupamiento de piezas de mosaico de jade en

la parte sur de la cámara al lado de la concentración de hueso. Este se componía solamente de una masa densa y plana de estas pequeñas piezas de mosaico, las cuales descansaban casi paralelamente al piso de la tumba, con una nariz de jade en el centro. Las dos piezas de jade más grandes estaban ligeramente al este de las otras. La concentración de piezas de mosaico, sugiere fuertemente una pequeña máscara de jade. Otras máscaras similares de jade son bien conocidas en la región Maya y son semejantes en composición, aunque la descrita aquí es más pequeña (véase Schmidt *et al.*1998:554-555; Miller y Martin 2004:69). La variedad de piezas se asemeja bastante a una máscara recuperada en una tumba del Clásico Tardío en Dzibanche (López Bravo 2004:58). Estas piezas carecían de una orientación obvia y se piensa que la máscara cayó en un ángulo oblicuo al piso de la tumba, y cuando se degradó la base, las piezas de mosaico se separaron y apilaron una sobre otra. Se considera muy difícil hacer una reconstrucción de la máscara. Entre la concentración de jade se encontró buena cantidad de fragmentos de núcleos quebrados y lascas de obsidiana.

La tercera concentración era una masa de huesos humanos muy deteriorados al lado del jade (Fig.5). El estado deteriorado de los huesos impidió que muchos de ellos fueran identificados con precisión, aunque la antropóloga física Jennifer Piehl (comunicación personal, 2006) fue capaz de determinar la presencia de un fémur, un peroné y la columna vertebral. Por supuesto la edad y el género son

indeterminados. La masa de huesos tenía un grosor entre 0.08 y 0.12 m y contenían partes de huesos largos y costillas, obviamente una concentración de restos que ocurrió bastante después de que los huesos se descarnaron. Mezclados entre los huesos también se encontraron fragmentos de núcleos quebrados, navajas y lascas de obsidiana. También había un grupo restringido de 6 espinas de raya, todas quebradas pero orientadas en la misma dirección y colocadas muy juntas las unas con las otras. Obviamente, las espinas de raya habían sido colocadas juntas en un bulto. Dos cuentas gruesas de jade estaban en o cerca de los restos humanos.

Los fragmentos de núcleos quebrados, navajas y lascas de obsidiana cubrían el piso de la cámara. Los fragmentos de lítica estaban distribuidos en el relleno de la tumba y el relleno ritual de la construcción superior. Se extendían desde el piso de la tumba hasta debajo de las gradas de la escalinata superior. Estas estaban mezcladas entre y debajo de las concentraciones de concha, jade y huesos humanos. Sin embargo, no se encontraron debajo de ninguna de las 11 vasijas o del disco de pizarra. La distribución del material lítico es desigual y los grupos ocurren irregularmente. Tales grupos son de forma casi circular y están hechos de pequeñas lascas y navajas completas con fragmentos de núcleos agotados. El micro desecho, diminutas lascas de obsidiana tan pequeñas como para recolectarlas en el cernidor, eran visibles en estos grupos circulares. Este desecho está asociado con el proceso de lasqueo (Moholy-

Nagy 1990:271; Whittaker 1994:69,277-278). Entonces, estas láminas circulares de obsidiana representa el lasqueo ritual de la misma y del pedernal directamente entre el relleno de construcción, casi por seguro durante el mismo proceso de deposición (véase Moholy-Nagy 1990). La ausencia de cualquier forma de huella de uso en las navajas de obsidiana también apoya la idea de que estos grupos son resultado de la actividad de lasqueo realizada durante el relleno de la tumba y la construcción de la escalinata final. El análisis de la lítica hizo notar que muchos de los fragmentos de los núcleos de obsidiana encajan perfectamente (Hruby, comunicación personal, 2006). Aunque se presentan artefactos de pedernal, no aparecen en la misma cantidad que la obsidiana; la concentración más grande de fragmento de pedernal estaba en la sección oeste del relleno, sobre la línea entre las unidades 55 y 56, en el relleno directamente sobre los restos de las lajas que cubrían la cámara del entierro. Los excavadores recuperaron un total 2,527 artefactos de obsidiana y 445 de pedernal. Otros materiales recuperados entre el relleno incluyen restos humanos esparcidos, cabezas de figurillas tiestos ocasionales y bifaciales de pedernal intactos. Los artefactos del relleno debajo de la escalinata y del relleno de la cámara también contenían tiestos de pasta naranja fino.

El patrón de los materiales líticos evidentemente no estaba asociado con el enterramiento inicial del Entierro 38, pero sí con un reingreso posterior, manipulación de los

bienes mortuorios, y una fuerte modificación de la arquitectura. Las lascas de obsidiana podrían estar relacionadas con un reingreso posterior y el subsiguiente relleno de la tumba, explicando por qué están entre y alrededor de la concentración pero no debajo de las vasijas originales. Este modelo de reingreso y manipulación de los bienes de la tumba se retoma en la sección de discusiones de abajo.

Discusión

La Estructura M13-12 posee entonces no menos de dos fases constructivas distintas, con actividades rituales asociadas a cada una. Existe cierta evidencia que sugiere la existencia de arquitectura más temprana en lo profundo de la estructura. Tal evidencia incluye la elevación del grueso piso estucado en relación con la plaza, los números pisos visibles en el túnel de saqueo y las líneas de piedra labrada expuestas en las unidades 1 y 2. Sin embargo, debido a la naturaleza destruida de la estructura, la cantidad de relleno burdo usado en la última fase constructiva y el peso de los grandes árboles de ramón sobre la estructura, las excavaciones para recuperar información acerca de esta fase fueron imposibles de alcanzar, especialmente dados los limitados recursos disponibles. De momento, el conocimiento de esta pequeña y más temprana fase constructiva es suficiente.

El estadio constructivo más temprano de los dos de M13-12 consistió de una escalinata central parcialmente demolida, el cambio en el relleno de construcción y el Entierro 38. Es

bastante probable que la escalinata más temprana cubriera el Entierro 38. La escalinata más antigua y su conexión con el estuco descubierto en las unidades 52 y 55, pudo haber cubierto la cámara de la tumba. Este pudo haber estado situado directamente arriba del Entierro 38. Esta pirámide más temprana podría haber sido una estructura ligeramente más pequeña que la fase final de M13-12, pero con el mismo o casi el mismo alto. En esta reconstrucción, pudo existir una escalinata central muy inclinada con un descanso plano localizado a la mitad de la escalinata. La reconstrucción sería muy similar a la creada para la Estructura 5G-8-1-1^o de Tikal (Becker 1999:Fig.58).

El Entierro 38 posee una relación diferente con cada etapa constructiva. La estructura más temprana evidentemente se extendía sobre la cámara de la tumba, indicando una relación directa con el enterramiento inicial. De hecho, es probable que la estructura haya sido diseñada debido a la sepultura del Entierro 38. Pequeñas pirámides de este tipo, especialmente localizadas en grupos residenciales, han sido identificadas como arquitectura funeraria con entierros de un *status* social alto muy a menudo localizados en su interior (Haviland 1981:100-101; Welsh 1988:188-189; Becker 1992:2-3; 2003:259). En particular, M13-12 se asemeja bastante a un par de estructuras de Dos Pilas, N5-7 y N5-71 (Demarest *et al.* 2003:128-129; Escobedo 1998) y a la Estructura C-1 de Uaxactún (A.L. Smith 1950:62). Estas estructuras se localizan en

grupos residenciales, poseen una escalinata inclinada, una plataforma frontal y un enterramiento de *status* alto.

La posición de las vasijas del Entierro 38 es un fuerte argumento para el enterramiento inicial de un individuo en posición decúbito dorsal extendido. El esparcimiento de restos humanos fragmentados en el área rodeada por las 11 vasijas también sustenta el argumento. Entonces, es evidente que las vasijas y la fase constructiva más temprana de M13-12 están asociadas. Las vasijas del Entierro 38, por las razones que se discuten adelante, pertenecen al complejo “Clásico Medio” del sitio que aun no se ha definido. Las fechas calendáricas, según se pueden definir en esta etapa, colocarían a la primera fase de M13-12 en o después de la mitad del siglo VI DC. Es más, la asociación con la estructura y el entierro pueden indicar el género del individuo. Aunque hay algunas excepciones notables, la mayor parte de los individuos de *status* alto recuperados en arquitectura funeraria son hombres (ver Welsh 1988: Tabla 98).

Con base en la arquitectura funeraria asociada y la cantidad de bienes mortuorios de alta calidad, se puede afirmar que el individuo del Entierro 38 era miembro de una elite de *status* alto (véase Haviland y Moholy-Nagy 1992:52-54). Pero, ¿fue el individuo del Entierro 38 un personaje de la realeza? La respuesta obvia es que probablemente no, aunque sí fue de *status* alto, por lo que una distinción precisa puede de hecho ser

irrelevante. El individuo del Entierro 38 no fue sepultado en una pieza mayor de arquitectura cívico-ceremonial junto a una de las principales plazas del sitio, además la tumba no contenía símbolos evidentes de autoridad real, como una joya del *huunal* o Dios Bufón (Freidel y Schele 1988:552-558; Freidel 1993:154-156). Evidentemente, la tumba no contenía un gobernante. Sin embargo, había una máscara de jade descansando al lado de la concentración más fuerte de restos humanos. Durante las excavaciones, David Freidel (comunicación personal, 2006) señaló que tales máscaras usualmente están asociadas con gobernantes o miembros de las familias reales. Las máscaras de jade han sido comparadas con el Dios del maíz, haciendo una analogía directa entre el deceso y la resurrección del Dios del maíz (Miller y Martin 2004:69; López Bravo 2004:84-85). Karl Taube (2005:32) ha argumentado que tales máscaras servían para portar y preservar el aliento vital de los reyes muertos. Evidentemente esto es un símbolo poderoso, conectado con los niveles más altos de la sociedad maya. Aunque esto incluye gobernantes del periodo Clásico, también se extiende a su familia. La Reina Roja de Palenque, que se cree era la esposa de *Jaanab' Pakal*, poseía una máscara de jade (malachite) en su entierro (González Cruz 2004:81; Tiesler *et al.*2004:74). El Entierro C1 de Uaxactún, localizado en una estructura muy similar a M13-12, porta una máscara de jade en un enterramiento un tanto modesto (A.L. Smith 1950:62, 102, Fig.100, Fig.140). Las máscaras de jade de Dzibanche han sido encontradas en enterramientos que

Nalda (2004:82) ha interpretado como individuos de posición alta pero no gobernantes. Como hábilmente señala, tales mascararas “no son necesariamente símbolos de autoridad” (*idem*). Las mascararas indican un *status* alto, pero no una posición reinante. Entonces, el individuo del Entierro 38 es un miembro de la familia real no destituido. Es poco probable que haya gobernado, pero quizá fue hermano del gobernante, hijo, tío, o un aliado poderoso particularmente cercano. En este nivel, el adjetivo “real” viene a ser un caso de interpretación individual. Para complicar más las cosas, la máscara de jade pudo no estar asociada con el enterramiento inicial.

El reingreso a la tumba es evidente a través de la evidencia arquitectónica y de los artefactos presentados arriba. La preparación para la última fase constructiva consistió en la demolición parcial de la estructura temprana. Los mayas quitaron las piedras de las contrahuellas de la parte media de la escalinata, dejando sólo un poco del estuco de las huellas del escalón. La parte baja de la escalinata temprana fue removida por completo y gran parte del descanso arriba del entierro fue demolido, dejando sólo la porción visible en las unidades 52 y 55 (Fig. 3). El relleno de construcción más temprano fue removido para nivelar el piso grueso y también fueron removidas gran parte de las lajas del techo del Entierro 33, y la tumba abierta.

A partir de las observaciones de campo de los tiestos recuperados entre el relleno ritual de construcción, esta renovación muy

probablemente ocurrió durante la ocupación Clásico Terminal del sitio. Se registraron tiestos gris y naranja fino en el campo, ubicando su deposición en los complejos cerámicos Morai o Rax (Eppich *et al.* 2005:327-332). Generalmente, las vajillas de pasta fina, sólo ingresaron a los sitios de Petén hacia el final del siglo VIII, en el final del periodo Clásico (Foias y Bishop 2006:33). Esto ubicaría una fecha calendárica tentativa para la última fase constructiva de la Estructura M13-12, en o después del inicio del siglo IX. Los mayas clásicos reabrieron el Entierro 38 poco más o menos dos siglos y medio después del enterramiento.

David Stuart (1998:396-399), en particular, ha mostrado que tales rituales aparecen en los registros epigráficos. El rito *och k'ak'*, “fuego entrante”, parece ser alguna forma de ceremonia de quema o incienso, usualmente asociada con la dedicación de arquitectura nueva. Estos glifos **o-chi-K'AK'** pueden ser dibujados como una calavera colocada debajo de una escalinata (Stuart 1989:Fig.13). La “casa” que ha sido dedicada, o que en algunos casos se ha vuelto a dedicar, es el lugar correspondiente al deceso. La evidencia arqueológica de reingreso a las tumbas no es poco común en las Tierras Bajas Mayas. Ejemplos de tumbas abiertas y materiales manipulados, incluyen los entierros 1 y 10 de Piedras Negras (Coe 1959:121-122,126-127,131), el Entierro XXXVII-8 y la Tumba Margarita de Copán (Stuart 1998:399), las tumbas Superior e Inferior de la Estructura A34 de Caracol (Chase y Chase 1996:66-71), entre

otras. De igual forma, en El Perú, las tumbas reales de la Estructura O14-4 o Entierro 39 (Rich *et al.*, en este volumen) y de la Estructura L11-38 o Entierro 8 (Lee 2005) muestra evidencia de reingreso y manipulación de los bienes mortuorios. En particular, aparentemente fueron removidos algunos o todos los materiales esqueléticos, sobre el Altar 5 de Tikal, la inscripción hace mención de haber reabierto un entierro y exhumado los restos (Stuart y Houston 1994; McAnany 1998:288; véase también Freidel *et al.* 1993:278-279). Directamente abajo del monumento se encontraron materiales esqueléticos (Jones y Satterthwaite 1982), quizá los materiales que se volvieron a enterrar y que se mencionan en el Altar 5.

Patricia McAnany (1995:60-63; 1998:287-289), en particular, se ha enfocado en estos asuntos, notando que “los huesos del muerto reverenciado generalmente son parte de una serie de rituales prolongados” (McAnany 1995:60). De esa manera, la comunidad puede vivir con, y adquirir poder de, sus ancestros fundadores. Ella relaciona directamente esto con la practica etnográficamente conocida de atar en un bulto algunos de los huesos del muerto reverencial. Es más, Freidel, Schele y Parker (1993:279-281,292) relacionan los rituales de atar bultos y el desarrollo de una danza ritual, notada en la historia de los Héroes-Gemelos, en donde ellos exhumaban los huesos de su padre el Dios del Maíz, danzando, con lo que ayudaban a su resurrección. Esto genera dos distintas implicaciones para el Entierro 38. en primer lugar, que los actores que

reingresaron a la tumba y construyeron la escalinata final de M13-12 eran, o se veían a sí mismo, como descendientes de un personaje que había vivido más de dos siglos antes que ellos. Entonces, esto sugiere que los habitantes del Grupo Chok generalmente estaban emparentados y que este grupo de gente había evitado esa parte de El Perú durante todos esos años, con una gran continuidad en el componente residencial.

En segundo lugar, con esto se argumenta que la concentración de hueso y cuentas del Entierro 38 fueron vueltas a enterrar como bultos de los ancestros (véase Freidel *et al.* 1993:270-272). Los apretados grupos de objetos son un argumento fuerte por sí mismos de alguna forma de contenedor perecedero, y la mejor posibilidad sería una tela que los envolviera. La reunión de estos objetos en concentraciones espiritualmente poderosas es, otra vez, una práctica conocida durante el periodo Clásico. Tales objetos fueron imbuidos con “fuerza del alma”, sirviendo como un conducto mediante el cual los mayas vivos podían comunicarse con los ancestros (*ídem*: 270). La naturaleza compacta de los huesos en el Entierro 38 muestra que se les compactó en su estado descarnado. La evidencia arqueológica directa de restos humanos atados en bultos se pueden encontrar en Uaxactún, donde esqueletos fuertemente bien flexionados estaban en asociación directa con fragmentos de cuerda carbonizado, o impresiones de textiles y cuerdas en la matriz de la sepultura (A.L.Smith 1950:89). Sería imposible atar un adulto aun con carne en un espacio de 0.25 m

de la concentración de huesos del Entierro 38. Algunos objetos selectos parecen haberse perdido, ya que no hay evidencia del cráneo y sólo se puede distinguir un fémur entre la masa de huesos deteriorados.

Además, es posible que la máscara de jade se asocie con el momento que se volvió a enterrar y no necesariamente con la sepultura inicial. Se sabe de restos humanos atados en un bulto que tenían una máscara pegada a ellos, incluso después de su exhumación (Headrick 1999:73-74). Es más, esta máscara poseía cierta clase de base precedero (Martínez del Campo Landz y Folloy Nadal 2004:78). Se piensa que esta base se había degradado entre el periodo del enterramiento inicial y el reingreso. La máscara estaba hecha de piezas de mosaico bastante pequeñas, las que obviamente debieron haber caído si los mayas hubiesen movido o cambiado la máscara. Con la sola concentración de las piezas de mosaico en su actual posición, queda claro que la máscara no fue movida, si esta fue incluida en el enterramiento original, seguramente está en su posición original. Dicha posición incluía fragmentos de navaja y lascas de obsidiana, materiales asociados con el evento de reingreso. Aunque es bastante probable que la máscara esté ubicada justo como estaba en el enterramiento inicial, es bastante probable que cuando los restos humanos fueron removidos y atados en un bulto, la máscara fuera adherida al mismo y vuelta a depositar en la cámara.

Esto agrega ciertas complicaciones en cuanto al *status* del individuo del Entierro 38

propuesto anteriormente, sin la máscara de jade, el personaje es un noble de muy alto rango, pero alejado varios escalones de la familia reinante. Se ha notado que los ancestros muertos van ganando *status* a través del tiempo, los reyes muertos se convierten en héroes y, eventualmente, en dioses, con el simple paso del tiempo y la persistencia de su descendencia (Marcus 1992:301; McAnany 1995:127). Quien pudo haber sido simplemente un señor poderoso en el siglo VI podría haber merecido una máscara de jade en el siglo IX, al menos a los ojos de quienes se consideraban a sí mismo como sus descendientes.

A pesar de todo, los huesos del personaje del Entierro 38 fueron removidos, algunos de ellos atados juntos en un bulto, y regresados a la tumba, como ocurrió con la masa de cuentas talladas, las cuales probablemente eran los otros bienes mortuorios que descansaban sobre su forma esquelética. Dichas cuentas fueron atadas en un bulto y colocadas de nuevo en la esquina. Como un último acto ritual, los individuos empezaron a sacar lascas de pedernal y obsidiana adentro de la tumba. Los núcleos, una vez agotados, fueron quebrados y lanzados también. Entonces, la tumba fue rellena con la mezcla de piedras y sedimento compacto descrito arriba. Algunos de estos materiales aparentemente incluían las lajas de caliza que originalmente servían de techo a la cámara. Según se iba relleno, las lascas y navajas de obsidiana y pedernal continuaron mezclándose con el material. Cuando el núcleo se había casi agotado, el relleno se detuvo y los especialistas lo

concluyeron creando las láminas circulares de lascas, navajas, fragmentos de núcleo y micro desechos de obsidiana. Las lascas de obsidiana y pedernal, que se sabe estaba tanto sobre el enterramiento como en los eventos de reingreso, también están presentes en tumbas de otros sitios mayas (Chase y Chase 1996:71), así como en El Perú (Lee 2005). Una vez que el relleno llegó arriba del nivel del corte del piso, la Vasija 12 fue cuidadosamente colocada debajo de un par de bloques de piedra labrada y tallada.

Una vez que el relleno llegó a la altura deseada, los arquitectos mayas construyeron la segunda y última escalinata en el frente de la estructura. Una estela fragmentada se volvió a colocar en la parte alta sobre el tercer escalón, y cierto número de otras piedras monumentales se colocaron sobre la plataforma frontal. La última etapa arquitectónica debió haber sido una estructura más bien pequeña, asentada unos 7 a 9 m sobre la plaza principal del Grupo Chok, con una escalinata grande y prominente que se extendía desde la plaza hacia la cima de la pequeña pirámide. De alguna forma esta construcción es similar a la Estructura 5G-8 de Tikal (Becker 1999:Fig. 55), tanto en la altura como en su configuración básica, pero M13-12 tiene una base más grande y una escalinata más larga. De hecho, el enfoque de la estructura parece estar menos en la cima y más centrado en la amplia escalinata central.

Esto parece tener fundamento en el arreglo de los materiales que se encontraron esparcidos a lo largo de las gradas de la

plataforma frontal y sobre la parte cercana de la plaza. Entre los materiales se pueden mencionar varios fragmentos de figurillas, miles de tiestos, con algunas vasijas completas que pueden ser reconstruidas, huesos quemados de animales, fragmentos esparcidos de concha, pedernal y obsidiana. Es posible que tales materiales representen cierta forma de depósito de terminación, aunque no seguían un patrón, pues se distribuían incluso entre las capas de humus. No había materiales asociados con arquitectura perturbada violentamente, como tampoco restos humanos. Estos materiales pudieron ser simplemente basura, un basurero con algunos restos ceremoniales amontonados contra algún edificio antiguo dentro de un grupo residencial abandonado. La continuación de las investigaciones en la arquitectura que se encuentra alrededor podría mostrar si hay pilas de materiales similares amontonados por allí.

Lo más probable, de forma un tanto especulativa, es que los materiales representen restos de ofrendas dedicatorias (Freidel *et al.* 1993:171-172; 188-189). Tales ofrendas se centrarían en la continua veneración a los ancestros, incluso, posiblemente del personaje del Entierro 38. Estos materiales del tipo de ofrendas dedicatorias incluyen tiestos y figurillas de pasta naranja fino, asignándole una posición dentro del sitio del Complejo Rax del Clásico Terminal (Eppich *et al.* 2005). Algunos conjuntos de este material descansaban sobre el escombros del derrumbe del edificio, elevando la posibilidad de que tal ritual de veneración continuara incluso cuando la arquitectura se estaba derrumbando.

Por tanto, se considera que el posible ritual de veneración debió acontecer después de lo que se conoce hasta ahora como la última ocupación del sitio, en algún momento entre los años 900 y 1,000 DC. El asentamiento del sitio luce un tanto parchado, con grupos abandonados que aparecen en medio de sectores poblados. La Estructura M13-12 parece encajar en este escenario con gente del Clásico Terminal viviendo en y venerando la arquitectura del pasado, aunque esta esté fuera de uso y se haya empezado a colapsar.

Contribuciones a la Cronología Cerámica de El Perú

En informes anteriores sobre las tradiciones cerámicas de El Perú, Eppich *et al.* (2005:324-325), plantearon la hipótesis de la existencia de un periodo de transición entre los Complejos Saq del Clásico Temprano y Q'eq' del Clásico Tardío. Las excavaciones del 2006 han confirmado la presencia de un complejo cerámico distintivo del "Clásico Medio", similar a, y aproximadamente contemporáneo con, el Complejo Ik de Tikal (Culbert 1993:Figs.39-52). Hasta el momento no se ha realizado el trabajo de laboratorio necesario para definir y clasificar este complejo. Lo que sí se puede hacer notar es su existencia, los contextos en donde parece estar localizado y algunos escasos comentarios especulativos sobre su composición.

Las 11 vasijas asociadas con la sepultura inicial del Entierro 38 encajan claramente dentro de este complejo, así como aquellas del espectacular Entierro 39 (Rich *et*

al., en este volumen). Pérez Robles (comunicación personal, 2006), en su trabajo de laboratorio durante la cuarta temporada, ha sugerido que la cerámica de este periodo ha sido encontrada en operaciones de pozos de sondeo en el Grupo Encantado y a través de los extensos complejos residenciales en la parte norte del centro del sitio. Esto hace necesario reevaluar algunos de los materiales recuperados hasta la fecha para ver si alguno encaja en este nuevo complejo ya confirmado. En general, las vasijas del Entierro 38 no han sido reconstruidas o analizadas profundamente, por lo que aquí sólo se hará una breve descripción con propósitos ilustrativos.

La Vasija 1, localizada sobre el lado norte y oeste de la cámara del Entierro 38, era un cuenco policromo de alta calidad, quebrado pero completo y restaurable. Mide cerca de 4.7 cm de alto, aunque su condición fragmentaria no permitió tomar una medida precisa del diámetro de su borde. El tratamiento de superficie es casi idéntico al de las vasijas 4 y 5, teniendo un elaborado diseño policromo exterior, ejecutado, con engobe rojo y negro, sobre una base naranja-amarillo. Un engobe base crema es usado como motivo decorativo alrededor de los paneles de la pared y del texto jeroglífico dedicatorio. Abajo del borde exterior se encuentra un texto dedicatorio ejecutado en rojo. La Vasija 1 es una de las vasijas menos desgastadas del Entierro 38 y la que más probablemente presente el nombre y título del individuo del Entierro 38.

La Vasija 2, un plato policromo elaborado, se localizó en el muro este de la cámara del entierro. Los diseños policromos aparecen en el interior de la vasija y fueron ejecutados en rojo y negro sobre una base naranja brillante, con el engobe de base crema usado como un elemento decorativo. El interior de la vasija está bastante desgastado y presenta un diseño animorfo sobre la base interior, con un desgastado texto dedicatorio abajo del borde interior. Se descubrieron vasijas muy similares en el Entierro 39 (Rich *et al.*, en este volumen). La vasija está quebrada pero completa y es restaurable, midiendo cerca de 0.05 m de alto con un diámetro del borde de cerca de 0.19 m.

La Vasija 3, al sur de la Vasija 2, es un plato monocromo rojo grande. La vasija estaba tan fragmentada como para obtener medidas precisas, pero su tamaño relativo se muestra en la Figura 5. La superficie de la vasija está muy desgastada y erosionada.

Los excavadores descubrieron la Vasija 4 cerca del muro norte (Fig. 5). Esta es una vasija cilíndrica baja e intacta, que mide 0.12 m de alto con un diámetro de 0.11 m. La superficie policroma es bastante brillante, con una superficie alisada y engobe, aunque con algunas secciones muy desgastadas. Tenía una base naranja-amarilla brillante con un engobe de base blanco cremoso, usado como elemento decorativo en algunos sectores. Los elementos del diseño están ejecutados en líneas rojas con un uso fuerte de engobe negro para crear elementos de diseños negativos sobre los

paneles de la superficie exterior. Los elementos en sí son difíciles de distinguir, pero parecen ser plumas que se originan en una estructura central. La estructura parece presentar elementos del estilo de las Tierras Altas similares a los que aparecen en una recuperada en las ruinas de Tikal (Culbert 1993:Fig.64c2). Se ejecutó un texto dedicatorio parcialmente intacto en rojo sobre una base naranja bajo, en el borde exterior de la vasija. El tratamiento de superficie es muy similar a una vasija de Uaxactún (Smith 1955:Fig.7f), que fotografiaron Schmidt *et al.* (1998:644) y tipos como Saxché Naranja Policromo (Smith Gifford 1966:132).

La Vasija 5 es básicamente idéntica a la Vasija 4 en casi todos los aspectos. Es un cilindro policromo con engobe negro, con diseños ejecutados en negro y rojo sobre una base naranja-amarillo con engobe de base crema usado como elemento decorativo. Esta es ligeramente más grande, con medidas de 0.13 m de alto y 0.12 m de diámetro, además de estar ligeramente más desgastada. Esta vasija también presenta un texto dedicatorio abajo de su borde exterior.

La Vasija 6 se localizó entre las vasijas 5 y 7, la cual es un cuenco policromo, que mide 0.05 m de alto con un diámetro en el borde de 0.17 m. Tiene base crema con diseños ejecutados en rojo y negro. El interior de la vasija está bastante desgastado y es una vasija completa pero fragmentada.

La Vasija 7 aunque quebrada en dos partes, está completa y es restaurable, además

de estar muy bien preservada. Esta es la única vasija del Entierro 38 con calidad de pieza de exhibición de museo, estando en un estado de preservación casi perfecto. Es un cuenco policromo lustroso con diseños ejecutados en rojo y negro satinados sobre una base brillante “dorada” o amarillo-naranja. La parte baja de la vasija está gubiada (Smith 1971:35). La parte superior de la vasija tiene un par de cormoranes emplumados con dientes prominentes, capturando peces. Dado su estado fragmentario, la vasija no puede ser medida con precisión, pero su tamaño relativo al de las otras vasijas se puede apreciar en la Figura 5. Se observa cierto uso en la base. En el interior de la vasija, se encontró una piedra de río cubierta de estuco y pintada de azul. El gubiado generalmente se asocia con el Clásico Terminal y el Postclásico, especialmente en las Tierras Bajas del Norte (Smith 1971:Tabla 28; Ball 1977:91). La ocurrencia del gubiado más temprano en el periodo Clásico, aunque rara, de hecho, no es algo desconocido (Smith 1955:45). Evidentemente, la Vasija 7 comparte una asociación directa con las otras vasijas y, por lo tanto, con el enterramiento inicial. La Vasija 7 del Entierro 38 es, entonces, un ejemplo extremadamente raro e intacto de gubiado del periodo Clásico.

La Vasija 8, la más grande recuperada en el Entierro 38, es un plato grande. El tratamiento de superficie y el diseño son idénticos a la Vasija 2, con la cual está alineada, cosa que no parece ser una simple coincidencia, la vasija está destrozada pero completa y es restaurable. La superficie de la vasija está

bastante desgastada y afectada por la erosión y el diseño original no se distingue claramente. Tiene un texto dedicatorio, aunque varios de los jeroglíficos están bastante afectados.

Las vasijas 9 y 10 se encontraron labio a labio en un escondite en la esquina suroeste en la cámara de la tumba. Ambas vasijas eran de boca amplia, con paredes divergentes y bordes directas. La superficie no tenía engobe y tampoco estaba alisada. Ambas vasijas estaban agrietadas pero completas. La Vasija 9 estaba en la parte superior del escondite, midiendo 4.8 cm de alto con un diámetro en el borde de 0.20 m. La Vasija 10 estaba en la parte baja del escondite y medía 0.05 m de alto, con un diámetro en el borde 0.19 m.

La Vasija 11, la bastante inusual efigie zoomorfa de perro, con medidas de 0.11 m de alto y 0.15 m de ancho. El engobe era monocromo negro poco lustroso con diseños incisos hechos antes de aplicar el engobe, que marcaban la expresión facial y la cola, la cual resguardaba entre las patas. La “espalda” de la vasija presentaba un agujero, probablemente para sostener una candela o quemador. El interior de la vasija estaba engrosado con estuco, dándole a la base un peso suficiente para sostener con seguridad un quemador alto. La vasija es similar a las efigies de perro ejecutadas en Naranja Delgado (Fields y Reents-Budet 2006:228-229), aunque se debe señalar que la Vasija 11 no es Naranja Delgado.

La Vasija 12 no se localizó directamente asociada con los otros materiales de la tumba,

pero fue colocada como una ofrenda dedicataria entre el relleno de construcción arriba de la tumba, ligeramente por encima del nivel del piso cortado. Por tanto, está relacionada con el reingreso a la tumba y no con el enterramiento inicial. Eso tendría sentido, dado que los atributos cerámicos parecen en general, indicativos del Clásico Terminal. La vasija es un cuenco sin engobe con paredes bastante divergentes y pasta gris con aspecto de yeso.

La confirmación de un grupo cerámico distintivo que cronológicamente se sitúa en el periodo entre los complejos Seq del Clásico Temprano y Q'eq' del Clásico Tardío proveen un vistazo único a las fortunas cambiantes de El Perú. Es más, la similitud en la ejecución de los elementos decorativos y su alta calidad en las vasijas 4 y 5 y en piezas muy similares a las del Entierro 39, sugieren que ésta cerámica es local y que se originó en un taller cerámico probablemente dentro del mismo sitio (véase Reents-Budet *et al.* 2000). La similitud de estas vasijas con aquellas de la fase Ik de Tikal (550-700), parece sugerir fechas similares. La escala y profundidad de los depósitos del Complejo Q'eq' podría corresponder a la parte tardía de esta fecha poco probable; sin embargo, resulta tentativo proponer que este "Clásico Medio" aun no definido podría encajar en la secuencia de El Perú en una escala ligeramente estrecha y no tan tardía como la fase Ik de Tikal, restringiéndola potencialmente hacia la mitad del siglo VI hasta la mitad del siglo VII. Además, un examen comparativo de los atributos cerámicos sugiere que este periodo puede tener facetas tempranas y tardías. Con certeza, la

similitud de la Vasija 11 con las vasijas efígie de perro Naranja Delgado del Clásico Temprano datan de una fecha más cercana al siglo V. Por ahora, una cronología más precisa para el Entierro 38 correspondería a algún momento en, o después de la mitad, del siglo VI DC.

Hasta el momento, no se ha leído ninguno de los textos dedicatorios presentes en las vasijas. Se espera que con una limpieza cuidadosa los textos que sobrevivieron puedan ser usados para descifrar un posible grupo de nombres y títulos del individuo del Entierro 38. Se espera que el trabajo de laboratorio que sirva para clasificar y definir el complejo se desarrolle en la primera parte del 2007.

Planes y Recomendaciones

Las excavaciones en la Estructura M13-12 sólo representan el principio de las investigaciones en el Grupo Chok. El descubrimiento del Entierro 38 da una idea de la importancia de las elites de alto nivel que habitaban estas estructuras durante el periodo Clásico. Ya sea que las futuras exploraciones del Grupo Chok incluyan o no al autor, aquí se ofrecen las siguientes recomendaciones:

1. Despejar, limpiar y levantar el mapa de la Estructura M13-11, con el fin de recuperar datos adicionales antes de que la estructura se deteriore más. Tales investigaciones deberían incluir la limpieza del pozo de saqueo y construir un perfil en el que se pueda discernir de

los entierros saqueados y los varios episodios constructivos de la estructura.

2. El relleno y consolidación del túnel de saqueo en la Estructura M13-12 con el fin de consolidar el edificio y prevenir que se destruya más la pequeña pirámide cuando caiga algunos de los árboles de ramón en su cima.
3. Las excavaciones deberían ubicarse en N13-6, especialmente por su posición central dentro del grupo y su diseño estilo palaciego. Tales investigaciones deben incluir una exploración de cualquier escalinata central y de depósitos dedicatorios o escondites rituales, para determinar la fecha de su construcción. N13-6 ocupa el primer puesto de estructuras con posibilidades de contener enterramientos, por lo que debe explorarse su interior.
4. Deberían excavar pozos de sondeo exploratorios en la rampa artificial que conecta al Grupo Chok con la Plaza 2, y cualquier conexión entre el Grupo Chok y la Estructura M13-1.
5. Gran parte de la maleza en el grupo debería ser labrada, limpiada y despejada, para determinar los límites precisos de las estructuras, la ubicación de posibles basureros y cualquier otra piedra monumental.

6. Los basureros localizados entre y atrás de las estructuras residenciales, deberían ser excavados para recuperar colecciones de artefactos asociados con los habitantes, su dieta y *status*.

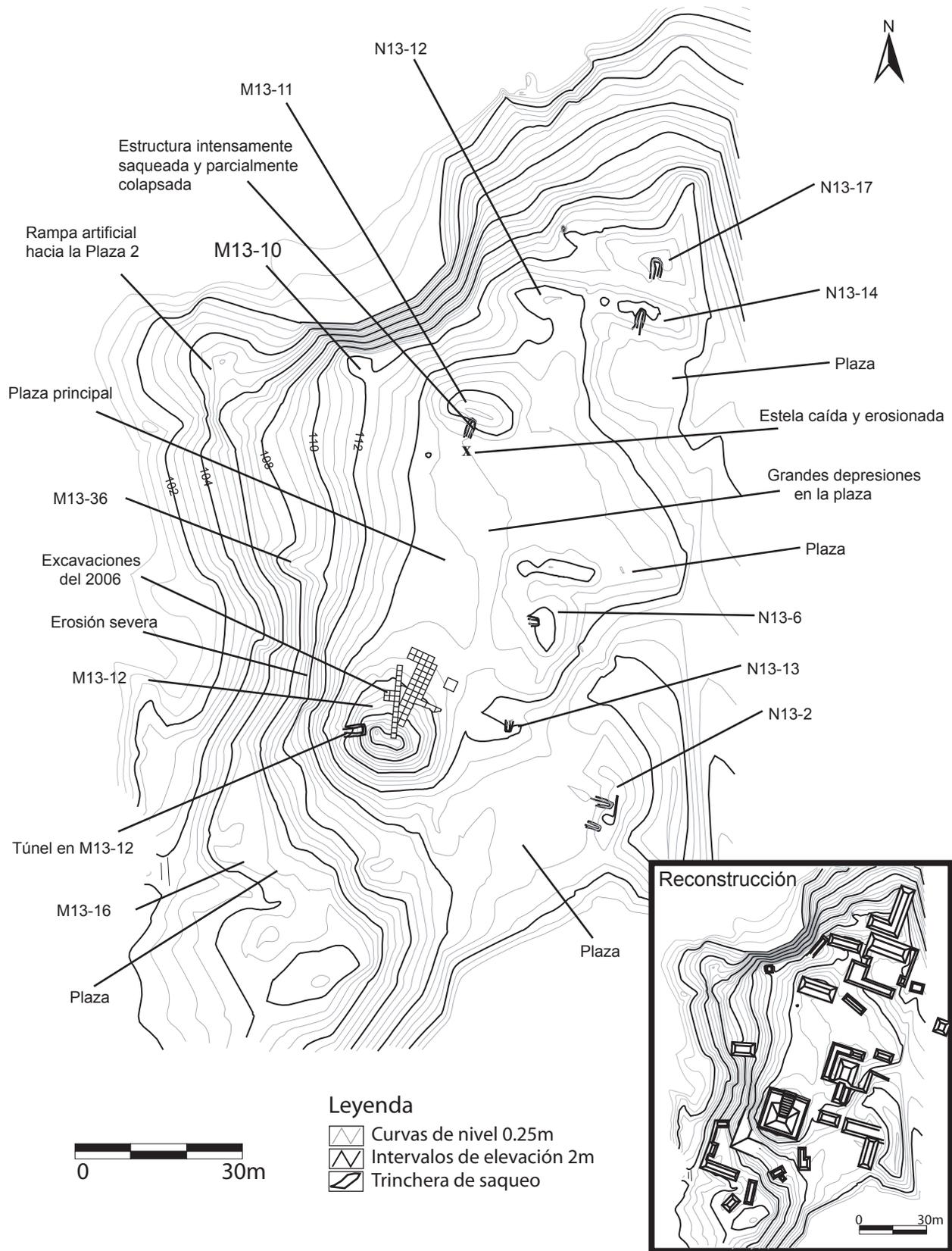


Figura 1. Mapa del grupo Chok (dibujo de Keith Eppich).
 Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

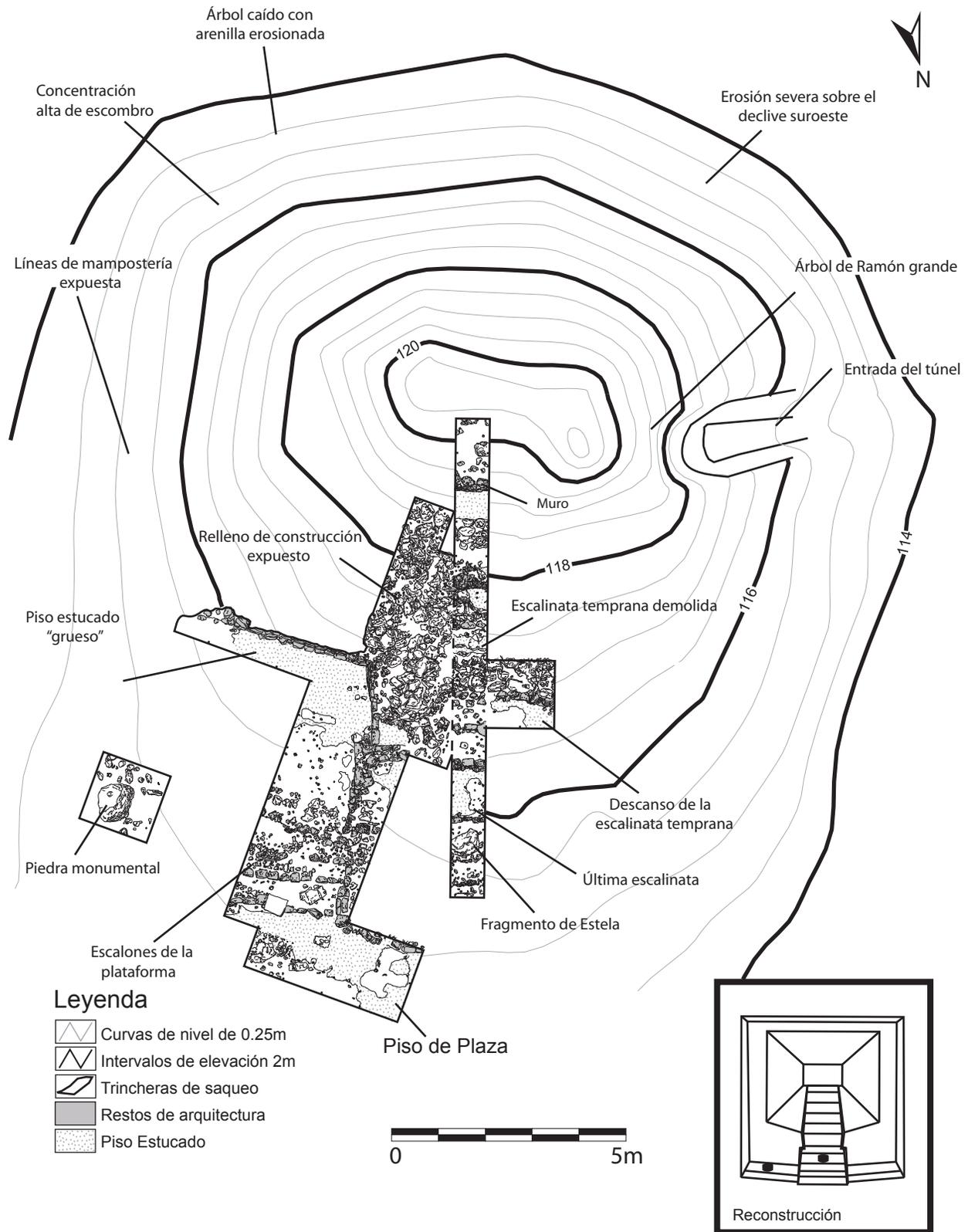


Figura 2. Excavaciones en la Estructura M13-12 (dibujo de Keith Eppich).
 Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

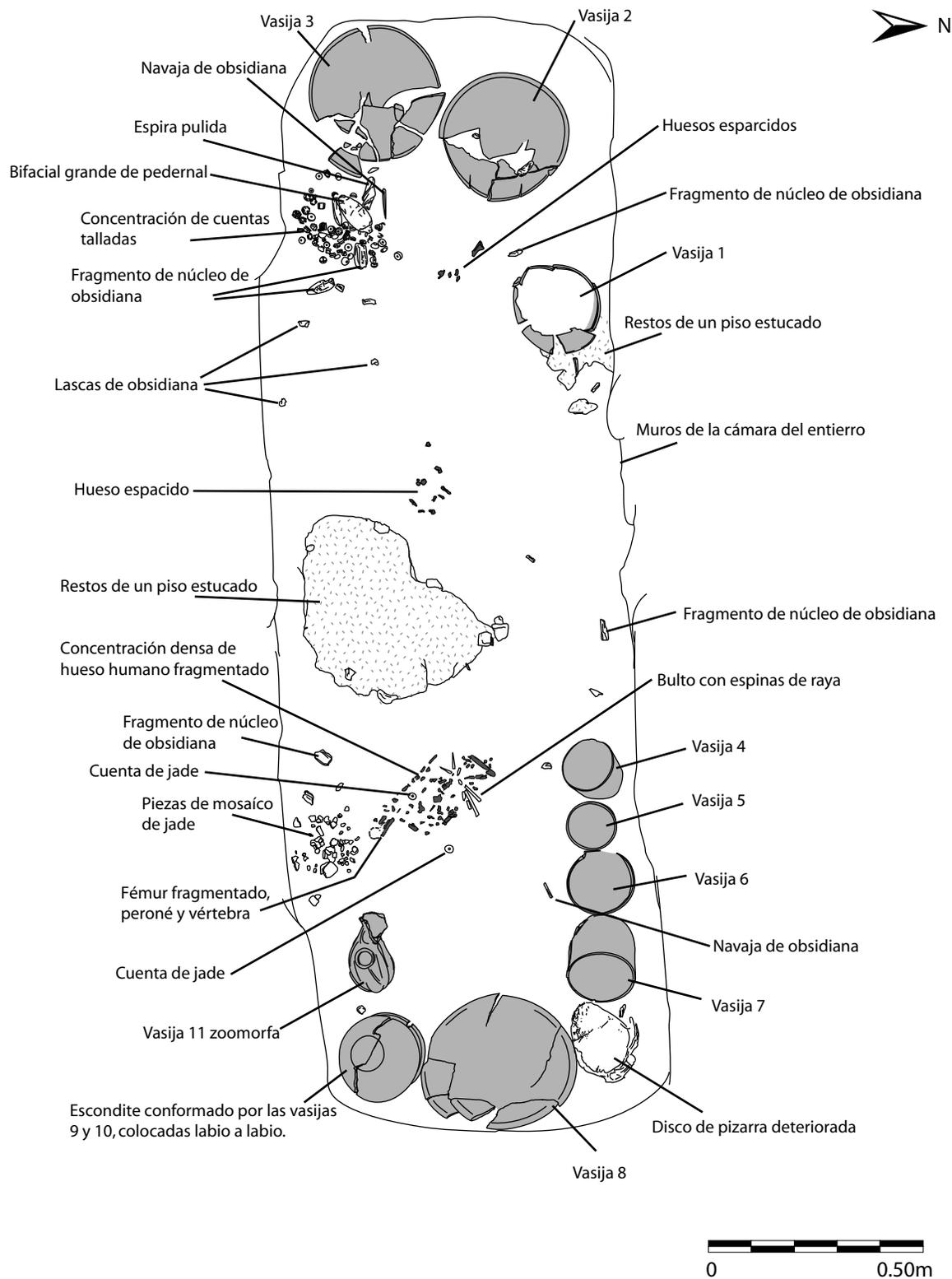


Figura 5. Planta del Entierro 38, descubierto en la Estructura M12-13 (dibujo de Keith Eppich). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

CAPÍTULO 8

ES: EXCAVACIONES DE SONDEO

*Juan Carlos Ramírez
Damien B. Marken*

Introducción

En esta temporada se lograron realizar 34 unidades de excavación dentro de los grupos arquitectónicos Max, Encantado, Xican, Batz, Ik'bolai, Te', Pop y Maquin al norte del sitio. Juan Carlos Ramírez supervisó las excavaciones en los seis primeros grupos y la mayoría de los sondeos que aquí se reportan, mientras que Damien Marken supervisó las excavaciones en los dos últimos grupos, así como también las unidades ES-44A-65, ES-45A-66, ES-50A-72 y ES-51A-73. El área norte fue elegida debido a que hasta esta temporada no se habían realizado intervenciones arqueológicas allí, las cuales eran muy importantes para conocer el crecimiento urbanístico y con esto establecer los límites periféricos del sitio.

Objetivos

El objetivo principal de las excavaciones de sondeo que aquí se reportan fue establecer las fases constructivas dentro de patios de grupos previamente elegidos. El segundo objetivo fue revelar artefactos de contextos cerrados que permitiesen conocer la cronología

de la ocupación de los grupos investigados y ubicar rasgos arquitectónicos.

Metodología

Las dimensiones de todas las unidades fueron de 1.50 m por 1.00 m, pero algunas de ellas fueron ampliadas dependiendo de la evidencia arqueológica encontrada. Se recuperó todo tipo de evidencia arqueológica tales como enterramientos (véase la Tabla 1), vasijas, tiestos, obsidianas, pedernales, figurillas, etc. (véase la Tabla 2) La profundidad de las unidades se determinó por la presencia del manto de la roca caliza. Por último, la Tabla Munsell permitió establecer el color de la matriz correspondiente a cada material arqueológico recuperado. Además se hizo un registro gráfico de todas las unidades.

Grupo Max (Fig. 1)

ES-21A-41

Esta unidad se ubicó en el Cuadrante M11, entre las estructuras M11-55, M11-54, M11-57 y M11-27, al centro del Patio MX4.

ES-21A-41-1-1

El nivel 1 fue una capa superficial de 0.32 m de profundidad. Su matriz presentó color café (10 YR 4/3) y de ella se obtuvieron 237 tiestos, diagnósticos de los períodos Clásico Temprano y Tardío.

ES-21A-41-2-2

Debajo del humus, de 0.32 m a 0.58 m de profundidad. Matriz color café amarillento (10 YR 5/4) que proporcionó 96 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano.

ES-21A-41-3-3

El nivel se localizó de 0.58 m a 0.96 m de profundidad. Matriz color gris cafeto suave (10 YR 6/2) y se obtuvieron de ella 4 fragmentos de obsidiana (navajas bifaciales) de 1.1 por 3.2 cm, 1 por 5 cm, 1 por 2 cm y 1 por 2 cm; además de 33 fragmentos óseos de fauna y 253 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano. También se recuperó una piedra de moler de 37 por 11 cm de longitud.

ES-21A-41-3-4

Este lote definió un muro de contención en regular estado de conservación de 0.35 m de altura y 1.40 m de longitud, orientado en eje este-oeste.

ES-21A-41-3-5

Depósito cerámico al norte del muro de contención. Fue localizado a 0.45 m de profundidad de la superficie. Produjo 90 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano, además de una figurilla antropomorfa de 0.07 m de alto y 0.04 m de ancho. Debido a la localización del depósito la unidad se necesitó ampliarla 0.40 m al este y 0.50 m al sur.

ES-21A-41-4-6

Este nivel fue ubicado dentro de la unidad, de 0.96 m a 1.32 m de profundidad. Su matriz color café amarillento (10YR 5/4) se obtuvieron 479 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano, así como 15 fragmentos óseos de fauna y 4 de obsidiana (navajas bifaciales) de 4.5 cm por 1.02 cm, 3.1 cm por 1 cm, 1cm por 1.2 cm y 1.09 cm por 0.08 cm

ES-22A-42

Unidad localizada al sur del Cuadrante M11 entre las estructuras M11-50, M11-48 y M11-49 dentro del Patio MX5.

ES-22A-42-1-1

El humus se localizó desde la superficie a 0.10 m de profundidad. Su matriz color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2) no se obtuvo ningún artefacto.

ES-22A-42-2-2

Debajo del humus, de 0.10 m a 0.35 m de profundidad. Produjo 448 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano, 13 fragmentos de obsidiana (navajas bifaciales) que oscilan entre 3.00 cm por 1.05 cm y 1.8 cm por 1.4 cm; además de 39 fragmentos óseos de fauna. Su matriz es de color café (10 YR 4/3).

ES-22A-42-3-3

Localizado de 0.35 m a 0.70 m de profundidad. Su matriz color café amarillento (10 YR 5/4) proporcionó 1,387 tiestos que corresponden a los periodos Clásico Temprano y Tardío. Además se recuperaron 2 navajas bifaciales de obsidiana, con dimensiones de 2.5 cm por 1.00 cm y 8 cm por 1.00 cm

ES-22A-42-3-4

Este lote correspondió al Entierro 28, rodeado por una cista. Este rasgo funerario estaba asociado con una vasija que pertenece al período Clásico Tardío, que será descrita más adelante en las conclusiones.

ES-22A-42-3-5

Este lote identifica al Entierro 30, el cual se encuentra a una distancia no mayor de 1 m con respecto al Entierro 28. Este entierro no tenía cista y era de tipo secundario. Junto a los restos óseos del Entierro 30 se recuperaron 220 fragmentos óseos de fauna y 2 de obsidiana, ambos correspondientes a navajas bifaciales. Al

igual que el lote anterior también se reporta en las conclusiones.

ES-22A-42-4-6

Este nivel se localiza de 0.70 m a 1.34 m de profundidad. Se rescataron 283 tiestos correspondientes al período Clásico Temprano. Además 14 fragmentos de obsidiana (navajas bifaciales) y 80 fragmentos óseos (10 de ellos fueron sometidos al fuego). Su matriz es color café pálido (10 YR 6/3).

ES-23A-43

Esta unidad se localizó al este del Cuadrante M11, entre las estructuras M-11-57, M11-51 y M11-56.

ES-23A-43-1-1

El humus estaba desde la superficie a 0.32 m de profundidad. Su matriz color negro (10 YR 2/1) se obtuvo 501 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío.

ES-23A-43-2-2

Localizado dentro de la unidad, de 0.32 m a 0.53 m de profundidad. En este nivel se obtuvieron 678 tiestos diagnósticos de los períodos Clásico Temprano, Tardío y Terminal. Su matriz es color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2).

ES-23A-43-3-3

De 0.53 m a 0.86 m de profundidad. En su matriz color gris muy oscuro (10 YR 3/1), se obtuvieron 316 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío, además de 9 fragmentos de obsidiana (navajas bifaciales), cuyas dimensiones oscilan entre 1.04 por 4.00 cm y 2.4 por 1.6 cm También se logró obtener 6 fragmentos óseos de fauna, 1 fragmento de concha y otro de figurilla antropomorfa de 3.5 cm de alto y 2.3 cm de ancho.

ES-23A-43-4-4

Este nivel se localizó de 0.86 m a 2.20 m de profundidad. Su matriz de color café muy oscuro (10 YR 2/2) produjo 400 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano y 1 fragmento de navaja bifacial de obsidiana.

ES-23A-43-4-5

Este lote identificaba a un piso estucado en mal estado de conservación, que se localizaba a 1.68 m de profundidad.

ES-23A-43-5-6

Nivel estéril en cuanto a evidencia arqueológica se trata. Se localizaba de 2.20 m a 2.65 m de profundidad.

ES-48A-70

Esta unidad se localizaba al suroeste del Cuadrante M11 entre las estructuras M11-

58, M12-72, M12-10 y M12-1, en el Patio MX 2 (Fig. 4).

ES-48A-70-1-1

El humus estaba desde la superficie a 0.13 m de profundidad. En su matriz color 10 YR 3/3 café oscuro se obtuvieron 130 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío.

ES-48A-70-2-2

De 0.13 m a 0.53 m de profundidad. Su matriz color café (10 YR 4/3) produjo 370 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío y 9 fragmentos de navajas bifaciales (obsidiana).

ES-48A-70-2-3

A 0.45 m de profundidad se observó un piso en regular estado de conservación, de 0.04 m de grosor y color café muy pálido (10 YR 7/3).

ES-48A-70-3-4

De 0.53 m a 0.90 m de profundidad. En este nivel se obtuvieron 280 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío y 4 fragmentos de obsidiana (navajas bifaciales). Su matriz era de color café amarillento suave (10 YR 6/4).

ES-49A-71

Esta unidad estaba ubicada al suroeste del Cuadrante M11, dentro del Patio MX1 y entre las estructuras M11-76, M11-40 y M11-41.

ES-49A-71-1-1

El humus se localizaba de la superficie a 0.25 m de profundidad. En su matriz color café muy oscuro (10 YR 2/2) se rescataron 104 tiestos correspondientes al período Clásico Terminal.

ES-49A-71-2-2

De 0.25 m a 0.52 m de profundidad. En este nivel se obtuvieron 435 tiestos diagnósticos del período Clásico Terminal, 5 fragmentos de concha, 5 fragmentos de pedernal y 3 navajas bifaciales de obsidiana. Su matriz presentaba color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2).

ES-49A-71-2-3

Piso en mal estado de conservación que se localizaba a una profundidad de 0.27 m. Su color era café (10 YR 4/3). Seguidamente estaba un relleno de piedra pequeña.

ES-49A-71-3-4

Este nivel se localizaba de 0.52 m a 0.91 m de profundidad. Su matriz color café amarillento oscuro (10 YR 3/4) proporcionó 56 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío.

Grupo Encantado (Fig. 2)

ES-24A-44

Unidad localizada al nor-este de M11- al norte de la Estructura M11-60 y sur de N 1126.

ES-24A-44-1-1

Este nivel estaba desde la superficie a 0.14 m de profundidad. Matriz color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2) no produjo artefactos.

ES-24A-44-2-2

Nivel localizado de 0.14 m a 0.38 m de profundidad. Su matriz color café (10 YR 4/3) proporcionó 132 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío.

ES-24A-44-2-3

A 0.30 m de profundidad se logró observar un piso estucado en regular estado de conservación. Su color era café muy pálido (10YR 8/2).

ES-24A-44-3-4

Piedrín de roca caliza color café (10 YR 5/3). Su función era servir de base para el piso superior.

ES-24A-44-4-5

De 0.33 m a 0.47 m de profundidad. Su matriz color café (10 YR 5/3) se extrajeron 84

tiestos correspondientes a los períodos Clásico Temprano y Tardío, además de 2 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana, de 4 por 0.9 cm y 2.4 por 1.5 cm

ES-24A-44-4-6

A 0.45 m de profundidad se pudo observar un piso estucado en regular estado de conservación. Su color era café muy pálido (10 YR 8/2) y tenía 0.05 m de grosor.

ES-24A-44-5-7

Relleno de piedra caliza pequeña que sirvió de base al Piso 2. Junto al mismo se obtuvieron 32 tiestos diagnósticos de los períodos Clásico Temprano y Terminal. El color Su matriz era café (10 YR 4/3).

ES-24A-44-6-8

Nivel localizado de 0.57 m a 0.81 m de profundidad. Proporcionó 79 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano. Su matriz era tierra muy fina de color café muy oscuro (10 YR 2/2), que contenía al Entierro 32, el cual se describe en las conclusiones.

ES-25A-45

Esta unidad se localizaba al nordeste del Cuadrante M11, dentro del Patio EC2, entre las estructuras M11-25, 1124 y 1122.

ES-25A-45-1-1

Este nivel se localizó de la superficie a 0.15 m de profundidad. Proporcionó 420 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío. Su matriz era color café oliva oscuro (2.5 YR 3/3).

ES-25A-45-2-2

De 0.15 m a 0.56 m de profundidad. Su matriz color café oscuro (10 YR 3/3) se recuperó 2,447 tiestos diagnósticos del período Clásico Terminal, 11 fragmentos de obsidiana (10 navajas bifaciales que oscilan entre 4.4 cm por 1.2 cm y 2.8 cm por 1.2 cm) y 28 fragmentos óseos de fauna.

ES-25A-45-3-3

Nivel ubicado de 0.56 m a 1.14 m de profundidad. Su matriz color café amarillento (10 YR 5/4) produjo 2,460 tiestos diagnósticos de los períodos Clásico Temprano, Tardío y Terminal. Además se recuperaron 101 fragmentos óseos de fauna, 3 fragmentos de obsidiana (2 navajas bifaciales de 1.3 por 1.60 cm y 2.5 por 1.0 cm) y 2 fragmentos de hacha de pedernal.

ES-25A-45-3-4

A 0.81 m de profundidad se detectó un piso estucado en buen estado de conservación. Era de color gris claro (10 YR 7/2) y tenía 0.14 m de grosor.

ES-25A-45-4-5

Este nivel se localizaba de 1.14 m a 1.60 m de profundidad. Su matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2) produjo 1,171 fragmentos óseos de fauna, 36 fragmentos de obsidiana (de los cuales 13 fueron navajas bifaciales), 22 fragmentos de concha, 9 fragmentos de pedernal (3 puntas de proyectil) y 2,961 tiestos correspondientes a los períodos Clásico Temprano y Tardío. En este nivel se descubrieron los entierros 33 y 34, cada uno de ellos asociados a una cista, como se discute en las conclusiones.

ES-25A-45-4-6

Otro piso estucado en regular estado de conservación. Estaba a 1.43 m de profundidad y su grosor era de 0.04 m.

ES-26A-46

Unidad localizada al norte de M11, dentro del Patio EC3, al sur de la Estructura M11-23 y norte de M11-22.

ES-26A-46-1-1

El primer nivel estratigráfico natural estaba desde la superficie hasta 0.16 m de profundidad. Su matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2) fue estéril en cuanto a evidencia arqueológica se refiere.

ES-26A-46-2-2

De 0.16 m a 0.64 m de profundidad. Su matriz color café (7.5 YR 4/2) produjo 183 tiestos correspondientes al período Clásico Temprano.

ES-26A-46-3-3

Nivel localizado de 0.64 m a 1.15 m de profundidad. Su matriz color café grisáceo (10YR 5/2) se recuperaron 310 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío.

ES-38A-59

Unidad ubicada al noroeste de M11, dentro del Patio EC 6, entre las estructuras M11-13, 1179, 1170 y 1169.

ES-38A-59-1-1

Nivel localizado de la superficie a 0.18 m de profundidad. Su matriz color gris muy oscuro (7.5 YR 3/1) proporcionó 23 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío.

ES-38A-59-2-2

Nivel localizado de 0.18 m a 0.48 m de profundidad. Su matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2) se extrajo 310 tiestos diagnósticos de los períodos Clásico Tardío y Terminal. A 0.25 m de profundidad se halló un relleno de piedra caliza que posiblemente era la base de algún piso erosionado.

ES-38A-59-3-3

De 0.48 m a 0.97 m de profundidad. Su matriz color café (7.5 YR 5/4) no produjo artefacto alguno, por lo que es difícil determinar su temporalidad.

ES-38A-59-3-4

A 0.50 m de profundidad apareció un piso en regular estado de conservación. Tuvo 8.5 cm de grosor y su color era gris suave (7.5 YR 7/1).

ES-50A-72

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada en la parte norte del Grupo Encantado, cerca del extremo norte del centro de El Perú. Esta unidad se trazó en el centro de un patio de regular tamaño. La ubicación de la unidad se seleccionó para lograr un entendimiento general de la historia ocupacional y cronología de este patio.

ES-50A-72-1-1

Capa de humus café oscuro (7.5YR 4/2) a una profundidad de 0.14 a 0.17 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 3 lascas de pedernal, 5 fragmentos de conchas bivalvas y 176 tiestos (88 del Clásico Tardío y 88 no diagnósticos).

ES-50A-72-2-2

Matriz de barro café (10YR 4/3) y escombros, a una profundidad entre 0.36 y 0.59 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 5 lascas de pedernal, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 de concha bivalva y 500 tiestos (140 del Clásico Tardío y 360 no diagnósticos).

ES-50A-72-3-3

Matriz de barro café grisáceo (10YR 5/2) de textura fina, mezclada con algunas piedras grandes, a una profundidad entre 0.21 y 0.36 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 6 lascas de pedernal, 2 fragmentos de herramientas de pedernal, un pigmento de hematita especular, 9 fragmentos de navajas de obsidiana (4 proximales, 4 mediales y 1 completa), 11 de conchas bivalvas, 2 de herramientas de hueso y 991 tiestos (273 del Clásico Tardío, 146 del Clásico Terminal y 572 no diagnósticos).

ES-50A-72-4-4

Matriz de barro café (10YR 5/3), de textura fina, a una profundidad entre 0.32 y 0.56 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron hueso humano y de fauna, 3 fragmentos de conchas bivalvas, 5 lascas de pedernal, 1 herramienta de pedernal quebrada, 1 pequeña piedra de moler, 8 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 vaso policromo y 927 tiestos (17 del Clásico Tardío, 226 del final del

Clásico Tardío, 203 del Clásico Terminal y 391 no diagnóstico).

Resumen

La gran cantidad de fragmentos de cerámica policroma de alta calidad recuperada en ES-50A-72, sugiere que al menos algunos de los individuos que habitaban la periferia norte del sitio ocupaba un puesto dentro de la elite. Estos individuos tenían un acceso relativamente abierto a la cerámica policroma, aunque no hay evidencia de que ellos mismos produjeran las vasijas. Varios de los tiestos rescatados pueden ser pegados; sin embargo, aparte de la vasija completa recuperada, ninguna otra puede ser reconstruida por completo. Algunos mayistas han propuesto que depósitos similares son, de hecho, restos de un festín ritual (LeCount 2001), aunque el material recuperado también es consistente con el contexto de otros basureros excavados. Más excavaciones en este patio pueden dilucidar el contexto de este depósito, pero por el momento esto es incierto.

ES-51A-73

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada en la parte norte del Grupo Encantado, cerca del extremo norte del centro de El Perú, en medio de un pequeño patio. La ubicación de la unidad se seleccionó para lograr un entendimiento general de la secuencia de ocupación de este patio.

ES-51A-73-1-1

Excavación de una capa de humus café oscuro (10YR 3/1), de 0.10 a 0.13 m de profundidad. Los materiales culturales recuperados incluyeron fragmentos de hueso, 2 lascas de pedernal, 1 bifacial de pedernal fragmentado, 19 fragmentos de conchas bivalvas y 102 tiestos (38 del Clásico Terminal y 64 no diagnósticos).

ES-51A-73-2-2

Matriz de barro café oscuro (10YR 3/3), mezclada con escombros, a una profundidad de 0.26 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron fragmentos de hueso, 3 conchas grandes de caracol, 154 fragmentos de conchas bivalvas, 14 de navajas de obsidiana, 30 lascas de pedernal, 1 fragmento de ornamento de concha tallada y 1,300 tiestos (584 del Clásico Tardío y 716 no diagnósticos).

ES-51A-73-3-3

Excavación de una matriz de barro café oscuro (10YR 4/3), mezclada con un poco de escombros, a una profundidad entre 0.19 y 0.20 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron fragmentos de hueso, 5 de navajas de obsidiana, 4 lascas de pedernal, 23 fragmentos de conchas bivalvas y 299 tiestos (44 del Clásico Temprano y Tardío, así como 255 no diagnósticos).

Resumen

La cerámica recuperada indica que esta área del sitio debió haber experimentado una ocupación más larga y continua, que los patios sondeados en el norte. El ornamento de concha tallada que se recuperó, así como el tamaño de la arquitectura asociada, indican que fue una unidad habitacional de la elite.

Grupo Xican (Fig. 3)

ES-39A-60

Unidad localizada al nordeste de L11 dentro del Patio XC7, entre las estructuras M11-2, M11-1 y L11-59.

ES-39A-60-1-1

El humus se localizaba de la superficie a 0.15 m de profundidad. Su matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2) produjo 45 tiestos diagnósticos de los períodos Clásico Tardío y Terminal.

ES-39A-60-2-2

La ubicación del nivel dentro de la unidad era de 0.15 m a 0.51 m de profundidad. Se lograron obtener 596 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío, 6 fragmentos de obsidiana, 3 de ellas eran navajas bifaciales con una longitud variable de entre 1.1 por 3.2 cm, 1 por 2.4 cm y 1 por 3.2 cm.

ES-39A-60-3-3

De 0.51 m a 0.84 m de profundidad. Fue imposible establecer su cronología de ocupación debido a que no se obtuvo ningún fragmento. Su matriz color café suave (7.5 YR 6/3).

ES-40A-61 (Figs. 5 y 6)

Esta unidad se localizaba al noroeste de M11, dentro del Patio XC 8, entre las estructuras M11-4, M11-3, M11-6 y M11-5.

ES-40A-61-1-1

Nivel localizado de la superficie a 0.10 m de profundidad. Dentro de su matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2) no se obtuvo ningún artefacto.

ES-40A-61-2-2

De 0.10 m a 0.36 de profundidad. Su matriz color café (7.5 YR 4/3) produjo 420 tiestos correspondientes al período Clásico Terminal.

ES-40A-61-3-3

Nivel ubicado de 0.36 m a 0.48 m de profundidad. Su matriz café claro (7.5 YR 6/3) proporcionó 107 tiestos que pertenecieron al período Clásico Tardío.

ES-40A-61-3-4

Lote correspondiente a un piso estucado en regular estado de conservación, de 0.05 m de grosor y color amarillo pálido (2.5 Y 8/2). Además representa a un muro a 0.40 m de profundidad de 1.41 m de largo y 0.12 m de altura.

ES-40A-61-4-5

Nivel localizado entre 0.48 m y 0.80 m de profundidad. Su matriz color café muy pálido (10 YR 7/3) se rescataron 162 tiestos correspondientes a los períodos Clásico Temprano y Tardío.

ES-40A-61-4-6

Lote que define a un muro de contención de 0.94 m de ancho y 0.59 m de altura. Su material era roca caliza tallada, en buen estado de conservación.

ES-40A-61-5-7

Nivel localizado de 0.80 m a 1.27 m de profundidad. Su matriz café pálido (10 YR 6/3) produjo 94 tiestos correspondientes a los períodos Clásico Temprano y Tardío.

ES-41A-62

Unidad localizada al centro del Cuadrante L11, dentro del Patio XC2, al sur de las estructuras L11-10 y L11-11.

ES-41A-62-1-1

El primer nivel, humus, se localizaba de la superficie a 0.10 m de profundidad. Su matriz era de color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2).

ES-41A-62-2-2

Este nivel se localizaba de 0.10 m a 0.29 m de profundidad. Su matriz presentaba color café (10YR 4/3) y produjo 130 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano.

ES-41A-62-2-3

Empedrado de roca caliza creado para nivelar el piso en la pequeña plaza.

ES-41A-62-3-4

De 0.29 m a 0.60 m de profundidad. En su matriz color café pálido (10YR 6/3) se localizaron 230 tiestos correspondientes al período Clásico Terminal.

ES-41A-62-3-5

Piso estucado de 0.03 m de grosor, color café muy pálido (10YR 7/3), en mal estado de conservación.

ES-41A-62-3-6

Piso estucado de 0.04 m de grosor, en mal estado de conservación, de color café muy pálido (10YR 7/3).

ES-41A-62-3-7

Piso estucado de 0.05 m de grosor, en regular estado de conservación, de color café muy pálido (10YR 7/3).

ES-41A-62-4-8

Este nivel se localiza de 0.60 m a 0.77 m de profundidad. Su matriz color café (10YR 4/3) produjo 18 tiestos diagnósticos de los períodos Clásico Temprano y Tardío.

ES-41A-62-5-9

De 0.77 m a 1.20 m de profundidad. Su matriz color café amarilloso oscuro (10YR 4/4) proporcionó 12 tiestos diagnósticos del Período Clásico Temprano y 3 navajas bifaciales de obsidiana con dimensiones de 1 por 3 cm, 1.4 por 3.5 cm y 1.3 por 3 cm

ES-41A-62-5-10

A 0.89 m de profundidad se localizó un piso estucado en buen estado de conservación, de 0.13 m de grosor y color café muy pálido (10YR 8/2).

ES-41A-62-6-11

De 1.20 m a 1.69 m de profundidad. Su matriz color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2) produjo 35 tiestos diagnósticos del período Clásico Temprano.

ES-42A-63-1-1

Unidad localizada al oeste de L11, al centro del Patio XC1, al sur de la Estructura L 116.

ES-42A-63-1-1

El primer nivel fue humus a 0.12 m de profundidad de la superficie. Su matriz estéril presentaba color café amarillento oscuro (10YR 4/4).

ES-42A-63-2-2

De 0.12 m a 0.55 m de profundidad. Su matriz color café (10YR 5/3) produjo 932 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío, 2 fragmentos de navajas bifaciales (con dimensiones de 1.2 por 2.2 cm y 1.5 por 2.5 cm respectivamente), 4 fragmentos de huesos de fauna y 1 fragmentos de pedernal.

ES-42A-63-3-3

Nivel localizado de 0.55 m a 0.96 m de profundidad. Su matriz color café pálido (10 YR 6/3) contenía 547 tiestos correspondientes a los períodos Clásico Temprano y Tardío, 28 fragmentos de huesos de fauna y 3 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana.

ES-42A-63-3-4

A 0.65 de profundidad se detectó un muro de contención en el perfil sur de la roca caliza. Su altura era de 0.29 m.

ES-43A-64

Unidad trazada al centro del Cuadrante L 11 y sur de la Estructura L11-12.

ES-43A-64-1-1

Nivel que estaba a 0.10 m de profundidad de la superficie. Su matriz color café (10YR 4/2) no mostró ningún artefacto.

ES-43A-64-2-2

De 0.10 m a 0.38 m de profundidad. Su matriz color café (7.5 YR 4/4) proporcionó 10 tiestos correspondientes a los periodos Clásico Temprano y Tardío.

ES-43A-64-2-3

A 0.30 m de profundidad se ubica un piso de 0.04 m de grosor, de color gris rosáceo (7.5 YR 7/2), en mal estado de conservación.

ES-43A-64-3-4

Nivel localizado de 0.38 m a 0.52 m de profundidad. Su matriz color café (10YR 4/3) produjo 547 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío.

ES-43A-64-3-5

Piso hallado a 0.44 m de profundidad, de color café muy pálido (10YR 7/3). Al momento del hallazgo tenía 0.03 m de grosor.

ES-43A-64-4-6

De 0.52 m a 0.73 m de profundidad. De matriz color café oscuro (10YR 3/3) se logró obtener 28 tiestos correspondientes al período Clásico Temprano.

ES-43A-64-4-7

Muro de contención a 0.58 m de profundidad, en eje Este-Oeste. Tenía una altura de 0.31 m.

ES-43A-64-4-8

A 0.62 m de profundidad se encontró un piso de 0.11 m de grosor, en buen estado de conservación. El color que presentaba era café muy pálido (10 YR 8/3).

ES-43A-64-5-9

Este último nivel se localizaba de 0.73 m a 0.89 m de profundidad. Proporcionó 40 tiestos correspondientes al período Clásico Temprano. Su matriz era color café amarilloso (10YR 8/4).

ES-46A-68

Unidad excavada al este del Cuadrante L11, en el pequeño patio que rodean las estructuras L11-24, L11-42 y L11-43.

ES-46A-68-1-1

El primer nivel se localizó de la superficie a 0.17 m de profundidad. De su matriz color café muy oscuro (10YR 2/2) se obtuvo 5 tuestos diagnósticos del período Clásico Tardío y 10 fragmentos óseos de fauna.

ES-46A-68-2-2

De 0.17 m a 0.42 m de profundidad. Su matriz de color café oscuro (10YR3/3) proporcionó 3 fragmentos de pedernal (2 puntas de proyectil y 1 hacha), 4 fragmentos de concha, 2 fragmentos óseos de fauna, 9 fragmentos de obsidiana (navajas bifaciales que median 1.3 por 5 cm y 1.2 por 2.5 cm), 2 molares de fauna y 1,657 tuestos correspondientes a los periodos Clásico Tardío y Terminal.

ES-46A-68-3-3

De 0.42 m a 1.04 m de profundidad. En su matriz color café grisáceo oscuro (10YR 4/2) se obtuvieron 410 tuestos correspondientes a los periodos Clásico Temprano y Tardío.

ES-46A-68-3-4

A 0.48 m de profundidad se halló un piso de 0.06 m de grosor, en regular estado de conservación. El color que presentaba era gris claro (10YR 7/2).

ES-46A-68-3-5

A 0.72 m de profundidad se logró observar el segmento de un segundo piso, en la esquina noroeste de la unidad. Su estado de conservación era malo y tenía 0.04 m de grosor. El color que presentaba era café muy pálido (10YR7/3).

ES-47A-69 (Fig. 7)

Unidad excavada al este del Cuadrante L11, en la plaza XC3, entre las estructuras L11-19, L11-18, L11-21 y L11-20.

ES-47A-69-1-1

El humus del primer nivel llegaba desde la superficie hasta 0.15 m de profundidad de la superficie. De su matriz color café oscuro (10YR 3/3) se obtuvieron 25 fragmentos óseos de fauna, 2 fragmentos de pedernal, 3 navajas bifaciales de obsidiana (de 1.1 por 2.01 cm, 1.1 por 2.0 cm y 0.7 por 2.5 cm) y 37 tuestos diagnósticos del período Clásico Terminal.

ES-47A-69-2-2

De 0.15 m a 0.62 m de profundidad se localizó el segundo nivel de matriz color café grisáceo oscuro (10YR4/2). Se recuperaron 10 fragmentos de pedernal y 610 tuestos diagnósticos del período Clásico Terminal.

ES-47A-69-2-3

A 0.54 m de profundidad se detectó un piso en regular estado de conservación, que tenía 0.09 m de grosor, de color gris cafeto claro (10YR 6/2).

ES-47A-69-3-4

De 0.62 m a 0.77 m de profundidad. Su matriz color café grisáceo (10YR 5/2) produjo 2,091 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío, 1 fragmentos de figurilla antropomorfa, 9 fragmentos óseos con incisiones, 45 fragmentos de concha, 46 fragmentos óseos de fauna, 56 navajas bifaciales y 11 fragmentos de pedernal (3 puntas de proyectil).

ES-47A-69-3-5

Piso de 0.04 m de grosor, en regular estado de conservación, a 0.72 m de profundidad.

ES-47A-69-4-6

De 0.77 m a 1.25 m de profundidad se localizó el cuarto nivel de la unidad. De su matriz se extrajeron 85 tiestos diagnósticos del período Clásico Tardío.

ES-47A-69-4-7

A 1.10 m de profundidad se logró ubicar un piso muy delgado de 0.02 m de grosor.

Grupo Batz

ES-52A-74

Unidad localizada al sureste del Cuadrante K11 dentro del grupo Batz, entre las estructuras L11-47, L11-48, K11-9 y K11-8, justamente detrás del palacio.

ES-52A-74-1-1

Del primer nivel, humus, que está localizado de la superficie a 0.08 m de profundidad, se obtuvieron 3 fragmentos de figurillas antropomorfas, 3 fragmentos de concha, 10 fragmentos óseos de fauna, 8 fragmentos de navajas bifaciales de roca volcánica (obsidiana), 19 fragmentos de pedernal (1 punta de proyectil de 4.8 por 3.2 cm) y 310 fragmentos de cerámica correspondientes al período Clásico Terminal. Matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2).

ES-52A-74-2-2

De 0.08 m a 0.42 m de profundidad. De su matriz color café (7.5 YR 2/3) se obtuvieron 270 tiestos diagnósticos del período Clásico Terminal, 2 fragmentos de concha, 12 fragmentos de pedernal (1 hacha de 6.3 cm de ancho y 5.8 cm de largo), 7 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana, 7 fragmentos óseos de fauna y 2 fragmentos de figurilla una es antropomorfa.

ES-52A-74-2-3

A 0.37 m de profundidad se localizó un piso en buen estado de conservación, que presentaba un grosor de 0.07 m y 0.07 m de inclinación en una distancia de 1.50 m en eje norte-sur. Inmediatamente abajo del piso se rescataron 5 fragmentos óseos de fauna, 100 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío, 2 fragmentos de pedernal, 4 fragmentos de obsidiana (1 navaja bifacial) y 1 fragmento de concha.

ES-52A-74-3-4

Este nivel se localizó de 0.42 m a 0.56 m de profundidad. De su matriz color café claro (7.5 YR 6/3) se obtuvieron 1,613 tiestos correspondientes a los períodos Clásico Temprano, Terminal y Tardío, 30 fragmentos de obsidiana (navajas bifaciales), 16 fragmentos de pedernal (2 puntas de proyectil), 38 fragmentos óseos de fauna, 21 fragmentos de concha, 3 fragmentos de huesos tallados y 1 incisivo perforado para usarse como pendiente.

ES-52A-74-4-5

De 0.56 m a 0.89 m de profundidad. De su matriz color café muy pálido (10 YR 7/3) se recuperaron 109 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío y 3 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana (1 por 2.4 cm, 1 por 1.18 cm y 1 por 1.8 cm).

ES-52A-74-4-6

Piso en regular estado de conservación descubierto a 0.77 m de profundidad. Presentaba una inclinación de 0.10 m en eje este-oeste. Debajo del piso se obtuvieron 406 tiestos diagnósticos de finales del Clásico Temprano y del Tardío, además de 38 fragmentos óseos de fauna.

ES-52A-74-4-7

A 0.90 m de profundidad se encontró un muro de 0.25 m de altura, conformado por 2 hileras de piedra con orientación de 25°.

ES-52A-74-5-8

El último nivel se ubica de 0.89 m a 1.52 m de profundidad. Su matriz era color café pálido (10 YR 6/3) y produjo 173 tiestos correspondientes al período Clásico Terminal.

Grupo Ik'bolai

ES-53A-75

La excavación fue realizada al nordeste de K 11, en el grupo arquitectónico Ik'bolai en un pequeño patio circundado por las estructuras L11-1, L11-2, L11-3 y L11-4.

ES-53A-75-1-1

El primer nivel estaba desde la superficie hasta 0.07 m de profundidad. Su

matriz color café oliva (2.5 Y 4/3) presentó solamente 6 tiestos muy erosionados, por lo que debido a esto y a la escasa cantidad de los mismos es imposible establecer su cronología.

ES-53A-75-2-2

El segundo nivel se localizó de 0.07 m a 1.08 m de profundidad. Su matriz color café amarillento claro (2.5 Y 6/3) se obtuvieron 5 fragmentos de concha, 9 fragmentos óseos de fauna, 5 fragmentos de pedernal, 24 fragmentos de obsidiana (20 de los cuales fueron navajas bifaciales que oscilaban entre 4.6 cm por 1.4 cm y 1 por 2.3 cm), 8 fragmentos de figurilla (una antropomorfa y otra zoomorfa) y 2,006 tiestos diagnósticos de los períodos Clásico Tardío y Terminal.

ES-53A-75-2-3

A 0.23 m de profundidad se encontraron restos de un piso. En el momento de la excavación el piso estaba en muy malas condiciones y sólo podían observarse restos de roca caliza en fragmentos muy pequeños.

Grupo Te'

ES-29A-49

Unidad de excavación localizada en un patio del grupo arquitectónico Te'.

ES-29A-49-1-1

El primer nivel se localizaba de la superficie a 0.15 m de profundidad. De su matriz color café muy oscuro (7.5 YR 2.5/2) se obtuvieron 212 tiestos correspondientes al período Clásico Terminal, además de 3 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana (1.6 por 3 cm, 0.9 por 2.5 cm y 1.1 por 1.4 cm).

ES-29A-49-2-2

De 0.15 m a 0.49 m de profundidad. Su matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2) produjo 1,426 tiestos diagnósticos de finales de los períodos Clásico Tardío y Terminal, además de 8 fragmentos de navajas bifaciales de obsidiana cuyas dimensiones oscilan entre 1.3 por 3.0 cm y 1.5 por 2.5 cm.

ES-29A-49-3-3

De 0.49 m a 0.84 m de profundidad. Su matriz color café (7.5 YR 4/2) proporcionó 12 tiestos, cuya temporalidad que no pudo establecerse.

ES-30A-50

Esta unidad sólo contó con dos niveles.

ES-30A-50-1-1

El primer nivel llegaba hasta 0.13 m de profundidad. De su matriz color café grisáceo

muy oscuro (10 YR 3/2) se extrajeron 16 tiestos correspondientes al Clásico Tardío.

ES-30A-50-2-2

El segundo nivel se localizaba de 0.13 m a 0.36 m de profundidad. Su matriz color café oscuro (7.5 YR 3/2) produjo 33 tiestos correspondientes al período Clásico Terminal.

ES-31A-51

Esta unidad solamente contó con tres niveles (Figs. 8, 9 y 10).

ES-31A-51-1-1

El primer nivel se localizaba de la superficie a 0.15 m de profundidad. Su matriz estéril presentaba color café oscuro 7.5 YR 3/2).

ES-31A-51-2-2

De 0.15 m a 0.45 m de profundidad. Su matriz color café (7.5 YR 4/2), presentó 95 tiestos de los períodos Clásico Tardío y Terminal.

ES-31A-51-3-3

Este nivel identifica a dos muros localizados, uno en el perfil norte y otro en el sur. El primero tenía 0.22 m de altura, mientras que el último tuvo 0.30 m.

ES-32A-52

Esta unidad sólo contó con dos niveles.

ES-32A-52-1-1

El primer nivel se localizó de la superficie a 0.13 m de profundidad. Su matriz color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2) no produjo ningún artefacto.

ES-32A-52-2-2

De 0.13 m a 0.51 m de profundidad. Se obtuvieron 137 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío. Al momento de la excavación, su matriz presentaba color café (10 YR 4/3).

ES-37A-58

Esta unidad solamente contó con tres niveles.

ES-37A-58-1-1

El humus estaba localizado desde la superficie hasta 0.18 m de profundidad. De su matriz color café oscuro se obtuvo 10 tiestos no diagnósticos.

ES-37A-58-2-2

Se localizaba de 0.18 m a 1.08 m de profundidad. Al momento de la excavación su

matriz presentaba color café muy oscuro. No produjo materiales culturales.

ES-37A-58-3-3

Se localizó de 1.08 m a 1.34 m de profundidad. Este nivel no produjo evidencia de artefactos. Matriz color café grisáceo (10 YR 5/2).

ES-19B-67

Esta unidad se trazó al norte del Cuadrante M14, al este de la Estructura M14-6 (Figs. 11, 12 y 13).

ES-19B-67-1-1

De la superficie a 0.12 m de profundidad. De su matriz color café grisáceo muy oscuro (10 YR 3/2) se rescataron 39 tiestos correspondientes al Clásico Terminal.

ES-19B-67-2-2

De 0.12 m a 0.20 m de profundidad. De su matriz color café (10YR 4/3) se obtuvo solamente 9 tiestos erosionados, por lo que fue imposible establecer su cronología.

ES-19B-67-3-3

Este nivel se localizó de 0.20 m a 0.46 m de profundidad. De su matriz color café pálido (10YR 6/3) se obtuvieron 8 tiestos correspondientes al período Clásico Temprano.

ES-19B-67-3-4

A 0.38 m de profundidad se localizó un piso de color blanco (10YR 8/1), en malas condiciones de conservación. Su grosor era de 0.08 m.

ES-19B-67-4-5

El último nivel se localizaba de 0.46 m a 1.15 m de profundidad. Se logró extraer 10 tiestos correspondientes al período Clásico Tardío. Dentro de su matriz color café oliva claro (2.5Y 5/3) se logró detectar un entierro, cuya descripción general se consigna en las conclusiones.

Grupo Pop

ES-27A-47

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada en el Patio 1 del Grupo Pop, aproximadamente a 885 m al norte del epicentro del sitio. El patio está demarcado por estructuras de 1 a 2 m de alto por sus lados norte, este y sur. El patio residencial es la unidad arquitectónica más septentrional del Trayecto Norte, por lo que representaba una primera oportunidad de sondear la periferia norte de El Perú. La unidad de excavación fue ubicada aproximadamente en el centro del patio para investigar las fases de ocupación y construcción del grupo.

ES-27A-47-1-1

Excavación de un suelo café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), mezclado con piedras pequeñas y medianas (con un diámetro máximo de 0.06 m), a una profundidad entre 0.18 a 0.24 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 98 tiestos (58 del Clásico Temprano y 40 no diagnósticos) y 1 fragmento de navaja de obsidiana bastante usada.

ES-27A-47-2-2

Barro café grisáceo oscuro (10YR 4/2) mezclado con escombros y piedras pequeñas y medianas, a una profundidad entre 0.24 y 0.36 m. El material cultural recuperado incluyó 900 tiestos (514 del Preclásico Terminal y Clásico Temprano, así como 386 no diagnósticos), lascas de pedernal, 1 fragmento de bifacial de pedernal, 1 núcleo redondo de reducción de pedernal y fragmentos de navajas de obsidiana.

ES-27A-47-2-3

Lote intruso en el Nivel 2, de 0.15 m de grosor. La matriz del suelo era consistente la del Lote 2 y comprendía un plato casi completo invertido, sobre numerosas conchas grandes de caracol (aproximadamente 20 conchas completas y 67 fragmentos). A pesar de carecer de evidencia de un piso estucado, este lote intruso y su contenido parece representar los restos de un escondite dedicatorio en el grupo.

ES-27A-47-3-4

Excavación de un relleno de barro café claro (2.5Y 7/4), mezclado con algunas piedras grandes, a una profundidad entre 0.60 y 0.85 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 2 lascas de pedernal, 100 fragmentos de cerámica (14 del Preclásico Terminal [Nivel 4, Lote 5], 54 del Clásico Temprano y 32 no diagnósticos), y 1 concha de *jute*. Tanto el lote como el nivel penetraron un *sascab*/roca madre estéril, de color amarillo pálido (2.5Y 8/3). Este nivel y lote corresponden al Nivel 4, Lote 5.

Resumen

La cerámica recuperada en ES-27A-47 indica que el Patio 1 del Grupo Pop fue ocupado y abandonado temprano en la historia de El Perú. La lítica recuperada demostró que los habitantes del Patio 1 disponían de navajas de obsidiana en pequeñas cantidades, aunque no hay evidencia de que ellos mismos las produjeran. Las apreciaciones de campo sobre los artefactos de pedernal recuperados sugieren que los residentes tenían una apropiada producción de lascas de pedernal, a partir de pequeños núcleos sobre una base limitada. Infortunadamente, no se recuperó suficiente material para llegar a ninguna conclusión en cuanto a la manera de adquirir la materia prima y el proceso de reducción.

ES-33A-53

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada aproximadamente a 35 m al suroeste

del Patio 1 del Grupo Pop. Esta unidad fue trazada sobre un área plana bajo la topografía elevada del Patio 1. El pozo se emplazó en ese lugar para determinar si el área nivelada y las pequeñas estructuras asociadas eran contemporáneas con el Patio 1 del Grupo Pop. Se consideró importante la ubicación de un pozo de sondeo fuera de un patio formal y bien definido, para obtener una muestra más representativa del Trayecto Norte.

ES-33A-53-1-1

Excavación de una capa de humus negro (10YR 3/2), muy seco, con escasas piedras, a una profundidad entre 0.14 y 0.20 m. El material cultural recuperado incluía 1 fragmento de navaja de obsidiana y 49 tiestos (29 del Clásico Tardío y 20 no diagnósticos).

ES-33A-53-2-2

Excavación de una matriz de barro color café oscuro (10YR 4/2), con piedras pequeñas y escombros (de 0.27 a 0.31 m de diámetro), a una profundidad entre 0.28 y 0.30 m de profundidad. Se presentaron algunos bloques de piedra. Los materiales culturales recuperados incluían 1 fragmento de navaja de obsidiana con muescas, la parte distal de una punta de proyectil de pedernal (que más parecía un “buril con muescas”) y 250 tiestos (130 del Clásico Temprano y Tardío y 120 no diagnósticos). El nivel y el lote concluyeron sobre la roca madre, la cual descendía hacia el sur.

Resumen

ES-33A-53 fue una unidad muy poco profunda. Probablemente hubo un traslape cronológico entre el Patio 1 y ES-33A-53, sin embargo, y de manera preliminar, hay indicios de que éste fue mínimo.

ES-34A-54

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada aproximadamente 30 m al sur del Patio 1 del Grupo Pop. Trazada sobre un área nivelada, directamente al oeste de los límites de un área de bajo. La estructura asociada más cercana es un edificio bajo (menos de 1 m de alto), en el extremo norte del área nivelada.

ES-34A-54-1-1

Excavación de una capa de humus de color negro (10YR 3/2) con pocas inclusiones, muy seco, a una profundidad entre 0.17 y 0.25 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 lasca de pedernal, 1 fragmento de concha de bivalvo de agua dulce y 83 tiestos (38 del Clásico Tardío y 45 no diagnósticos).

ES-34A-54-2-2

Excavación de una matriz de barro café (10YR 4/2), mezclado con piedras y escombros, a una profundidad entre 0.18 y 0.20 m. Físicamente, la matriz se mezclaba con el Nivel 2, Lote 3. Los materiales culturales incluyeron 11 fragmentos de navajas de obsidiana, 1

macro lasca de pedernal (quebrada con un hacha), 12 lascas de pedernal, 3 fragmentos de concha bivalva y 178 tiestos (70 del Clásico Tardío y Terminal, así como 108 no diagnósticos). El lote terminó a una profundidad de 0.93 m abajo del dato.

ES-34A-54-2-3

Físicamente, la matriz era consistente con la del Lote 2, a una profundidad entre 0.10 y 0.25 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 29 fragmentos de navajas de obsidiana, 29 lascas y fragmentos de pedernal, 4 fragmentos de cuchillos de pedernal, 14 de concha bivalva y 187 tiestos (87 del Clásico Temprano y/o Tardío, así como 100 no diagnósticos). El nivel y el lote acabaron a una profundidad de 1.19 m abajo del dato.

ES-34A-54-3-4

Excavación de una matriz de marga suave de color café claro (2.5Y 6/3) y escombro, a una profundidad entre 0.25 y 0.35 m. Aunque básicamente estéril, los materiales culturales recuperados incluyeron 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 de cuchillo de pedernal, 2 lascas del mismo material y 21 tiestos (17 del inicio del Clásico Temprano y 4 no diagnósticos).

Resumen

Esta unidad poco profunda, ES-34A-54, se localizaba cerca del margen de un área de inundación temporal en un bajo. Aunque es muy probable que los mayas clásicos vivieran en el

área procurándose pedernal crudo del bajo adyacente (véase Kunen *et al.* 2000), la gente de la vecindad obviamente obtenía su pedernal de varias (al menos dos) fuentes, aunque también puede ser que el pedernal de diversas calidades y apariencia estuviera disponible en el bajo. Esto se considera en virtud de que las lascas de pedernal eran de un material gris de textura fina, mientras que los fragmentos de cuchillos fueron exclusivamente hechos de un pedernal blanco con inclusiones verdes. No se recuperó desecho o lascas de este pedernal blanco con inclusiones verdes en ES-34A-54.

Grupo Maquin

ES-35A-55

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada en el centro del Patio 1 del Grupo Maquin. Este patio está demarcado por estructuras largas y bajas de aproximadamente de 1 m de alto, por el sur y el este, y por una pequeña estructura al norte. La ubicación de la unidad se seleccionó para proveer una referencia general de la secuencia de ocupación de este patio.

ES-35A-55-1-1

Excavación de una capa de humus negro (10YR 3/2) con pocas inclusiones, a una profundidad entre 0.10 y 0.16 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 3 fragmentos de navajas de obsidiana y 317 tiestos (53 del Clásico Tardío y 264 no diagnósticos).

ES-35A-55-2-2

Excavación de una matriz de barro café oscuro (10YR 4/2), mezclada con piedras y un poco de escombros, a una profundidad entre 0.18 y 0.34 m. Los materiales culturales recuperados incluían 6 lascas de pedernal, 4 fragmentos de navajas de obsidiana y 500 tiestos (175 de fines del Clásico Tardío y 325 no diagnósticos).

ES-35A-55-3-3

Excavación en una marga beige claro (2.5Y 6/3) con mucha piedra y escombros, a una profundidad entre 0.07 y 0.25 m. El nivel fue completamente estéril.

Resumen

ES-35A-55 fue una unidad muy poco profunda con gran cantidad de pequeños fragmentos de cerámica erosionada. Aunque no se encontraron rasgos arquitectónicos, la cerámica recuperada indica que el patio sólo fue ocupado durante el periodo Clásico Tardío.

ES-35A-56

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada en el extremo sur del Patio 1 del Grupo Maquin. La unidad de excavación se ubicaba directamente al norte de la Estructura M9-1, de aproximadamente 1 m de alto. El emplazamiento de la unidad se seleccionó para aumentar la muestra cerámica del Patio 1 del Grupo Maquin, ya que el material recuperado de

ES-35A-55 estaba muy desgastado y no era diagnóstico.

ES-35A-56-1-1

Excavación de una capa de humus negro (10YR 3/2), a una profundidad entre 0.08 y 0.12 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 concha de *jute*, 1 fragmento de navaja de obsidiana y 14 tiestos (no diagnósticos).

ES-35A-56-2-2

Excavación de una matriz de barro café oscuro (10YR 4/2), mezclada con piedras y escombros de regular tamaño, a una profundidad entre 0.11 y 0.26 m. En el lado oeste de la unidad se encontraron piedras cortadas del derrumbe de la arquitectura de la Estructura M9-1. Los materiales culturales recuperados incluyeron 2 fragmentos de navajas de obsidiana, 7 lascas de pedernal, 1 fragmento de concha bivalva, 2 de figurillas cerámicas y 1,042 tiestos (80 del Clásico Tardío, 335 del final del Clásico Tardío, 7 Clásico Terminal [vajillas Gris Fino] y 620 no diagnósticos). El nivel y el lote concluyeron sobre la roca madre.

ES-35A-56-2-3

El lote consistió de 20 tiestos del Clásico Tardío), procedentes del relleno de construcción derrumbado.

Resumen

La excavación de ES-35A-56 alcanzó la orilla del colapso de la Estructura M9-1. La Estructura M9-1 fue básicamente construida con bloques de piedra labrada de tamaño mediano y pequeñas lajas. Aunque ES-35A-56 también fue una unidad poco profunda, gran parte de la cerámica recuperada parece haber sido del relleno de la Estructura M9-1, y da sustento a la conclusión que el Patio 1 del Grupo Maquin, que fue ocupado durante los periodos Clásico Tardío y Terminal.

ES-36A-57

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada aproximadamente en el centro del Patio 2 del Grupo Maquin. El Patio 2 está demarcado por estructuras largas y bajas por el norte y el oeste. Así como por dos pequeñas estructuras por el este y el sur. La ubicación de esta unidad se seleccionó para obtener un entendimiento general de la secuencia de ocupación del Patio 2.

ES-36A-57-1-1

Excavación de una capa de humus negro (10YR 2/1), mezclado con piedras y escombros, a una profundidad entre 0.10 y 0.15 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 1 lasca de obsidiana, 2 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 núcleo de reducción de pedernal y 55 tiestos (16 del Clásico Tardío y Terminal, así como 40 no diagnósticos).

ES-36A-57-2-2

Excavación de una matriz de barro café grisáceo (10YR 4/), con piedras y escombros, a una profundidad entre 0.17 y 0.36 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 73 tiestos (31 del Clásico Tardío y Terminal y 42 no diagnósticos). El Nivel 2 comprendía el Lote 3, un lote intruso en la parte sureste de la unidad, a una profundidad de 0.84 m abajo del dato. El nivel y el lote concluyeron sobre la roca madre.

ES-36A-57-2-3: Entierro 35

Este lote intruso, a una profundidad de 0.12 m, contenía el Entierro 35. Físicamente, la matriz era consistente con la del Lote 2. Los materiales culturales incluyeron 1 vasija cerámica invertida del Clásico Terminal, quebrada *in situ*, aproximadamente con 0.19 m de diámetro en la base, colocada en la parte alta del enterramiento. La sepultura consistió en un entierro secundario (el número mínimo de individuos contenidos fue de 2, uno de ellos probablemente femenino), aparentemente un escondite dedicatorio. Otro material cultural recuperado fue un fragmento de mosaico de jade.

Resumen

La cerámica recuperada indica que el Patio 2 del Grupo Maquin fue ocupado durante los periodos Clásico Tardío y Terminal, un hallazgo consistente con los materiales recuperados en el Patio 1 del mismo grupo. Directamente sobre la roca madre, el Entierro

35 representa un escondite dedicado al patio, consistente en huesos humanos, un fragmento de mosaico de jade y una vasija cerámica. La marcada poca profundidad de la roca madre, tanto en el Patio 1 como en el Patio 2 del Grupo Maquin, comparten una relativa corta ocupación, con base en los materiales cerámicos recuperado, en especial, la vasija dedicatoria incluida en el Entierro 35.

ES-44A-65

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada en el extremo norte del centro de El Perú. Las estructuras asociadas son extremadamente bajas. La ubicación de la unidad se seleccionó para obtener una muestra de materiales del límite del centro del sitio.

ES-44A-65-1-1

Excavación de una capa de humus negro (7.5YR 3/2), a una profundidad entre 0.09 y 0.11 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 14 fragmentos y lascas de pedernal, 4 herramientas fragmentadas de pedernal (2 de ellos bifaciales), 6 fragmentos de navajas de obsidiana, 5 de concha bivalva, 1 diente humano (incisivo), 2 fragmentos de figurillas de cerámica y 161 tiestos (64 del Clásico Tardío y Terminal, así como 97 no diagnósticos).

ES-44A-65-2-2

Excavación de una matriz de barro café (10YR 4/3), con piedras y un poco de escombros, a una profundidad entre 0.15 y 0.23 m. Los

materiales culturales recuperados incluyeron 6 fragmentos de pedernal (un posible núcleo de reducción), 9 de navajas de obsidiana, 1 de figurilla de cerámica y 115 tiestos (31 del Clásico Tardío y 84 no diagnósticos). El nivel y el lote concluyeron sobre la roca madre.

Resumen

Otra unidad poco profunda que sugiere una ocupación tardía para el límite norte del centro de El Perú. La lítica recuperada indica que los habitantes de ésta área practicaban una apropiada producción de lascas de pedernal. Sin embargo, no se recuperó suficiente desecho que indique que ellos producían sus propias herramientas bifaciales de pedernal o las navajas de obsidiana.

ES-45A-66

Unidad de excavación de 1.50 por 1 m, localizada en el extremo norte del centro de El Perú. La unidad se extendió 0.50 por 1.15 m hacia el sur, formando una "L". La unidad se trazó cerca de la orilla sur de una empinada pendiente; una estructura baja se ubicaba a lo largo de este borde. La ubicación de esta unidad se seleccionó para incrementar la muestra del material en el límite norte del centro del sitio. La unidad se extendió para seguir el muro de una estructura no visible (véase Johnson 2002).

ES-45A-66-1-1

Excavación de una capa de humus negro (10YR 4/2), a una profundidad de 0.12 a 0.17 m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 5 lascas de pedernal, 5 fragmentos de navajas de obsidiana, 8 de conchas bivalvas, 1 fragmento de mano, 1 de hueso y 38 tiestos no diagnósticos.

ES-45A-66-2-2

Excavación de una matriz de barro café (10YR 4/3), mezclada con piedras, a una profundidad entre 0.20 y 0.32 m. El nivel y el lote concluyeron cuando se halló un rasgo arquitectónico, el muro oeste de la plataforma de una estructura no visible. El muro consistió de 5 lajas rectangulares, corriendo de norte a sur en la unidad de excavación. No se presentó piso estucado alguno. Los materiales culturales recuperados incluyeron 55 fragmentos de conchas bivalvas de agua dulce (fragmentos con un promedio de 3 por 1.5 cm a 0.5 por 0.3 cm), 3 fragmentos de navajas de obsidiana, 26 lascas de pedernal, 1 punta de proyectil de pedernal rota, 1 "botón" circular de concha, 6 fragmentos de hueso humano (1 falange), 3 de hueso de fauna y 152 tiestos (55 del Clásico Tardío y 66 no diagnósticos).

ES-45A-66-3-3

Excavación enfrente y atrás del muro de la estructura. El suelo consistió en una matriz de barro café (10YR 5/3), mezclada con piedras y escombros, a una profundidad entre 0.15 y 0.40

m. Los materiales culturales recuperados incluyeron 122 fragmentos de conchas bivalvas de agua dulce, 61 lascas de pedernal, 8 herramientas bifaciales de pedernal fragmentadas, 29 fragmentos de navajas de obsidiana, 1 de núcleo de obsidiana, 1 herramienta de hueso, 1 fragmento de metate, 2 cabezas de figurillas de cerámica, el cuello de un cántaro negro de cerámica y 843 tiestos (322 del final del Clásico Tardío o Clásico Terminal y 511 no diagnósticos). El nivel y el lote concluyeron sobre la roca madre.

Resumen

La excavación de ES-45A-66, reveló la presencia de una estructura no visible. Los materiales cerámicos recuperados indican una ocupación tardía en esta parte del sitio. La amplia variedad de materiales recuperados (altas concentraciones de concha, pedernal, obsidiana y hueso, como también una mano y un metate), sugieren que esta área era o estaba cerca de un basurero habitacional. Aunque la cantidad de desecho de pedernal recuperada y de concha, no corresponden con las cantidades de residuos de los talleres confirmados (véase Shafer y Hester 1983), ES-45A-66 tiene una de las concentraciones más altas de pedernal y concha del centro de El Perú.

Conclusiones

El muro localizado dentro de la unidad 41 pertenece a una pequeña plataforma que sostiene a M11-27 y debido a su ubicación, la

unidad tuvo que ampliarse por lo cual no se respetó la metodología mencionada al principio.

Considerando la localización de los entierros 28 y 30, así como de fragmentos de extremidades inferiores que no pertenecía a ellos, fue necesario ampliar la unidad 42. Con la localización del primero se agrandó la unidad 1 m en dirección norte y 0.50 m al este, debido al hallazgo de una cista que lo protegía. La orientación de la Estructura M11-50 con la cual está asociada es este-oeste y la orientación del esqueleto es norte-sur, con su cráneo en el norte. Su posición es flexionada, decúbito lateral derecho; sus extremidades inferiores están flexionadas mas no así las superiores. Este entierro era de tipo primario, de sexo masculino, de entre 30 a 35 años de edad. La cerámica asociada al entierro correspondió al Clásico Tardío. El Entierro 30 era de tipo secundario, su orientación era este- oeste con el cráneo al oeste, su grado de desarticulación era alto. Sólo su tórax estaba articulado y sus extremidades inferiores se encontraron una sobre otra.

El terreno en donde fue ubicada la unidad 43 es un nivel inferior de terreno. La parte posterior de las estructuras M11-57, M11-51, M11-56 y M11-28 (esta última pertenece al grupo Xucub), está en sus alrededores. Conforme avanzó la excavación se fueron localizando rellenos artificiales y un piso a una profundidad de 1.68 m. Según Freidel (comunicación personal, 2006), los pobladores de esta sociedad tenían aguadas artificiales cerca de sus recintos habitacionales debido a que el abastecedor mayor de líquido (el río San

Pedro) se encuentra a una distancia de más de 4 km. Es posible que entre 0.30 y 0.50 m de profundidad de la unidad estuvieran los restos de un primer piso en mal estado de conservación. Esta conclusión se debe a que existen restos de piedra caliza en forma de piedrin a esta profundidad y como dicho piso correspondería a la última fase de ocupación, fue más susceptible al intemperismo.

Al iniciarse la excavación de la unidad 70, a pocos centímetros de profundidad se detectaron rocas de labradas de diferentes dimensiones. La unidad fue trazada al pie de la Estructura M12-1, por lo cual estas piedras labradas pertenecen a este edificio derruido. Es posible que la última fase constructiva de este período corresponda a los restos del piso aun visibles, aunque sobre éste están las rocas antes mencionadas.

El tipo de terreno aledaño a la unidad 71 es conocido como de "terrazas", con grandes muros de contención al norte y sur. En la parte plana se ubicó esta unidad. El muro de contención une las estructuras M11-76 y M11-40 en sus extremos en eje este-oeste. Simplemente los habitantes de esta sociedad utilizaron el terreno para edificar sus construcciones. En dirección sur y sobre otra terraza está la unidad 70.

En la unidad 44 se pudo observar la construcción de dos niveles de piso, justo entre las estructuras N11-26 y M11-60. El Entierro 32 corresponde a un niño no mayor de 9 meses y su posición es decúbito ventral, con el cráneo

orientado hacia el este. La posición del esqueleto estaba en eje este-oeste, desarticulado. Este entierro puede tomarse como dedicatorio debido a que fue localizado debajo de los niveles de piso encima de la roca caliza, los pisos no presentaban perturbación posterior a su construcción, encima de los restos óseos estaba una vasija fragmentada en 37 partes, en espacio bien delimitado y en orden aparente. Una creencia de estas sociedades prehispánicas era el animismo, por lo tanto, la fuerza espiritual de estos seres sacrificados era transmitida hacia las estructuras adyacentes y con esto ser preservadas en el futuro.

Ambos entierros en la unidad 45 son de tipo intruso debido a que el piso presenta perturbación causada por los enterramientos; ambos están asociados a una cista individual. La orientación del entierro 33 es de 117°, en posición flexionado, desarticulado y su cabeza en el este; es de tipo primario y su edad aproximada es de 4 meses, está asociado a un cuenco con pared curvo divergente de labio redondeado, decoración interna rojo sobre naranja en cortas curvas verticales sobre naranja y base crema, además presentó un orificio en su base y decoración iconográfica en su exterior; base externa con decoración policroma sobre naranja. Pertenece al grupo cerámico Zacatal crema policromo. El diámetro externo era de 0.20 m y 0.07 m de altura.

La posición del Entierro 34 es extendida y con orientación 20° con su cráneo en dirección norte, extremidades superiores flexionados y las inferiores extendidas; todo el sistema óseo está

articulado y es de tipo primario, es imposible establecer la edad y sexo debido a su corta edad; presentaba deformación craneal y el único artefacto asociado a él es una tinaja miniatura con un asa, base plana, cuello recto vertical, restos de engobe rojo y cuerpo globular.

Dentro de la unidad 46 no se logró encontrar alguna evidencia arquitectónica, solamente artefactos cerámicos útiles para determinar la cronología de su ocupación. Numerosa roca caliza porosa no labrada fue hallada en su interior, la cual demuestra haber sido expuesta a bastante cantidad de humedad.

Tanto la unidad 60 como 61 están en una elevación natural de terreno entre grupos arquitectónicos que caracteriza al grupo Xican, aunque la mayor densidad está al sur de este grupo sobre terreno plano donde se ubicaron las unidades 62, 63, 64, 68 y 69.

En la unidad 62 se localizaron 4 pisos y un pequeño muro arriba de los niveles de piso; bastante relleno tuvo que haber sido utilizado para poder estar al nivel del patio frente a L11-12 inmediatamente al sur. La actual unidad está conformada al norte por las estructuras L11-09 y L11-10, las cuales presentan saqueos (no recientes); hacia el este está la Estructura L11-17; al oeste L11-13 y al sur L11-11. Tanto esta unidad como la 63 y 64 se localizan dentro del grupo Xican, así como la 68 y 69.

Existen muchas estructuras saqueadas en los alrededores del sitio tal es el caso de la L 1106

al este de la unidad 63. Hacia el norte de este pequeño patio esta una gran declinación de terreno sin ningún grupo de estructuras aparentemente. Entre los tiestos rescatados para establecer cronología existe considerable cantidad de policromos. En estos grupos arquitectónicos situados cerca de Plaza 4 se pueden obtener mayor cantidad de evidencia arqueológica en contextos cerrados y existe diferencia en cuanto a estética entre estos grupos y los situados al norte cercanos a brecha 2 en las unidades 49, 50, 51, 52, y 58 o más lejos de los grupos cercanos a las plazas.

La unidad 64 estaba ubicada en la parte posterior de la Estructura L11-12, que a diferencia de la unidad 62 se ubica al frente del edificio. El nivel del piso del patio en la parte posterior de la estructura es mucho más inferior, lo cual explica el tipo de estrato que se encontró en la unidad 62, cuya profundidad de 1.62 m desde la superficie contrasta con la de la unidad 64 que tiene 0.89 m. Es de notar que los habitantes de El Perú aprovecharon la topografía del terreno y en lo demás utilizaron rellenos artificiales para edificar sus construcciones.

La unidad 74 se localizó en la parte posterior del Palacio, en dirección noroeste del mismo. Se obtuvo gran cantidad de tiestos que sirvieron para la nivelación del terreno y los distintos períodos a que pertenecen indican remociones de tierra desde el Clásico Temprano hasta el Terminal.

Otra unidad cercana al Palacio fue la 75, que se ubicaba al norte del mismo, justo al centro de 4 estructuras. Gran cantidad de cerámica fue extraída de esta unidad. Aún es posible observar los restos de un piso. A 0.65 m de profundidad se localizaba una roca de grandes proporciones, que pertenecía al manto calizo, y alrededor de ella mucha cerámica puesta a propósito para nivelar el terreno.

Las excavaciones de las unidades 49, 50 y 51 no fueron muy profundas debido a que la roca caliza estaba cerca y ya en esta era imposible extraer artefactos de utilidad arqueológica. En la primera unidad mencionada (la 49), no existía evidencia de arquitectura, aunque sí bastante cantidad de cerámica. La estructura próxima al norte sí presenta bastante elevación, lo cual hace pensar que está erigida sobre una elevación artificial. A los extremos de la unidad 51 (norte-sur) fueron localizados dos muros de baja altura (0.35 m), en uso durante los períodos Clásico Tardío y Terminal. Estos períodos se presentan muy continuos en este grupo que se localiza al norte del epicentro del sitio. No se han establecido ocupaciones más tempranas hasta el momento en esta área.

La unidad 52 fue la excepción en cuanto a la ubicación de la excavación, pues se excavó al centro del pequeño patio frente a la estructura que al momento de la excavación produjo rocas labradas pertenecientes a la estructura adyacente. El manto de piedra caliza estaba a sólo 0.51 m de profundidad. A 50 m en dirección sur de la unidad está un bajo, quizás aprovechable para la agricultura, debido a que

los habitantes de esta sociedad utilizaron estas técnicas de siembra para su sustento alimenticio. En la unidad anterior (51) se detectaron 2 pequeños muros, aunque de longitud apreciable, que están al iniciar de la pendiente hacia el bajo antes mencionado posiblemente para evitar la erosión del terreno que albergaba pequeñas estructuras.

La unidad 67 fue un complemento de las excavaciones hechas en la temporada pasada, debido a que en los últimos días de excavación se encontró un entierro que se excavó hasta esta temporada. A continuación se presenta la descripción del entierro escrita por Fabiola Quiroa:

“El Entierro 26 consistió en lo que parecía una cista parcial, aunque la construcción había colapsado por completo, por lo que es difícil definir con claridad su naturaleza. Sin embargo, al parecer la sepultura consistió en lajas de piedra caliza, quizá descansando sobre las paredes de piedra burda, y sobre un piso de tierra. Los restos de la estructura estaban orientados a 2° NE, y aproximadamente debió medir 0.53 m de largo, 0.42 m de ancho y 0.16 m de profundidad.”

“El colapso de la cista alteró la disposición de los restos óseos, pero al parecer, el individuo del Entierro 26 fue depositado decúbito dorsal extendido, con los brazos cruzados sobre el tórax – aunque el colapso hizo que estuvieran

más bien sobre y al lado del costado derecho del individuo – y las piernas extendidas de forma paralela hacia el sur. Sin embargo, debido al diminuto largo de la cista, es posible que los mayas hayan cortado las piernas del individuo (Escobedo, comunicación personal, 2006), porque si bien, ambos fémures estaban en posición anatómica, las dos tibias y los dos peronés estaban depositados, la tibia y peroné izquierdo sobre el fémur derecho, y la tibia y peroné derecho, al este del mismo fémur derecho. No se encontró el cráneo del individuo, pero entre la tierra de los lotes que circundaban el enterramiento se encontraron pequeños fragmentos muy posiblemente del cráneo – y otros tantos de los pies – además de otros tantos encontrados entre una de las vasijas de la ofrenda, por lo que es muy probable que el colapso de la cista lo hayan destruido. Aun así cabe la posibilidad, que el cráneo haya sido extraído, y que de alguna forma, la reapertura de la sepultura haya provocado la desestabilización de la cista.”

“El individuo estaba acompañado por una ofrenda que consistía en dos vasijas pertenecientes al período Clásico Tardío (Pérez Robles, comunicación personal, 2006), una de las cuales era un cuenco colocado de manera invertida sobre el lugar donde debió estar el cráneo, y la otra, un plato

colocado al suroeste del cuenco. Ambos estaban muy fragmentados y en mal estado de conservación.”

“La matriz dentro de la sepultura presentaba un color café oliva claro (2.5 Y 5/3), de consistencia arena y textura fina. De esa matriz se tomó una muestra de suelo del área del abdomen del individuo. Además, se recuperaron 10 tiestos fechados para el período Clásico Tardío.”

No se pueden establecer rasgos idénticos entre los entierros existentes en estas operaciones, a pesar de que en su mayoría

corresponden al Clásico Tardío y sólo uno al Clásico Temprano (véase la Tabla 1). La orientación del esqueleto tampoco mostró un dato que pueda establecerse como repetitivo del tipo primario, pues se dio un 50% en eje norte-sur y otro 50% este-oeste. El tipo secundario no puede tomarse en cuenta debido a la remoción de su posición primigenia. Al parecer, los entierros no formaban parte de un método cuidadoso de sepultura durante este período, pero lo que sí puede notarse es la ubicación siempre a los cuatro puntos cardinales.

Tabla 1. Entierros Localizados en los Pozos de Sondeos, 2006

Unidad	No. de entierro	Orientación	Posición del cráneo	Posición del entierro	Tipo de entierro	Temporalidad de artefactos asociados	Sexo
67	26	Norte–Sur	-----	Flexionado decúbito dorsal	Primario perturbado	Cerámica Clásico Tardío	-----
42	28	Norte–Sur	Norte	Flexionado decúbito lateral derecho	Primario	Cerámica Clásico Tardío	Masc.
42	30	Este–Oeste	Oeste	Desarticulado	Secundario	Cerámica muy fragmentada	-----
44	32	Este–Oeste	Este	Desarticulado	Primario	Cerámica Clásico Temprano	Niño aprox. 9 meses
45	33	Este–Oeste	Este	Desarticulado	Primario	Cerámica Clásico Tardío.	Niño aprox. 4 meses
45	34	Norte–Sur	Norte	Extendido decúbito dorsal	Primario	Cerámica Clásico Tardío	-----
57	35			Desarticulado	Secundario	Cerámica Clásico Tardío	Fem.

Tabla 2. Artefactos Localizados en los Pozos de Sondeo, 2006

Unidad	Tiestos	Navajas bifaciales de obsidiana	Fragmentos de pedernal (hachas y puntas de proyectil)	Fragmentos óseos humanos/fauna	Conchas	Frag. figurillas	Hallazgo arquitectónico
ES-21 ^a -41	1155	8		33		1	Muro
ES-22 ^a -42	2118	31		300			
ES-23 ^a -42	1895	10		6	1	1	Piso
ES-48 ^a -70	780	13					Piso
ES-49 ^a -71	595	3	5		5		Piso
ES-24 ^a -44	327	2					2 pisos
ES-25 ^a -45	8288	25	11	1300	22		2 pisos
ES-26 ^a -46	493						
ES-38 ^a -59	333						1 piso
ES-39 ^a -60	641	3					
ES-40 ^a -61	783						1 piso 2 muros
ES-41 ^a -62	425	3					Empedrado 4 pisos
ES-42 ^a -63	1479	5	1	32			Muro
ES-43 ^a -64	625						3 pisos 1 muro
ES-46 ^a -68	2072	9	3	12	4		2 pisos
ES-47 ^a -69	2823	59	26	80	45	1	3 pisos
ES-52 ^a -74	2981	49	49	101	27	5	2 pisos 1 muro
ES-53 ^a -75	2012	2	5	9	5		1 piso
ES-29 ^a -49	1650	11					
ES-30 ^a -50	49						
ES-31 ^a -51	95						2 muros
ES-32 ^a -52	137						
ES-37 ^a -58	10						
ES-19B-67	66						1 piso
ES-27 ^a -47	1098	3	4		87		
ES-33 ^a -53	299	2	1				
ES-34 ^a -54	469	42	50		17		
ES-35 ^a -55	817	7	6				
ES-35 ^a -56	1076	3	7		2	2	Muro
ES-36 ^a -57	130	2	1				
ES-44 ^a -65	276	15	24	1	5	3	
ES-45 ^a -66	1034	38	101	7 3	185	2	Muro
ES-50 ^a -72	2594	18	22		18		
ES-51 ^a -73	1701	19	37		200		
TOTAL	41,326	382	353	1876 8	623	14	10 muros 25 pisos 1 empedrado

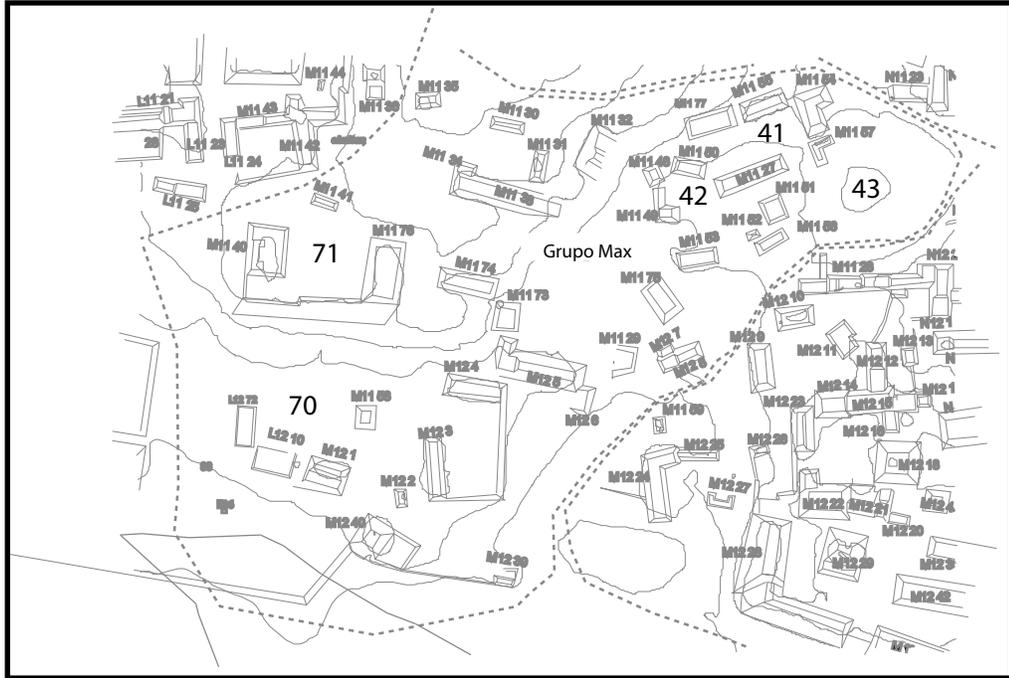
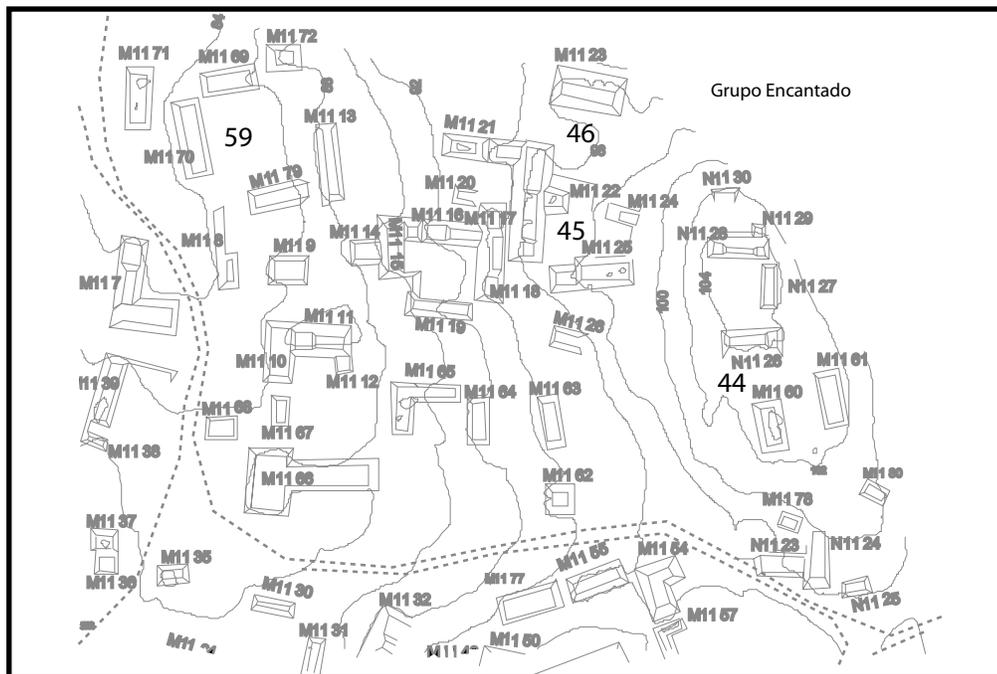


Figura 1. Grupo Max, Unidades: ES 21A-41, ES 22A-42, ES 23A-43, ES 48A-70 y ES 49A-71 (dibujo de Juan Carlos Ramírez). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.



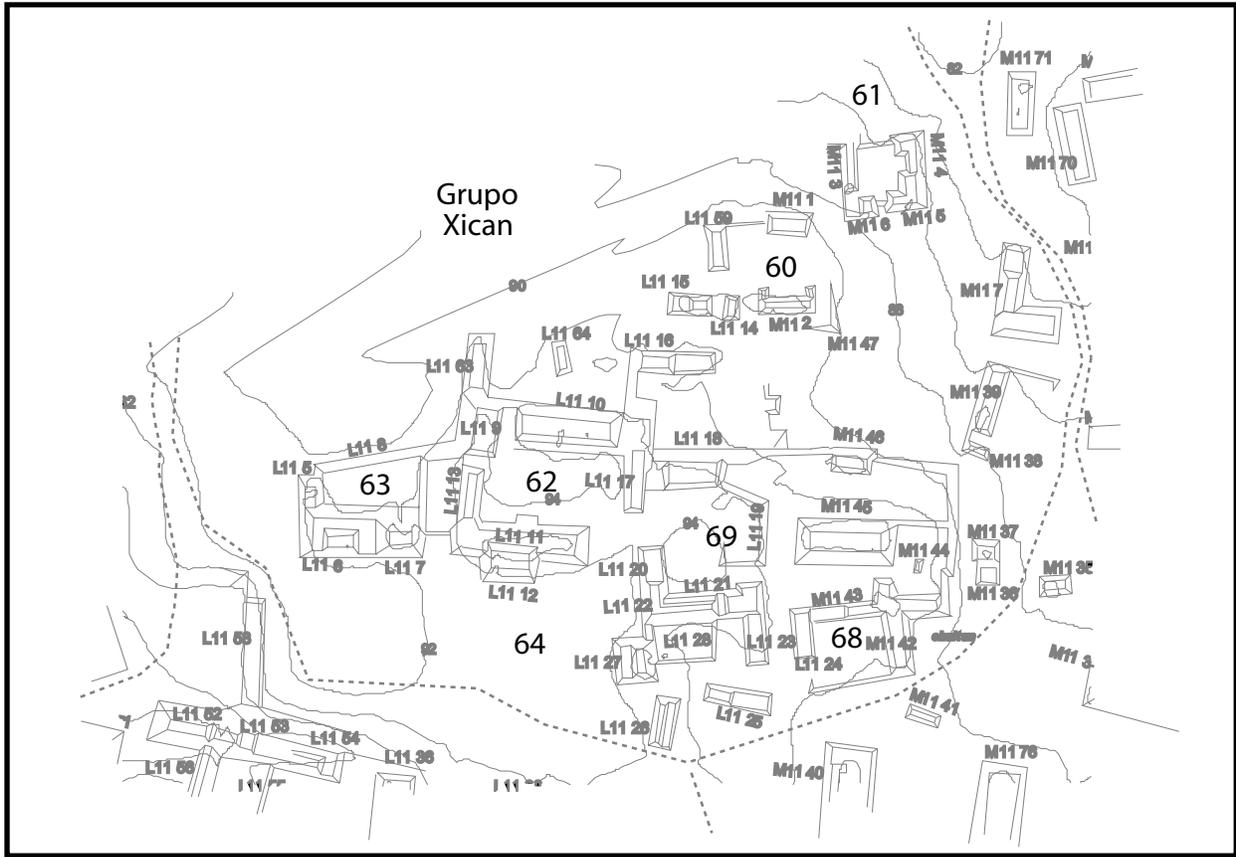


Figura 3. Grupo Xican, unidades: ES39A-60, ES40A-61, ES41A-62, ES42A-63, ES43A-64, ES46A-68 y ES47A-69. (Dibujo de Liz Baoluntine, Evangelia Tsesmeli y Juan Carlos Ramírez). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

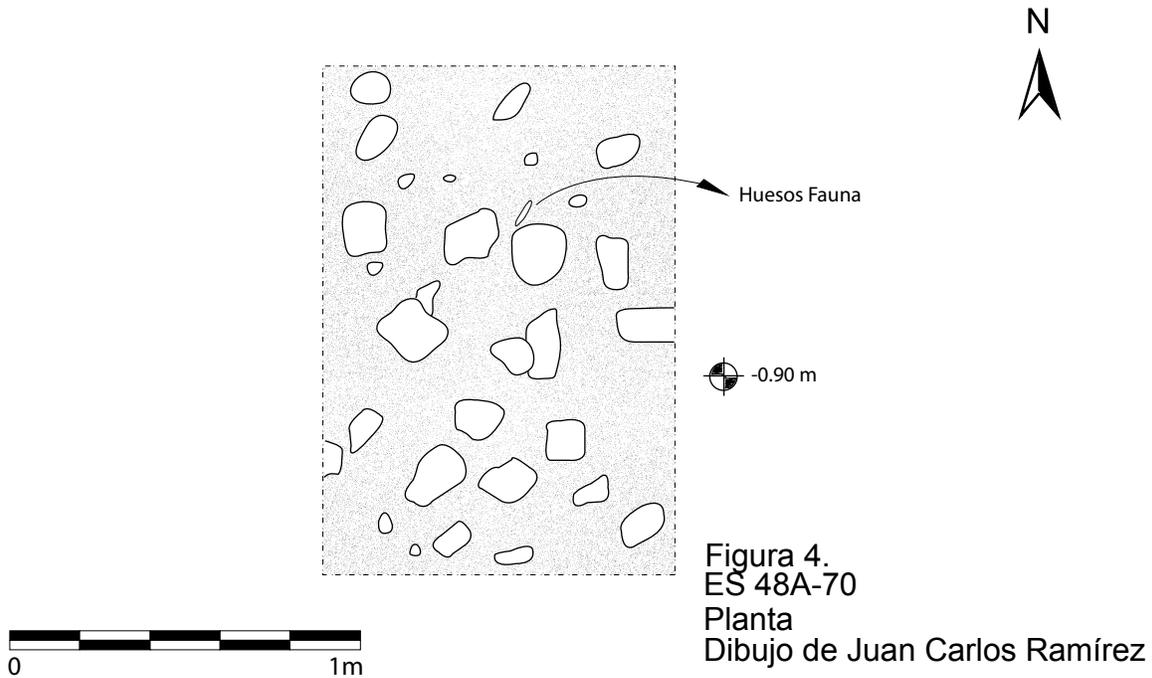


Figura 4.
ES 48A-70
Planta
Dibujo de Juan Carlos Ramírez

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006

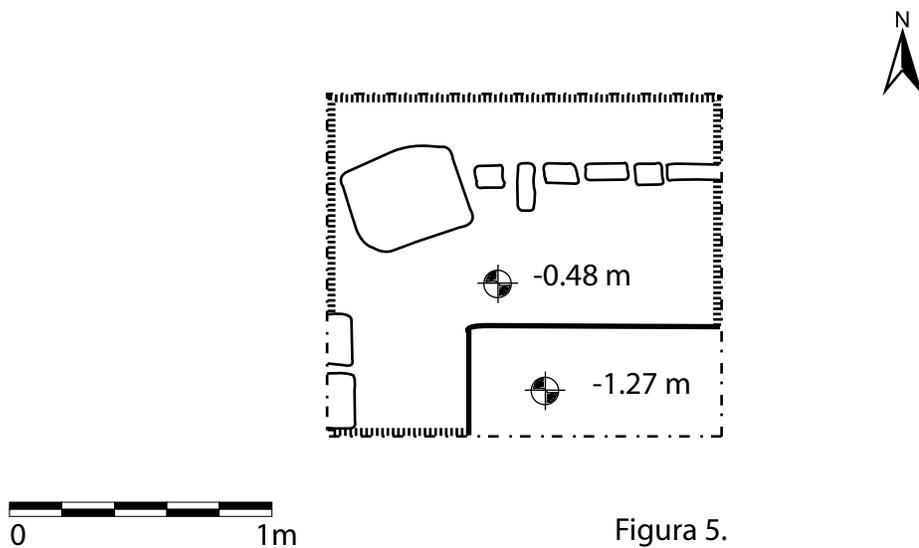


Figura 5.
Operación ES40-61
Planta
Dibujo de Juan Carlos Ramírez

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

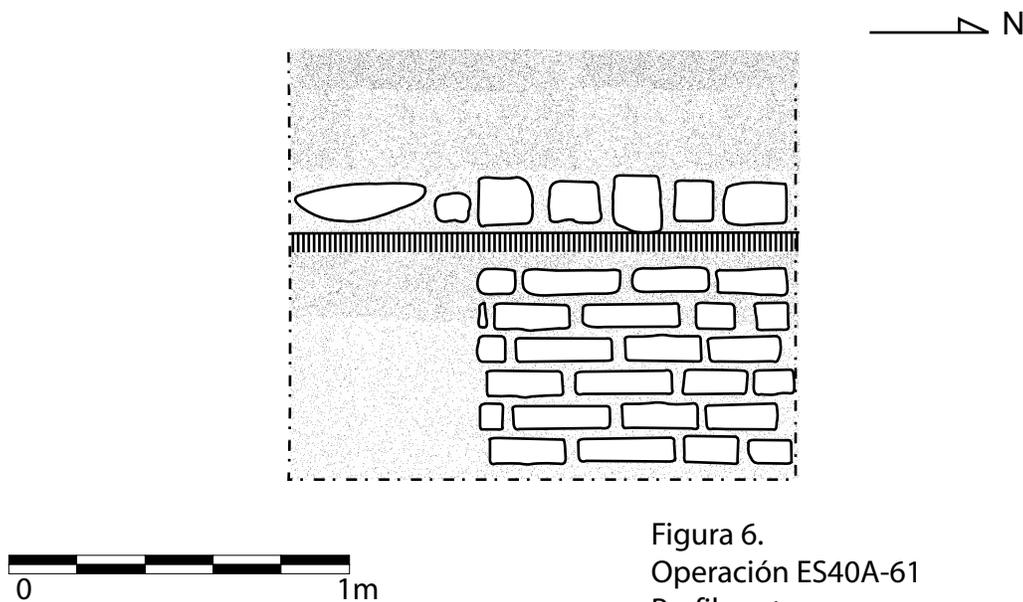


Figura 6.
Operación ES40A-61
Perfil oeste
Dibujo de Juan Carlos Ramírez

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

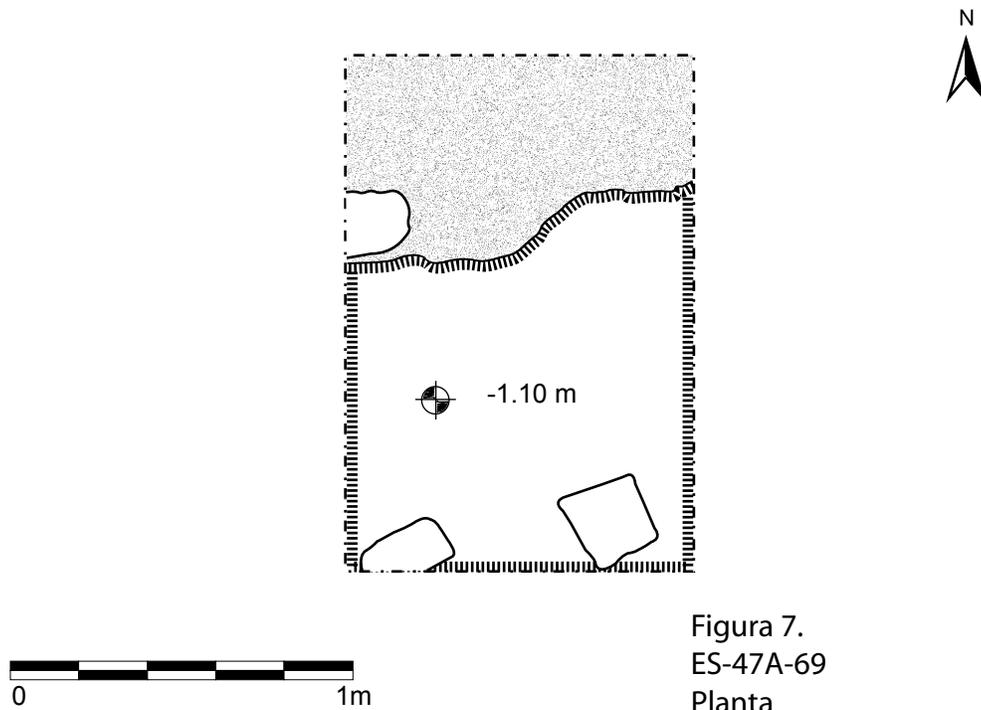


Figura 7.
 ES-47A-69
 Planta
 Dibujo de Juan Carlos Ramírez

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

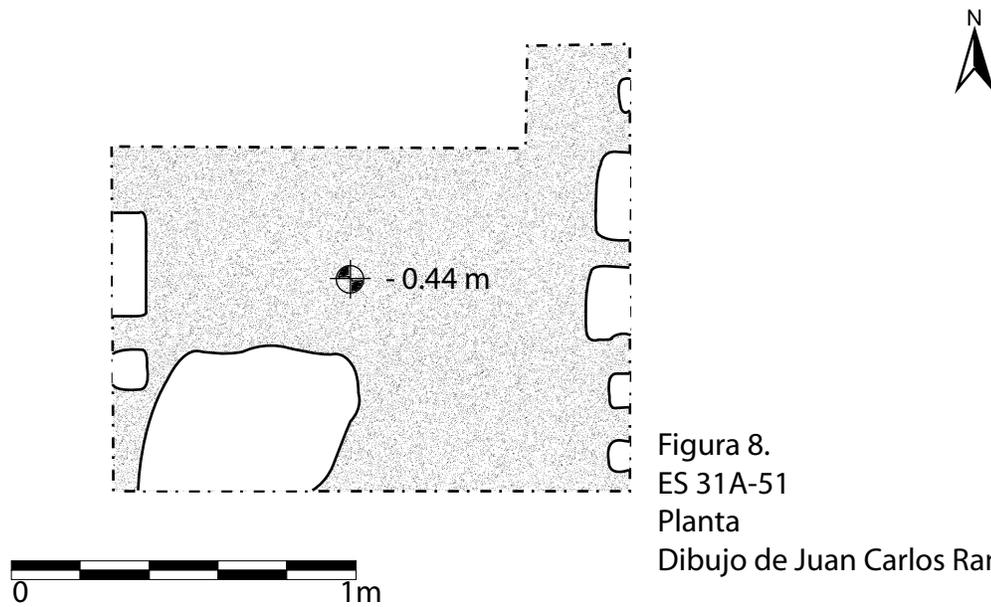


Figura 8.
 ES 31A-51
 Planta
 Dibujo de Juan Carlos Ramírez

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

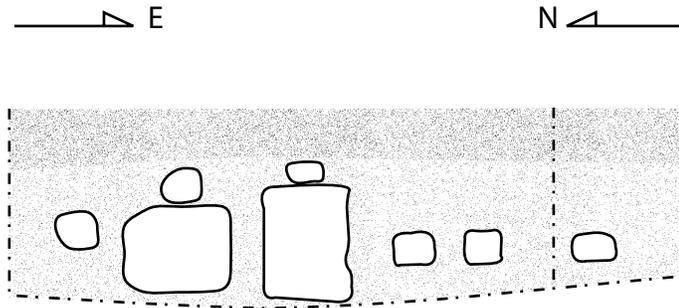


Figura 9.
 ES 31A-51
 Perfil Norte
 Dibujo de Juan Carlos Ramírez



Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

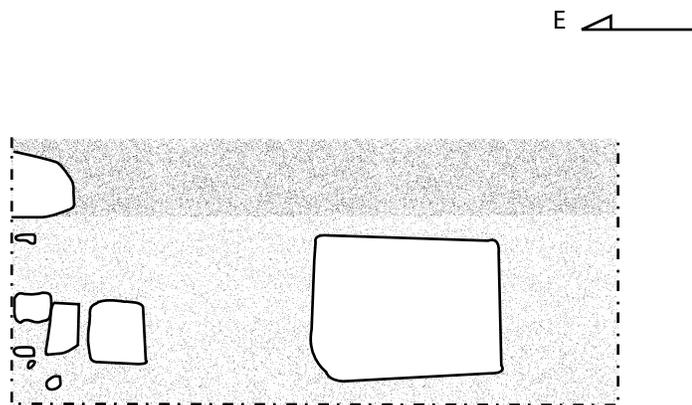


Figura 10.
 ES 31A-51
 Perfil Sur
 Dibujo de Juan Carlos Ramírez



Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

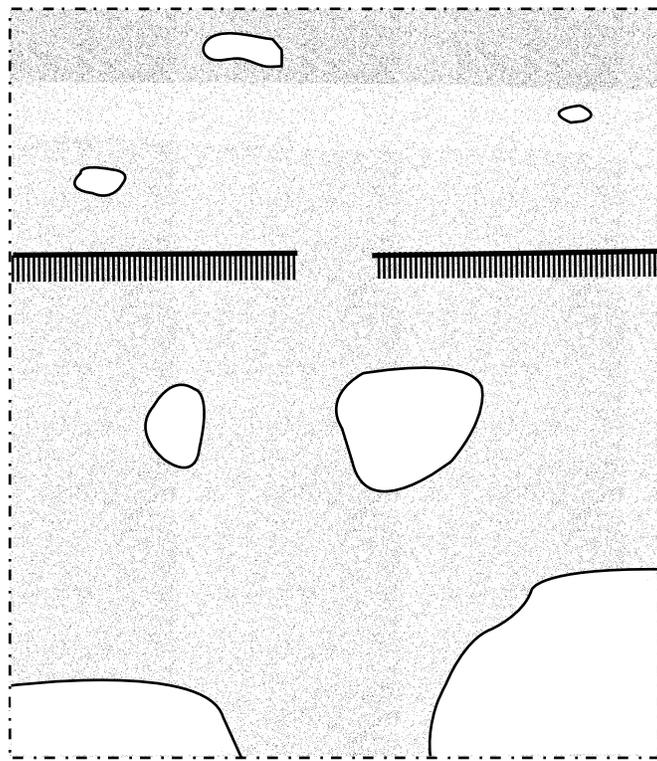


Figura 11.
 Operación ES 19B-67
 Perfil Sur
 Dibujo de Juan Carlos Ramírez



Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006

⊕ - 0.40 m

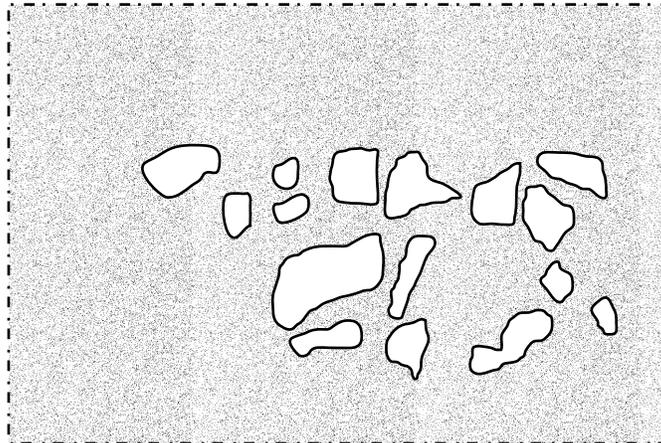
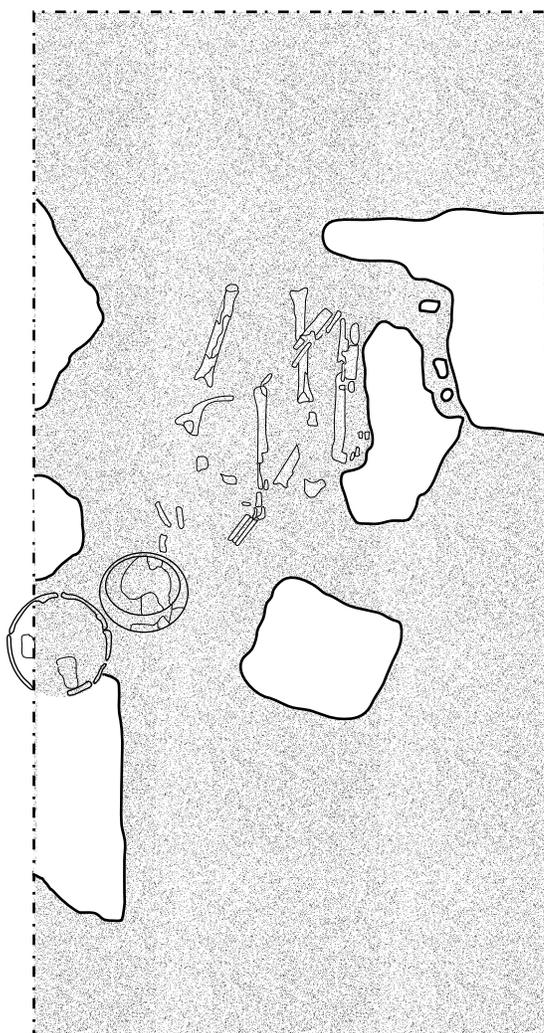


Figura 12
 ES 19B-67
 Planta de cista
 Dibujo de Juan Carlos Ramírez



Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006



⊕ - 1.15 m



Figura 13.
ES 19B-67
Planta de Entierro
Dibujo de Juan Carlos Ramírez

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
2006

CAPÍTULO 9

CONSERVACIÓN EN EL CAMPO DE LOS OBJETOS ORGÁNICOS PINTADOS DEL ENTIERRO 24, ESTRUCTURA O14-4

Harriet F. Beaubien y Leslie G. Weber

Introducción

La participación de las conservadoras del Instituto de Conservación del Museo Smithsoniano en el 2006, fue resultado del contacto entre Michelle Rich y Griselda Pérez Robles con Harriet Beaubien a finales de marzo y principios de abril de 2005. En ese entonces, Beaubien aconsejó ampliamente a Rich y Pérez Robles sobre la estabilización y extracción de una cabeza de estuco descubierta en la Operación WK-11 (Rich *et al.* 2006:241). El 20 de mayo de 2005, al final de la temporada de campo, Beaubien fue también contactada por Jennifer Piehl, quien le informó sobre el resultado de los trabajos con la cabeza de estuco. Además, ella solicitó mayor orientación en cuanto a varios depósitos de restos de pintura, encontrados al final de la temporada de campo, adentro del Entierro 24 (Fig. 1), una tumba del Clásico Temprano descubierta en la Estructura O14-4, en la Temporada 2005. Estos restos se protegieron y dejaron *in situ* por un año hasta que se pudo contar con la asistencia de una conservadora (véase la Tabla 1).

Así, durante la temporada de campo de 2006, se arregló la llegada de las autoras al sitio, mediante un programa de colaboración con el Instituto de Conservación del Museo (ICM), a través de un programa especializado

en conservación arqueológica. Los objetivos de la participación de las autoras fueron:

1. Recuperar y estabilizar de manera básica y en el campo los objetos orgánicos pintados durante la temporada de campo de 2006.
2. Capacitar a los miembros del equipo arqueológico a una aproximación al trabajo de conservación.
3. La participación del ICM fue financiada por el Instituto Smithsoniano, la Fundación Samuel H. Kress y el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka*'.

Procesos, Prioridades y Principios de Conservación

Principios y Prioridades

El objetivo principal de la conservación es preservar un artefacto tanto como sea posible –su material e información contenida– para permitir su estudio y apreciación en el futuro. Las estrategias clave se enfocan en:

1. Acciones de estabilización, para eliminar o minimizar los agentes potenciales de deterioro.
2. Acciones de dilucidación, para hacer accesibles y claros los rasgos importantes (tal es el caso de la

limpieza y el reensamblaje, así como los análisis técnicos).

Para seleccionar los materiales de conservación y los métodos para alcanzar estas metas, se deben seguir ciertos principios básicos. El original debe ser alterado lo menos posible para lograr los objetivos de preservación. Los métodos pasivos (no invasivos), enfocados en el almacenamiento preventivo y control del ambiente, se prefieren sobre aquellos que introducen materiales nuevos, en la medida de lo posible. Cuando una intervención es apropiada, se prefiere una aproximación minimalista. Los materiales para la conservación deben tener estándares altos de desempeño (e.g., estar bien probados ser reversibles y estables con el transcurso del tiempo, etc.), ser compatibles y apropiados para una aplicación en particular, y no inhibir intervenciones de conservación o análisis posteriores. Es fundamental la documentación de todas las acciones, incluyendo los detalles de materiales y métodos usados. Debido a que la conservación puede dar como resultado cambios en la apariencia o composición, ésta documentación agrega información potencialmente significativa a las investigaciones realizadas en los artefactos.

Para la conservación de los depósitos de restos de pintura del Entierro 24 –la única evidencia que sobrevivió de objetos percederos pintados, cuyo sustrato orgánico se degradó por completo– se hizo el mayor esfuerzo para estabilizarlos durante la temporada de campo del 2006. El fin era

proteger la integridad de los depósitos para que pudiesen ser excavados con seguridad, transportados (incluyendo la suspensión y extracción vertical desde la tumba, carga a pie hasta el sitio y traslado en automóvil) y almacenados indefinidamente. Estas acciones se realizaron usando materiales y métodos que permitiesen investigaciones técnicas eventuales y conservaciones futuras. La última etapa, habitualmente tiene lugar en el laboratorio, ya que a menudo este largo proceso es poco viable en el campo. La meta en esta fase sería identificar los artefactos a través de la investigación de los restos fragmentados, incluyendo los restos de pintura, las capas estructurales, el esquema decorativo y las impresiones sobre el reverso de los fragmentos de pintura, para obtener información sobre los componentes que al momento ya se habían degradado.

Procedimientos

Se usaron varios tipos de materiales de conservación y métodos durante la limpieza, estabilización, levantado y almacenamiento en las etapas preparatorias del tratamiento. Además de las breves descripciones que se hacen a continuación, los materiales usados para el tratamiento y almacenamiento se listan al final, al igual que las fuentes de adquisición.

Siempre se llevó a cabo, en primer lugar, una limpieza básica, usando aspiradora (perilla para soplar), o pincel de pintura seca para remover el polvo suelto sobre los frágiles restos de pintura. Ya que los fragmentos eran

tan delgados (<1mm), unir o alzar juntos los elementos fragmentados requería de ayuda externa, tanto en el lado pintado (“cara”) o en el lado inferior (“espalda”). El “papel japonés”, (un papel muy delgado, fuerte y de fibra larga) sirvió para conformar lo que puede denominarse como un soporte ajustado al usarse con adhesivos basados en agua. Como adhesivo se usó celulosa metilica, una gelatina en agua de peso ligero, fácilmente reversible. Los fragmentos fueron unidos con pinzas parches o tiras muy pequeñas de papel a través de los filones quebrados y se aplicó adhesivo con un pincel de pintura muy fino (se determinó que los materiales pintados no eran sensibles al agua). Cuando era posible pegar los fragmentos directamente, se usó un adhesivo HMG (un nitrato de celulosa basado en acetona); el cual seca rápidamente y puede ser fácilmente revertido con acetona.

Cuando un material frágil necesita un fortalecimiento estructural, generalmente se usa un consolidante; por ejemplo, para detener la pulverización, crear una unión adhesiva más fuerte, o hacer una superficie más inerte. Típicamente, esta es una forma de adhesivo muy diluido, el cual penetra bien. Una buena elección de aplicaciones tanto adhesivas como consolidantes es el *Acryloid (Paraloid) B-72* (una resina acrílica, soluble y reversible en solventes como la acetona); sin embargo, esta sólo se usó en una ocasión en esta fase del tratamiento. El consolidante más ampliamente usado en este trabajo fue el *Ciclododecano*, una cera sintética (que será abreviada como CDD en lo que resta del texto). Este se aplica como

un líquido fundido que rápidamente se endurece para crear una capa protectora rígida. Su gran ventaja consiste en que se revierte a sí mismo por una evaporación lenta (pasando directamente de un estado sólido a otro gaseoso) al aire libre, a temperatura ambiente, sin necesidad de solventes, herramientas u otros métodos invasivos para removerlo. El objeto consolidado también puede mantenerse en un contenedor de cualquier clase, para detener el proceso de evaporación hasta que se continúe con el tratamiento de conservación. Este material ofrece una manera efectiva de estabilizar, temporalmente, materiales extremadamente frágiles, particularmente en campo. En este proyecto, los cristales sólidos de CDD fueron derretidos en un recipiente de metal sobre una placa eléctrica caliente a cerca de 200-250° Fahrenheit, y se aplicó usando una cuchara de metal calentada o vertiéndolo desde el recipiente sobre las áreas a ser consolidadas.

Las envolturas protectoras para los artefactos se crearon con vendajes de gasa impregnados con yeso de París. Durante la aplicación, siempre se usó una capa que servía como barrera, tal como papel de aluminio, para proteger los materiales de los artefactos, especialmente cuando se deseaba una fácil liberación de la superficie; el CDD también sirvió con un material de liberación efectivo. Las tiras de vendaje fueron sumergidas en agua para activar el yeso, y alisadas en el lugar para unir las capas; estas formaban un soporte rígido antes de curar y secar. Para proporcionar un superficie acojinada, lisa y adyacente al objeto, así como para retrasar cualquier migración de

sales del yeso, se adhirió un revestimiento de tela *Tyvek* (tela sintética) sobre la tapa removible de yeso con un adhesivo caliente-fundido (un polímero de acetato de vinilo).

Todas las actividades de conservación fueron registradas en un diario de campo, con descripciones detalladas de cualquier acción relacionada con los artefactos. Se tomaron fotografías digitales para documentar la condición de los artefactos antes, durante y después de estas acciones. Las fotografías incluían etiquetas internas que referían su posición original, así como la fecha, escala y barra de colores. Se prepararon copias del informe y un CD de las imágenes de la conservación para el archivo del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*. El diario de campo original, el informe y los archivos de imágenes se archivaron en el Instituto de Conservación del Museo, en Suitland, Maryland, bajo el código MCI#6039.

Actividades de Conservación

El viaje de Beaubien y Weber fue programado entre el 2 y 11 de abril, coincidiendo con el final de la primera fase de la temporada de campo de 2006. Rich coordinó la visita y trabajó en conjunto con las conservadoras durante todas las actividades, junto con Jennifer Piehl y Varinia Matute. Griselda Pérez asistió varios aspectos del proceso de conservación y Arturo Godoy facilitó el apoyo logístico. Rich, Piehl y Godoy, seleccionaron un grupo de miembros del personal arqueológico y apoyo del equipo del

campamento que se quedaba en el sitio, para permitir la conclusión del trabajo de las autoras. Así, el personal arqueológico, en especial, Juan Chub Cuz, Juan Timoteo Cholom Tec y Humberto Gutiérrez López, hicieron posible el acceso a la cámara y ayudaron en varios aspectos del trabajo.

Perspectiva General

Las conservadoras del ICM llegaron a El Perú un lunes 3 de abril y dedicaron el resto del día en mezclar soluciones consolidantes/adhesivas, así como en organizar los implementos que debían transportarse al campo. El 4 de abril, Rich dio una orientación sobre el contexto arqueológico y el ambiente de trabajo, el cual incluyó los siguientes rasgos. La entrada a la cámara abovedada de la tumba se hacía a través de un foso vertical de 5 m de profundidad, al cual se ingresaba usando un arnés para escalar riscos y una polea operada manualmente por miembros del equipo. La electricidad fue proporcionada por un pequeño generador de gasolina, que se encontraba adyacente a la estructura. Una lámpara colgaba de una extensión eléctrica sobre una viga de madera en la entrada de la tumba, en donde se había removido una piedra del cierre del extremo sur de la bóveda para permitir el acceso. Cierta cantidad de aire circulaba dentro de la tumba, gracias a un pequeño ventilador que funcionaba con baterías, el cual se mantenía en el exterior del techo abovedado, cerca de la entrada. Allí mismo se ubicó una placa eléctrica para calentar el CDD, usando una segunda extensión eléctrica. La luz

disponible dentro de la cámara de la tumba fue producida por lámparas de cabeza individuales. Durante el proceso, también fue útil el uso de una lupa de magnificación montada en la cabeza. Dentro de la cámara de la tumba se mantuvieron pequeñas herramientas guardadas en una bolsa grande.

Se habían identificado dos objetos de estuco –uno situado en el extremo norte (AR#011) y el otro junto al muro este al centro del mismo (AR#012). Cuando se inició la limpieza preliminar el 4 de abril y se levantó la Roca F, justo al norte del AR#012, se reveló un tercer depósito con restos de pintura; el cual fue designado como AR#013. Primero se removieron los dos depósitos a lo largo del muro este, pues eran más accesibles –#013 (el depósito menos importante para desarrollar las técnicas), luego el #012 (ambos el 7 de abril) y por último el #011 (el mayor y de acceso más restringido, el 9 de abril). Para esta última fase, se había removido la luz del extremo norte y se cambió el bombillo incandescente a uno de luz de día fluorescente, con el fin de reducir el incremento del calor. También se llevó el pequeño ventilador hasta la cámara. Durante las etapas de preparación, antes de empezar a levantar los objetos, algunas veces se recogieron fragmentos de pintura sueltos y se mantuvieron en pequeños contenedores rotulados por su ubicación; estos pertenecían tanto a objetos afuera del límite como a ubicaciones conocidas. También se guardó toda la matriz removida durante el proceso de levantado para ser cernida. Una vez levantados, los depósitos fueron trasladados al laboratorio

del campamento, y se continuó el trabajo de su conservación durante las noches. Los tres depósitos fueron estabilizados y guardados para un eventual traslado y almacenamiento en la ciudad de Guatemala, antes de que las conservadoras abandonaran el sitio el 10 de abril. A continuación se listan los objetos en orden numérico, con información descriptiva, acciones de conservación en el campo y las recomendaciones a seguir.

AR#11, WK-11A-41-07-112

Descripción

Este depósito fue el más grande, con una densa concentración de fragmentos y capas complejas, en un área que medía aproximadamente 0.40 por 0.40 m. Se percibió una masa circular de suelo/matriz encima de los fragmentos en las áreas norte y central, con una capa de fragmentos de pintura adheridos por debajo, la cual tenía forma un tanto convexa, como reflejando la base de un cuenco. Los fragmentos cercanos (con el lado pintado hacia abajo) formaban parte de la orilla curvada del borde, posiblemente relacionados con un componente similar a un cuenco. En la esquina noroeste del depósito, los fragmentos formaban una forma casi cilíndrica de más de 0.03 m de diámetro, quizá los restos del soporte de una vasija pintada. Otros fragmentos cerca del extremo suroeste, eran quizá una versión menos preservada del mismo tipo.

Los fragmentos pintados en el depósito, generalmente eran más grandes que en los

otros dos, además de más burdos y gruesos. En el corte transversal, estos mostraban una estructura bipartita, con una capa blanca de preparación (posiblemente estuco, aunque no se confirmó tal extremo), y una gama de colores de pintura, incluyendo verde, rojo rosáceo, rojo oscuro y negro, con algunas capas de colores. El material blanco, visible en el reverso de los fragmentos de pintura, debió estar adyacente al sustrato orgánico ahora desaparecido.

Conservación

Debido a las limitaciones espaciales en el extremo norte de la cámara, sólo podía trabajar una persona a la vez en el depósito, con alguien más asistiéndola (e.g., removiendo la matriz suelta, preparando materiales de conservación, etc.).

La limpieza de superficie y la estabilización se realizaron en dos días (5 y 6 de abril). El proceso de limpieza envolvió la extracción de material que no parecía ser parte del objeto original, como pedazos de suelo, piedra y escombros del mortero/estuco del muro de la cámara, para lo que se usó un pincel delgado y pinzas plásticas. El polvo fino también se removió de los restos de pintura, usando un pincel y una aspiradora (perilla para soplar). Sólo algunos pocos de los grupos de fragmentos mayores se unieron usando tiras de papel japonés (tanto en el lado blanco como en el pintado) y adhesivo de celulosa metilica. En el sector sureste, los fragmentos formaban un extremo o borde (con el lado pintado hacia abajo) y fueron unidos con un respaldo de

papel. Al nordeste, a un parche contiguo de fragmentos pintados boca abajo, de cerca de 0.10 por 0.10 m, también se le hizo un respaldo. Otros fragmentos fueron unidos usando el adhesivo HMG.

Los restos alrededor del depósito fueron despejados con el fin de definir el límite y crear un pedestal. Se removieron grandes pedazos de piedra caliza a lo largo del lado norte, pero, en general, la proximidad al muro impidió despejar el área, ya que ningún material suelto del mismo amenazaba directamente el depósito. En algunas áreas, especialmente alrededor del extremo sur, el proceso de limpieza inadvertidamente cortó muy cerca del depósito de pintura, dejando algunos fragmentos de la orilla vulnerables; en estas áreas, se apoyaron pequeños bloques de tierra para proporcionar un soporte temporal.

El proceso de crear un pedestal y levantar el depósito, continuó durante dos días (8 y 9 de abril). La matriz era de color crema, bastante homogénea y compacta, similar, según Piehl, al área de piso en la región de los restos óseos. Para crear un borde resistente alrededor del depósito, se pusieron "gusanos" de algodón al lado de los frágiles fragmentos de la orilla, reforzados con CDD. Se añadieron más almohadillas de algodón como un amortiguamiento que rellenaba los espacios restantes alrededor y sobre todos los otros fragmentos frágiles, para luego proteger toda la superficie con una aplicación de CDD. Junto a la orilla, se creó una pequeña pared circundante usando vendajes de yeso, y cualquier espacio

restante se rellenó con papel aluminio arrugado. Se creó una tapa rígida sobre toda la superficie superior usando vendajes de yeso, los cuales se dejaron secando durante la noche. Con un marcador permanente se dibujó una flecha hacia el norte y una línea indicando la orientación del muro este sobre la tapa de yeso.

Excepto a lo largo de la pared norte, el corte del pedestal para el depósito fue relativamente recto, por supuesto, después que la superficie superior había sido protegida. Se despejó la matriz de abajo, dejando un amortiguamiento de cerca de 0.10 m, trabajando desde los lados hacia el centro y asegurando la superficie inferior con vendajes de yeso. Cuando ocasionalmente se encontraban rocas, estas debían ser aisladas y liberadas sin desestabilizar la matriz compacta. Sin embargo, una roca encontrada en el lado norte, en donde el acceso estaba obstaculizado, irrumpía en la capa de suelo café inmediatamente debajo de los fragmentos. Cuando ésta se soltó para ser removida, se derrumbó parte de la capa de suelo, dejando fragmentos en el área relativamente desprotegidos en la superficie inferior. Se pusieron tiras con yeso a través del área, pero estas no se adhirieron o conformaron bien con la superficie irregular desboronada. Este contrastaba con la matriz compacta, la que estaba bien aglutinada, incluso sin el beneficio de los vendajes de yeso.

Una vez se cortó a través del pedestal, el bloque fue levantado e invertido. El área en donde estaba la roca era muy vulnerable, con suelo desmoronándose y fragmentos pintados

expuestos. Afortunadamente, los fragmentos parecían haber sido anclados en el lugar por la aplicación de CDD en su superficie superior. Con el fin de protegerlos, se cubrieron con tiras de papel japonés, adheridas con celulosa metálica, y el área fue consolidada con CDD. La matriz del pedestal adyacente fue recortada para reducir el sobrepeso del bloque y su grosor, y así crear una superficie plana. El área tratada con CDD fue protegida con una barrera de papel de aluminio, y luego se cubrió toda la superficie con vendajes de yeso para completar la cubierta del bloque. Después que secó, se retornó el bloque a su posición original. La cima fue marcada con una flecha hacia el norte, la posición del muro norte y el número de artefacto. El bloque fue elevado a la superficie en un cabestro hecho de lámina plástica. Este fue llevado al sendero en una bandeja plástica, para luego ser transportado en automóvil hacia el laboratorio. No se realizó ningún otro trabajo en este objeto.

AR#012, WK-11A-41-07-112

Descripción

El depósito cubría un área que medía aproximadamente 0.20 por 0.20 m, y parecía ser el menos perturbado, proporcionando una mejor idea de la forma original del objeto. El primero parecía ser un cuenco, quizá, originalmente hecho de madera, cuyas caras habían sido modeladas por los cuatro lados, aunque al momento sólo se preservaba en forma de delgadas capas de pintura, las caras fueron etiquetadas de 1 a 4 (en sentido de las

agujas del reloj empezando por el noroeste). Se encontraron dos protuberancias (modeladas en estuco y pintadas) en el área central, entre las caras 1 y 2 y otra entre la 3 y 4. A partir de la orientación de las caras, el cuenco parecía haber sido depositado en posición invertida. Las protuberancias aparentemente representaban ornamentos laterales o, si se encuentran más en el futuro, posiblemente soportes. Después de limpiar el escombros disperso que abarrotaba la superficie, las paredes del cuenco parecían relativamente intactas y verticales, excepto en el lado oeste. Las capas de pintura caídas adentro del cuenco tenían un esquema de color distinto y probablemente correspondían a un objeto diferente depositado adentro, más que algo que se hubiese deslizado desde más arriba.

Los fragmentos de pintura mostraban el mismo patrón estructural bipartito de una capa blanca de preparación con colores pintados encima. Sin embargo, algunos fragmentos (evidentemente las caras) también tenían un material café granulado adherido a la superficie blanca inferior, como si se hubiese aplicado un material burdo al ahora desaparecido sustrato orgánico en áreas selectas para proporcionar una dimensión más protuberante, antes de la última aplicación de pintura. El esquema de color del cuenco incluía zonas grandes de color verde y rojo rosáceo con acentos negros; las caras eran verdes. Los fragmentos encontrados en el interior tenían un esquema de color que incluía negro con una decoración de líneas blancas paralelas craqueladas.

Conservación

La articulación y estabilización del depósito se realizó en dos días (4 y 5 de abril). Los materiales extraños que habían caído y mezclado con los fragmentos de la superficie, se removieron usando pinzas. Los fragmentos de hueso localizados cerca de la Cara 1 fueron recolectados por Piehl. En el proceso de limpieza, las capas verticales de pintura fueron expuestas moviendo cuidadosamente los fragmentos adyacentes y aislados para permitir crearles un respaldo de papel japonés adherido con celulosa metilica; esto se realizó entre las caras 1 y 2, adentro de la Cara 2, entre las caras 2 y 3, y adentro de la Cara 3. La Cara 1 estaba relativamente intacta pero despegada de su posición original, varios fragmentos fueron unidos usando el mismo método. Dos fragmentos curvos sueltos, unidos con adhesivo HMG, permitieron reconocer impresiones preservadas en el reverso del material café granulado identificándolas como dos ojos y nariz, similar a la hendidura visible en la Cara 2. Aunque fueron hallados en la región de la Cara 1, estos se unían con un fragmento en el área de la Cara 4 de la que aparentemente eran restos.

El área de la Cara 4 era la más perturbada, aunque los fragmentos que formaban el cuenco colapsado aun estaban alineados. Estos se limpiaron y se les puso papel japonés. También se agregaron fragmentos a la orilla superior de la pared, justo al oeste de la Cara 2. Varios fragmentos desplegados en el interior, probablemente del

área del cuenco, también fueron unidos y se les puso papel.

El proceso de crear el pedestal y levantarlo tomó dos días (6 y 7 de abril). La superficie superior se estabilizó primero empapando alrededor de las orillas y en el interior con CDD fundido. Dejando un pequeño margen alrededor de la concentración de fragmentos, se crearon las paredes hechas con vendajes de yeso a una altura suficiente para proteger los elementos vulnerables. Se colocaron almohadillas de algodón alrededor de estos rasgos, relleno también el espacio entre ellos y la pared de yeso, y luego endurecido con CDD. Se creó una cubierta rígida con vendajes de yeso, aplicados sobre la superficie protectora de CDD. Una flecha hacia el norte y la ubicación de las caras 1 a 4 se indicó con un marcador permanente.

La matriz alrededor del depósito fue removida para crear un pedestal. Sin embargo, numerosas rocas mezcladas en la matriz provocaron cambios al plan original para levantarlo, el cual era cortar limpiamente a través del pedestal usando una hoja metálica. En su lugar, la matriz y las rocas entremezcladas fueron removidas cortando por debajo del depósito a una profundidad de 0.05 a 0.10 m. Periódicamente se colocaban vendajes de yeso a la matriz por debajo (al tacto), amarradas en sus extremos con la entonces cubierta seca, hasta que el depósito estuvo casi encapsulado.

Este depósito fue el primero en ser levantado. Una vez se cortó a través del pedestal, el bloque fue levantado sobre un portapapeles y alzado junto de manera invertida. Se colocaron más tiras de yeso para cubrir cualquier parte expuesta del suelo. Una vez se había levantado el AR#013, ambos fueron empacados en una bolsa de herramientas vacía con amortiguamiento. Hacia el final del día, la bolsa fue elevada hasta la superficie y cargada hasta el sendero para transportarla en automóvil al laboratorio del campamento.

En el laboratorio se fabricó un empaque protector con la ayuda de Pérez (en las noches del 7 y 8 de abril). El bloque permanecía en su robusta cubierta (en posición invertida), acojinado con un pedazo de esponja. La concha de yeso fue cortada a lo largo de sus lados, con el fin de poder remover las tiras aplicadas a la parte inferior del depósito; esto expuso la masa de la matriz del pedestal. Se removió cuidadosamente la matriz y las piedras usando una paleta y brochas, hasta que se expuso un parche de restos de pintura roja y verde, lo que indicaba que se había alcanzado la parte inferior del depósito. Este se limpió cuidadosamente con un pincel fino y una perilla para soplar y fue consolidado con *Paraloid* B-72 diluido en acetona, y aplicado con pipeta; esto ayudaría a mantenerlos juntos, incluso con el subsiguiente poner y quitar de la cubierta de papel (nótese que su superficie pintada pudo haber estado sobre el piso, según la orientación en que se encontró).

Por todas partes, una delgada capa de matriz protegía la parte inferior del depósito de pintura. En este momento, la superficie del suelo fue inmobilizada agregando piezas traslapadas de papel con adhesivo de celulosa metilica. El suelo fue humedecido primero y el papel comprimido con una brocha rígida para mejorar la conformación topográfica y la adhesión. Para crear una cubierta removible y que encajara bien, se colocó una barrera de papel de aluminio sobre la superficie cubierta con papel, asegurada con cinta adhesiva por los costados. Luego se aplicaron varias capas traslapadas de tiras húmedas de vendaje de yeso a los lados. Una vez que la cubierta se secó, se levantó, se recortaron las orillas y se descartó el aluminio. La superficie interior del revestimiento de yeso fue cubierta con tela *Tyvek* y empacada en el lugar con pegamento caliente, fundido para prevenir la migración de las sales del yeso entre el depósito. La cubierta se colocó sobre su espalda y se rotuló con el número del objeto y una flecha hacia el norte, junto con una nota de que el bloque estaba invertido con relación a la orientación en que fue encontrado. Para transportarlo y almacenarlo, el paquete fue pegado con cinta adhesiva para mantener juntos sus componentes.

AR#013, WK-11A-41-07-112

Descripción

El depósito tenía una configuración oval casi amorfa y medía aproximadamente 0.25 (norte-sur) por 0.20 m (este-oeste), con una distribución delgada y casi plana de restos. La

más alta densidad estaba en la mitad este, en donde los fragmentos también eran de mayor tamaño. Predominaban dos colores de pintura, verde y rojo rosáceo; algunos restos de pintura negra ocurrían en los sectores perturbados norte y oeste del depósito. Eran visibles finas ranuras paralelas sobre el reverso de algunos fragmentos (en la capa blanca de preparación), probablemente, la impresión del material del sustrato. Algunos fragmentos estaban bastante ondulados, lo que podría reflejar la forma original del objeto o, más probablemente, su deformación después de la degradación del sustrato.

Conservación

Se realizó la articulación del depósito y la extracción de materiales extraños, una vez se hubo removido la Roca F (4 y 5 de abril). Los fragmentos de hueso fueron recolectados y embalados por Piehl, y luego por las autoras. Los fragmentos estaban bastante desordenados por lo que no se realizó ninguna adhesión. Se retuvo un pequeño margen de matriz alrededor de la concentración de fragmentos, y la matriz circundante fue removida gradualmente para crear un pedestal para el depósito. Al inicio del proceso para crear el pedestal, se estabilizó el depósito, cubriendo toda la superficie y sus orillas con una delgada aplicación de CDD. Se aplicaron vendajes de yeso sobre ésta para terminar la cubierta protectora. Se dibujó una flecha hacia el norte y una línea indicando la orientación del muro este sobre la cubierta de yeso con un marcador permanente.

Para levantarlo (7 de abril), se removió la matriz alrededor del depósito, con el fin de crear un pedestal. Dejando un grosor de cerca de 0.10 m, se limpió la matriz y las rocas entremezcladas, excepto en donde el acceso era impedido por el muro este. Periódicamente se colocaron tiras de vendajes de yeso en la superficie inferior para inmovilizarla, hasta que el depósito estaba casi encapsulado. El levantamiento se realizó con la ayuda de Pérez. Una vez que se liberó el bloque, inmediatamente se deslizó un portapapeles por debajo y se invirtió el bloque sobre la cubierta de yeso. No se parchó ninguna otra parte de matriz expuesta con tiras de yeso adicionales. Este objeto y AR#012 (levantado temprano ese mismo día) fueron transportados juntos hacia el laboratorio del campamento.

En el laboratorio, se fabricó una cubierta protectora (noches del 7 y 8 de abril). El bloque, descansando en su robusta cubierta (colocado de manera invertida), se cortó por los costados, se removieron las tiras de yeso y se limpió la matriz del pedestal; no se expusieron fragmentos de pintura. Tal como con el AR#012, se inmovilizó la superficie del suelo con una capa de papel colocada con adhesivo de celulosa metilica y se creó una cubierta rígida de yeso que le encajara bien. Esta se rotuló con el número del objeto, una flecha hacia el norte, y se colocó una nota indicando que el mismo se había invertido a partir de su orientación original. Para transportarlo y almacenarlo, el paquete se pegó con cinta adhesiva para mantener juntos sus componentes.

Recomendaciones para la Continuidad del Proceso de Conservación

Se debe establecer una estrategia de conservación totalmente planificada antes de tomar cualquier acción, con espacio apropiado, equipo básico, y la disponibilidad de expertos. La estrategia para cada artefacto incluiría la selección de métodos de conservación y materiales que se acomoden a los aplicados en campo, así como la consideración de la orientación del bloque para la siguiente fase de conservación. Nótese que los bloques conteniendo AR#012 y AR#013, actualmente están orientados en una posición invertida dentro en la cubierta de yeso, con el depósito en la parte baja y la tapa brindando acceso. Esto se consideró ventajoso por las autoras para la siguiente fase de campo, por ejemplo, exponiendo primero la parte baja del depósito antes de retornar a la superficie superior. El bloque conteniendo AR#011 está colocado según su orientación original, y la cubierta de yeso lo encierra en una sola pieza. Para continuar su conservación, el bloque necesitaría ser orientado apropiadamente, para luego cortar los costados de la cubierta y remover la mitad superior para acceder a él.

En general, se espera que la próxima fase de conservación involucre excavaciones meticulosas, documentación y reconstrucción de las capas de pintura, con la ayuda de un microscopio usando métodos que permitan el acceso a un examen cuando sea posible. Se puede recolectar evidencia para la interpretación de todas las capas estructurales,

combinada con la reconstrucción de rasgos y esquemas decorativos, así como patrones de impresiones, agregados y manchas dejadas en el reverso de las capas (relacionadas con los sustratos originales que se han degradado), para permitir la diferenciación e identificación de los objetos colapsados que componen el depósito. Investigaciones técnicas de los materiales de pintura y los métodos decorativos proporcionarían un entendimiento más profundo de la tecnología de manufactura.

Las sugerencias de Beaubien para poner manos a la obra en el futuro – enfocándose en los temas de conservación y técnicas para esta clase de objetos, y potencialmente usándolos como ejemplo– fueron entusiastamente discutidas como una forma de continuar con su tratamiento y obtener entrenamiento en conservación, que de otra forma no está disponible en Guatemala.

Apéndice: Materiales de Conservación

Acryloid/ParaloidTM B-72 (Rohm y Haas)

Metacrilato metílico, co-polímero de acrilato etílico, se diluye y es soluble en acetona y otros solventes orgánicos. Se usa ampliamente como adhesivo (a una concentración de 20-50% peso/volumen) y consolidante (e.g. diluido al 5% peso/volumen). Es favorecido como un material de conservación gracias a su estabilidad a través del tiempo, por ser reversible en acetona, y por su durabilidad bajo condiciones normales (no excesivamente calientes). Vendedor: disponible en forma de

esferitas sólidas con los proveedores de implementos de conservación como *Museum Services Corporation*:

(www.museumservicescorporation.com).

Ciclododecano

Una cera alcana cíclica (hidrocarbonato) (C₁₂H₂₄), usada para conservación temporal. Esta es distribuida como cristales que pueden ser aplicados como una solución en solventes no polares (insoluble en agua y otros solventes polares), o como un líquido caliente fundido (punto de fundición 60°C) que endurece rápidamente. Este se evapora (de estado sólido a gaseoso) al aire libre a temperatura ambiente (el aire en movimiento incrementa la tasa). Vendedor: pigmento Kremer:

(www.museumusa.org).

HMGTM adhesivo caliente y a prueba de agua (H. Marcel Guest)

Adhesivo de nitrato de celulosa. Es fácilmente reversible en acetona y durable a altas temperaturas. Vendedor: disponible premezclado en forma de tubo en distribuidores de implementos para conservación como *Museum Services Corporation*:

(www.museumservicescorporation.com).

Pegamento Caliente Fundido

Un adhesivo compuesto de cera y copolímeros de acetato etílico/vinílico, usado en la construcción de soportes y contenedores de almacenaje (no artefactos). Es distribuido en forma de barra y se administra con una pistola

para fundir en caliente; la variable de baja temperatura es apropiada para el uso con Tyvek. Vendedor: proveedores de plástico y tiendas de ferretería (baja temperatura).

Papel Japonés, Tengujo

Papel de celulosa hecho de fibras de Kozo, usado como un papel delgado y fuerte para estabilizar superficies, se usa mejor en conjunto con un adhesivo basado en agua. Vendedor: talas: (www.talasonline.com) y otros proveedores de implementos para la conservación/archivo.

Vendajes de Yeso de París

Vendajes de tela tejida (gasa) impregnados con polvo de sulfato de calcio semi-hidratado; humedecido con agua para

hacer soportes duraderos, con superficies de contacto originalmente protegidas por una barrera tal como papel de aluminio. Vendedor: *Complete Sculpture*: www.sculpt.com

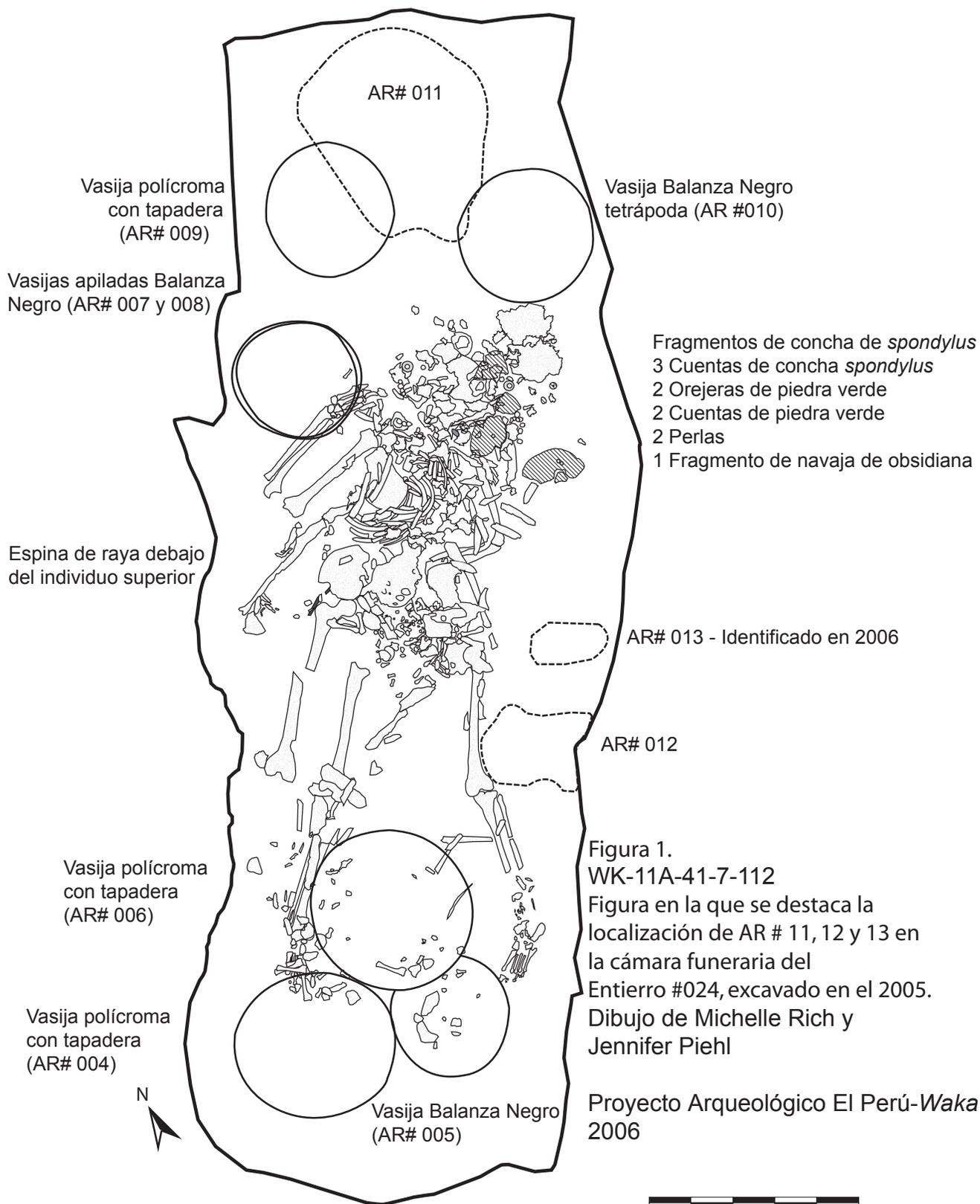
Estos vendajes también pueden ser hechos usando tiras de tela tejida suelta y yeso de París preparado, disponible en polvo en las tiendas de manualidades.

Tyvec™ 1422A y 1443R (Dupont)

Una barrera a vapor hecha de *olefin* unido con cuchara, usado como sustituto de papel para empacar y acolchar. Vendedor: *University Products* (www.universityproducts.com) y otros proveedores de implementos de conservación/archivo.

Tabla 1: Fragmentos Suelos (Lista Provisional)

Caja	Artefacto	Ubicación de la Colección
1	AR#012	Cara 1 y restos asociados
2	AR#012	Parte baja y restos asociados entre las caras 1 y 2
3	AR#012	Área externa entre las caras 1 y 2
4	AR#012	Área interna de la Cara 2
5	AR#012	Área externa entre la Cara 2 y el muro este (varios)
6	AR#012	Parte baja y restos del área externa entre las caras 3 y 4 (varios)
7	AR#012	Fragmentos de las caras 3 y 4, unidos (dos fueron encontrados cerca de la Cara 1)
8	AR#012	Área afuera de la Cara 4
	AR#013	Fragmentos de pintura por sector: norte, este y sur



CAPÍTULO 10

CUARTA TEMPORADA DE RECONOCIMIENTO EN EL PERÚ

Evangelia Tsesmeli

Introducción

La cuarta temporada de reconocimiento en El Perú se llevó a cabo durante el mes de mayo de 2006. Esta fue una temporada corta debido a problemas con los instrumentos de mapeo y con la disponibilidad de tiempo por otras actividades de la autora. A pesar de las dificultades iniciales, el programa de reconocimiento extendió el área del levantamiento hacia el sur y el este del sitio y aumentó la parte norte del mapa, además de un área adicional del sitio satélite de Chakah.

Desde el 2003, el reconocimiento de El Perú se ha facilitado considerablemente por el plano preliminar del sitio, levantado por Ian Graham, por medio de cinta métrica y brújula, en la primera parte de la década de 1970. El reconocimiento ha sido intensivo y no se ha basado sólo en muestreo, sino en un esfuerzo por alcanzar una cobertura completa del paisaje, al menos en el centro de El Perú. Las estructuras que no se encontraron en el mapa preliminar se agregaron a las que ya se conocían, siguiendo la nomenclatura establecida en el 2003, mediante el uso de un sistema temporal de cuadrantes, establecido por Graham y sus colegas (Tsesmeli *et al.* 2005:286).

Tanto el reconocimiento inicial del sitio por Graham en la década de 1970, como el establecimiento de un dato arbitrario principal en el 2003, el Dato 1, se basaron en una dirección norte establecida con brújula, razón por la cual hay una diferencia de 7° de inclinación entre los dos grupos de datos del levantamiento. Se esperaba que en el presente año el reconocimiento fuese capaz de eliminar la discrepancia del sistema temporal de cuadrantes mediante numerosas lecturas de GPS. Debido a que tales lecturas no fueron tomadas en 2006, en los mapas del reconocimiento se continuó usando la nomenclatura basada en la vieja retícula temporal, pero corregida con los datos actuales del reconocimiento. La única lectura de GPS norte y oeste confiable, fue tomada en el banco de marca del campamento (BM_Campamento) N17°14.810', O90°20.202'.

Durante el 2006, se levantaron 27 estructuras en los cuadrantes L13, L14, M14 y O14 del mapa, junto con siete nuevas estructuras en el Cuadrante L14. Los cuadrantes L13 y O14 fueron levantados por completo. Además, en Chakah se levantaron otras ocho estructuras en el mapa del sitio.

Objetivos

Dos fueron los objetivos principales de la temporada de reconocimiento y levantamiento de mapas en la temporada del 2006:

1. Registrar y proveer un mapa detallado de cada una de las unidades de excavación y sus datos, así como rasgos de interés, restos arquitectónicos, en donde fuese posible, incluyendo tanto el sitio de El Perú como Chakah.
2. Extender tanto como fuese posible el reconocimiento del área del centro del sitio hacia el norte y el sur, monitoreando la destrucción del sitio mediante el registro de las trincheras de saqueo en las áreas reconocidas y continuando la creación de un mapa preciso del centro del sitio, con el fin de proporcionar bosquejos nuevos y actualizados de estructuras con base, únicamente, a los datos del reconocimiento.

Metodología

El equipo y el programa de computación usados en las anteriores temporadas de campo fueron los instrumentos necesarios para completar la referencia cruzada de los puntos transversales, revisar errores y crear contornos. *Foresight* fue el principal programa para el reconocimiento, con la ayuda de *ArcView* 8.2 para crear planos de operaciones y del mapa, así como representaciones tridimensionales de los datos de campo. La disposición de una sola

estación total llevó a la consolidación de los objetivos y se dio mayor atención al planeamiento del reconocimiento de áreas no levantadas con anterioridad. Para registrar la forma de las estructuras y los detalles topográficos, así como para procesar y manejar los datos, el equipo de reconocimiento siguió los mismos métodos utilizados en años anteriores (Tsesmeli 2004; Tsesmeli *et al.* 2005).

Resultados

En el 2006, el reconocimiento se concentró en las áreas al suroeste de la Plaza 3 y este de la Plaza 2 (Figs. 1-3), más al norte de los grupos Encantado y Xican (Fig. 4), con el fin de levantar en el mapa los pozos de sondeo excavados por Juan Carlos Ramírez y Damien Marken (ver Ramírez y Marken, en este volumen), y el levantamiento de ocho estructuras adicionales en el sitio de Chakah (Fig. 5). Con el fin de acomodar la extensión del reconocimiento hacia el norte, la retícula también fue extendida en 15 cuadrantes temporales más de 200 m, nombrados K8 a K10, L8 a L10, M8 a M10, N8 a N10, O8 a O10 y P8 a P10 (Fig. 4). Un total de 16 estructuras fueron levantadas en el mapa al norte en la extensión de los cuadrantes L8, L9, M9 y M10, cubriendo una área de 1.4 hectáreas (para una descripción detallada de la extensión norte del sitio y del trayecto norte, ver Ramírez y Marken, en este volumen). Las estructuras reconocidas en el 2006 no presentaban ningún daño ocasionado por saqueadores. Esto es consistente con la pauta distinguida en años anteriores, en donde los grupos residenciales de

menor escala y a mayor distancia del epicentro parecen tener menor destrucción.

El equipo de reconocimiento estaba compuesto por Evangelia Tsesmeli, Damien Marken y cuatro trabajadores: Andrés Maquín Chun, Jacinto Pop Yaxcal, Álvaro Alejandro Té y Marco Antonio Gutiérrez López. Hacia el final de la temporada, debido a las actividades de relleno de las operaciones en el sitio, el equipo de reconocimiento estaba formado únicamente por Tsesmeli y dos trabajadores, Álvaro Alejandro Té y Hamin Ricardo Alvarado Hoil. La estrecha colaboración del resto del personal de reconocimiento y el apego a los planes hechos, produjo excelentes resultados pese a los problemas de equipo, personal y tiempo.

La mayor parte del reconocimiento se invirtió en documentar las unidades de excavación y los rasgos arquitectónicos. Fuera de los 15 días del trabajo de reconocimiento, el tiempo asignado al reconocimiento de los sectores sur y este de El Perú fue de dos días, aunque el sendero más al norte y las unidades de excavación correspondientes fueron reconocidas en tres días. Aunque el reconocimiento pretende cubrir intensivamente el 100% del terreno, se continuó levantando el mapa selectivamente en ciertas áreas más al norte del centro de El Perú, así como también Chakah. Por ejemplo, 15 de los 35 pozos de sondeo excavados exploraron la cronología y el contenido cultural de pequeñas unidades residenciales cercanas que ocupan el área más al norte del centro del sitio, a una distancia aproximada de 900 m del Dato 1 de la Plaza 2

(Fig. 4). Debido a su distancia desde el centro del sitio, los pozos de sondeo fueron levantados con relación al sendero que conecta los trayectos abiertos. Cuando era posible, se levantaron las unidades residenciales cercanas. El método también se aplicó a Chakah (Fig. 5), con el fin de lograr a tiempo el registro de las principales unidades residenciales pero sin reconocer intensivamente el área en medio de estas. El método selectivo de reconocimiento ha brindado al proyecto de reconocimiento una forma de conectar áreas remotas con los datos ya existentes del mismo, permitiendo una cobertura completa en el futuro, debido a la presencia de clavos, barras de hierro y bancos de marca.

Una importante lectura de GPS fue tomada en 2004 sobre el banco de marca del campamento (BM_Campamento) $N17^{\circ}14.810'$, $O90^{\circ}20.202'$. Aunque la elevación (19 m) necesita ser revisada con mediciones más precisas, la ubicación de las coordenadas ha sido revisada cada año. En el 2006, estas fueron trasladadas al Sistema Geográfico de Coordenadas para Guatemala, en la Zona Central NAD27 15 1908698 m norte y 783205.1999 m este (Znider 1982).

El equipo de reconocimiento registró unidades de excavación y datos en las siguientes operaciones: WK-01, WK-03, WK-06, WK-09, WK-11, WK-13, ES-19-53 y CK-15-19. Se emprendió la documentación arquitectónica en todas las operaciones, pero de manera más intensiva en las operaciones WK-01, WK-03 y WK-11. En la operación WK-03 el

reconocimiento no sólo registró la arquitectura expuesta en la superficie sino también la excavación en el interior de la Estructura M12-32, la cual consistió en un túnel de 7.20 m y un adoratorio al final del mismo de 1.50 de largo por 1 m de ancho y 1.60 m de alto. Un trípode improvisado ayudó a colocar un clavo en la esquina suroeste de la cámara funeraria, cerca de 2.36 m abajo del piso del túnel.

El esfuerzo colectivo en la recolección de datos produjo 2,564 puntos y los datos de levantamiento de 34 estructuras en el centro del El Perú (7 de las cuales se registraron por primera vez), 16 eran estructuras nuevas en el trayecto norte y 8 estructuras en Chakah. Durante las cuatro temporadas llevadas a cabo entre 2003-2006, el proyecto de reconocimiento ha levantado 30% del terreno del centro del sitio, el cual contiene 64.2% de las estructuras. La Tabla 1 hace referencia a la distribución de las estructuras levantadas y las áreas de excavación durante la temporada de campo 2006.

Revisiones del Reconocimiento 2003-2006

El área designada como grupos Chok y Pec en la temporada anterior, fue excavada más intensamente por Keith Eppich durante el 2006 (Eppich, en este volumen). Ahora es evidente que estos dos grupos forman un complejo residencial grande, que desde ahora será referido como Grupo Chok. La parte empinada de la escarpa, en la cual se localiza el grupo, restringe el acceso de y hacia el este, desde todos los lados adyacentes. En el 2005 se

pensaba que el área de acceso a las estructuras sobre el cerro estaba en el lado este, pero no se hicieron excavaciones para confirmar o desechar esta idea. Sin embargo, parece que la larga rampa en el noroeste del grupo, la cual empieza en la cima del cerro, cerca de la pequeña estructura rectangular M13-10, pudo haber proporcionado acceso a las estructuras de abajo, más específicamente, a la esquina sureste de la Estructura M13-1. Por otro lado, si alguien asciende al cerro, puede acceder directamente a la Estructura M13-12, una pirámide de forma cuadrada, que es la estructura más alta del grupo (para una descripción de los grupos Chok y Pec, ver Tsesmeli y Marken 2006:400-401), muy probablemente de naturaleza ceremonial (para más información sobre esta estructura y su papel en la historia de El Perú, ver Eppich, en este volumen).

A las dos plazas en el área palaciega del noroeste del sitio (ver Lee y Gámez, en este volumen) se les dio el nombre de plazas 5 y 6. La ortografía del Grupo Xic' se cambió a Grupo Xik', con el fin de reflejar la transliteración maya más actualizada.

Nuevas Estructuras en El Perú

Durante la temporada de campo del 2006, se levantaron siete nuevas estructuras en el Cuadrante L13 del mapa, las cuales no estaban incluidas en el plano inicial de Graham. Las estructuras se numeraron como L13-66 a L13-72 y todas ellas son pequeñas y bajas (en un rango entre 0.85 y 1.2m), localizándose al

oeste de un área cercana poco elevada, al sur de las plazas 2 y 3.

Pautas de Asentamiento

A continuación se presentará una discusión de forma, dimensión y ubicación de las estructuras levantadas en el mapa, los grupos a los que pertenecen y sugerencias sobre su función, dadas sólo a partir de la observación de montículos no excavados y su topografía durante la temporada de reconocimiento. Todas las mediciones hacen referencia al estado de ruina de las estructuras y son meras aproximaciones que deben ser tratadas con precaución.

Área Sur

Los sectores sur y suroeste del centro del sitio fueron reconocidos en el 2006. El área reconocida (Fig. 1) estaba rodeada por las estructuras L13-47 a 49 y L13-25 por el norte; L14-5 a 7, L14-11 y L14-14 por el sur; L13-57, L13-61 y L13-65 por el este. En el oeste, el terreno descendía cerca de 3 m. Esa área aun no ha sido levantada en el mapa.

En el 2005 se notó que el área sur del sitio estaba menos poblada que la norte (Tsesmeli y Marken 2006:398), principalmente debido a la presencia de un área baja, aparentemente deshabitada, de forma irregular poco más o menos rectangular, de cerca de 80 m este-oeste y 85m norte-sur, justo al sur de la Plaza 2. El reconocimiento de la cuarta temporada delineó los límites inmediatamente al

oeste de esta área baja. Parece que el nivel del terreno se eleva cerca de 3 m hacia el oeste y continúa casi plano por cerca de 160 m hasta alcanzar otra área baja, cuya extensión se desconoce, ya que aun no ha sido reconocida. Esa área casi plana contiene 28 estructuras. Hacia el norte, las estribaciones de la Plaza 3 bordean con las estructuras L13-15, 20-22 y 26, mientras que por el sur, la escarpa se eleva cerca de 6 m con las estructuras L13-27, 28, 37 y 39, sobre la cima y cerca de la orilla de la escarpa. En total, se levantaron 19 estructuras en el mapa del lado sur, así como también partes de cinco estructuras que habían sido levantadas parcialmente en el 2004 y 2005. Parcialmente registrado en el 2004, el lado sur de la Estructura L13-50 fue completamente levantado en el 2006. El lado norte de la Estructura L13-39 y el lado sur de las estructuras L13-27 y 28, que habían sido parcialmente registradas en el 2005, se levantaron completamente en el 2006.

La altura de la mayor parte de los montículos no pasaba de 1 m, aunque varios de ellos sólo tienen 0.50 m de alto y son de dimensiones pequeñas. Sobre la cima de la escarpa hay numerosos grupos de plaza con estructuras bastante significativas. Su ubicación elevada y su considerable tamaño sugiere que son residencias de la elite. No se puede asumir ninguna clase de secuencia cronológica de los edificios o asociaciones entre las estructuras del grupo hasta que se excave el área, o que los pozos de sondeo den alguna idea de la ocupación de esa parte del sitio. Los pozos de sondeo del 2003 en el sureste de la Estructura

M13-21 revelaron un muro de piedra bien canteada a una profundidad de cerca de 0.70 m (Robles 2004). Es posible que existan otras estructuras no visibles en el área baja al sur de la Plaza 2, las que no pueden distinguirse hasta ser excavadas (Johnston 2002, 2004).

El Complejo Mirador

En el extremo sureste del centro del sitio se localiza el Complejo Mirador (Fig. 2). Los tres focos principales del Complejo Mirador son las dos grandes pirámides O14-2 y O14-4, así como el pequeño templo N14-12. La Estructura N14-12 y sus edificios asociados N14-11, N14-13 y O14-7 se registraron en el 2003 (Tsesmeli 2004). La gran pirámide O14-4, con sus estructuras asociadas O14-5 y O14-6 fueron levantadas en el 2005 (Tsesmeli y Marken 2006). En el 2006 se excavó el Entierro 25 en la Estructura O14-4 (Rich y Matute, en este volumen). Para registrar el dato principal del Entierro 25, localizado a cerca de 3 m de profundidad de la superficie de la unidad, se usó una estadia extendida y la técnica *offset*. Todas las medidas y dibujos hechos por los excavadores tenían relación con el dato principal del Entierro 25, permitiendo relacionar los datos del enterramiento con los del levantamiento.

En el 2006, la segunda pirámide del Complejo Mirador, la Estructura O14-2, junto con las pequeñas estructuras O14-1 y O14-3 que la flanquean, fueron levantadas en el mapa. Las estructuras se localizan sobre un sistema de dos terrazas o gradas. La primera terraza

parece tener una forma rectangular y mide aproximadamente 6 m de alto y cerca de 92 m de largo en su eje norte-sur. La terraza está a casi 44 m sobre la Plaza 2. La mampostería de piedra está erosionada, con grandes pedazos de piedra quebrada a lo largo de los bordes de las terrazas. La segunda terraza parece tener 4 m de alto, también de forma rectangular, y aproximadamente 43 m de largo en cada lado. Las estructuras O14-1 a 3, están localizadas en la cima de la segunda terraza. Las estructuras O14-1 y O14-3, son dos edificios rectangulares, pequeños y bajos, ubicados al noroeste y al suroeste de la Estructura O14-2, respectivamente. La Estructura O14-2 tiene 17 m de alto y es una pirámide empinada, probablemente en eje este-oeste como la Estructura O14-4, en el centro del complejo piramidal (Fig. 2). Aunque no se han llevado a cabo excavaciones en la Estructura O14-2, la fachada oeste parece alargada y menos inclinada que los otros lados y podría constituir la escalinata por la cual se accedía a la cima de la pirámide. A la Estructura O14-2 se puede acceder por una amplia calzada (cerca de 25.50 m), de casi 32 m de largo, que conecta la parte noreste de la Estructura O14-4 con la primera terraza del grupo, que muy probablemente conduce a la Estructura O14-3. La Fig. 3, muestra dos perfiles de un sistema de dos terrazas o gradas, una a lo largo del eje este-oeste de la Estructura O14-2 y otra del acceso de la calzada suroeste a través de la Estructura O14-3.

Chakah

Fabiola Quiroa ha investigado Chakah desde el 2003 (Quiroa 2004; Quiroa y Pérez Robles 2005; Quiroa y Gillot 2006). Este es un sitio satélite aproximadamente a 5 km al sureste del centro de El Perú. En el 2006, el sistema de retícula con cuadrantes de 50 m, se extendió para acomodar los nuevos datos del reconocimiento hacia el oeste y el sur del sitio. La retícula originalmente se definió con 15 columnas nombradas de la A a la O y filas numeradas de 1 a 8. La extensión agregó tres columnas hacia el este, P a R y tres hacia el oeste 1C a 1A. También se agregaron seis filas hacia el sur, numeradas de 9 a 14. En total se registraron ocho pequeños montículos residenciales, en donde se establecieron las unidades de excavación para determinar la profundidad y cronología del área: tres en el cuadrante A4, tres en el cuadrante 1A4, una al oeste de A7 y una en Q12. Una combinación de lecturas de GPS y mediciones con estación total generaron el mapa final. Se registraron las unidades de excavación en las operaciones CK-05 y CK15 a 19 (ver Quiroa, en este volumen). En total, las estructuras registradas en el mapa de Chakah son 54.

Conclusiones y Perspectivas Futuras

Las actividades de reconocimiento llevadas a cabo en el 2006 revelaron que el centro de El Perú se extiende más allá del plano inicial de Graham, con un asentamiento denso hacia el norte y sur desde el Dato Principal 1, en ambos puntos cardinales. Lo que en un principio

se pensó era una población dispersa en la parte sur del sitio, reveló enclaves de pequeños grupos de plaza. Con la conclusión de la temporada de reconocimiento del 2006, se levantó por completo el mapa de los cuadrantes L11, L12, L13, M11, M12, M13 y O14 en el epicentro del sitio. La planificación, una cuidadosa marcación de puntos y la experiencia de años anteriores, compensaron la escasez de personal y equipo. Se agregaron siete nuevas estructuras al mapa del sitio y 16 a la extensión norte del mismo, dando un total de 782 estructuras. También se levantaron ocho estructuras en el mapa de Chakah. Tanto las retículas de El Perú, como las de Chakah, fueron extendidas para acomodar las unidades de excavación y conectar los datos de la unidad con el resto de los datos del reconocimiento. Los datos del levantamiento no pudieron ser relacionados con el Sistema de Coordenadas de la Zona Central 15, mediante lecturas confiables de GPS como era nuestra intención este año. Un total de 30% del terreno se ha levantado en el mapa, conteniendo el 64% del total de estructuras contabilizadas.

Aun resta levantar un 70% del área del centro del sitio. Esto constituye un enorme reto para el futuro, ya que los bajos, tan importantes en las actividades rituales y religiosas de los mayas, representan el 25% del área del sitio. Un reconocimiento preliminar ha mostrado que el denso asentamiento continúa cerca de 1 km más allá de las plazas principales. Este asentamiento nunca ha sido levantado o trazado en un mapa. Junto con el ambiente natural, el asentamiento debe ser reconocido

intensamente si se va a realizar un estudio preciso de las pautas de asentamiento. Uno de los objetivos para la futura temporada, es trasladar todos los datos a coordenadas de UTM y establecer bancos de marca en los puntos cardinales con las coordenadas registradas, para facilitar el reconocimiento en el sitio. El objetivo principal es obtener más personal y equipo para registrar el resto de la superficie del área y las estructuras, y si fuese posible, extender el levantamiento topográfico para cubrir el área entre el sitio y el banco del río San Pedro Mártir.

Agradecimientos

Quiero agradecer a los Dres. David Freidel y Héctor Escobedo, los directores del Proyecto; a mis colegas Damien Marken por su cooperación en las tareas de reconocimiento y

Michelle Rich por su generosa ayuda durante el levantamiento del mapa de las estructuras O14-1 a 3; así como a mis trabajadores por su ayuda y colaboración durante el corto periodo de reconocimiento llevado a cabo en el 2006. Pese a que buena parte del trabajo de reconocimiento se realizó durante el final de la temporada, cuando las tareas de relleno absorbían el tiempo y energía de los trabajadores, los responsables de la asignación de trabajadores, desde el Lic. Arturo Godoy, el admirable y calmado gerente de campo, hasta los muy ocupados directores del Proyecto, hicieron su mayor esfuerzo para cooperar con el equipo de reconocimiento. Sin su ayuda y dedicación, y con tan poco tiempo, hubiese sido imposible levantar las unidades de excavación y los rasgos arquitectónicos principales en el mapa, así como las extensas áreas sur/sureste y norte del sitio.

Tabla 1. Reconocimiento en el Centro de El Perú por Cuadrantes, 2003-2006.

Cuadrante	Estrs. x Cuadrante	Estrs. Levantadas, 2006	Nuevas Incorporaciones (2006)	Total de Estrs. Levantadas, 2006	Estrs. Levantadas x Cuadrante (%)	Estructuras no reconocidas	Operaciones 2006	Superficie de área excavada 2003-5 (m ²)	Superficie de área excavada 2006 (m ²)
K11	39				28.21	28	-	-	-
K12	33				33.33	22	-	-	-
K13	21				14.29	18	-	-	-
K14	12				0.00	12	-	-	-
L11	64				100.00	0	WK06	162.5	123.0
L12	72				100.00	0			
L13	70	20	7	27	100.00	0			-
L14	43	3		3	6.9	40	-	-	-
M11	80				100.00	0	-	-	-
M12	43				100.00	0	WK03	51.5	105.0
M13	39				100.00	0	WK01	161.5	83.0
							WK13		85.0
M14	22	1		1	77.27	6	WK09	129.0	12.0
N11	31				29.03	22	-	-	-
N12	65				43.08	37	-	-	-
N13	23				91.30	2	-	-	-
N14	14				92.86	1			
O11	3				0.00	3	-	-	-
O12	28				0.00	28	-	-	-
O13	18				0.00	18	-	-	-
O14	7	3		3	100.00	0	WK11	137.0-	140.0
P11	3				0.00	3	-	-	-
P12	25				0.00	25	-	-	-
P13	4				0.00	4	-	-	-
P14	6				0.00	6	-	-	-
							ES	86.5	55.0
Subtotal	766	27	7	34	64.22	274		728.0	603.0
Chakah	61	8		8	88.52	7	CK15-CK19	377.2	15.7
Trayecto Norte			16	16					
Total	827	35	23	58	66.90	274	Total	1105.2	618.7

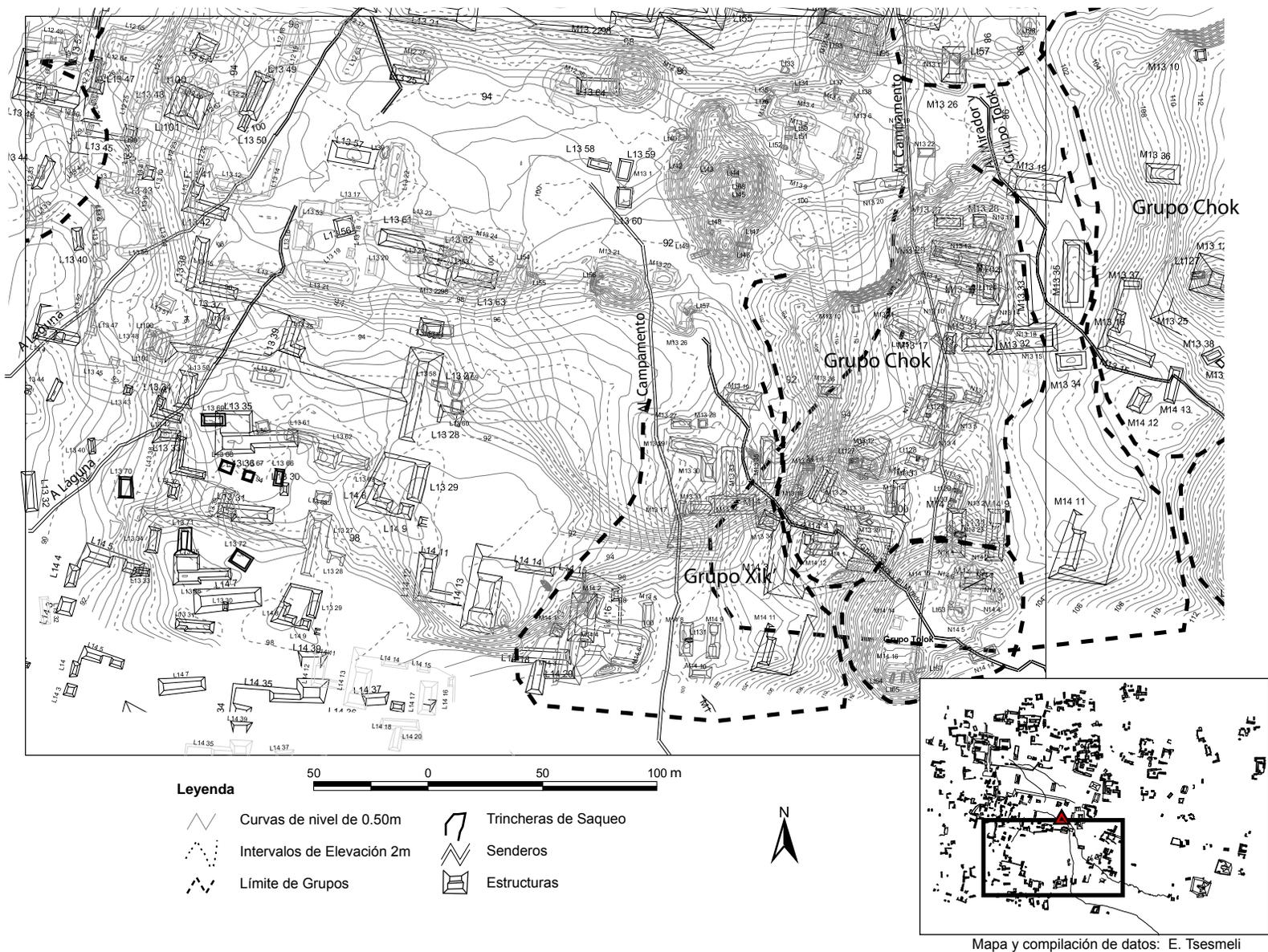


Figura 1. Extensión del reconocimiento sur de El Perú (dibujo de Evangelia Tsesmeli).
 Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

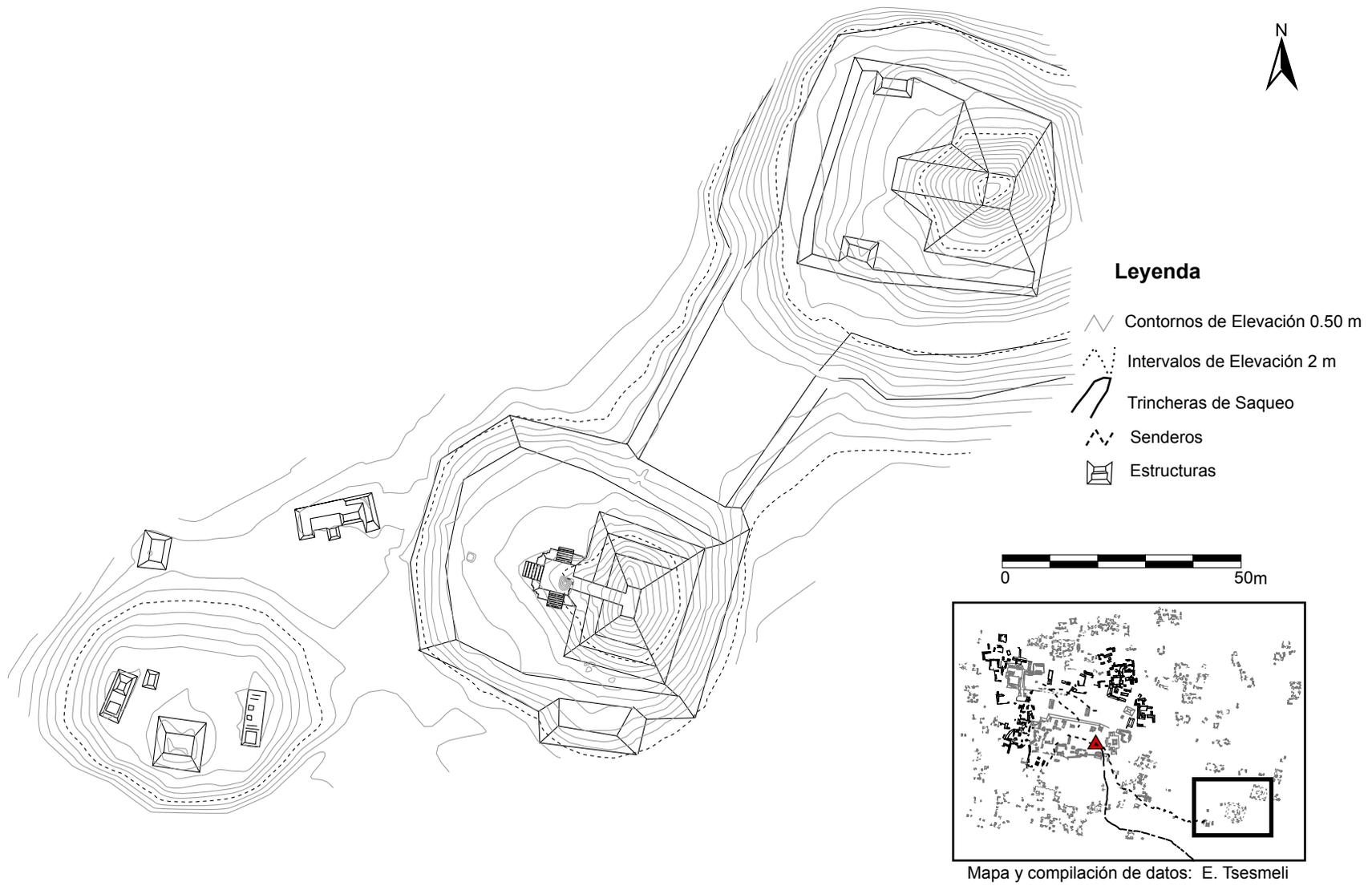


Figura 2. Reconocimiento del Grupo El Mirador 2004-2006 (dibujo de Evangelia Tsesmeli).
 Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

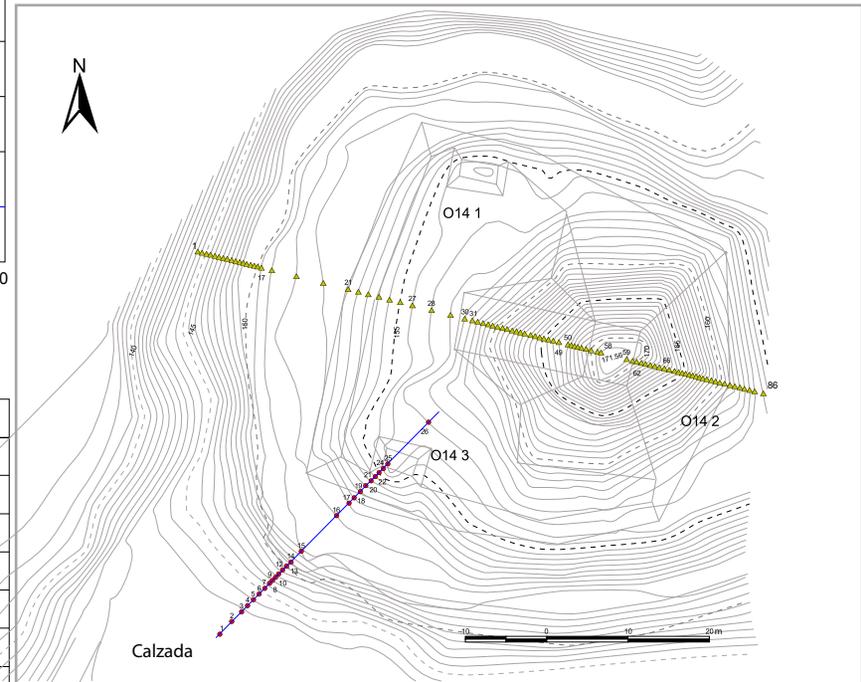
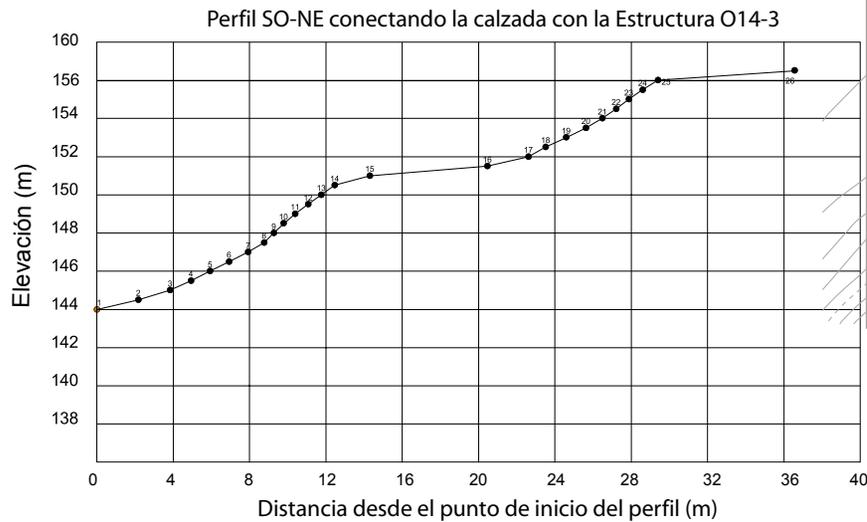
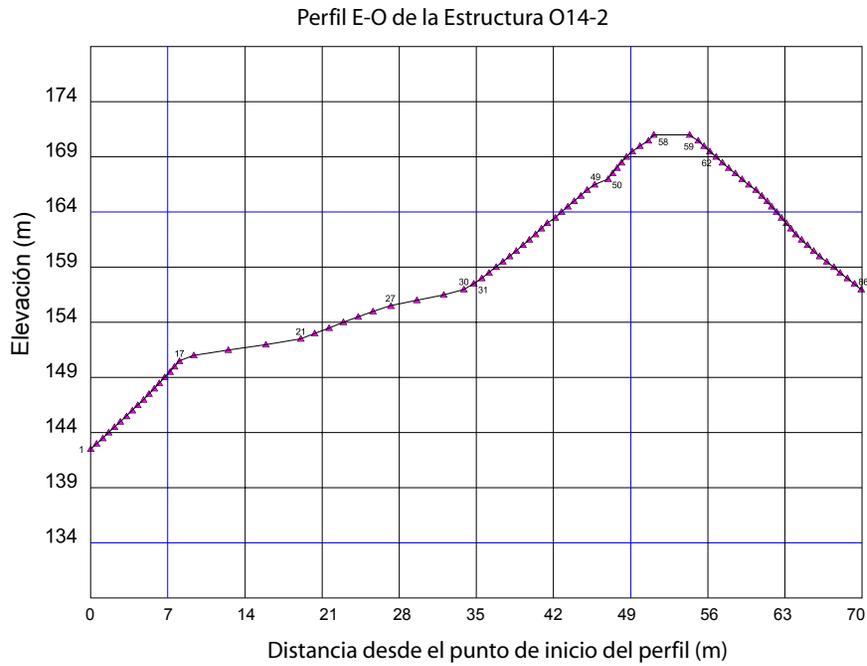


Figura 3. Perfiles del complejo piramidal en las estructuras O14-01, 02 y 03 (dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

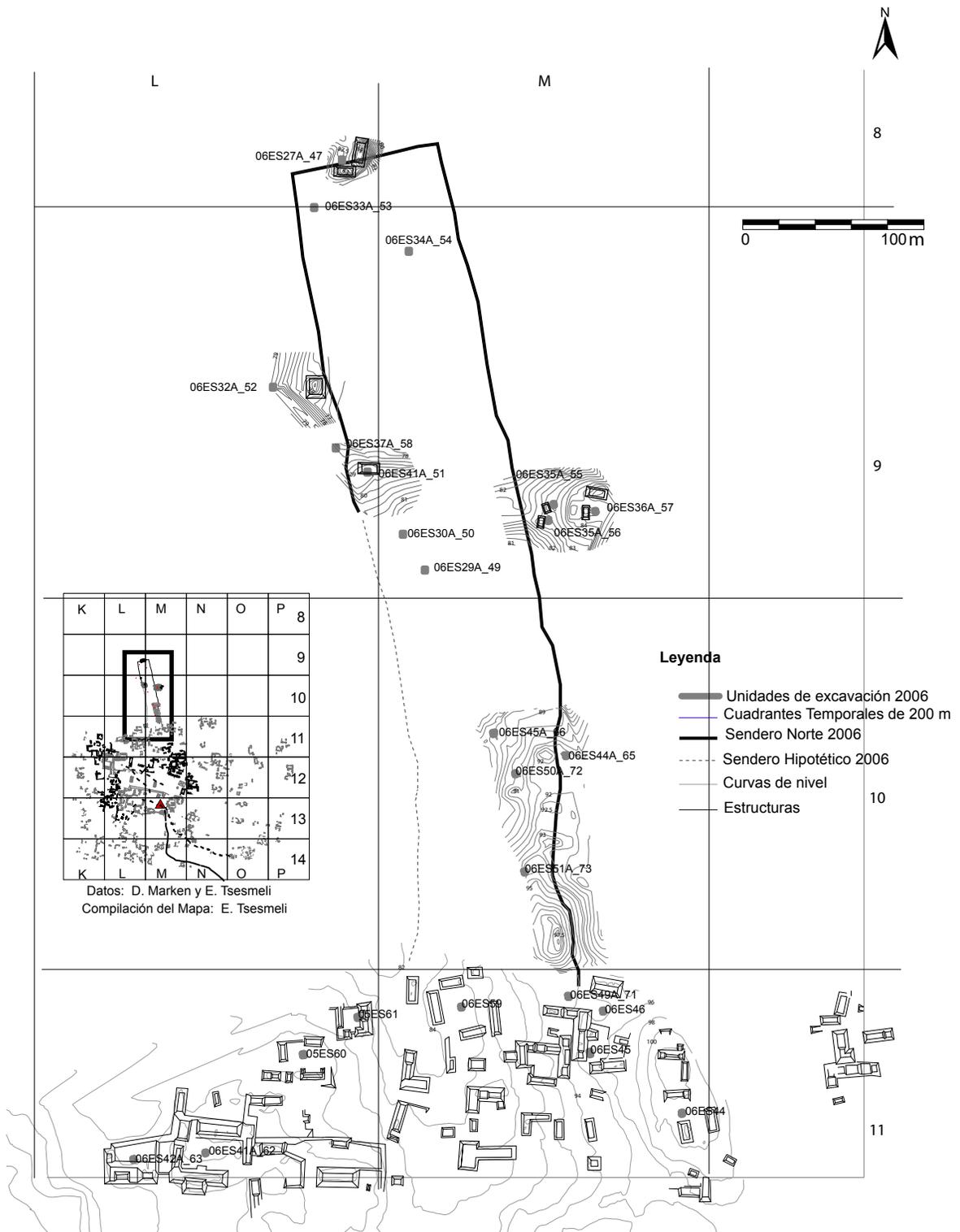


Figura 4. Sistema de cuadrantes en El Perú, en el trayecto norte (dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

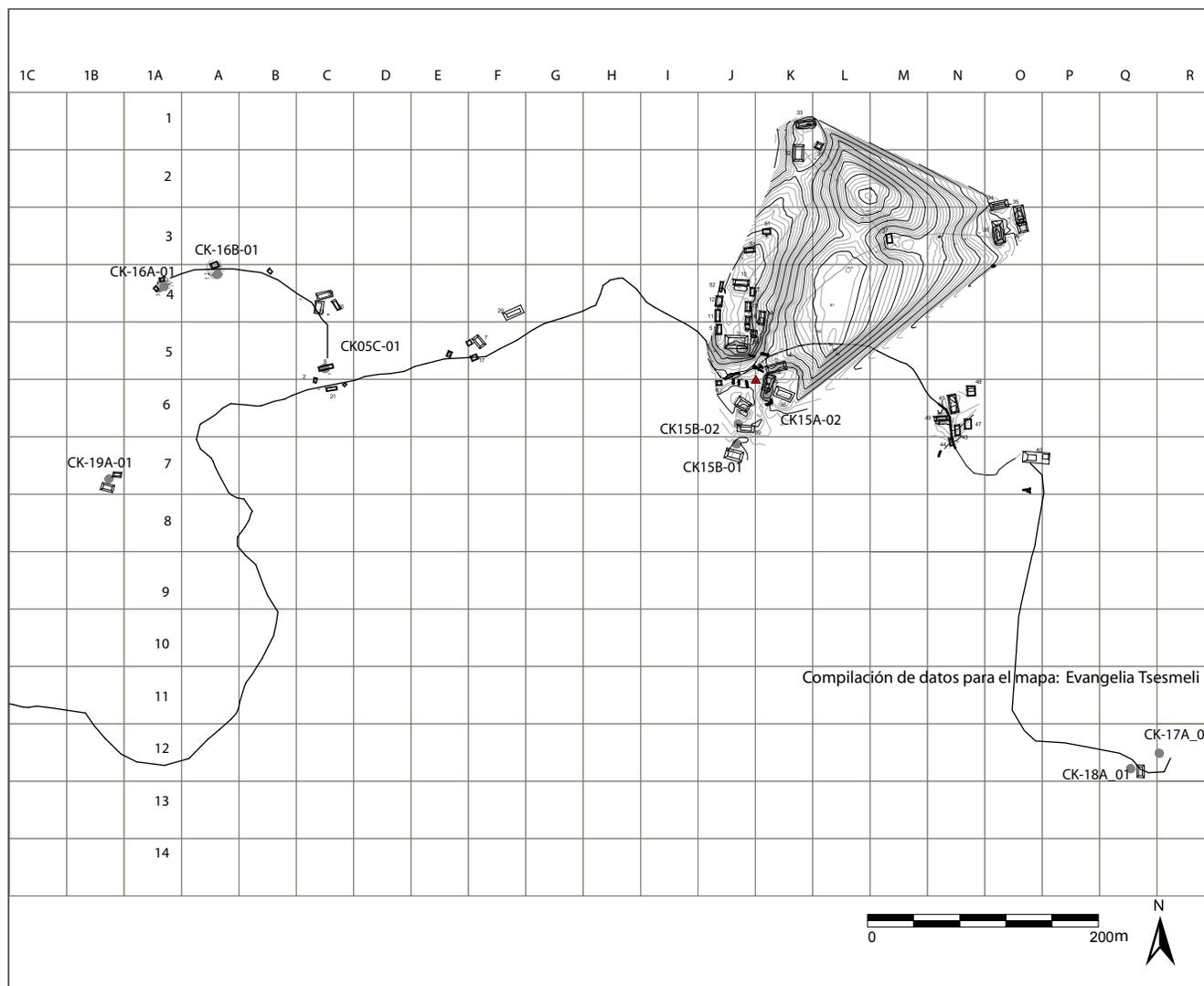


Figura 5. Extensión de la red hacia *Chakah* y unidades excavadas (dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

CAPÍTULO 11

RECONOCIMIENTO EN EL TRAYECTO NORTE DE EL PERÚ

Damien B. Marken

Introducción

Durante la temporada de campo 2006, las investigaciones al norte del centro del sitio de El Perú consistieron de un trayecto de reconocimiento preliminar, junto con una exploración informal a pie. Los objetivos de este aspecto del programa de reconocimiento fueron dos:

1. La definición del límite norte del centro del sitio de El Perú. Aunque con anterioridad, las temporadas previas de reconocimiento registraron buena parte del asentamiento en la parte norte del sitio, no se identificó en donde disminuía la densidad del asentamiento del antiguo centro. En el 2006, el trayecto de reconocimiento fue capaz tanto de definir la extensión norte del núcleo del centro, así como de registrar espacialmente los grupos al norte del mismo.
2. El registro de otros sitios y de pequeños grupos de asentamiento localizados dentro del Parque Nacional Laguna del Tigre (Fig. 1). Aunque el reconocimiento se enfocó en el área al norte de El Perú, las investigaciones preliminares también se llevaron a cabo en los sitios de Yala' y Paso Caballos al sureste (véase Quiroa, en este volumen). Estos datos

servirán como punto de partida para futuros estudios de pautas de asentamiento regional en la parte sur del Parque Nacional Laguna del Tigre.

El Trayecto de Reconocimiento Norte

El Trayecto de Reconocimiento Norte mide aproximadamente 472 m de norte a sur por 82 m de este a oeste (Fig. 2). Orientándose por medio de una brújula, se cortaron cinco brechas al norte de la Estación 5 del mapa hecho en el 2005. Debido a la premura del tiempo, sólo una de estas brechas fue levantada en el mapa por completo; el resto serán levantadas durante la siguiente temporada de campo. Infortunadamente, aunque las brechas fueron cortadas relativamente rectas, la brújula usada no estaba calibrada correctamente, causando un ligero desfase al noroeste del trayecto del levantamiento. El reconocimiento siguió la metodología de campo establecida en las temporadas anteriores de El Perú (e.g., Tsesmeli 2004; Tsesmeli *et al.* 2005).

Asentamiento

El trayecto de reconocimiento norte registró 15 estructuras al norte del mapa del sitio hecho por Ian Graham, las que pueden ser divididas en cuatro distintos grupos de

asentamiento. De norte a sur, estos grupos son: Pop, Te', Maquin y la parte norte del Grupo Encantado. Los grupos Pop, Te' y Maquin, son nuevos grupos de asentamiento encontrados durante la temporada del 2006, mientras que la parte sur del Grupo Encantado fue levantada en el mapa en el 2005 (véase Tsesmeli y Marken 2006).

Grupo Pop

De acuerdo con el registro, el Grupo Pop consiste en dos estructuras alargadas, las estructuras L8-1 y L8-2, que forman un pequeño patio (Patio PP-1), aproximadamente a 885 m al norte de la Plaza 2 (17 64.455N, 90 21.330O). Una tercera estructura delimita el lado norte del patio, pero no fue registrada en el 2006. El lado oeste del patio está abierto. El Patio PP1 se localiza en un terreno elevado; topográficamente desciende precipitadamente al norte, sur y este, y gradualmente al oeste. La topografía desciende más abruptamente al este hacia un área de bajo (Kunen, *et al.* 2000), que en la actualidad se inunda ocasionalmente, según se deduce por la distintiva apariencia agrietada del suelo. El terreno directamente al sur no desciende tan dramáticamente como en el este; escasas estructuras muy bajas, no levantadas en el mapa, descansan en un área nivelada por debajo de PP-1, pero arriba del bajo. Sin embargo, se extienden al sur de esa área nivelada.

Grupo Te'

En el 2006, se registraron dos estructuras en el Grupo Te'. La primera, la más meridional (Estructura L9-1), es una estructura baja (abajo de 1 m de alto), que corre casi de este a oeste, a lo largo del límite norte del borde del bajo. La Estructura L9-1 forma el extremo norte de un pequeño patio enmarcado por otras dos estructuras bajas no levantadas en el mapa, al este y sur respectivamente. Al sureste de este patio está otra estructura no levantada de aproximadamente 2 m de alto.

La segunda estructura levantada en el mapa dentro del Grupo Te', la Estructura L9-2, es un edificio de 1.30 m de alto localizado al norte del límite del bajo. Al oeste de la Estructura L9-2 se eleva el terreno. De momento se desconoce si el asentamiento continúa en esa dirección.

Grupo Maquin

El Grupo Maquin consiste de al menos tres patios conectados, localizados al este del extremo oriental del trayecto. De poco más o menos de diez estructuras dentro del Grupo Maquin, se levantaron tres dentro del mapa hecho en el 2006: estructuras M9-1, M9-2 y M9-3. La Estructura M9-1 es un edificio bajo y alargado que corre de este a oeste y forma el extremo sur del Patio MQ-1. Sobre el lado este del Patio MQ-1, la Estructura M9-2 se eleva 1 m hacia el Patio MQ-2. Sobre el lado norte del patio descansa la Estructura M9-3. Más al este

se encuentra otro patio enmarcado por varias estructuras no levantadas en el mapa.

Grupo Encantado

Una delgada sección de aproximadamente 145 m de norte a sur por 35 m de este a oeste del Grupo Encantado, conteniendo ocho estructuras, fue levantada en el mapa en el 2006. Aunque sólo una franja de 5,660 m² del Grupo Encantado se levantó por completo, el extremo norte marca el lugar en donde termina el denso asentamiento nucleado al norte de la Plaza 1 (véase Tsesmeli y Marken 2006). El terreno al norte y nordeste del Grupo Encantado decae rápidamente. El asentamiento continúa hacia el oeste. Sin embargo, en esta sección del Grupo Encantado existen varias estructuras altas de mampostería, formando patios diversos. La escala y el arreglo de estos patios es consistente con el asentamiento del resto del Grupo Encantado.

Discusión

Aunque se levantó muy poco de la topografía del terreno en el 2006, los datos del Trayecto de Reconocimiento Norte generaron respuestas preliminares a algunas preguntas importantes en cuanto al antiguo asentamiento de El Perú. Más importante aun, el Trayecto de Reconocimiento Norte fue capaz de identificar el lugar en donde decae la densidad del asentamiento hacia el norte. Es interesante que aunque no existe un solo cambio en la concentración al norte del Grupo Encantado, sí hay un cambio cualitativo que acompaña al

asentamiento. Los grupos al norte del centro del sitio se caracterizan por estructuras generalmente bajas y diferentes asociaciones a patios. Son raros los grupos densos de patio y estructuras asociadas con múltiples patios, tan prevalecientes en los grupos Xucub y Encantado, aunque la Estructura M9-2 puede ser la excepción. Se planifica una cobertura topográfica total del Trayecto Norte, para entender mejor y en detalle, la relación entre topografía, vegetación y asentamiento.

Reconocimiento

Veintidós sitios y pequeños asentamientos dentro de la parte sur de la Laguna del Tigre fueron registrados en el 2006 (Fig. 3, Tabla 1). La mayor parte de estos asentamientos son pequeños –grupos de patio y estructuras aisladas– localizados al norte de El Perú. El reconocimiento se realizó casuísticamente y, con la excepción del reconocimiento en Yala' y Paso Caballos, fueron viajes cortos de medio día desde el centro del sitio de El Perú.

Tres medios días de viaje de reconocimiento al norte de El Perú y un día completo de exploración en Yala' y Paso Caballos se llevaron a cabo en el 2006. Cada medio día de excursión desde El Perú siguió una dirección diferente: uno siguiendo el camino a El Burreal hacia el noroeste, otro explorando directamente el territorio al norte del Grupo Pop y el último siguiendo el sendero de conservación saliendo del sitio LDT004 (identificado en el 2004) hacia el nordeste. La ubicación espacial

de los rasgos de los asentamientos encontrados se registró usando coordenadas de GPS con un banco de marca WGS 84/latitud-longitud. Debido a la densidad del follaje del área, las coordenadas presentadas en la Tabla 1 varían en cuanto a su precisión, pero proveen una aproximación aceptable de la ubicación del asentamiento. Se dibujaron bosquejos generales del plano del sitio y se anotó una breve descripción del asentamiento. Los sitios fueron etiquetados durante un proceso posterior, principalmente en orden cronológico. Sin embargo, aunque los sitios con nombres preexistentes han sido etiquetados dentro del sistema regional de registro de la Laguna del Tigre, se han mantenido los nombres originales en todas las tablas y mapas. Entonces, aunque El Perú es también LDT001, el nombre del sitio se mantiene en la Fig. 3.

De los veintidós asentamientos registrados en el 2006, sólo tres sitios con arquitectura monumental y/o de elite fueron encontrados. Casi todos los asentamientos consisten de una estructura aislada o un solo grupo de patio. De momento es poco lo que se puede discutir con respecto a la ubicación de estos pequeños asentamientos. En su lugar, el propósito principal aquí será presentar una breve descripción de tres de los sitios con arquitectura monumental: LDT004, Yala' y Paso Caballos.

LDT004

Un sitio bastante pequeño (LDT004), se localiza aproximadamente a 2.23 km al nordeste

del epicentro de El Perú. El sitio consiste en tres estructuras sobre un área plana elevada. Dos estructuras bajas alargadas (estructuras LDT004-2 y LDT004-3) se localizan en el extremo sur del área elevada. La topografía desciende rápidamente atrás de estas estructuras. Al norte de la Estructura LDT004-2 está LDT004-1, un edificio de base cuadrada tipo adoratorio, de aproximadamente 4 m de alto. Como se mencionó, estas tres estructuras se sitúan en la esquina suroeste de un área nivelada, elevada con relación al terreno que lo rodea. Aunque el área plana al norte de la Estructura LDT004-1 carece de asentamiento alguno, un mapa completo del área podría revelar otros asentamientos.

Se inspeccionaron tres trincheras de saqueo en LDT004, una en la Estructura LDT004-1 y otras dos en la Estructura LDT004-3. Los tiestos cerámicos recuperados de las tres trincheras fueron datados para el periodo Clásico Terminal.

Yala' (LDT023)

El sitio de Yala' es un pequeño centro residencial y ceremonial, localizado a lo largo del extremo sur de la misma escarpa de El Perú, aproximadamente 18.59 km al oeste. El sitio fue explorado por Fabiola Quiroa (en este volumen) y el autor, acompañados por tres trabajadores, durante a finales de abril del 2006. Debido a las dificultades logísticas para llegar al sitio, sólo fue posible trabajar un día en el mismo. El reconocimiento se limitó a la parte del sitio más cercana a la orilla de la escarpa; de

acuerdo con los trabajadores locales, el asentamiento continúa hacia el norte del área investigada. Sin embargo, de momento no se puede afirmar nada en cuanto a la extensión y naturaleza de la posible continuidad del asentamiento. Una relación más completa de la investigación en Yala', es presentada por Quiroa en este volumen. Aquí se incluirán algunos comentarios y consideraciones breves y preliminares sobre el asentamiento del sitio.

Según se sabe hasta el momento, el sitio de Yala' consiste de 12 estructuras identificadas que se agrupan en dos grupos separados corriendo a lo largo de la escarpa:

1. Un patio residencial de elite localizado en el lado oeste.
2. Una plataforma grande de un templo asociado con tres montículos bajos y un *chultún* por el este. Los dos grupos están separados por una empinada inclinación topográfica que corre de este a oeste a lo largo de la escarpa, en donde se localizan dos estructuras aisladas. Como se ve por toda la región, el asentamiento continúa e incorpora la topografía local en la determinación de las estructuras y la ubicación del asentamiento.

El Grupo Oeste es un conjunto estrecho que conforma un grupo de patio bastante cerrado situado en un área plana circunscrita – topográficamente desciende rápidamente en todos sus lados (más dramáticamente hacia el sur, hacia debajo de la escarpa). Este grupo está delimitado por seis estructuras alargadas

de varios tamaños, el patio tiene forma de un trapecoide estrecho que corre de norte a sur, con la parte más ancha en el extremo norte del patio. En el límite sur del patio está la Estructura YL-01, un edificio alargado de aproximadamente 4 o 5 m de alto. Esta fue la segunda estructura más alta encontrada durante el reconocimiento de Yala'. Los lados este y oeste del patio están delimitados por dos pequeñas estructuras alargadas y un pequeño edificio cierra el extremo norte. El tamaño de la Estructura YL-01 y el uso abundante de piedra cortada, así como la cerámica recuperada de varias trincheras de saqueo (véase Quiroa, en este volumen) indica con claridad que este grupo de patio albergaba individuos de la elite. Durante el reconocimiento de este grupo de patio se notaron 13 trincheras de saqueo, varias de las cuales eran bastante profundas.

El Grupo Este consiste en cuatro estructuras. La estructura más al oeste es la Estructura YL-10, una plataforma larga con un templo en su cima. La estructura está densamente cubierta por arbustos, por lo que es difícil de fundamentar cualquier argumento sobre su orientación. Se descubrieron cinco trincheras de saqueo en la Estructura YL-10. Al este de esta estructura se encuentran tres edificios bajos y alargados. Estas pequeñas estructuras, probablemente residenciales, carecen de cualquier arreglo formal, pero están asociadas con un *chultún*.

Paso Caballos (LDT024)

El reconocimiento dentro de la aldea de Paso Caballos fue bastante limitado, tanto en detalle como en su extensión espacial, debido a las restricciones de tiempo luego del reconocimiento de Yala'. Se encontraron varias grandes estructuras de tipo templo, incluyendo algunos en grupos de plaza bastante grandes y monumentales. Como todos estos grupos están localizados en tierras limpiadas para cultivos, la visibilidad es excelente. Sin embargo, los arbustos bajos y densos de los periodos de barbecho hacen que la inspección de estructuras en la superficie sea casi imposible.

Conclusiones

Los datos del Trayecto de Reconocimiento Norte y el Reconocimiento Regional ofrecieron una percepción interesante de la variabilidad de las pautas de asentamiento dentro de la parte sur del Parque Nacional Laguna del Tigre. El Trayecto de Reconocimiento Norte documenta un claro declive en la densidad del asentamiento al norte del centro de El Perú, principalmente debido a la variación en la topografía y a la ubicación del bajo. En general, los pequeños grupos de patio ocupan terrenos elevados adyacentes a la orilla de los bajos, aunque algunas pocas estructuras aisladas fueron encontradas en las áreas bajas.

El programa de Reconocimiento Regional registró la ubicación de un amplio rango de tipos de sitios en el 2006, incluyendo ubicaciones de montículos aislados, pequeños grupos de patio (con y sin estructuras monumentales), y centros "menores" de varios tamaños. Sin embargo, estas investigaciones aun son bastante incompletas. Son imperativos compromisos continuos para ubicar a El Perú en un contexto social más amplio para entender por completo el desarrollo y caída de estos importantes centros clásicos.

Durante las investigaciones futuras en el área se completará el mapa del Trayecto de Reconocimiento Norte y se levantará el mapa de los pequeños asentamientos registrados en el 2006 al norte de El Perú, así como se extenderá más el reconocimiento en todas las direcciones. Las imágenes satelitales pueden ser críticas para facilitar esta faceta de la investigación arqueológica dentro del parque. Incluso con la ayuda de sensores remotos, las dificultades logísticas, así como los peligros potenciales de realizar un reconocimiento regional en el Parque Nacional Laguna del Tigre. Este esfuerzo requerirá de gran detalle, pero a la vez de una planificación flexible, coordinación y cooperación con otros proyectos locales e instituciones. Tal colaboración es fundamental para el éxito de cualquier programa científico dentro del parque.

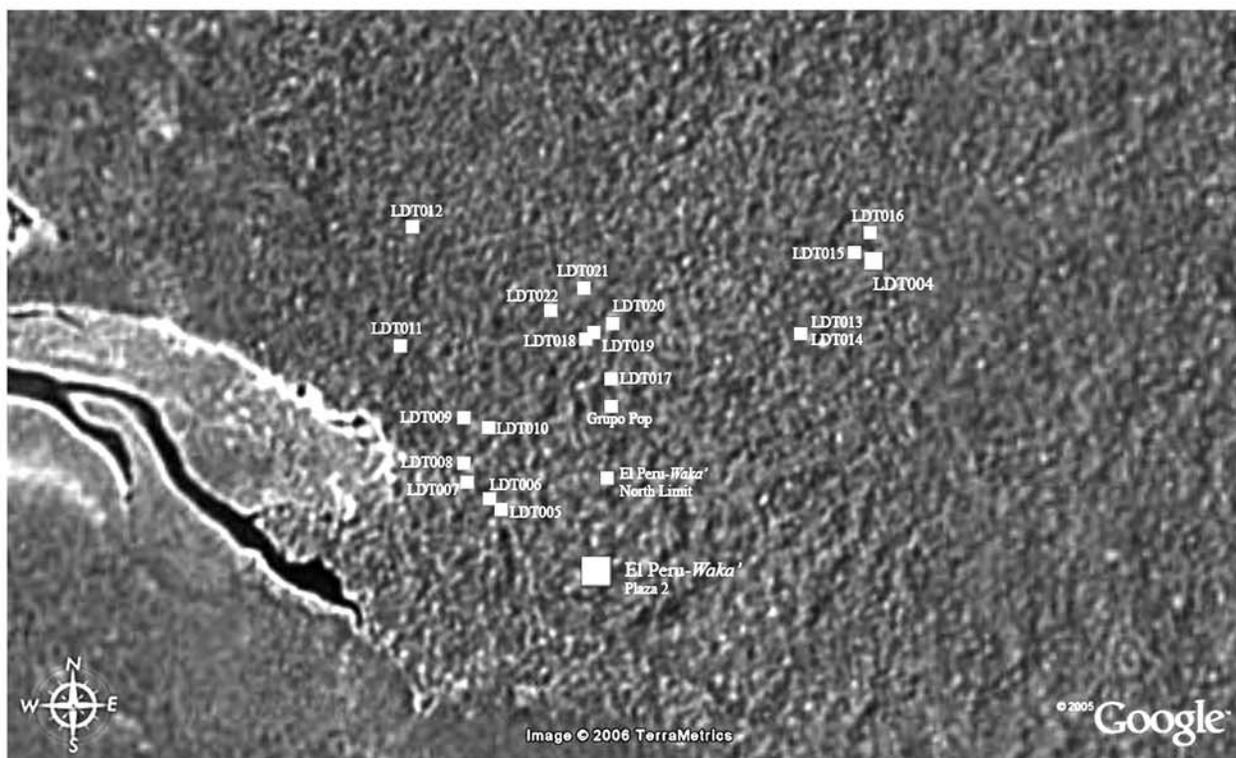


Figura 1. Sitios localizados en la periferia de El Perú (tomado de Google Earth, modificaciones de Damien Marken). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

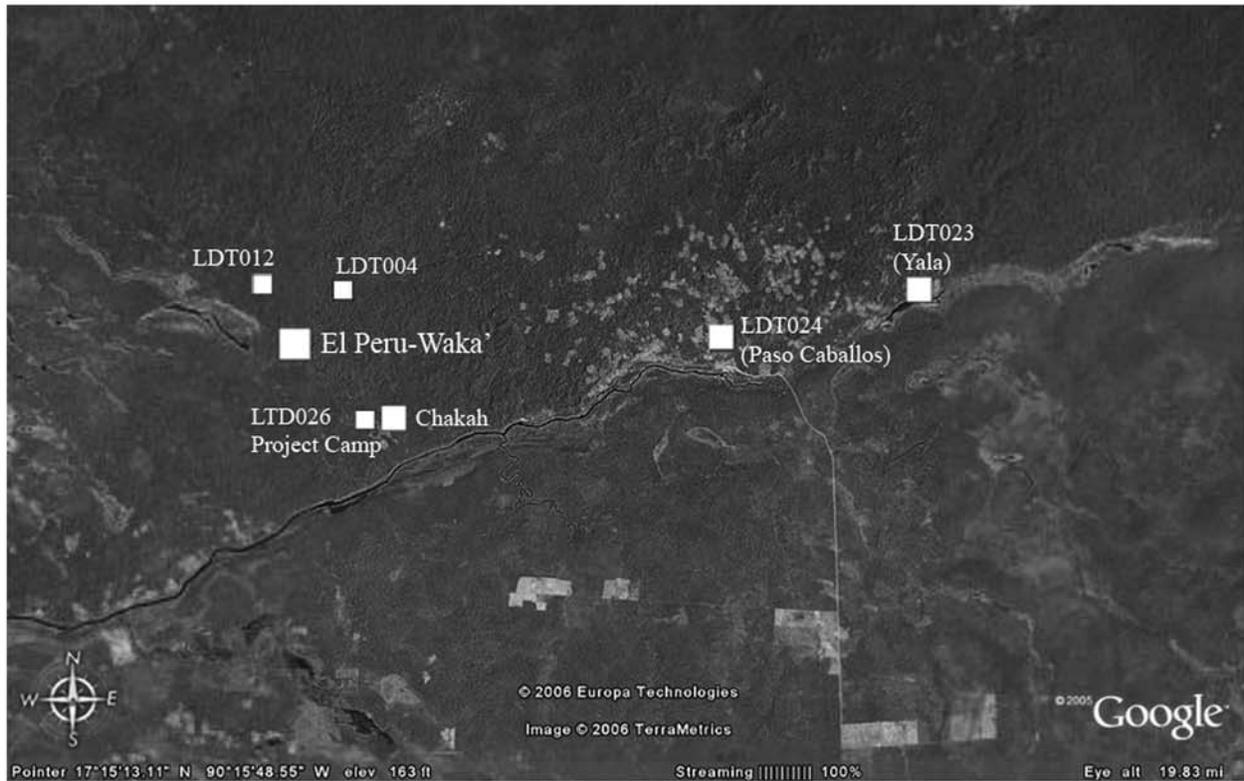


Figura 2. Imagen que muestra la región sur del Parque Nacional Laguna del Tigre. (Tomado de Google Earth y modificaciones de Damien Marken). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

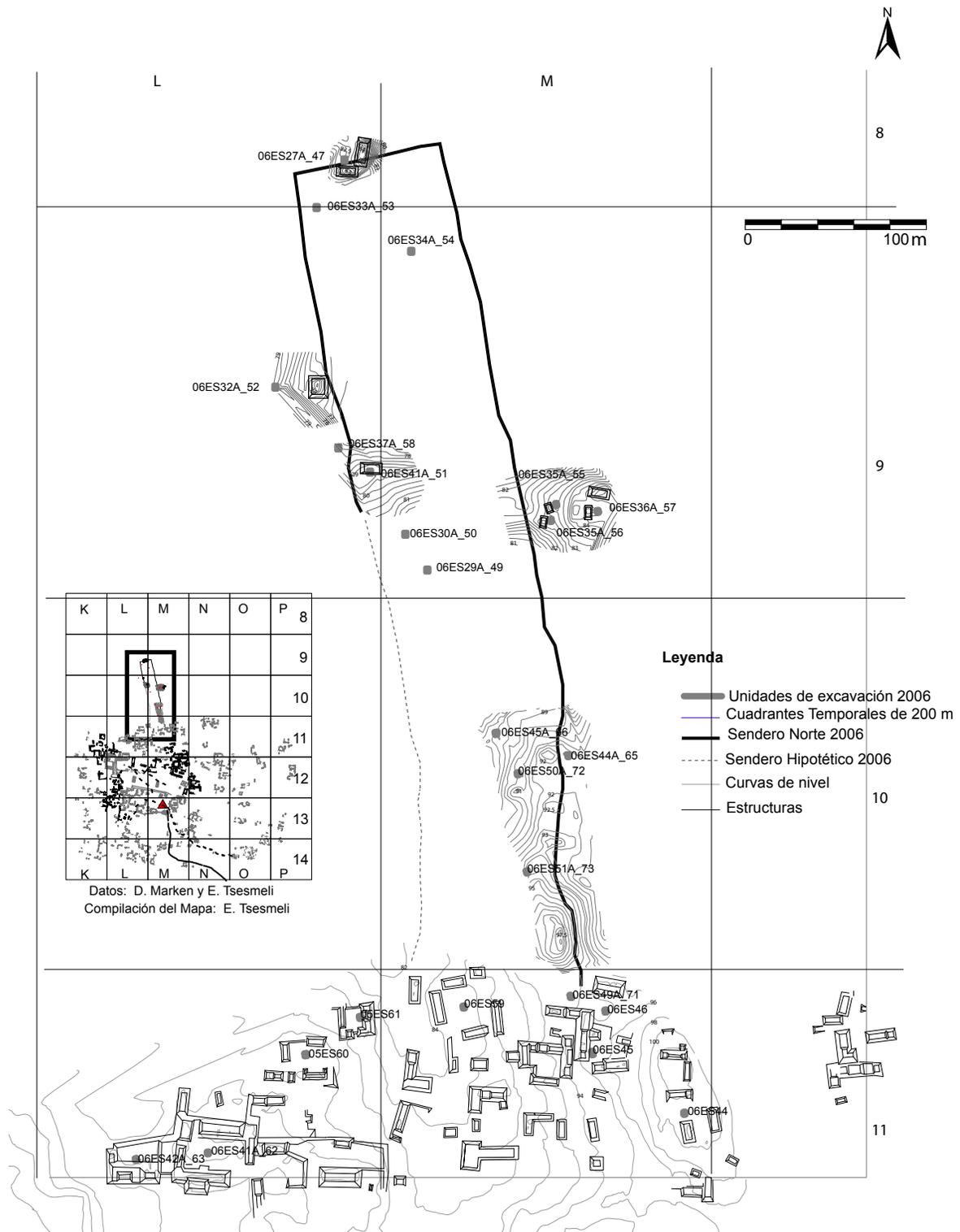


Figura 3. Mapa del transecto norte (dibujo de Evangelia Tsesmeli). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

CAPÍTULO 12

INVESTIGACIONES EN CHAKAH Y RECONOCIMIENTOS EN YALA' Y PASO CABALLOS

Fabiola María Quiroa Flores

Introducción

La temporada de campo del 2006 sirvió para concluir el programa de pozos de sondeo en todos los grupos de plaza conocidos en Chakah, con el fin de determinar la secuencia cronológica, constructiva y de ocupación del sitio. Además, se continuó la excavación horizontal de las estructuras J4-11 y J4-12, así como el sondeo de la Estructura C5-8. También se aprovechó para hacer un breve reconocimiento de área en los sitios arqueológicos de Paso Caballos y Yala', con el fin de obtener un punto de referencia de otros centros secundarios de El Perú.

Estos esfuerzos, al igual que en temporadas anteriores, se llevaron a cabo con la dirección de Fabiola Quiroa y la supervisión de Héctor Escobedo. La autora continuó el programa de pozos de sondeo y las excavaciones horizontales en las estructuras J4-11 y J4-12, así como la excavación y registro de los entierros encontrados en la cuarta temporada, de cuyos restos óseos Jennifer Piehl hizo un examen visual preliminar *in situ*. Evangelia Tsesmeli y Damien Marken ubicaron las nuevas unidades de excavación en el mapa, y la primera procesó digitalmente tales datos.

Sin embargo, vale apuntar que la autora ya había realizado un levantamiento complementario de las estructuras que aún no aparecían en el mapa, pero utilizando cinta métrica y brújula *Suunto* (Fig. 1). Por otra parte, Griselda Pérez Robles determinó la cronología preliminar de Chakah, Paso Caballos y Yala' con base en la cerámica recolectada en esta temporada de campo, aunque en algunos casos también se contó con la opinión de Melanié Forné, Juan Carlos Meléndez y Ana Lucía Arroyave (en el resto de este capítulo no se cita a Pérez Robles al mencionar la temporalidad de cada lote para no hacerlo repetitivo, pero ella fue quien proporcionó su cronología). Juan Carlos Meléndez, realizó la versión digital de las figuras incluidas en el presente informe.

Los trabajos de campo en Chakah no habrían sido posibles sin el apoyo del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, así como tampoco sin la ayuda de los excavadores Alejandro Coc, Israel Rodríguez, Marco Tulio Tec, Mauricio Tec, Miguel Ángel Flores y Domingo Pop, además que se contó con la ayuda de Fidelino Díaz y Marcos Té en la construcción del entarimado para la consolidación de la Estructura J5-3. También fueron de gran ayuda el apoyo logístico de Arturo Godoy, tanto para las labores en Chakah como para el viaje de

reconocimiento a Paso Caballos y Yala'. En este viaje –a cargo de la autora– también fue oportuna la colaboración de Damien Marken en el reconocimiento del área, el cual fue posible gracias a Alejandro Coc, Marco Tulio Tec y Pablo Tec, los guías del viaje.

El formato de este informe básicamente es el mismo que los de los años anteriores, pero vale la pena recordar que al iniciar la descripción de las unidades se hace referencia al orden en que fueron tomadas las distintas profundidades; excepto que se indique lo contrario, todos los lotes de la unidad siguen el mismo orden. Así, los puntos cardinales se expresan con sus respectivas abreviaturas y el centro de la unidad se indica con una letra "C". Para determinar los colores de las distintas matrices se recurrió a la Tabla Munsell.

Consolidación del Túnel de Saqueo EI05 en la Estructura J5-3

Durante la Temporada 2004, Griselda Pérez Robles descombró y registró todas las excavaciones de saqueo de Chakah, rellenando la mayor parte de ellas (véase Quiroa y Pérez Robles 2005). Sin embargo, el túnel al final de la trinchera de saqueo EI05 sólo fue apuntalado debido a que la escala de la excavación ilegal - 19 m de largo– (Pérez Calderón 2004b), hizo insuficiente el material del escombro del propio saqueo para rellenarlo.

En la presente temporada, se volvió a abrir dicho túnel para evaluar la condición de los puntales, ya que se había observado un hundimiento sobre la superficie de la estructura,

justo sobre el túnel de saqueo. Al reabrirlo, se notó que la mayor parte de los puntales se pudrieron y que habían cedido al peso de las piedras del relleno de la estructura que sostenían, por lo que algunas de éstas últimas se desplomaron. Entonces se tomó la decisión de rellenar, en la medida de lo posible por la escasez de material, los focos de colapso dentro del túnel y de construir muros de contención para dicho relleno. Sobre los muros se hizo un entarimado para sostener las piedras de relleno de la parte alta del túnel, aunque esta vez se usó madera del árbol conocido como "manchiche", la cual es muy dura y resistente, además que se usaron tablonces bastante gruesos. Al final, se volvió a sellar el túnel y se tuvo el cuidado de rellenar todos los agujeros externos con piedrín y embono, para evitar la filtración de agua dentro del túnel y así retardar la degradación de la madera utilizada, ya que muy probablemente eso fue lo que contribuyó a que se pudrieran los puntales anteriores. Aun así, el relleno y los muros de contención redujeron en buena parte el área abierta del túnel, por lo que, de cualquier forma, los tablonces –aunque de mejor calidad que los anteriores puntales– no sostienen mucho peso y se espera que mantengan la estabilidad del edificio por buen tiempo.

CK-03A-07: Excavaciones en las Estructuras J4-11 y J4-12

Debido a que el año anterior se inició la intervención de estas estructuras y a que se notó la calidad de su mampostería, así como la escala real de los edificios, se decidió seguir excavándolas para conocerlas mejor y así tener

una buena muestra de los modos constructivos de la Plaza 3, la más grande de Chakah. De hecho, estos edificios no fueron saqueados, por lo que representaban una buena oportunidad de conocer la arquitectura de la plaza a través de contextos puros y controlados arqueológicamente.

Así pues, se continuó la excavación de estas dos estructuras bajo el mismo número de operación y unidad usado el año pasado, aunque se asignaron diferentes números de lote según cambiase el rumbo de los muros que se seguían por medio de calas, o en los casos en que un mismo muro tuviera sectores completamente colapsados y/o perdidos, también se asignaron diferentes números a cada sección. De allí que las excavaciones de la presente temporada cuentan con nueve lotes, a partir del Lote 92 hasta el 100, todos del Nivel 1.

Todas las calas presentaban una capa delgada de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa; e inmediatamente abajo, una matriz de color amarillo pálido (2.5Y 7/4), de consistencia muy arenosa y textura fina, mezcla de arena y cal entre la que se localizaban las piedras derrumbadas de los muros o los muros mismos. Además, en esta matriz, algunas veces, se encontraban cúmulos de argamasa y/o calcita de color blanco (2.5Y 8/1), por lo que es probable que su consistencia arenosa se deba a la degradación de la mezcla usada para el embono de los muros y/o el deterioro de los pisos estucados sobre los cuales descansaban. De cualquier forma, se excavó frente a los

muros hasta descender al piso asociado –en los casos en que se conservaba– siguiendo la cala al ras del mismo. Sólo se excavó la última etapa constructiva de ambos edificios.

El Lote 92 consistió en la cala de seguimiento del muro oeste de J4-12 hasta topar con el lado norte de la escalinata central de dicha estructura. Se recuperó 1 navaja prismática de obsidiana casi completa, 1 fragmento de mano de metate y 33 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Lote 93 correspondió a la cala de seguimiento del mismo muro oeste de J4-12, pero esta vez al sur de la escalinata central de esa estructura, hasta llegar al lado norte de la escalinata central de J4-11. Produjo 2 fragmentos de pedernal, 1 de navaja de obsidiana y 49 tiestos del final del periodo Clásico Tardío.

El Lote 94 fue una cala de seguimiento del muro de la banqueta este del cuarto central de J4-12. Se recuperaron 2 fragmentos de pedernal, 3 de figurilla y 39 tiestos del periodo Clásico Terminal.

El Lote 95 consistió en la cala de seguimiento del muro de la banqueta sur de J4-12, en donde se recolectó 1 lasca de pedernal y 26 tiestos del periodo Clásico Terminal.

El Lote 96 correspondió al muro oeste del cuarto noreste de J4-11. Produjo 1 fragmento de pedernal, 1 de navaja prismática

de obsidiana y 38 tiestos del periodo Clásico Terminal.

El Lote 97 correspondió al descombro de la parte superior de la escalinata central de J4-11; sin embargo, ésta se encontraba completamente colapsada, por lo que fue muy difícil definirla. Se recolectaron 2 fragmentos de concha nácar, 3 de navajas de obsidiana, 3 de pedernal y 145 tiestos del periodo Clásico Terminal.

El Lote 98 consistió en la cala de seguimiento en la que se encontró la esquina noroeste de J4-12. Produjo 4 fragmentos de pedernal y 78 tiestos del periodo Clásico Tardío.

Los lotes 99 y 100 correspondieron a calas en el centro de los cuartos noreste y noroeste de J4-11, respectivamente, sobre los pisos interiores de los mismos. Del primero se recuperaron 55 tiestos del periodo Clásico Terminal, mientras que del segundo sólo 18 tiestos del periodo Clásico Tardío.

Después de concluidas las excavaciones de las estructuras J4-11 y J4-12 en la presente temporada, se notó que ambos edificios más bien formaban dos sectores de una sola estructura, en donde J4-12 representaba la estructura principal, con un único cuarto –muy posiblemente abovedado– y una banca interior, mientras que J4-11, conformaba una plataforma un tanto más baja, adosada a J4-12 por su costado sur. De hecho, J4-11 consistía en una serie de al menos seis cuartos, dispuestos en una galería doble, es

decir, tres a lo largo del lado este y tres del lado oeste; los del lado este no eran visibles en superficie y se ocultaban en un área llana que en un principio se creyó era parte de la plaza. Los muros de estos cuartos debieron sostener una estructura perecedera, pues eran demasiado bajos y poco gruesos como para haber sostenido una bóveda (Fig. 2).

Tanto J4-11, como J4-12 compartían el mismo basamento, el cual consistía en una modificación de la escarpa, para lo cual se aprovechó la roca madre y se niveló con relleno de construcción, el que era contenido por el lado oeste con un extenso muro de mampostería –de aproximadamente 27 m de largo– construido con pequeños bloques de piedra caliza bien cortados, unidos con una argamasa muy dura y nivelados con cuñas de piedra (Fig. 3). El acceso principal era una escalinata saliente en la Estructura J4-12, que subía por el lado oeste desde la ladera de la escarpa hasta la parte alta del edificio. Otra escalinata de menor tamaño daba acceso a J4-11. Ambas escalinatas estaban completamente derrumbadas.

Como se sugirió en la temporada pasada (véase Quiroa y Gillot 2006), estas estructuras posiblemente conforman edificios de tipo palaciego y dejan ver una complejidad constructiva en la plaza mayor de Chakah que no es evidente en la superficie.

Pozos de Sondeo

CK-05C-01 Pozo de Sondeo en la Estructura C5-8

Unidad de 1.20 m², orientada a 0° N y ubicada sobre el eje central de la Estructura C5-8 (Fig. 4). Esta unidad tuvo como objetivo conocer la secuencia cronológica y constructiva de alguna estructura en la parte oeste de Chakah, debido a que no se sabía nada de las construcciones en ese sector, ya que a diferencia del resto del sitio –y por fortuna– los grupos más occidentales no fueron saqueados o excavados arqueológicamente. Así pues, se eligió C5-8 porque ya se tenía información de la plaza frente a la estructura y se sabía que fue ocupada desde el periodo Preclásico Tardío hasta todo el Clásico Maya (Quiroa y Pérez Robles 2005). Por tanto se pretendía establecer si la estructura también presentaba la misma secuencia de ocupación. La unidad llegó a 1.64 m de profundidad.

El Nivel 1, Lote 18 se inició a una profundidad de NE 0.10, NO 0.11, SO 0.10, SE 0.10 y C 0.11 m, con una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa. Se recuperaron 22 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Lote 19 se inició a 0.27, 0.25, 0.25, 0.27 y 0.27 m de profundidad y correspondió a un suelo de color café (10YR 5/3), de consistencia arenosa y textura fina, mezcla de arena y poco barro, con gran cantidad de piedras pequeñas. A 0.30 m de profundidad se

detectó el muro interior sur de C5-8 en el extremo suroeste del pozo. Se recuperó 1 fragmento proximal de navaja de obsidiana y 128 tiestos de finales del periodo Clásico Tardío.

El Nivel 2, Lote 20 se inició a una profundidad de 0.52, 0.55, 0.56, 0.58 y 0.55 m, consistiendo en un piso estucado bien preservado y su relleno (Piso 1). El estuco de la superficie del piso era de color blanco (10YR 8/1), mientras que su relleno presentaba un color rosa (7.5YR 7/4) y estaba compuesto por arena, cal y pedrín de caliza. En la esquina suroeste, el piso mostraba un corte rectangular que lo atravesaba. A lo largo del perfil oeste, algunos sectores del piso lucían más gruesos y no fue sino hasta limpiar todo el perfil al término de la excavación del pozo que se notó que más bien eran restos de un segundo piso, casi pegado al primero, pero como ya se había numerado el resto de pisos encontrados en el pozo, se decidió no alterar los números de la secuencia y a estos restos se les asignó como Piso 1a. Del Piso 1 y su relleno se recuperaron 3 muestras de estuco y 16 tiestos correspondientes al periodo Clásico Tardío.

El Lote 21 se inició a 0.60, 0.60, 0.62, 0.62 y 0.63 m de profundidad y fue una capa de suelo de color café amarillento claro (2.5YR 6/3), de consistencia suelta y textura fina, con mezcla de arena con poco barro y regular cantidad de piedra pequeña del relleno de construcción. Se recuperaron 95 tiestos fechados para principios del periodo Clásico Tardío.

El Lote 22 se inició a 0.80, 0.80, 0.82, 0.81 y 0.80 m de profundidad y fue una capa de suelo de color café pálido (10YR 6/3), de consistencia un tanto compacta y textura fina, con mezcla de arena con poco barro y gran cantidad de piedra pequeña del relleno de construcción. Produjo 1 fragmento de obsidiana y 46 tiestos.

El Nivel 3, Lote 23, correspondió al Entierro 10, el cual se describe más adelante. Para exponerlo se debió hacer una ampliación de 1.10 m (norte-sur) por 0.80 (este-oeste), en el lado sur de la unidad original. Como hasta allí ya se conocía la estratigrafía, se decidió excavar por estratos, considerando de la superficie original del terreno hasta el Piso 1 como Nivel 1, Lote 24, y del piso a la cista como Nivel 2, Lote 25.

Los materiales recolectados fueron, Lote 24: 1 fragmento de pedernal rojo, 1 de figurilla y 19 tiestos del periodo Clásico Tardío. Lote 25: 3 fragmentos de pedernal, 1 de concha nácar y 111 tiestos mezclados de los periodos Preclásico Terminal y Clásico Tardío.

Después de levantar el Entierro 10 se procedió a nivelar el fondo del pozo, proceso en el cual se detectaron varios pisos cortados y otros rasgos. En primer lugar, fue obvio que para depositar el entierro, además de los pisos 1 y 1a a 0.55 y 0.65 m de profundidad respectivamente, se había cortado otro piso (Piso 2) del cual sólo quedaba un pequeño fragmento en el perfil sur a 0.90 m de

profundidad. También fue cortado el Piso 3, a 1.25 m de profundidad, el que era visible en el perfil sur y aun sobrevivía en el lado norte de la unidad. Entonces, el Entierro fue encajonado entre el corte del Piso 3 y colocado sobre el Piso 4 a 1.38 m de profundidad, mismo que a su vez presentaba cortes en los lados norte y oeste. El Piso 3, también presentaba otro corte en forma de "8", en donde fue colocada una piedra bien cortada. El corte en el Piso 4, por su lado oeste, dejaba ver una alineación de piedras corriendo de norte a sur, que parecía formar una segunda cista.

Los distintos pisos denotaban diferentes etapas de ocupación de la estructura y/o remodelaciones de la misma, así como el interior de la vivienda (Escobedo, comunicación personal, 2006). Con el fin de entender mejor los rasgos antes mencionados y exponer lo que se suponía era una segunda cista funeraria, se decidió hacer una última ampliación de 1.10 m (norte-sur) por 0.40 m (este-oeste), en la esquina suroeste de la unidad original.

La extensión se excavó en tres lotes distintos: del humus hasta el Piso 1 (27), del Piso 1 hasta el Piso 2 (28), y del Piso 2 hasta el Piso 3 (29). El Lote 26 fue asignado para el rasgo de la cista (véase la descripción del Entierro 11 más adelante). De allí que los materiales recuperados fueron, Nivel 1, Lote 27: 17 tiestos del periodo Clásico Tardío. Nivel 2, Lote 28: 2 fragmentos de pedernal, 1 de navaja de obsidiana, 1 de hueso humano y 42 tiestos mezclados de los periodos Preclásico Terminal

y Clásico Tardío. Nivel 3, Lote 29: 26 tiestos del periodo Preclásico Terminal.

Al terminar de limpiar el área del Entierro 11 se decidió romper el Piso 4 y en el proceso se distinguió mejor la hilera de piedras que se notó al quitar las lajas del techo del enterramiento, con lo que se constató que se trataba de un tercer entierro (Entierro 12 – CK-05C-01-05-30) encajonado entre el corte del Piso 4 y la cista del Entierro 11, con el cual compartía la mayor parte del techo de lajas, exceptuando las lajas sobre el cráneo y los pies del individuo. Entonces, la cista estaba enmarcada por el corte del Piso 4 en su lado este, por el Piso 3 en sus lados norte y sur, así como por la cista del Entierro 11 por su lado oeste (véase la descripción del Entierro 12 más adelante).

Por cuestiones de tiempo, no se siguió excavando la unidad hasta alcanzar la roca madre, como en la mayor parte de los pozos de sondeo en el sitio, por lo cual la excavación concluyó a 1.64 m de profundidad. Sin embargo, fue suficiente para constatar que al igual que ocurrió en la Plaza del Grupo 10, la Estructura C5-8 fue ocupada desde el periodo Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal.

CK-15A-02 Pozo de Sondeo en el Área entre las Estructuras K6-2, K6-56 y K6-57

Unidad de 1.20 m², orientada a 76° NE, ubicada al sur de la Estructura K6-2, al oeste de K6-56 y al norte de K6-57, con el fin de encontrar algún basurero o depósito de

cerámica en la adyacencia de estas estructuras. La unidad llegó a una profundidad de 1.09 m.

El Nivel 1, Lote 9 se inició a una profundidad de NE 0.30, SE 0.31, SO 0.32, NO 0.39 y C 0.33 m, consistiendo en una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa. Se recuperó una lasca de obsidiana café y 40 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Lote 10 se inició a 0.40, 0.41, 0.42, 0.41 y 0.43 m de profundidad y fue una capa de tierra color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de consistencia grumosa y dura, muy orgánica al tacto, con textura gruesa, mezcla de barro y arena, además de una alta concentración de raíces. Produjo 6 fragmentos de pedernal y 295 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Lote 11 se inició a 0.60, 0.61, 0.60, 0.61 y 0.62 m de profundidad y comprendía una matriz de consistencia arenosa, un tanto orgánica, de textura fina, mezcla de barro y arena y quizá restos orgánicos que se descompusieron con el tiempo. Se recuperaron 10 fragmentos de pedernal y 405 tiestos del final del periodo Clásico Tardío, incluyendo tiestos de pastas finas.

El Lote 12 se inició a 0.80, 0.79, 0.79, 0.80 y 0.78 m de profundidad y consistió en un suelo de color café amarillento oscuro (10YR 4/4), de consistencia orgánica y textura fina, mezcla de barro, arena y talvez restos orgánicos degradados. En algunos sectores, la matriz se

tornaba un tanto ceniza, posiblemente por la acción del fuego que quemó el material orgánico y la matriz, aun así no se recuperó carbón. Produjo 3 fragmentos de pedernal, 1 de obsidiana, 1 malacate completo y 402 tiestos del final del periodo Clásico Tardío. Hacia el final del lote se encontró la roca caliza, la cual presentaba un color café muy pálido (10YR 8/3). El lote llegó a 1.05, 1.09, 1.04, 1.03 y 1.07 m de profundidad.

Dada la relativa alta cantidad de materiales recuperados en esta unidad – bastante escaso en la mayor parte del sitio– y las características de la matriz, es muy probable que el sector haya funcionado como un basurero doméstico, aunque a diferencia de otros basureros encontrados en Chakah (véase Quiroa y Pérez Robles 2005; Quiroa y Gillot 2006), este pareciera no estar cortado en la roca madre, sino mas bien sobre ella, pero cabe la posibilidad de que el basurero tuviese grandes dimensiones y que el corte de la caliza no se apreciase en esta unidad.

CK-15B-01 Pozo de Sondeo Frente a la Estructura J6-59

Unidad de 1.2 m², orientada a 190° SO y ubicada sobre la plaza frente a la Estructura J6-59, siguiendo el eje normativo de la misma. La unidad llegó a una profundidad de 1.33 m.

El Nivel 1, Lote 6 se inició a una profundidad de NO 0.27, SO 0.15, SE 0.14, NE 0.24 y C 0.16, con una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa. El lote concluyó al

encontrar un muro bajo de mampostería burda. Se recuperó 1 caracol de tierra, 1 fragmento de navaja de obsidiana, 1 de pedernal y 27 tiestos del periodo Clásico Terminal.

El Nivel 2, Lote 7 se inició a una profundidad de 0.39, 0.40, 0.41, 0.40 y 0.41 m, correspondiendo a la excavación de la matriz frente al muro detectado en el lote anterior. Esta matriz presentaba un color café oscuro (10YR 3/3), de consistencia suelta, textura media/gruesa, mezcla de barro y arena con gran cantidad de piedras de regular tamaño, posiblemente restos de un empedrado de plaza. Produjo 1 fragmento de obsidiana, 1 de pedernal, 3 tiestos del Preclásico Terminal y 40 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Lote 8 se inició a 0.59, 0.58, 0.60, 0.59 y 0.60 m de profundidad, aun como parte de la excavación frente al muro encontrado en el Lote 6, aunque en este lote la matriz presentaba un color café amarillento (10YR 5/4) y era de consistencia arenosa y textura fina, con mezcla de barro con bastante arena. El lote terminó al encontrar una cista parcial en donde se dejaba ver una vasija. De este lote se recuperó 1 fragmento de obsidiana y 42 tiestos del periodo Clásico Tardío.

Debido a que se creyó que el rasgo de la vasija y la cista conformaban un enterramiento –aunque luego se descubrió que se trataba de un escondite (véase abajo), se decidió ampliar el área de excavación 0.80 m hacia el oeste y 0.30 m hacia el norte. El material se recolectó respetando los lotes de la

unidad original. Lote 6: 1 fragmento de hueso (posiblemente humano), 2 de obsidiana y 25 tiestos del periodo Clásico Terminal. Lote 7: 1 fragmento de punta de lanza hecha de pedernal, 1 objeto cerámico de forma semiesférica, 1 lasca de obsidiana y 45 tiestos del final del periodo Clásico Tardío. Lote 8: 47 tiestos del periodo Preclásico Terminal y Clásico Terminal.

Escondite

El Nivel 3, Lote 13, correspondió a la excavación de la cista encontrada en el Lote 8 (Fig. 5). Dicha cista era de carácter parcial y estaba compuesta por paredes de piedras irregulares, con un techo de tres lajas bastante burdas, las que más bien formaban una especie de caja de piedra. Al abrir la cista se comprobó que representaba un contexto de escondite, al revelarse la vasija que ya se veía entre las piedras, la cual resultó ser un cuenco del grupo cerámico Achiote, con engobe negro, de paredes con silueta compuesta y base plana, el cual corresponde al periodo Clásico Terminal (Pérez Robles, Forné y Arroyave, comunicación personal, 2006). El cuenco estaba “matado” y presentaba un diseño inciso en la moldura superior, formado por motivos de petate y pequeñas pirámides escalonadas. Dentro del cuenco se recolectaron siete fragmentos de hueso humano que, en apariencia, correspondían a los huesos de la mano de un infante (Piehl, comunicación personal, 2006) y un fragmento de pedernal.

Se tomó una muestra de suelo de la matriz bajo la vasija, la cual presentaba un color

café amarillento (10YR 5/4), de consistencia arenosa y textura fina. Además, se recuperaron 10 tiestos correspondientes al periodo Preclásico Tardío, que talvez llegaron al interior de la cista a través de los agujeros que se hacían entre las piedras de la cista, la que además, como se mencionó con anterioridad, era parcial. Es posible que el escondite fuese una ofrenda dedicatoria a la estructura (Freidel, comunicación personal, 2006).

El Lote 16 se inició a 1.12 m de profundidad y correspondió a una matriz de color café pálido (10YR 6/3), de consistencia arenosa y textura fina, con mezcla de arena con muy poco barro y gran cantidad de piedrín de caliza, quizá como un relleno de nivelación sobre la roca madre. Entre este relleno se recuperaron 2 fragmentos de obsidiana y 7 tiestos correspondientes al periodo Preclásico Terminal. A 1.14 m de profundidad se alcanzó la roca madre, la cual presentaba un color café muy pálido (10YR 8/4) y era un material de alta calidad, como en todo el centro de Chakah. El lecho calizo estaba desnivelado, por lo que se siguió el desnivel hasta que la roca apareció de manera homogénea en todo el pozo. La unidad llegó a una profundidad de 1.30, 1.30, 1.28, 1.14 y 1.32 m.

CK-15B-02 Pozo de Sondeo Frente a la Estructura J6-62

Unidad de 1.20 m², orientada a 201° SO, ubicada sobre la plaza frente a la Estructura J6-62, siguiendo el eje normativo del edificio. La unidad llegó a 1.10 m de profundidad.

El Nivel 1, Lote 14, se inició a SE 0.24, NE 0.39, NO 0.39, SO 0.24 y C 0.34 m de profundidad, con una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa. Produjo 53 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Nivel 2, Lote 15, se inició a una profundidad de 0.41, 0.42, 0.43, 0.42 y 0.43 m, consistiendo en un suelo de color café muy oscuro (10YR 3/3), de consistencia granulada y textura gruesa, con mezcla de barro con escasa arena. Se recuperó 1 fragmento de obsidiana, 2 de pedernal, 1 cuenta de piedra con forma de botón y 96 tiestos de los periodos Preclásico Terminal y Clásico Tardío. A 0.55 m de profundidad se encontró una hilera de piedras orientadas de este a oeste, cerca del perfil norte de la unidad. La piedra estaba cortada de manera burda, por lo que es posible que sólo fuese alguna clase de muro de contención.

El Lote 17 se inició a 0.66, 0.60, 0.64, 0.70 y 0.70 m de profundidad y consistió en una matriz de color café (10YR 4/3), de consistencia arcillosa y textura media, con mezcla de barro y arena con gran cantidad de piedra de diversos tamaños, tal vez como un relleno de nivelación de la plaza. Produjo 44 tiestos fechados para el periodo Preclásico Terminal.

El Lote 18 se inició a una profundidad de 0.83, 0.80, 0.81, 0.83 y 0.83 m, correspondiendo a un suelo de color café amarillento (10YR 5/4), de consistencia suelta y textura fina, mezcla de barro con gran cantidad de arena. Se recuperaron 3 fragmentos de

pedernal, 1 objeto esférico hecho de estuco y 38 tiestos del periodo Preclásico Terminal. Este lote concluyó al encontrar el lecho calizo, el cual presentaba un color café muy pálido (10YR 8/3). La unidad llegó a una profundidad de 1.05, 1.08, 1.08, 1.05 y 1.10 m.

CK-16A-01 Pozo de Sondeo Frente a la Estructura 1A4-26

Unidad de 1.20 m², orientada a 278° NO y ubicada sobre la plaza frente a la Estructura 1A4-26, siguiendo el eje normativo de la misma. La unidad llegó a 1 m de profundidad.

El Nivel 1, Lote 1, se inició a NE 0.38, SE 0.38, SO 0.32, NO 0.30 y C 0.35 m de profundidad y consistió en una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa, que no produjo materiales culturales.

El Lote 2 se inició a una profundidad de 0.40, 0.41, 0.41, 0.40 y 0.41 m, como una capa de tierra de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de consistencia suelta y textura gruesa, con mezcla de barro y arena. Se recuperaron 11 tiestos no diagnósticos.

El Nivel 2, Lote 3 se inició a 0.51, 0.51, 0.61, 0.52 y 0.54 m de profundidad, correspondiendo a una capa de tierra color café grisáceo oscuro (10YR 4/2), de consistencia arenosa y suelta, de textura media/fina, con mucho piedrín de caliza, representando quizá restos de un piso muy mal preservado o de un empedrado de plaza. Se recuperó 1 cuenta de

pedernal tallada en forma de flor y 52 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Lote 7 se inició a una profundidad de 0.65, 0.65, 0.65, 0.66 y 0.65 m, con una matriz muy similar a la del lote anterior, aunque en algunos sectores ya era visible la roca madre. A 0.80 m se encontró un bloque de piedra cortada en la esquina noroeste de la unidad, por lo que se hizo un pequeño registro en esa esquina, pero no parecía formar parte de algún muro, más bien debió ser parte del escombros de la estructura. De esta parte del lote se recuperó 1 lasca de pedernal, 1 de obsidiana y 11 tiestos del periodo Clásico Tardío. Hacia el final del lote se presentaba la roca madre, de manera homogénea, con un color café muy pálido (10YR 7/3), aunque a diferencia de la roca caliza encontrada en el centro de Chakah, aquí no se presentaba tan lisa y suave, más bien, dura y con betas de un tono un tanto amarillo. El lote llegó a 1, 0.97, 0.97, 1 y 1 m de profundidad.

CK-16B-01 Pozo de Sondeo Frente a la Estructura A3-28

Unidad de 1.20 m², orientada a 353° NO y ubicada sobre la plaza frente a la Estructura A4-28, siguiendo el eje normativo del edificio. La unidad llegó a 1.39 m de profundidad.

El Nivel 1, Lote 4, se inició a una profundidad de NE 0.41, NO 0.51, SO 0.57, SE 0.56 y C 0.53 m, consistiendo en una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa. Sólo se recuperaron 5 tiestos no diagnósticos.

El Lote 5 se inició a 0.61, 0.62, 0.61, 0.63 y 0.62 m de profundidad, como una capa de suelo de color café grisáceo muy oscuro (10YR 3/2), de consistencia suelta y textura gruesa, con mezcla de barro y arena. Produjo 1 lasca de obsidiana y 16 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El Nivel 2, Lote 6, se inició a una profundidad de 0.78, 0.77, 0.81, 0.78 y 0.80 m, consistiendo en una matriz de color café (10YR 5/3), de consistencia arenosa y muy suelta, de textura fina, mezcla de arena, cal y gran cantidad de pedrín de caliza, probablemente restos de un piso muy mal preservado. El lote concluyó al encontrar un pequeño muro orientado de este a oeste, frente a la pared norte del pozo. Se recuperaron 2 fragmentos de obsidiana y 58 tiestos del periodo Preclásico Terminal y Clásico Tardío.

El Nivel 3, Lote 8 se inició a 0.96, 0.99, 0.97, 0.96 y 0.97 m de profundidad, con una matriz muy similar a la del lote anterior, aunque con menor cantidad de pedrín. El lote se excavó descendiendo por los lados norte y sur del muro detectado en el Lote 6. El muro debió ser sólo de contención, no un muro de mampostería, ya que era un tanto burdo y era bastante corto. De la parte inicial del lote se recuperaron 24 tiestos del periodo Preclásico Terminal. En la parte baja del lote se encontró la roca madre, la que al igual que en la Unidad CK-16A-1, presentaba un color café muy pálido (10YR 7/3) y era muy áspera y con betas amarillentas, a diferencia de la caliza suave y lisa del centro de Chakah.

CK-17A-01 Pozo de Sondeo en una Pequeña Aguada en el Sureste de Chakah

Unidad de 1.20 m², orientada a 25° NE y ubicada en el centro de una pequeña aguada en el sector sureste del sitio, poco más o menos 50 m al este de la Estructura Q12-41. Esta unidad tenía el propósito de obtener material de sedimentación para poder compararlo con el de la aguada al noreste de Chakah y del área al sur de la Estructura J6-1 en el centro del sitio, además de recuperar material cerámico para fechar el sector. La unidad llegó a 1.39 m.

El Nivel 1, Lote 1, se inició a una profundidad de N 0.42, O 0.41, S 0.35, E 0.41 y C 0.45 m, consistiendo en una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa, mezclado con regular cantidad de piedra pequeña. Se recuperaron 6 tiestos no diagnósticos.

El Lote 2 se inició a 0.69, 0.71, 0.71, 0.7 y 0.71 m de profundidad, como una capa de tierra color café oscuro (10YR 3/3), de consistencia suelta y textura media, con mezcla de barro y arena y gran cantidad de pedrín de caliza. Se recuperaron 3 fragmentos de concha y 14 tiestos no diagnósticos.

El Lote 3 se inició a 1, 1.04, 1.01, 1.01 y 1.03 m de profundidad, como una capa de suelo de color café (10YR 4/3), de consistencia muy dura y compacta, de textura media, con mezcla de gran cantidad de barro, arena y una alta concentración de pedrín de caliza, muy

orgánico al tacto, posiblemente una matriz sedimentaria. De la parte superior del lote se recuperó 1 caracol de tierra, 1 semilla no identificada y 34 tiestos quizá del periodo Preclásico Terminal. El lote concluyó al encontrar la roca madre en el lado suroeste de la unidad y en la esquina este, aunque no en el resto de la unidad, en donde la dureza de la matriz dificultaba mucho la excavación, además que ya se había tornado estéril en cuanto a materiales culturales se refiere. El lote llegó a 1.34, 1.35, 1.30, 1.39 y 1.31 m de profundidad.

CK-18A-01 Pozo de Sondeo Frente a la Estructura Q12-41

Unidad 1.20 m², orientada a 97° SE y ubicada sobre la plaza frente a la Estructura Q12-41, un tanto al sureste del eje normativo del edificio, debido a la presencia de una árbol grande. La unidad llegó a una profundidad de 0.99 m.

El Nivel 1, Lote 1, se inició a NE 0.12, NO 0.39, SO 0.41, SE 0.20 y C 0.35 m de profundidad, con una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura gruesa. Se recuperaron 2 fragmentos de navajas de obsidiana y 35 tiestos del final del periodo Clásico Tardío.

El Lote 2 se inició a una profundidad de 0.42, 0.43, 0.43, 0.42 y 0.44 m, consistiendo en un suelo de color café oscuro (10YR 3/3), de consistencia suelta y textura gruesa, mezcla de barro y arena con piedras pequeñas. Produjo 1 fragmento de obsidiana, 1 punta de proyectil

completa hecha de pedernal y 67 tiestos fechados para el periodo Clásico Tardío.

El Lote 3 se inició a una profundidad de 0.60, 0.62, 0.64, 0.61 y 0.60 m, con una matriz muy similar a la del lote anterior, de la que se recuperaron 4 fragmentos de obsidiana y 46 tiestos mezclados de los periodos Preclásico Terminal y Clásico Tardío. A 0.67 m de profundidad, en el lado norte de la unidad, se encontró la roca madre, la cual presentaba un color café amarillento claro (10YR 6/4), pero no fue sino hasta los 0.96 m que su presencia se tornó homogénea en todo el pozo. La unidad llegó a una profundidad de 0.67, 0.73, 0.99, 0.90 y 0.97 m.

CK-19A-01 Pozo de Sondeo Frente a la Estructura 1B7-63

Unidad de 1.20 m², orientada a 30° NE y ubicada sobre la plaza frente a la Estructura 1B7-63, siguiendo el eje normativo de la misma. La unidad llegó a una profundidad de 0.82 m.

El Nivel 1, Lote 1 se inició a una profundidad de NE 0.29, SE 0.39, SO 0.36, NO 0.24 y C 0.31 m, con una capa de humus de color gris muy oscuro (10YR 3/1), de consistencia orgánica y textura fina. Se recuperaron 2 fragmentos de obsidiana, 1 de pedernal, 1 objeto de piedra no identificado y 70 tiestos fechados para el periodo Clásico Terminal. A 0.10 m de profundidad se detectaron piedras cortadas que posiblemente pertenecían a gradas de la escalinata frontal del edificio, que aunque muy deterioradas, parecían

formar dos huellas y una contrahuella de la escalinata.

El Nivel 2, Lote 2, se inició a 0.60, 0.62, 0.62, 0.60 y 0.60 m de profundidad y correspondió a una capa de suelo café grisáceo oscuro (10YR 4/2), de consistencia suelta y textura gruesa, con mezcla de barro y arena con pequeñas piedras. Se recuperaron 5 fragmentos de pedernal y otro objeto de piedra no identificado como el del lote anterior, así como 103 tiestos del periodo Clásico Tardío.

El lote concluyó al encontrarse la roca madre de color blanco (2.5YR 8/1), la cual había sido modificada y alisada para usar su superficie como piso. Se sabe que se trataba del lecho calizo y no de un piso estucado, porque había una grieta que dejaba ver claramente que se trataba de una formación natural. De cualquier forma, la superficie modificada fue tratada como piso. A diferencia de la piedra caliza encontrada en el centro de Chakah, ésta era en extremo dura. La unidad llegó a una profundidad de 0.82, 0.81, 0.80, 0.80 y 0.79 m.

Enterramientos

Entierro 10 (CK-05C-01-03-23)

Para colocar el entierro fueron cortados cuatro pisos: el Piso 1 a 0.55 m de profundidad, el Piso 1a a 0.65 m, el Piso 2 a 0.90 m y el Piso 3 a 1.25 m. Entonces, el Entierro 10, encontrado a 1.15 m de profundidad, estaba encajado entre el corte del Piso 3 sobre el Piso 4, el cual se encontró a 1.38 m bajo la superficie (Fig. 6). La sepultura estaba ubicada en el eje normativo de

la Estructura C5-8, orientada a 0° N y consistía en una cista construida con paredes de piedra burda, techo de piedras irregulares y algunos fragmentos de metate. El suelo de la sepultura lo constituía un piso estucado (Piso 4). Las dimensiones de la cista eran: 1.70 m de largo por 0.40 m en su parte más ancha y 0.25 m de profundidad.

El individuo, probablemente femenino (Piehl, comunicación personal, 2006), fue depositado decúbito dorsal extendido, con los brazos flexionados sobre el abdomen y las piernas extendidas de forma paralela, con el cráneo en el sur de la sepultura y la cara hacia arriba. Los restos óseos presentaban cierto deterioro debido a tres factores: 1) filtración de agua a través del relleno de construcción, 2) penetración de raíces en la cista y 3) a que las termitas hicieron su hogar de la cista y los huesos.

El individuo estaba acompañado por una ofrenda que consistía en una vasija quizá del final del periodo Clásico Temprano o del inicio del Clásico Tardío (Pérez Robles y Forné, comunicación personal, 2006). La vasija estaba muy fragmentada, pero debió estar colocada de manera invertida sobre el cráneo, ya que los fragmentos que rodeaban el cráneo tenían el borde hacia abajo. Los tiestos de la vasija estaban completamente húmedos y eran en extremo frágiles, por lo que se rompían o desintegraban al menor contacto. Lo mismo sucedió con el esqueleto, pues las termitas y/o la filtración de agua lo debilitaron, y tomando en cuenta que la matriz calcárea era bastante

compacta, se dificultó mucho la excavación y extracción de los componentes del enterramiento.

La matriz dentro de la cista presentaba un color café amarillento claro (2.5Y 6/3), de consistencia compacta y arenosa, de textura fina. De esta matriz se tomó una muestra del sector abajo del cráneo. Además se produjo 1 fragmento de pedernal y 17 tiestos posiblemente del Clásico Temprano, los que no formaban parte de la vasija mencionada arriba.

Entierro 11 (CK-05C-01-04-26)

El Entierro 11 consistió en una cista de paredes de piedra con la cara interior cortada y techo de lajas, muchas de ellas muy bien cortadas, y piso de tierra (Fig. 7). Para colocar el entierro, los mayas cortaron cuatro pisos, el último de los cuales enmarcaba la cista del entierro. Esta sepultura, como la del Entierro 10, también seguía el eje normativo de la Estructura C5-8, es decir 0° N. La cista media 1.90 m de largo, por 0.49 m en la parte más ancha y 0.25 m de profundidad. La laja más al norte de la cista fue encontrada a 1.18 m de profundidad.

El individuo del Entierro 11 fue depositado en posición decúbito dorsal extendido, con los brazos cruzados sobre el tórax y las piernas extendidas de manera paralela hacia el sur. El esqueleto carecía del cráneo y era evidente la perturbación ocasionada al enterramiento en el momento de la extracción, ya que la laja que debió cubrir la calavera estaba girada hacia el norte, y la vasija

–que seguramente estuvo invertida sobre el cráneo– estaba tirada y agrietada al lado este de donde debió estar la cabeza del individuo. Sin embargo, al extraer la tierra que se acumuló dentro de la vasija, se encontraron pequeños fragmentos de hueso, algunos de ellos quizá formaban parte del cráneo.

La vasija que componía la ofrenda mortuoria, probablemente pertenecía al periodo Clásico Tardío, pero sus características no permitieron hacer un diagnóstico completamente certero, por lo que cabe la posibilidad que fuera del periodo Clásico Temprano (Pérez Robles y Forné, comunicación personal, 2006).

Al parecer, los restos óseos pertenecían a un hombre adulto, el que según Piehl (comunicación personal, 2006), a juzgar por la evidencia patológica en la tibia derecha, debió haber sufrido un proceso infeccioso avanzado.

La matriz dentro de la cista presentaba un color café amarillento claro (2.5Y 6/3), de textura fina, consistencia compacta y arenosa. De esa matriz se tomó una muestra de suelo del área bajo la pelvis del individuo. Además, se recuperaron 2 lascas de obsidiana, 4 fragmentos de pedernal, 1 de cuarzo y 31 tiestos fechados para el periodo Clásico Tardío.

Entierro 12 (CK-05C-01-05-30)

El Entierro 12 (Fig. 8), consistió en una cista de paredes de piedra con la cara interior cortada y un techo de lajas que compartía con la

cista del Entierro 11, a excepción de las lajas que cubrían los pies y la cabeza del individuo. El piso de la sepultura era de tierra.

Para colocar el entierro los mayas cortaron varios pisos, dos de los cuales enmarcaban el enterramiento (el Piso 3 por sus lados norte y sur, así como el Piso 4 por el este). La cista del Entierro 11 lo delimitaba por el oeste. Esta sepultura, como las otras dos de la Estructura C5-8, estaba alineada con el eje normativo del edificio; es decir a 0° N, con dimensiones de 1.50 m de largo por 0.30 m en su parte más ancha y 0.15 m de profundidad.

El individuo del Entierro 12 fue colocado en posición decúbito dorsal extendido, con la cabeza al sur y la vista hacia arriba, con las piernas extendidas de manera paralela. No se encontraron restos de los brazos, por lo que se desconoce la posición de los mismos. Seguramente, su ausencia y la de otros huesos, se debe al mal estado de los restos óseos, debido a la erosión y a que la cista del Entierro 11, con la que compartía el espacio, los aplastó.

Junto al individuo se colocó una ofrenda mortuoria, que consistió en un cuenco monocromo del periodo Clásico Tardío (Pérez Robles, comunicación personal, 2006). El cuenco se hallaba invertido sobre el cráneo del individuo y estaba “matado.”

La matriz dentro de la cista presentaba color café amarillento claro (2.5Y 6/3), de consistencia compacta y arenosa, y textura fina. Además de la ofrenda, al terminar la excavación

del entierro se recolectó 1 muestra de suelo tomada bajo la vasija de la ofrenda, sobre el cráneo del individuo y 13 tiestos no diagnósticos.

Reconocimiento de Área en los Sitios Arqueológicos de Yala' y Paso Caballos

Debido al interés por conocer otros sitios secundarios de El Perú para poder hacer comparaciones con Chakah, se iniciaron pláticas con Mauricio y Marco Tulio Tec, habitantes de la comunidad de Paso Caballos, quienes en ese entonces trabajaban como excavadores en Chakah. Por estas pláticas se supo la existencia del sitio arqueológico conocido por ellos como Yala' debido a la cercanía de la laguna del mismo nombre, la cual se localiza aproximadamente a 5 km al noroeste de Paso Caballos. Además, ambos comentaron la gran cantidad de estructuras que se encuentran en las inmediaciones de su comunidad, algunas de las cuales fueron bosquejadas por Christophe Helmke (s.f.:9-15) en la década de 1970, cuando también reconoció un pequeño sitio al que denominó Mo', el cual no pudo ubicarse pues los trabajadores antes mencionados no lo conocen.

Como la etapa de sondeos en Chakah concluyó en la primera semana del segundo plan de la cuarta temporada, se planificó un día de reconocimiento del área de Yala' y en la medida de lo posible, de Paso Caballos. Esta expedición fue organizada y dirigida por la autora, con la guía de Marco Tulio Tec y Alejandro Coc, excavadores de Chakah,

además de Pablo Tec, padre de Mauricio Tec, quien se ausentó del proyecto por motivos personales en el segundo plan. Los datos de las ubicaciones relativas y nombres de lugares se obtuvieron mediante comunicaciones personales con ellos, por lo cual ya no se les mencionará más en el texto; en caso contrario, si otra persona facilitó información, sí se le mencionará. También se unió a la expedición el arqueólogo Damien Marken.

El viaje se realizó el día 25 de abril del presente año, saliendo del área de El Perú por medio de lancha a través del río San Pedro Mártir hasta llegar al muelle de Paso Caballos. De allí se emprendió una caminata de poco más de una hora, de aproximadamente 5 km, en un camino que puede transitarse en automóvil, al menos en época seca y que cruza toda el área de sembradíos al norte de la comunidad. En la temporada de lluvias sólo es posible avanzar unos 3.5 km por ese camino, ya que lo cruza un arroyo que crece considerablemente durante el invierno. Los guías indicaron que este camino lleva al Peñón de Buena vista, el que según Arturo Godoy (comunicación personal, 2006) es un acantilado al norte del sitio El Perú desde donde se puede llegar a las comunidades de Carmelita y Dos Aguadas, en el municipio de San Andrés, Petén.

Tanto en Paso Caballos como en Yala' se tomaron lecturas de GPS, para tener coordenadas reales de su ubicación geográfica y se tomaron fotografías a manera de registro. Además, en Yala' se hizo un bosquejo sin escala de las estructuras localizadas en las

plazas principales, incluyendo las excavaciones ilegales que se encontraron en estos edificios. A las estructuras y a las excavaciones ilegales se les asignaron números provisionales, para hacer más fácil el registro. También se hicieron recolecciones de cerámica y de otros materiales arqueológicos en saqueos y en la superficie del terreno.

Yala'

Yala' constituye un sitio arqueológico de una escala poco más o menos pequeña (Fig. 9), asentado sobre lo alto de una escarpa que se eleva al norte de la laguna conocida por el mismo nombre –el sitio ya es mencionado por Helmke (s.f.:7) en la década de 1970, aunque no lo describe–. La cima de la escarpa fue modificada por los antiguos mayas, quienes crearon terrazas, de las que las más altas sirven de basamento para los grupos arquitectónicos, mientras que otras suavizan el declive de la escarpa por su lado norte. Aparentemente, la pendiente por el lado sur de la escarpa no fue modificada y presentaba una inclinación muy pronunciada. Es posible que las terrazas menos elevadas sirvieron para alojar grupos residenciales pequeños, pero no fue posible –debido a la premura del tiempo– reconocer ese sector. Buena parte de las estructuras reconocidas fueron blanco de intensas actividades de saqueo. A estas excavaciones ilegales se les asignó un número consecutivo para todos los edificios.

Al acceder a la cima de la escarpa, por su lado suroeste, se encuentra un grupo

arquitectónico de carácter residencial, quizá de tipo palaciego, orientado a 355° NO. El grupo está conformado por seis estructuras que circulan una plaza (Plaza 1). El edificio más al sur (Estructura 1), era el más alto de la plaza y consistía en una estructura alargada de unos 4 m de alto. Este edificio presentaba tres saqueos (1, 2 y 3), dos en su parte posterior (2 y 3) y uno en el frente (1), siguiendo el eje normativo del edificio. Las dos trincheras/túneles posteriores sólo mostraban relleno de construcción, pisos y restos de muros de mampostería. El túnel frontal mostraba también estos rasgos, pero en su interior se notó una bifurcación del túnel y el colapso del mismo, por lo que es difícil definir lo que se encontraba en su interior. Sin embargo, se recuperó una alta cantidad de cerámica policroma y algunos tipos monocromos (145 tiestos grandes), además de 4 fragmentos de pedernal y 21 pedazos de hueso humano, principalmente de un omoplato y de partes de los brazos. El hallazgo de huesos humanos asociados con cerámica suntuosa hace pensar que el recinto debió ser una tumba o, al menos, un enterramiento de elite.

Entre la cerámica fechada para el periodo Clásico Temprano, se recuperaron tiestos de los tipos Triunfo Estriado, Quintal sin Engobe, Achote sin Engobe, Dos Hermanos Rojo, Pucté Café, Balanza Negro, Águila Naranja y Dos Arroyos Naranja Policromo (Pérez Robles, comunicación personal, 2006). Varios de los tiestos del tipo Dos Arroyos eran muy similares a las vasijas encontrada en los entierros 24 y 25 de El Perú, durante la temporada de campo 2005 (véase Rich y

Matute 2006); incluso había dos fragmentos que mostraban guacamayas, como en una vasija del Entierro 25.

Al oeste de la plaza se encontraban otras dos estructuras alargadas, aunque un poco más bajas. El edificio más al sur (Estructura 2) presentaba cinco trincheras de saqueo (Nos. 4 al 8), tres al frente, una en la cima y una más en la parte posterior. El edificio más al norte de los dos (Estructura 3) presentaba tres trincheras, todas al frente, aunque la del centro la cruzaba de lado a lado (Nos. 9, 10 y 11). El norte de la plaza fue cerrado por una pequeña plataforma baja (Estructura 4), la cual presentaba un pozo de saqueo en el centro (No. 12). En el lado este, se ven otras dos pequeñas plataformas bajas (estructuras 5 y 6), que no tenían evidencia de saqueo.

Justo por el lado este de la Plaza 1, el basamento desciende alrededor de 1 o 1.5m hasta un segundo basamento, el que sólo sostiene una plataforma baja y alargada (Estructura 7), ubicada en el extremo norte de la plaza. Esta plataforma tampoco está saqueada, sin embargo, cerca de la esquina noroeste del basamento se deja ver una pequeña trinchera de saqueo que a penas penetró el relleno de construcción.

De nuevo, al este de este segundo basamento, el terreno vuelve a elevarse por cerca de 2 m, para dar paso a un tercer basamento, el cual es dominado por un edificio de tres cuerpos de aproximadamente 6 m de

alto (Estructura 10), el cual consiste en una construcción de tipo piramidal en el centro, con dos plataformas adosadas por sus lados norte y sur, respectivamente. Este edificio presentaba cinco trincheras/túneles de saqueo (Nos. del 13 al 17), uno al frente de la plataforma norte (No. 17), uno en el eje de la estructura central (No. 13) y otro en su parte posterior (No. 16), y dos por el costado sur de la plataforma más austral (Nos. 14 y 15). Del Saqueo No. 14 se recuperaron 9 tiestos fechados para el periodo Clásico Tardío (Pérez Robles, comunicación personal, 2006). En todos los saqueos se dejaba ver el relleno de construcción y en algunos casos los muros de mampostería.

Al este de la Estructura 10 y sobre el mismo basamento se encuentran las estructuras 9, 11 y 12, que son pequeñas plataformas bajas. De ellas, sólo la Estructura 9 presentaba una trinchera de saqueo por su lado sur (No. 18), de la que se recuperaron 15 tiestos fechados para el Clásico Temprano (Pérez Robles, comunicación personal, 2006). En la parte posterior de la Estructura 10 también se encontró un *chultún*. La ubicación de las estructuras 9, 11 y 12 en esta parte del sitio es un poco inexacta, debido a que la crecida maleza distraía un tanto el ojo. Justo al pie de la esquina noroeste del tercer basamento se encontraba otra pequeña plataforma, la Estructura 8, la que tampoco estaba saqueada.

En todos los casos en que la mampostería quedó al descubierto, se observó que esta era bastante fina y consistía en pequeños bloques de piedra caliza bien

cortados, unidos con argamasa dura y nivelados por medio de cuñas.

Este sitio debió albergar algún sector de la elite menor del reino de El Perú, a juzgar por edificios de tipo palaciego como la Estructura 1, aunque también debió tener un carácter ritual debido a esa construcción de tipo conmemorativo (Estructura 10) y a que Yala' se yergue muy cerca de la laguna del mismo nombre; de hecho, la vista de la laguna desde esta estructura es sencillamente majestuosa. Aun así, es difícil saber más de este sitio sin intervenirlo de manera arqueológica, aunque de momento y a través de las excavaciones de saqueo, se puede inferir que el sitio fue, al menos, ocupado durante los periodos Clásico Temprano y Tardío, y que la mezcla de cerámicas finas y utilitarias, así como los diferentes tipos de construcciones apoyan la inferencia de que el sitio cumplía con una función residencial, pero también cívica y religiosa.

Paso Caballos

Como es sabido, Paso Caballos es en la actualidad una pequeña comunidad ocupada por habitantes de la etnia K'ekchi, que emigraron desde Alta Verapaz e Izabal, aunque las nuevas generaciones ya son nativas del lugar. Sin embargo, entre las casas de esta comunidad y en sus terrenos de cultivo, yace gran cantidad de montículos prehispánicos. El sitio también fue reportado por Christophe Helmke (s.f.:7-8), aunque los dos grupos reportados por este no pudieron ser

encontrados durante nuestro reconocimiento, quizá debido a que a estas alturas, la comunidad ya los absorbió, o a que muchos de los montículos del lugar fueron cortados para construir nuevos "trocopases".

Según se pudo observar, el sitio se extiende desde las márgenes del río San Pedro Mártir, hasta un par de kilómetros tierra adentro. El patrón del asentamiento es bastante denso, pero a la vez, disperso. Diversas estructuras de regular tamaño conforman plazas abiertas, de hecho, no parece haber una sola con accesos restringidos. La mayor parte de estructuras son plataformas alargadas, con un promedio de 3 a 4 m de altura. Muchas de ellas alcanzan longitudes, quizá, de más de 20 m de largo.

Dejando de lado las estructuras que fueron cortadas con tractor para abrir caminos, la gran mayoría de montículos no presenta saqueo, a pesar de estar dentro de los límites de la comunidad. Sin embargo, debido a las quemaduras anuales para los cultivos, la piedra de la última etapa constructiva de los edificios explotó, por lo que es imposible definir algún rasgo arquitectónico en la superficie del terreno. De la misma forma, el escaso material cerámico de la superficie o está quemado o muy erosionado, lo que lo hace inútil para fechar.

Aun así, en la casa de Pablo Tec se nos permitió ver algunos tuestos y dos vasijas completas (Fig. 10), que proceden de la tierra removida en sus áreas de cultivo cerca de la comunidad, las que fueron fechadas

preliminarmente para el Preclásico Tardío (Pérez Robles, comunicación personal, 2006).

Pese a que los grupos descritos por Helmke (s.f.:7-8) no fueron encontrados, es importante apuntar que él no encontró cerámica del periodo Clásico, pero sí del Preclásico Tardío, lo que concuerda con las fechas propuestas para las vasijas antes mencionadas. Además, es común que el patrón del asentamiento del Preclásico Tardío sea un tanto disperso y que se emplacen los sitios en áreas llanas cercanas a fuentes de agua, no así en lo alto de la escarpa, como sucede durante el Clásico Tardío, quizá por la necesidad de defenderse, dadas las guerras endémicas que se habían desatado en ese entonces.

Conclusiones

La temporada de campo del 2006 permitió concluir el programa de pozos de sondeo en Chakah, por lo que ya se cuenta con una cronología básica de la mayor parte del sitio y, en consecuencia, de los grupos arquitectónicos más significativos del mismo.

Gracias a la información recabada en los pozos de sondeo, se puede afirmar que Chakah tuvo una ocupación constante desde el periodo Preclásico Tardío hasta el Clásico Terminal, así como que la mayor parte de los grupos arquitectónicos que lo conforman están compuestos por estructuras residenciales de tipo doméstico.

El registro y limpieza de las trincheras de saqueo, así como las excavaciones arqueológicas en varias estructuras del sitio, permitieron confirmar la función de los edificios, los que en la mayor parte de los casos, como ya se ha mencionado, correspondían a estructuras domésticas. Mientras tanto, varias de las edificaciones de los grupos de Plaza 1 y 3 (en este último principalmente) parecen ser más una mezcla de tipo cívico y/o residencial de una elite de rango menor, ya que las estructuras parecen ser palaciegas y los artefactos recuperados son más suntuosos que los encontrados en el resto de sectores del sitio.

Además, resultó de gran utilidad el reconocimiento de área llevado a cabo en los sitios arqueológicos de Yala' y Paso Caballos, pues permitió empezar a reconstruir el panorama regional del reino de El Perú y a hacer comparaciones entre los patrones de asentamiento de los sitios subordinados al mismo. Por ejemplo, se puede observar –a grandes rasgos– que el patrón de las plazas principales de Chakah, Yala' y del perdido Mo', es básicamente el mismo (Fig. 11); es decir, con grupos de plazas cerradas, orientadas poco más o menos de norte a sur, con una estructura poco más o menos grande al sur y plataformas alargadas en los lados este y oeste, aunque más elevadas en el oeste, y una pequeña plataforma que cierra el extremo norte de la plaza. En los dos sitios reconocidos, Chakah y Yala', la mampostería es fina y bien acabada. Las plazas principales de los tres sitios están emplazadas en lo alto de una escarpa modificada. Sin embargo, un tanto diferente es

el patrón del asentamiento de Paso Caballos, el que más bien consiste en plazas abiertas con edificaciones poco más o menos grandes, pero dispuestas de manera bastante dispersa, sobre un área baja y plana.

Otro logro importante fue conseguir coordenadas reales, por medio de puntos de GPS, de los sitios de El Perú, Chakah, Paso Caballos y Yala', los que servirán para construir un panorama más preciso de la ubicación del centro rector y sus satélites (Fig. 12).

Para concluir, ahora que se conoce mejor el carácter y la cronología del asentamiento de Chakah, surge la expectativa de ubicar y saber más de otros centros secundarios de El Perú, para entender mejor las dinámicas políticas dentro de su reino y su relación con otros sitios del área Maya. Aun así, Chakah todavía constituye un terreno fértil para la investigación.

Tabla 1

Coordenadas de GPS de la ubicación geográfica de algunos sectores de: 1) Campamento del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2) Chakah, 3) Complejo El Mirador, 4) El Perú, 5) Paso Caballos, y 6) Yala'.

Nombre	Elevación (msnm)	Norte	Oeste	N	O
1) Campamento	47	17°14.771	090°20.202	17.246183	90.336700
2) Chakah	114	17°14.814	090°19.718	17.246900	90.328630
3) Complejo El Mirador	192	17°15.833	090°21.104	17.263883	90.351730
4) El Perú	127	17°16.026	090°21.383	17.267100	90.356383
5) Paso Caballos	70	17°15.602	090°14.171	17.260030	90.236183
6) Yala'	166	17°16.824	090°10.988	17.280400	90.183130

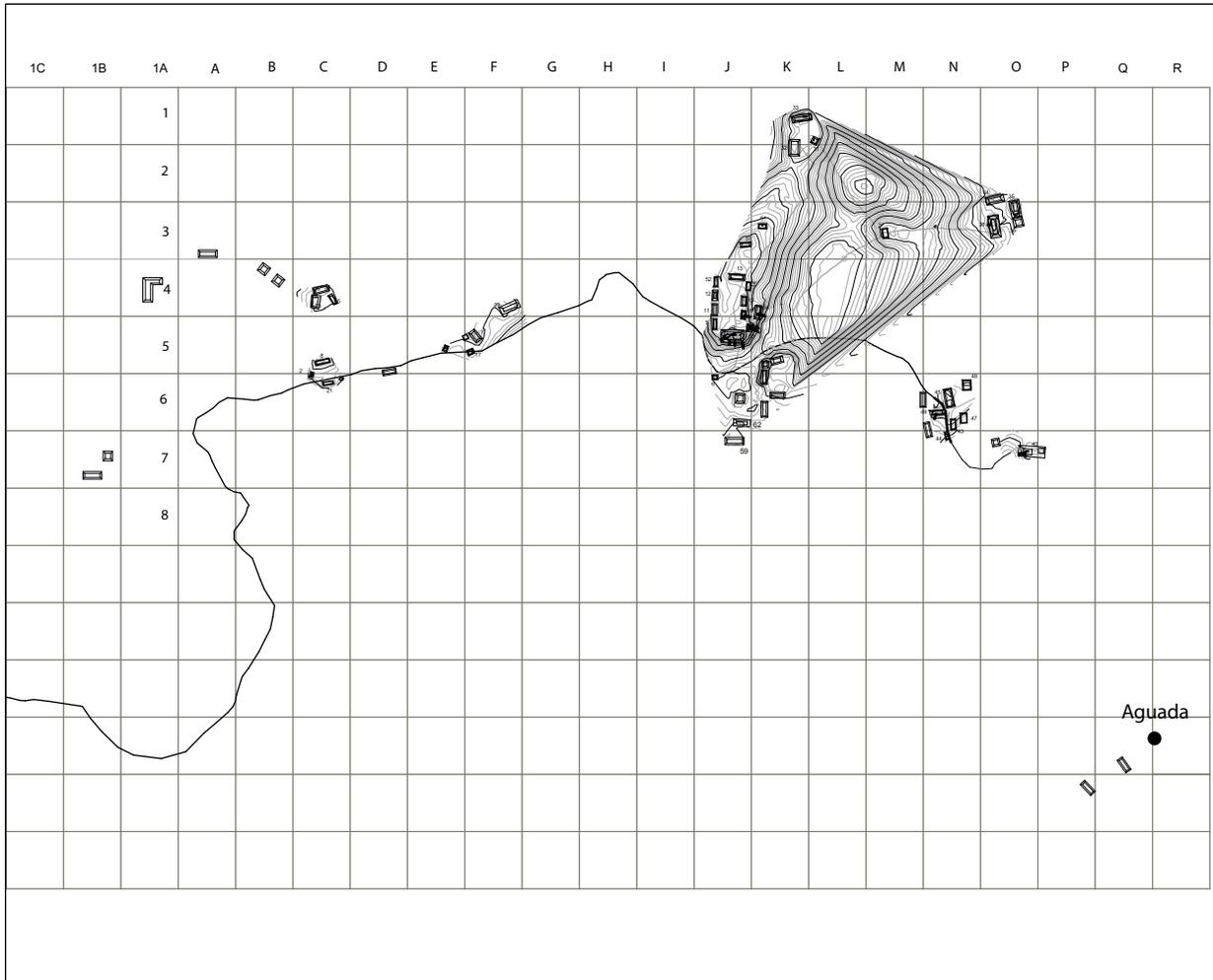


Figura 1.
Mapa de Chakah
Dibujo de Evangelia Tsesmeli y Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006

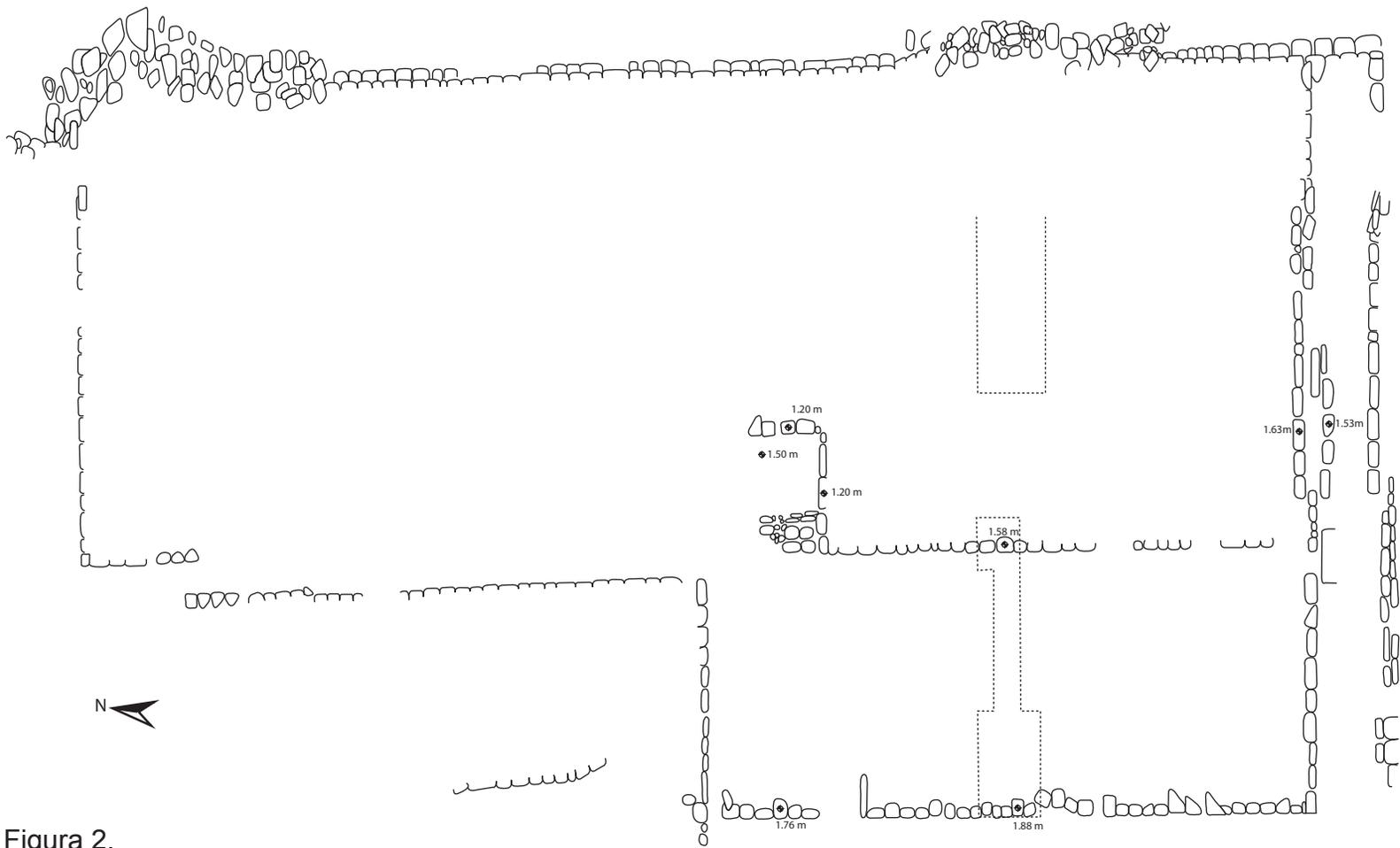


Figura 2.
 Planta de las estructuras J4-11 y J4-12
 Dibujo de Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
 2006



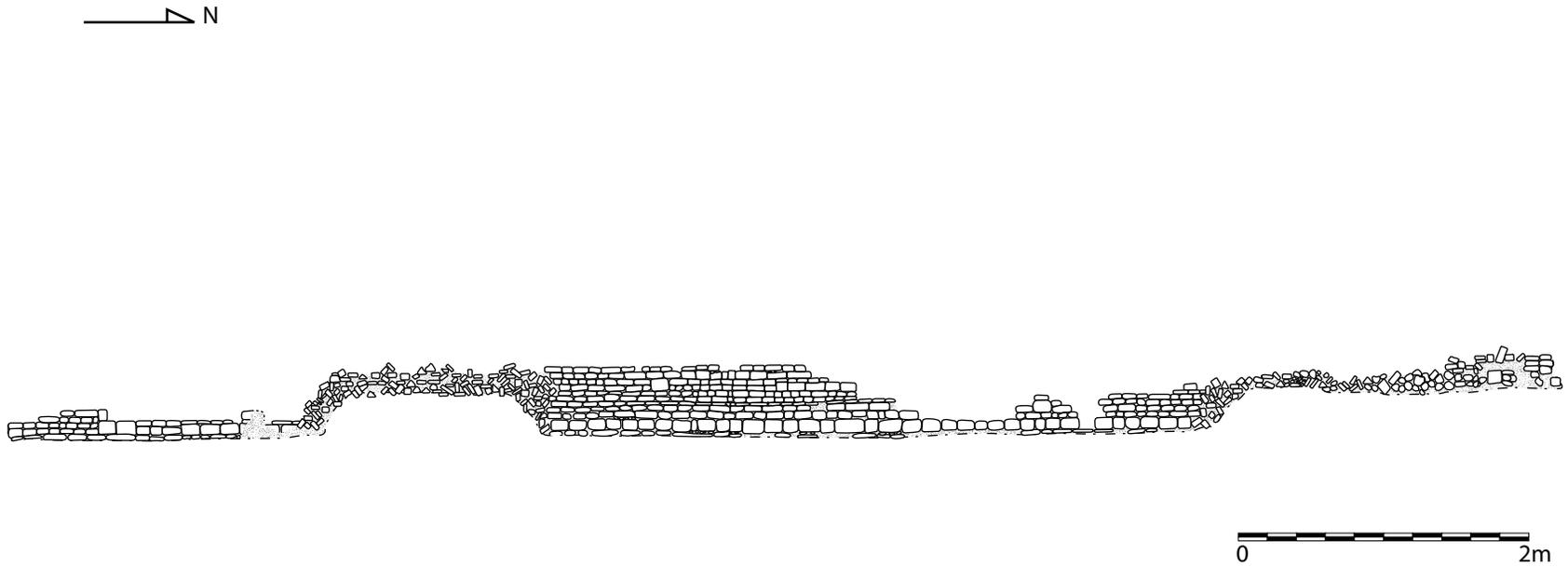


Figura 3.
Muro del basamento de las estructuras J4-11 y J4-12.
Dibujo de Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006.

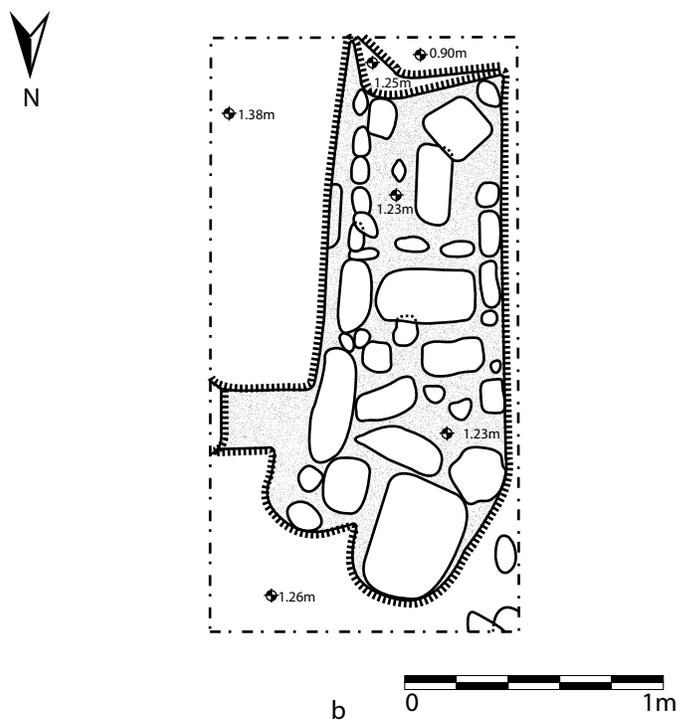
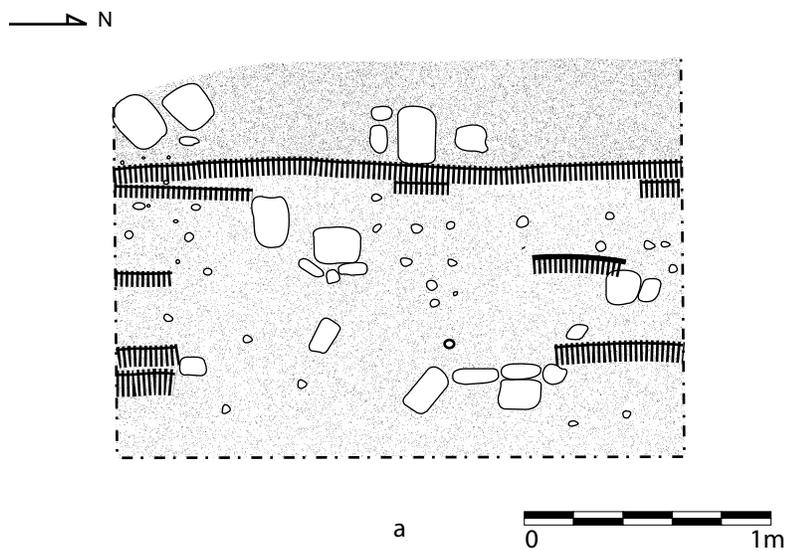


Figura 4 a y b.
 a)CK05-01-04-26 y b) CK-05C-01
 Piso cortado y cista del Entierro 11
 Dibujo de Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
 2006.

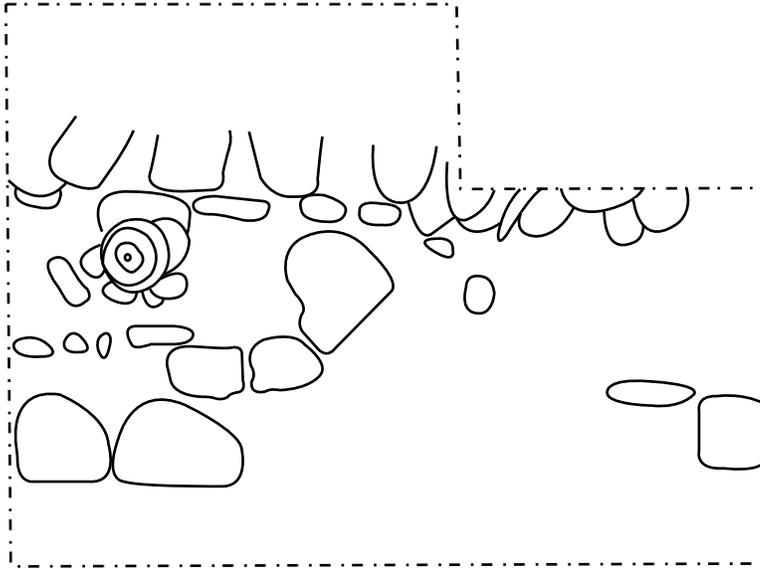


Figura 5.
CK15B-07-03-13
Escondite 3
Dibujo de Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006.

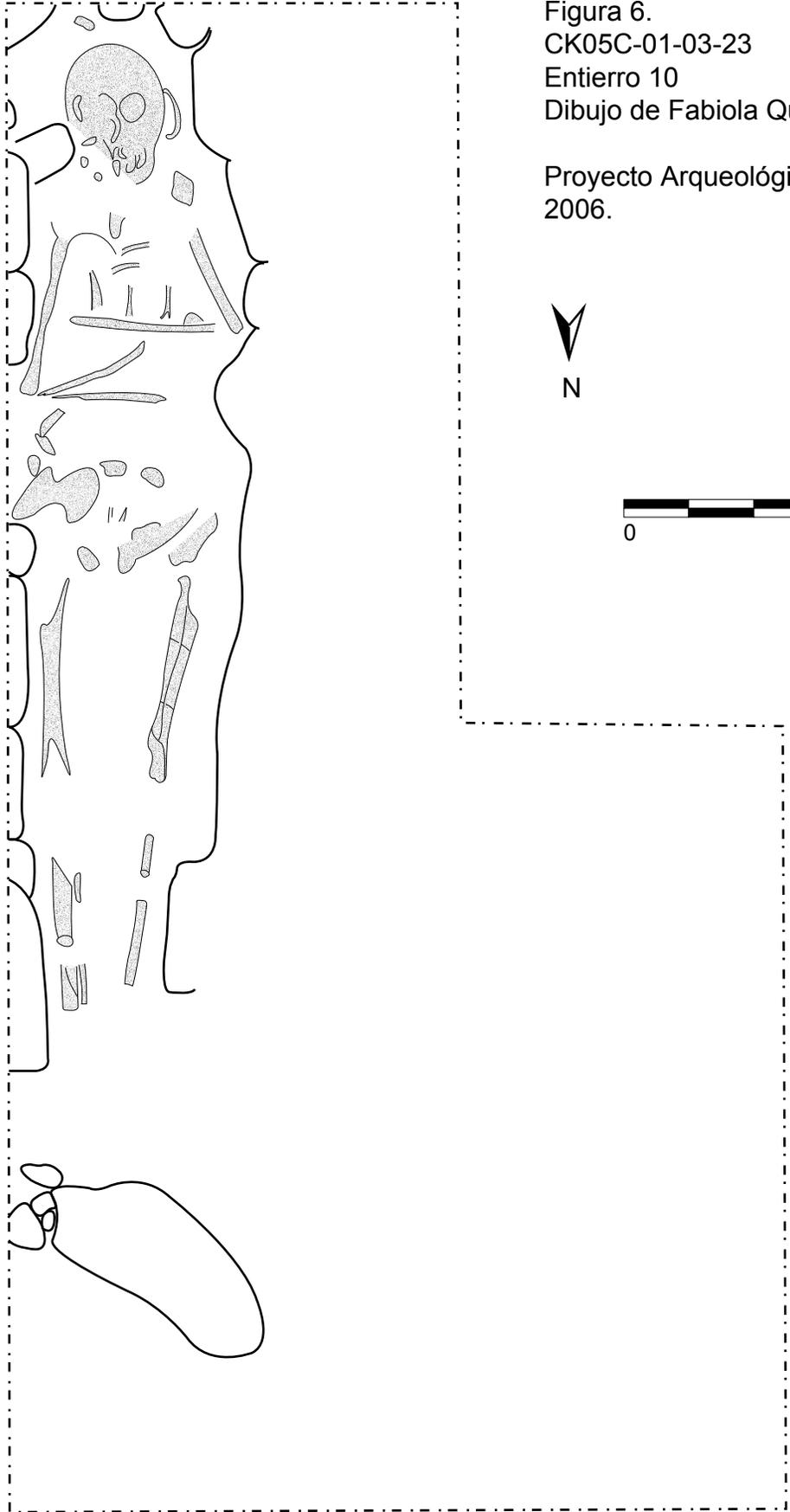


Figura 6.
CK05C-01-03-23
Entierro 10
Dibujo de Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka',
2006.



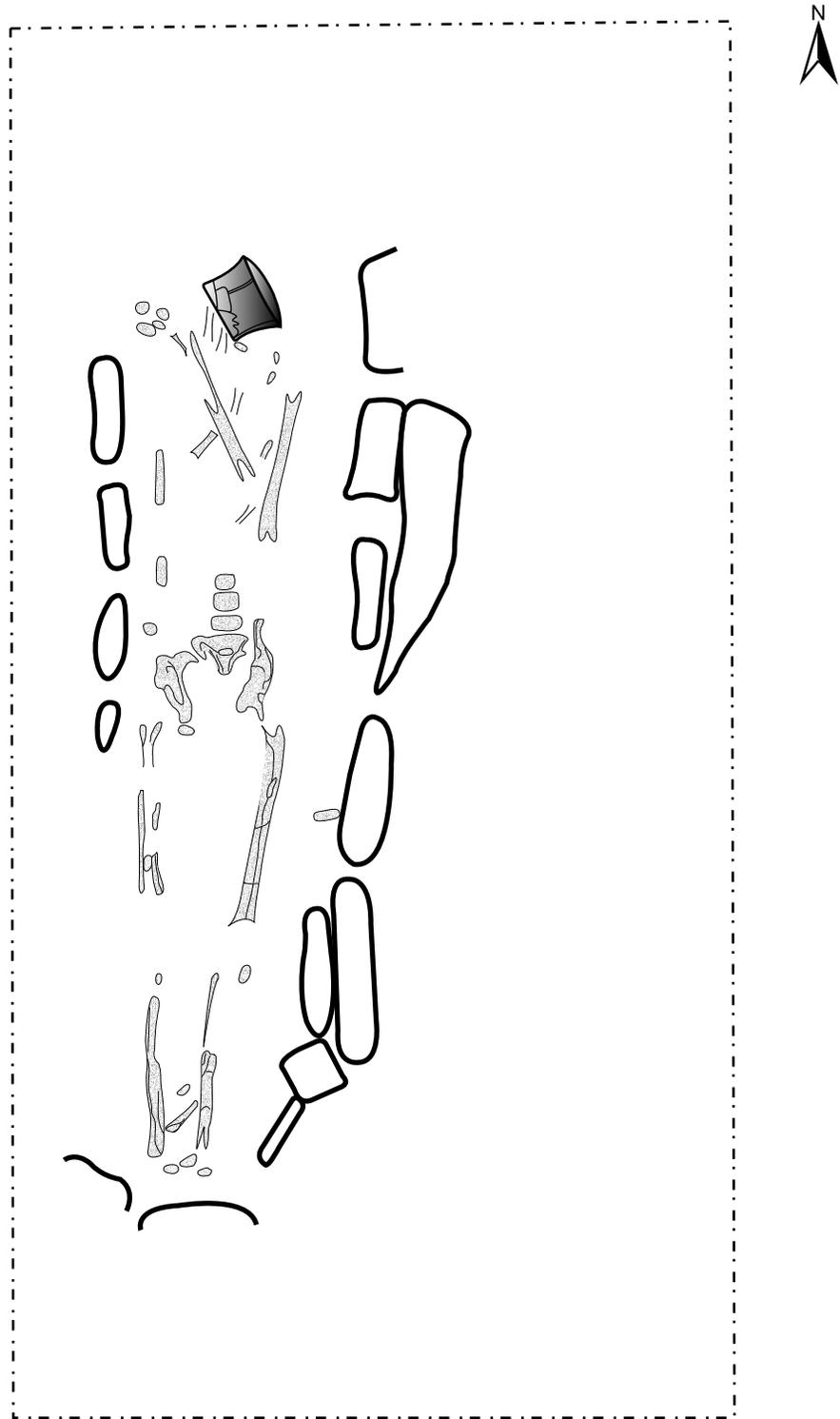


Figura 7. CK05C-01-04-26, Entierro 11 (dibujo de Fabiola Quiroa).
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

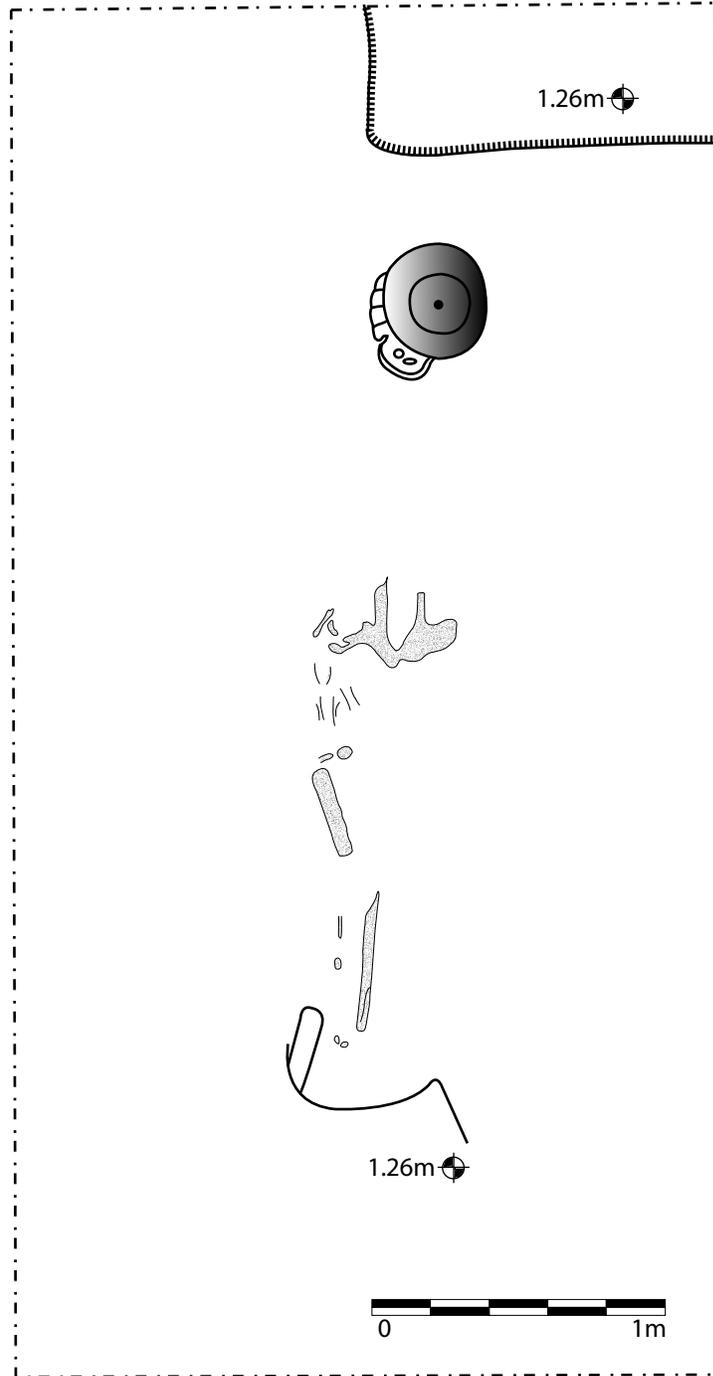


Figura 8.
CK05C-01-05-30
Dibujo de Fabiola Quiroa

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
2006.

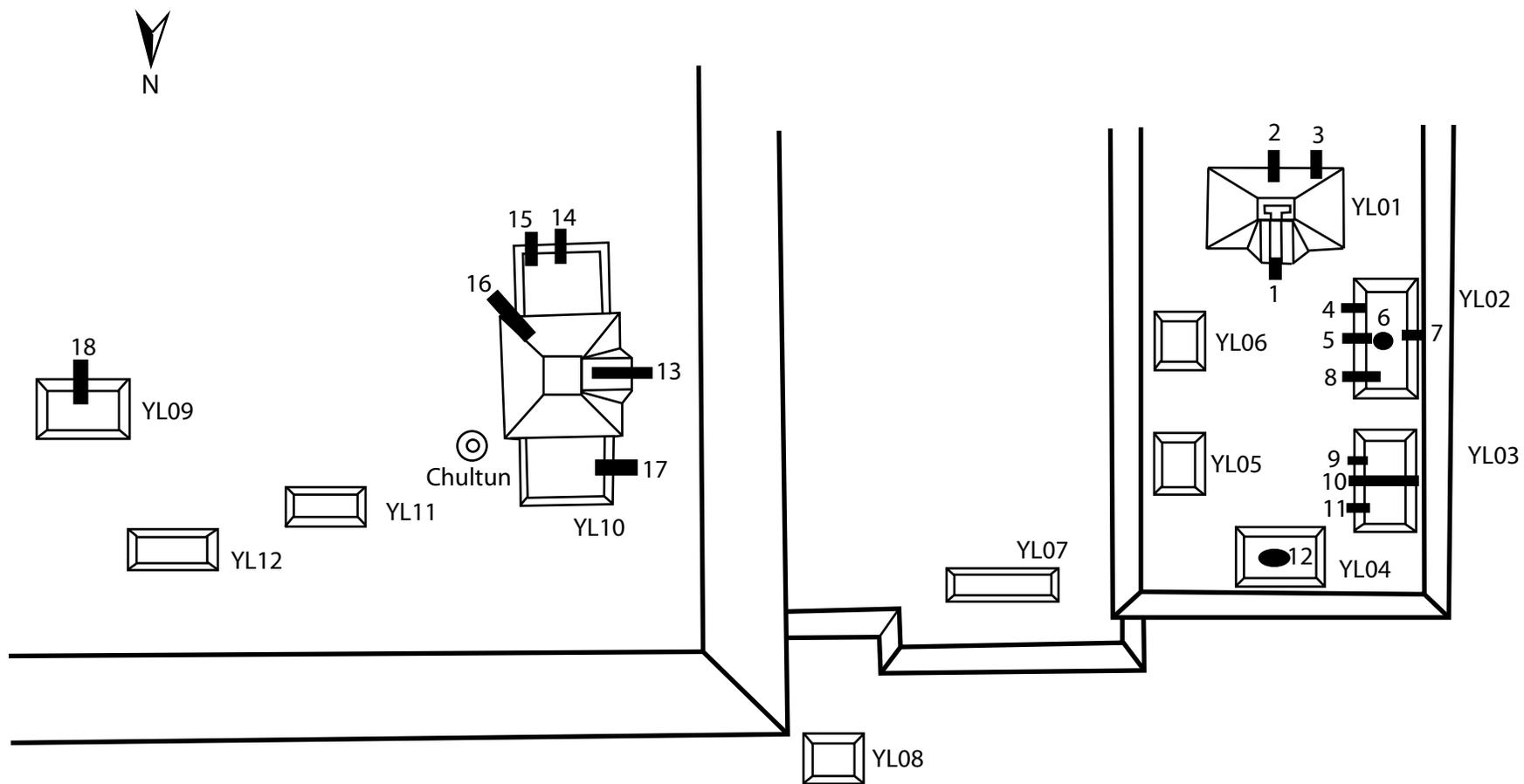
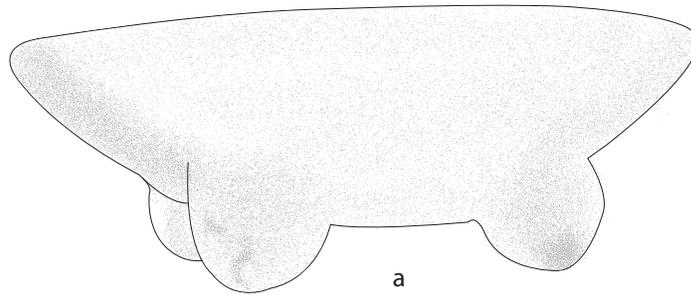
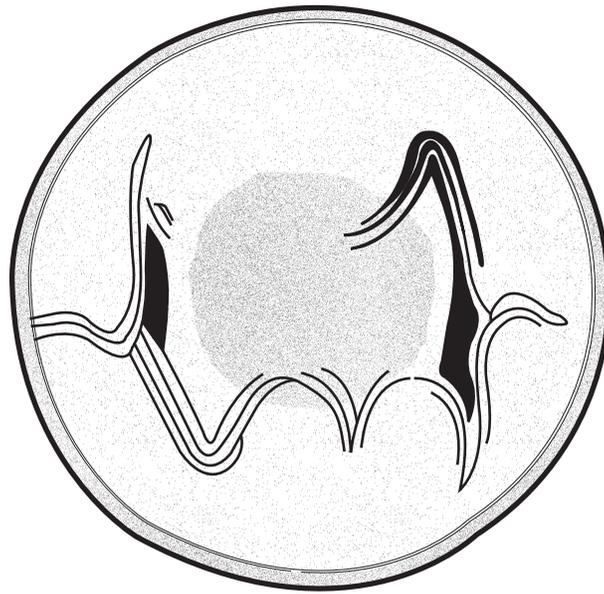


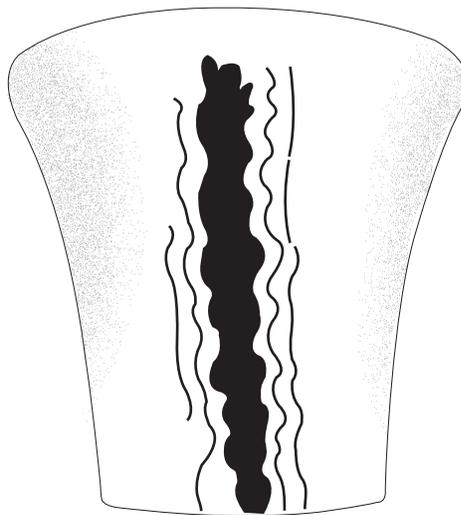
Figura 9. Mapa del sitio arqueológico *Yala'* (dibujo de Fabiola Quiroa). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.



a



b



c

Figura 10. a, b y c) Vasijas encontradas en el sitio arqueológico de Paso Caballos (foto de Fabiola Quiroa y dibujo de Juan Carlos Meléndez). Proyecto Arqueológico El Perú *Waka'*, 2006.

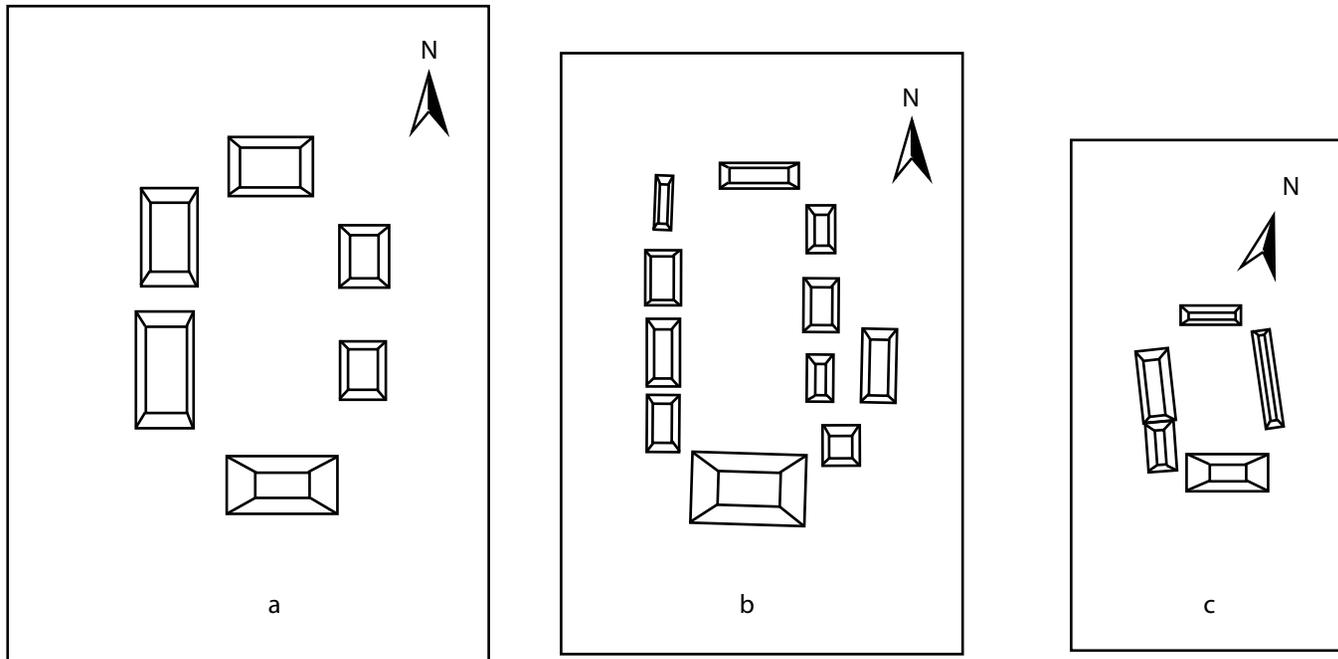


Figura 11. Plaza principal de a) Yala'; b) Chakah y c) Mo', sin escala (dibujos de Fabiola Quiroa, Evangelia Tsesmeli y Christophe Helmke. Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.



Figura 12. Ubicación de algunos asentamientos prehispánicos ubicados en la cuenca del río San Pedro Mártir (dibujo de Charles Golden). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, 2006.

CAPÍTULO 13

CR- 01: EXCAVACIONES EN LA ESTRUCTURA C-5 DEL GRUPO C DE LA CORONA

Marcello A. Canuto

Introducción

Durante la temporada del 2006, el Sub-proyecto La Corona del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* fijó como uno de sus objetivos principales el registro y limpieza de las excavaciones de saqueo, que han perjudicado la mayor parte de la arquitectura de las estructuras monumentales del sitio. Debido al estado tan depredado de La Corona, la limpieza, registro y excavación de todos los saqueos representará una parte significativa de las investigaciones futuras del sitio. Para empezar, en esta temporada se escogió limpiar el saqueo de la Estructura C-5 debido a que allí se descubrió un panel jeroglífico el año pasado (para conocer la ubicación de los grupos arquitectónicos y estructuras de La Corona mencionadas en este trabajo, se recomienda que el lector se dirija al capítulo de Marken sobre el reconocimiento en La Corona, en este volumen.

En el 2005, una expedición del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* al sitio de La Corona (véase Canuto *et al.* 2006), logró recuperar un nuevo monumento jeroglífico (el Panel 1), en su lugar original en la Estructura C-5. Este monumento fue parcialmente revelado por las actividades ilícitas de saqueo, que

perjudicaron principalmente la arquitectura de la Estructura C-5. Debido al tiempo y recursos limitados de esta expedición preliminar, se decidió extraer el monumento de su lugar para trasladarlo y entregarlo a las autoridades del IDAEH en Flores, Petén, con el propósito de protegerlo de los saqueadores. Posteriormente, en el 2006, se hizo la investigación apropiada del contexto original de este monumento.

En esta investigación se contó con el apoyo de seis excavadores experimentados del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, bajo la supervisión de Marcello A. Canuto. Ellos fueron José Víctor Salinas, Eliodoro Felipe Quixchán, Francisco Ventura Cooch Tzac, Esli David Alvarado Obando y Carlos Humberto Mejía López, procedentes de Dolores.

Objetivos

Las excavaciones que aquí se reportan representan el cumplimiento de la investigación necesaria por el hallazgo inesperado del Panel 1 de La Corona en el 2005. Al final de esa expedición, se desconocía el contexto arquitectónico del panel. En el 2006, el objetivo principal de la investigación del pozo de saqueo en la Estructura C-5 fue recopilar información del contexto arquitectónico del panel para

obtener información sobre el tamaño, forma y función del edificio que albergó el monumento.

Debido a que la investigación abarcó la limpieza completa del pozo de saqueo, la excavación reveló la secuencia constructiva de la Estructura C-5, pues otro objetivo era identificar la existencia y forma de los edificios anteriores. Además, se esperaba recuperar material cerámico procedente del relleno arquitectónico que contribuyera con el análisis comparativo entre La Corona y otros sitios de la región.

Descripción del Área de Investigación

La Estructura C-5 está ubicada en el extremo oriente del centro ceremonial de La Corona. El Grupo C está localizado casi 600 m al este del Grupo Principal, el cual incluye el complejo palaciego del sitio. El Grupo C consiste en no menos de 18 estructuras (aunque seguramente se hallarán más al hacer un mapeo más intensivo), organizadas en tres concentraciones o conjuntos distintos. De hecho, el nombre del sitio fue inspirado por la forma del más al sur del Grupo C, el cual consiste en cinco edificios alineados norte-sur, cuyo perfil arquitectónico conforma algo similar a una "corona." La Estructura C-5 es la estructura en el límite sur de esta alineación de edificios.

En el primer mapa del sitio, hecho por Ian Graham de la Universidad de Harvard, este conjunto de cinco estructuras fue representado como una línea de edificios iguales. Sin

embargo, el reconocimiento, dirigido por Damien Marken en el 2006, produjo un mapa que demuestra la existencia de variaciones de tamaños y orientaciones entre las cinco estructuras.

La característica más sobresaliente del nuevo mapa del Grupo C es que las tres estructuras del centro (numeradas 2, 3 y 4) son más grandes que las dos laterales (o sea, 1 y 5). Ahora que se han definido sus tamaños y orientaciones con mayor precisión, es válido sugerir que las cinco estructuras no fueron construidas de manera contemporáneamente y que no jugaron el mismo papel.

La Estructura C-5 consiste en un basamento bajo y cuadrado con terrazas estucadas. La escalinata está en el lado occidental. Se desconoce si el basamento está conectado con el basamento de la Estructura C-4. Sobre el basamento se ubica un edificio de mampostería cuadrada, con pisos y paredes estucados.

La excavación de saqueo perjudicó aproximadamente el 50% del edificio y su basamento (Fig. 1). Se cree que los saqueadores excavaron del lado suroeste penetrando el montículo en dirección cruzada hacia el nordeste. El lado occidental del montículo, en donde se encontraban las terrazas, gradas y acceso al edificio, fue destruido. Antes de empezar las exploraciones se desconocía la profundidad alcanzada por el saqueo. Sin embargo, se suponía que una gran parte del pozo fue rellenada por un derrumbe

causado por el saqueo, el cual ocasionó inestabilidad arquitectónica cerca de

Descripción de las Suboperaciones

La operación de limpieza, excavación y registro del pozo de saqueo en la Estructura C-5 fue nombrada WK-CR- 01. Dicha operación se dividió en las sub-operaciones A y B (Fig. 1). La Suboperación WK-CR-01A representa todo el material removido por el saqueo. En sí, WK-CR-01A abarca un área de casi 5 por 3 m, con una profundidad de 3 m. Debido al hecho de que todo el material de saqueo fue removido y extraído de su contexto original, no se intentó subdividir esta Suboperación ni lateralmente (en unidades de excavación distintas), ni verticalmente (en niveles distintos).

La Suboperación B representa las áreas no afectadas por el saqueo al norte, sur y este del pozo. Esta Suboperación Se dividió en siete unidades de excavación (1-7). Las unidades WK-CR-01B-1 y 2 definen el límite norte del saqueo, mientras que las unidades WK-CR-01B-5 y 6 demarcan el extremo sur. La unidad WK-CR-01B-3 define el límite norte y este del saqueo, en tanto que la unidad WK-CR-01B-4 demarca el límite este de la Estructura C-5, mientras que la unidad WK-CR-01B-7 define su límite norte.

WK-CR-01A

Los objetivos de las investigaciones en la Suboperación A fueron: 1) determinar los límites del saqueo, 2) sacar todo el material

caído dentro del pozo, y 3) fechar la época de su excavación. Este pozo era distinto a los demás, porque aparentemente no fue una trinchera que seccionaba la estructura a la mitad. En el caso de esta estructura, el pozo parecía haber vaciado un agujero en el lado occidental superior de la estructura—o sea, el pozo era más amplio que profundo. Por medio de la excavación se pudo determinar que esto no era cierto y que, posiblemente, la Estructura C-5 sufrió dos episodios de saqueo.

El material en el pozo de saqueo se excavó en tres “estratos” distintos, que no se identificaron como *niveles* porque era imposible distinguir diferencias estratigráficas entre ellos. A mayor profundidad, se restringió el área de cada estrato. El primer estrato (Lote 1) abarca un área de 5 por 3.50 por 0.20 m, el segundo estrato (lotes 23 y 24) era un área de 2 por 4 por 0.60 m. El tercer estrato (lotes 29 y 32) midió 1 por 2 por 1.50 m. Con el último estrato se logró revelar roca madre, indicando que se había llegado al fin del saqueo. En total, el área removida por los saqueadores medía casi 2.50 m de profundidad, mucho más de lo que se pensaba al inicio del estudio.

WK-CR-01A-1-1

El primer estrato (lote 1; Fig. 1) correspondió a una capa de material flojo ubicado en el centro del pozo de saqueo. El área del Lote 1 abarcó por completo la amplitud del pozo de saqueo norte-este, casi 3.50 m. Además, el lote cubrió 4 m desde el límite oriental del pozo de saqueo hacia el oeste. No

se determinó el límite occidental del pozo de saqueo.

La capa de material del lote 1 consistía en material orgánico recientemente caído de la vegetación cercana, mezclado con material arquitectónico. El pozo de saqueo, de 3.50 metros de ancho, permitió la acumulación de mucho material orgánico que se mezcló con el escombros de la estructura, que estaba expuesto por las excavaciones ilícitas. Este derrumbe, tras el paso del tiempo, se había caído dentro del pozo, llenando los niveles más profundos pero también ampliando el agujero del pozo en la superficie.

Al completar este lote, se pudo identificar los límites norte, este y sur del saqueo. Los saqueadores entraron por el lado oriental de la estructura, penetrando el montículo de la Estructura C-5 hasta llegar casi al límite este de la superestructura. Por suerte, no hurgaron mucho al este para penetrar el nicho de la pared trasera del edificio donde estaba colocado el Panel 1. Sin embargo, penetraron lo suficiente para despejar y dismantelar la fachada interna (oeste) de la pared posterior. Además, el piso de estuco del edificio fue casi completamente excavado.

Las excavaciones del lote dieron inicio con el propósito de remover el material flojo y revelar solamente el prístino—piso, pared, o relleno—de la estructura. Sin embargo, después de unos 0.20 m de excavación, fue claro que el material removido seguía para abajo y que el pozo era más profundo de lo que se pensaba

inicialmente. Se terminó este lote arbitrariamente a 0.20 m de profundidad para enfocar el estudio en la identificación de los rasgos arquitectónicos que quedaron intactos (Suboperación B). Después de la definición y limpieza de varias unidades en la Suboperación B, se siguió con la excavación del pozo de saqueo.

WK-CR-01A-1-23 y 24

Los lotes 23 y 24 están ubicados en el área que corresponde a las unidades 2 y 6 de la Suboperación B (Fig. 2). O sea, los dos lotes combinados ocupan un área de 2 por 4 m y representan la parte central del pozo de saqueo. Ambos lotes empezaron a la elevación de 102.89 m y profundizaron las excavaciones del pozo a 0.60 m, sacando una tierra blanda y seca, mezclada con piedras grandes. Se cree que las piedras formaban parte del relleno original de la estructura. Esta tierra forma una matriz de múltiples capas finas de arena, tierra y piedrín de color variable. Las capas finas son intercaladas, formando un depósito complejo pero sin patrón o estructura obvia. Se sugiere que este depósito en el centro del pozo de saqueo representa tierra removida por los saqueadores, que fue redepositada en el agujero.

La cerámica recuperada en estos lotes consiste en una mezcla de materiales de los periodos desde el Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío, pero con presencia mayoritaria de este último. En estos lotes, los tipos diagnósticos eran un cuenco de color crema y

decoración policroma, ollas de cuello corto y vasijas de engobe lustroso en naranja o rojo.

El lote 23 terminó donde se reveló una matriz más compacta que parecía ser el relleno original de la Estructura C-5. Curiosamente, el pozo de saqueo seguía más allá debajo del lote 24. Es claro que en estas profundidades adentro del relleno de la Estructura C-5, el pozo original de los saqueadores era menos ancho, siendo posiblemente rellenado por otras intrusiones más tardías.

WK-CR-01A-1-29 y 32

Llegando al nivel de 102.34 m, se pudo observar que el pozo de saqueo ya no era un cráter oval, sino una trinchera más similar al resto de pozos en el sitio. Era posible que esta trinchera tuviese una orientación este-oeste, empezando en la base del basamento de la Estructura C-5 y penetrando hacia el centro. Los lotes 29 y 32 (Fig. 3) removieron la tierra que había rellenado esta trinchera hasta llegar a la roca madre a una profundidad de 100.811 m. El contexto de esta roca madre se describirá con mayor detalle en la discusión de la Suboperación B. Sin embargo, fue claro que los saqueadores encontraron una tumba en la trinchera original, cuyos materiales fueron completamente depredados.

La matriz de estos dos lotes era parecida a la de los lotes precedentes—floja y uniforme, con capas finas de arena y piedrín. Más importante aún, se halló material moderno—papel y filtros de cigarrillo que fueron

dejados por los saqueadores. En cuanto a otros artefactos, se recuperó mucha cerámica, acompañada por pedazos de hueso humano, jade y concha. La cerámica contiene ejemplares del Preclásico Tardío hasta el Clásico Tardío. Específicamente, se hallaron bases anulares, vasijas bicromas rojo-sobre-naranja y un plato con pared compuesta, con una capa gruesa de engobe color crema. Parece ser que en el Lote 32 predominan los tipos del Clásico Temprano.

Conclusión

La Estructura C-5 fue saqueada en dos maneras—quizás en dos etapas. Al principio, una trinchera este-oeste, empezando en la base de la Estructura C-5, penetró hacia el centro del basamento donde se halló una tumba que fue, consecuentemente, depredada. Es posible que la trinchera fue un túnel. Un segundo esfuerzo de saqueo involucró la excavación de un agujero, o cráter, en el lado este del montículo al nivel de la superestructura y no del basamento. Posiblemente, este segundo esfuerzo rellenó la trinchera original con el relleno removido por el segundo saqueo.

No se puede saber si estos dos saqueos fueron cometidos seguidamente, o apartados por mucho tiempo. De todos modos, parece ser que el primer esfuerzo se enfocó en alcanzar el centro del basamento, mientras que el segundo se enfocó en la limpieza y depredación del templo construido por encima. En total, las excavaciones removieron 11.30 m cúbicos de material, posiblemente la mitad del volumen de las dos trincheras de saqueo.

WK-CR-01B

Los objetivos de las investigaciones en la Suboperación B fueron: 1) revelar los perfiles de la arquitectura preservada al norte, sur y este del pozo de saqueo, 2) precisar el tamaño de la superestructura de la Estructura C-5, 3) determinar la secuencia constructiva de la Estructura C-5 (sin penetrar excesivamente en contextos sin disturbios), y 4) fechar las diferentes fases de construcción. En total, la Suboperación B consistió de 5 unidades (1, 2, 3, 5 y 6) de limpieza y dos (4 y 7) de excavación.

En el primer grupo de unidades, se identificó el límite (norte, este, o sur) del pozo de saqueo y se excavó unos 0.10-0.20 m más allá de éste límite para revelar los rasgos arquitectónicos sin perturbación. Las unidades 4 y 7 representan excavaciones en contextos originales necesarios para lograr las metas de excavación mencionadas con anterioridad. Aparte de la unidad 7, todas las unidades no excedían de 2 m norte-sur o este-oeste. La unidad 7 era un túnel (No.1) que se extendió 3.50 m al norte de la unidad 2. Se excavó otro túnel (No.2) en el relleno del basamento de la Estructura C-5, en una zona correspondiente a la unidad 3.

WK-CR-01B-1, 2, 3 y 4: Perfil Norte

El límite norte del pozo fue definido principalmente por las unidades 1, 2, 3 y 4. Estas cuatro unidades revelaron en total una extensión de 8 m (Fig. 4) del edificio encima de la Estructura C-5. El material excavado y la

arquitectura revelada por estas unidades se describirá en una sola sección.

Los lotes 2, 6, 3, 8 representan el primer nivel de las unidades 1, 2, 3 y 4. Estos cuatro lotes corresponden a la capa de humus sobre el montículo. En las cuatro unidades, este nivel tenía solamente 0.05-0.10 m de profundidad y produjo sólo 14 tiestos. La mayoría de ellos no eran diagnósticos, pero se halló un ejemplar de un plato con engobe lustroso de color negro, similar a los platos de las fases Imix o Ik de Tikal. Este tiesto corresponde al periodo Clásico Tardío.

Los lotes 4, 9, 7 y 15 representan el segundo nivel de las unidades 1, 2, 3 y 4. Estos cuatro lotes corresponden a una capa de escombros arquitectónicos, mezclado con tierra floja y poco pedrín. En las cuatro unidades, este nivel medía entre 0.30-1.00 m de profundidad—el nivel era más grueso en la unidad 2 y más delgado en la unidad 4. En todo el material que se removió en el nivel 2 de estas cuatro unidades, se recuperaron 49 tiestos, erosionados en su mayoría. Aparentemente, algunos tiestos tenían engobes típicos del Clásico Temprano.

Los conjuntos de lotes 5, 5/25/27/28, y 14/19 representan los rasgos arquitectónicos que forman el tercer nivel de las unidades 1/2, 3 y 4. Debajo del escombros (segundo nivel) en las cuatro unidades aparecieron varios elementos del edificio de la Estructura C-5. En las unidades 1 y 2, a una elevación de 103.76 m, se encontró un piso de estuco de color amarillento—Lote

5—que era el piso interior del edificio. El piso estaba fragmentado en algunas partes.

La unidad 3, por encima del piso (lote 5), se halló una pared (lote 25) con fachada al sur, una grada con andén de estuco (lote 27) y una fachada de banca (lote 28) orientada al oeste. Se hallaron cuatro hiladas preservadas de la pared (lote 25), pero se desconoce cuantas hiladas componían esta pared originalmente. La fachada sur de la pared estaba compuesta de piedras calizas con secciones de estuco todavía preservadas. El estuco tenía una superficie pulida y era de color grisáceo.

La grada (lote 27) mide cerca de 0.20 m en altura y el andén cerca de 1.20 m de ancho, a 104.07 m de elevación. Por encima de la superficie de la grada se reveló otro rasgo arquitectónico, la fachada oeste de una banca (lote 28). Las excavaciones revelaron que la grada (lote 27) y la fachada oeste de la banca (lote 28) fueron construidas integralmente. Además, la banca (lote 28) fue construida junto con la pared (lote 25). O sea, la pared (lote 25), la banca (lote 28) y la grada (lote 27) estaban integradas una con otra, y los tres elementos arquitectónicos fueron construidos encima del piso (lote 5).

La unidad 4 reveló: 1) la superficie (lote 14) de la banca cuya fachada (lote 28) estaba en el tercer nivel de la unidad 3 y 2) la fachada este (lote 19) de la terraza superior del lado posterior (este) del basamento de la Estructura C-5. El piso (lote 14)—o sea, la superficie de la

banca—de 104.63 m de elevación, estaba compuesto por estuco preservado solamente en el lado norte de la unidad. Las excavaciones demostraron que este piso era delgado (<0.05 m de grosor) y mal preservado. El piso se extendía al este hasta llegar a la primera terraza (lote 19) del lado posterior (este) del basamento.

Sólo se revelaron 0.20-0.30 m de la terraza este (lote 19). Las piedras despejadas de esta terraza eran de caliza, pero no finamente cortadas. Se supone que una capa de estuco, ahora completamente erosionada, representa el acabado de esta terraza, dándole una forma más cuadrada. Las excavaciones se extendieron solamente 0.20-0.30 m más al este de esta terraza.

WK-CR-01B-3 y 4: Perfil Sur

El perfil sur de estas dos unidades (Fig. 5) refleja la imagen del perfil norte de las mismas. En la unidad 3, debajo de los niveles de humus (01B-3-1-3) y de escombros (01B-3-2-7), se detectaron casi los mismos rasgos arquitectónicos que los del perfil norte. La superficie de la grada (lote 27) topaba con la fachada oeste de la banca (lote 28) y ambas fueron construidas por encima del piso interior (lote 5) del edificio. La superficie (lote 28) no se extiende hacia el oeste como en el perfil norte, por la destrucción más amplia de este lado de la unidad por los saqueadores.

El perfil sur de la unidad 3 reveló el complemento arquitectónico de la fachada (lote 25)—otra fachada con cara al norte (lote 26).

Esta pared complementaria estaba mejor preservada en altura, consistiendo de 7 a 9 hiladas, pero peor en longitud, midiendo solamente 0.50 m. Por la misma acción que destruyó la grada del lote 28 en este lado de la unidad, la pared (lote 26) fue parcialmente desmantelada. Las piedras de esta pared eran de caliza, pero en formas más rústicas que las de la pared del frente (lote 25).

En la unidad 4, por debajo de los niveles de humus (01B-4-1-8) y escombros (01B-4-2-15), se hallaron rasgos de la superficie de la banca (lote 14). En este lado de la unidad, el piso (lote 14) y la terraza (lote 19) no estaban tan bien preservados. Parece que este estado se debió a la erosión natural.

WK-CR-01B-5 y 6: Perfil Sur

El límite sur del pozo fue definido por las unidades 5 y 6. En total, estas dos unidades revelaron una extensión de 4 m (Fig. 5) del edificio encima de la Estructura C-5. El material excavado y la arquitectura revelada por estas dos unidades se describirá en una sola sección.

Los lotes 10 y 16 representan el primer nivel de las unidades 5 y 6. Estos dos lotes corresponden a una capa de humus mezclada con escombros arquitectónicos sobre el edificio. El primer nivel de las unidades 5 y 6 equivale a los niveles 1 y 2 de las unidades 1, 2, 3 y 4. Es claro que hubo una acumulación más rápida de materiales en el lado norte de la estructura, resultando en la creación de una capa gruesa de humus por encima del escombros. En las

unidades 5 y 6, el primer nivel mide entre 0.05-0.50 m de profundidad. Se recuperaron 36 tiestos de cerámica en estos lotes. La mayoría no era diagnóstico, pero se halló un ejemplar de un plato con engobe lustroso de color negro, similar a los platos de las fases Imix o Ik de Tikal. Este tiesto corresponde al periodo Clásico Tardío.

Los conjuntos de lotes 5/12/13 y 5/17/18 representan los rasgos arquitectónicos que forman el tercer nivel de las unidades 5 y 6. Por debajo del humus y el escombros se hallaron ciertos rasgos arquitectónicos que indican que las excavaciones lograron dar con el límite sur del edificio de la Estructura C-5. En ambas unidades se reveló un piso, de 103.79 m de elevación, y se determinó que esta superficie, por similitud y elevación pareja, era otra sección del piso interior del edificio (o sea, el lote 5).

En la unidad 5, el piso termina en una grada (lote 12) con fachada al oeste; topando la base de esta grada se halló otra superficie (lote 13), que se extendía hasta el límite oeste de la unidad. La grada (lote 12) tiene 0.30-0.40 m de altura y está compuesta por tres piedras. La superficie que topa con la grada es de estuco y tiene una elevación de 103.11 m. Estos dos lotes forman los elementos típicos de una gradería que daría acceso al edificio desde el oeste (la dirección hacia la cual miraba la Estructura C-5). Si estos dos rasgos arquitectónicos fueron parte de una gradería, es raro que no se hallasen en el perfil norte de la unidad 1. Es posible que no haya excavado lo

suficiente en la esquina noroeste de la unidad 1 para revelar esta terraza.

En la unidad 6 se hallaron dos paredes—lotes 17 y 18—construidas por encima del piso interior (lote 5) del edificio. La primera pared (lote 17) tenía fachada al norte y hacía esquina con la segunda pared (lote 18), la cual miraba hacia el este. Se cree que ambas formaban la esquina sudeste del interior del edificio. La pared sur (lote 17) estaba compuesta por piedras de caliza de forma rústica, organizadas en 5-7 hiladas. De la esquina sudeste, la pared se extiende cerca de 1.50 m en la unidad 6. La pared este (lote 18) fue casi completamente destruida por los saqueadores. Quedaron solamente cuatro piedras integradas con la pared sur (lote 17).

WK-CR-01B-7

La unidad 7 fue un túnel de cerca de 0.65 m de ancho y 1.10 m de altura que penetró en el perfil norte de la unidad 2 (Fig. 6). Ubicado al oeste de la pared (lote 25), el túnel tuvo la meta de revelar la extensión de la fachada oeste de la pared que hacía esquina con la pared de la fachada sur (lote 25). Esta unidad estaba limitada al escombros (nivel 2) del montículo, y se excavó en un solo lote, lote 21, por toda su extensión. Este lote estaba compuesto por un material flojo y seco, mezclado con unas piedras calizas grandes. En total, se hallaron 64 tiestos, compuestos por ejemplares monocromos (rojo/naranja, marrón), estriados y de bases anulares. También hubo otros ejemplares policromos que datan del

Clásico Tardío. No obstante esta estrategia de excavación, se registró un lote adicional (el 20) en la unidad 7, representando el humus (nivel 1), que no se excavó del todo.

La excavación del lote 21 logró revelar la fachada oeste de una pared larga (lote 22), midiendo cerca de 3.50 m desde la esquina con la pared del lote 25. La pared estaba cubierta de estuco de color gris y construida por encima del piso interior (lote 5) del edificio hallado en otras unidades. El túnel finalizó en el punto donde la pared del lote 22 terminaba topando con otra pared (lote 36). Aunque se reveló una sección limitada de esta otra pared, se pudo verificar que consiste de piedras calizas canteadas, probablemente también estucada. Estas dos paredes formaban una esquina que, como la esquina hecha por las paredes de los lotes 17 y 18 en la unidad 6, representa la esquina nordeste del interior del edificio.

Resumen Arquitectónico de la Última Fase de la Estructura C-5

Con la excavación de los lotes 01B-1-2 y 4, 01B-2-6 y 9, 01B-3-3 y 7, 01B-4-8 y 15, CR-01B-5-10, CR-01B-6-16 y CR-01B-7-21, se removió el humus y escombros acumulados por encima de la Estructura C-5, revelando la planta del templo construido por encima. Las excavaciones revelaron un edificio rectangular, cuyo espacio interior medía cerca de 8.30 por 2.50 m. La altura máxima de las paredes halladas era 1.20 m, insuficientemente preservadas para definir su altura completa. Las paredes del edificio miden cerca de 1.50 m de

espesor. Con estas dimensiones, es poco probable que el edificio fuese abovedado.

Se desconocen los datos particulares del acceso al edificio desde el oeste debido a la destrucción ocasionada por el saqueo. Sólo se pudo hallar un fragmento de la última grada del basamento (lotes 12 y 13), que daba acceso al piso interior del edificio. Además, se piensa que, por la acumulación de escombros en el lado oeste del montículo, la fachada oeste del edificio colapsó después del abandono del sitio. En todo caso, el acceso era probablemente amplio, quizás sostenido por columnas cuadradas ahora completamente perdidas.

El cuarto se caracterizaba por un piso (lote 5) de estuco y una apertura/ventana en su pared posterior (este). La apertura medía 2 m de ancho y daba acceso del interior del cuarto, a la superficie de la terraza superior (lote 19) del lado este del basamento. Debido al grosor de la pared posterior (lotes 18/26 y 22/25), la apertura tuvo 1.60 m de grosor. Se desconoce la altura de esta apertura, pero se supone que fue sellada por un dintel de piedra (Fig. 7).

Al nivel de piso interior del cuarto (lote 5), la apertura estaba elaborada por una grada pequeña (lote 27) y una banca (lote 28), cuya superficie estaba estucada (lote 14). La banca tenía 0.50 m de elevación y las dos lápidas del Panel 1, descubierto en el 2005, formaban parte de la fachada de esta banca.

El cuarto parecía asimétrico (Fig. 7) porque la apertura en el muro posterior del

mismo no estaba ubicada en el centro de la pared. Las dos paredes laterales del edificio (lotes 17 y 36) están a 8.30 m de distancia. Desde el centro de la apertura, la pared sur mide 3.50 m de largo, mientras que la pared norte mide 4.80 m de largo. O sea, el eje central del cuarto no pasa por el centro de la apertura. Según la inscripción del Panel 1, la construcción data del 677 DC.

WK-CR-01B-2, 3 y 6: Debajo del Piso (Lote 5)

Las excavaciones en la Estructura C-5 también lograron revelar una construcción anterior (Fig. 6). La excavación de la Suboperación A (lotes 23 y 24) penetró unos 2 m por debajo del piso interior del edificio (lote 5). A una profundidad de 0.60-1.00 m, la parte sur de esta excavación topó con el relleno original de la última fase de la Estructura C-5, en el área que correspondía a la unidad 6 de la Suboperación B. El relleno, excavado y registrado como lote 30 de la unidad 6 de la Suboperación B (CR-01B-6-30), consistía en una tierra compacta y uniforme con varias piedras calizas. Entre 0.30 y 0.70 m por debajo de este relleno, se reveló otro piso de estuco (lote 31), con 102.01 m de elevación. El piso estaba cortado en los extremos norte y oeste de la unidad 6.

Al norte del lote 30 se excavó más material del antiguo pozo de saqueo (CR-01A-1-29), a la misma profundidad del piso (lote 31), revelando el contexto alrededor del corte del piso. El material asociado con el piso era flojo y mezclado, aun con evidencia moderna. Se

determinó que el área alrededor del piso era parte del antiguo pozo de saqueo.

Se continuaron las excavaciones en dos direcciones: por abajo, siguiendo el material flojo del pozo de saqueo (lote 32), y hacia el este en un túnel (lote 34) al nivel del piso (lote 31). Por abajo, se excavó el material flojo como parte de la Suboperación A, lote 32. Este lote reveló una recámara esculpida en la roca madre (lote 33), en forma de "L", con una profundidad de 1.00-1.20 m (Fig. 8). La recámara medía cerca de 2.40 m norte-sur y más de 2 m este-oeste; no se reveló el límite oeste de la misma.

Se determinó que el corte era reciente, siendo resultado de una intrusión en el piso (lote 31) por los saqueadores. Debido al hallazgo de huesos humanos en los lotes 29 y 32 (el material adentro de la recámara removido por los saqueadores), se piensa que, antes de la construcción del piso (lote 31), los antiguos mayas excavaron un vacío en la roca madre para colocar un entierro.

Por encima del piso (lote 31) se excavó un túnel hacía el este que medía 1.20 m de ancho, 1.10 m de alto y 3.50 m de largo (CR-01B-3-34). En los primeros 0.30 m de la excavación del túnel, se sacó un material flojo, parecido al del pozo de saqueo. Después de 0.30 m, el material del túnel cambió de color y consistencia, convirtiéndose en una tierra oscura y compacta, representando el relleno original de la última fase de la Estructura C-5. El límite norte del túnel reveló una pared con fachada estucada al sur. Esta pared (lote 35)

estaba mal preservada, consistiendo en solamente tres hiladas. A la terminación de la pared al este se halló un corte antiguo, en forma redonda en el piso (lote 31). Su excavación (lote 37) no produjo artefactos.

La cerámica del lote 34 correspondió mayoritariamente al Clásico Temprano. Los diagnósticos consisten en engobes lustrosos de color rojo, naranja y marrón. Además, se hallaron ejemplares de bases anulares, jarras de cuello corto y tapaderas incisas, que datan de periodos más tempranos.

Resumen Arquitectónico de la Última Fase de la Estructura C-5

Con el hallazgo de un piso (lote 31) y una pared (lote 35), se averiguó que la Estructura C-5 tuvo al menos dos etapas de construcción. La primera etapa (Estructura C-5-Sub.1) consistía en un edificio y basamento construidos por encima de un elevación sobresaliente de la roca madre. Esta construcción se fecha para el Clásico Temprano.

La Estructura C-5-Sub.1 fue construida como un monumento funerario con una tumba integrada. Una excavación en la roca madre creó el vacío en donde se colocó el entierro (quizás de una persona importante de sitio), el cual se selló con una serie de lápidas colocadas en la parte superior. Por encima, se construyó el edificio funerario de la Estructura C-5-Sub.1. La función de la Estructura C-5 cambió con la última construcción, la cual se caracteriza por la instalación de las lápidas del Panel 1. Debido a

las fechas en el texto del Panel 1, la Estructura C-5-Sub.1 y el entierro deberían ser anteriores al 677 DC.

Conclusiones

Las excavaciones de las suboperaciones WK-CR-01A y B revelaron importantes datos sobre la Estructura C-5, el lugar donde fueron colocadas las piedras del Panel 1. Las excavaciones recaudaron datos cronológicos y arquitectónicos que ayudan a contextualizar el panel y comprender la historia y función del edificio que lo hospedó.

La Estructura C-5 tiene al menos dos etapas constructivas. La primera fase, la Estructura C-5-Sub.1, fue construida a inicios del siglo VII. El relleno que lo recubrió data del Clásico Tardío, aunque mezclado con material más temprano. La segunda etapa fue construida en el Clásico Tardío, terminando con la dedicación del edificio en el 677 DC, según el texto del Panel 1.

El texto del Panel 1 declara que en el 675 DC, *K'inich Yook*, el rey de La Corona, regresó al sitio después de algunos años de ausencia. Si la dedicación del panel conmemora el retorno al poder de este rey, la construcción de la Estructura C-5 debe haberse llevado a cabo entre las fechas de regreso (675 DC) y dedicación (677 DC). Por tanto, es lógico concluir que la Estructura C-5-Sub.1 fue cancelada solamente después del regreso del rey—una conclusión consistente con la cerámica hallada en el relleno de la Estructura C-5.

Lo que sorprende es el entierro que se halló por debajo del piso (lote 31) de la Estructura C-5-Sub.1. El texto del Panel 1 no refiere a la estructura como una tumba; de hecho, ni siquiera abarca temas de muerte. El texto se enfoca en el tema del “regreso” de varios individuos (un dios en tiempos míticos y un rey en tiempos históricos) a un lugar (nombrado *wak mihnal*). Se supone que estos eventos explican y justifican el regreso de *K'inich Yook* a La Corona.

Asumiendo que la colocación del panel y la construcción de la última fase de la Estructura C-5 fueron eventos integrados, la última fase del edificio fue erigida para conmemorar el regreso victorioso del rey *K'inich Yook* a su trono temporalmente desertado. O sea, el edificio no es una veneración o alabanza arquitectónica a un antepasado muerto.

Estos datos sugieren que el entierro de la Estructura C-5-Sub.1 no fue la razón principal para la construcción de la última fase de la Estructura C-5. O sea, la Estructura C-5-Sub.1 fue un monumento funerario, conclusión consistente con la observación de que el piso (lote 31) no fue cortado en tiempos antiguos, sino destruido por los saqueadores. Lo que resta por conocer es: ¿quién fue enterrado debajo de la Estructura C-5-Sub.1?

Sin embargo, es necesario apuntar que la construcción de la última fase respetó, arquitectónicamente hablando, la tumba subyacente. El centro de los paneles fue

desviado al sur del eje central del edificio, para quedar alineado con el centro de la tumba.

En cuanto al complejo de las estructuras C-1, 2, 3, 4 y 5, es claro que tenía funciones rituales. Además, por medio de estas excavaciones se pudo averiguar que es un complejo con una historia constructiva compleja que fluctuó con las vicisitudes políticas de la familia reinante. Sin embargo, se cree que las estructuras 1 y 5 (la dos laterales) eran distintas de las tres céntricas. Posiblemente, las dos laterales conmemoraban a reyes y eventos históricos, a la sombra y al pie de las otras tres estructuras más grandes, las cuales fueron

dedicadas a la veneración de los dioses patronos del lugar.

Con respecto a la cronología general del sitio, las excavaciones del relleno de la Estructura C-5-Sub.1 proporcionaron, aunque en menores cantidades, cerámica correspondiente al Preclásico Tardío. En la mayoría de los casos, los materiales más tempranos estaban mezclados con otros más tardíos, limitando el valor analítico de este material. Sin embargo, se puede aseverar que en La Corona y su vecindad existen evidencias de asentamiento que corresponden al Preclásico Tardío.

TABLA 1: LISTADO DE LOTES

Lote	Operación	Subop.	Unidad	Nivel	Observaciones	
1	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
2	WK-CR	1	B	1	1	Humus
3	WK-CR	1	B	3	1	Humus
4	WK-CR	1	B	1	2	Escombros
5	WK-CR	1	B	1	3	Piso
6	WK-CR	1	B	2	1	Humus
7	WK-CR	1	B	3	2	Escombros
8	WK-CR	1	B	4	1	Humus/Escombros
9	WK-CR	1	B	2	2	Escombros
10	WK-CR	1	B	5	1	Humus/Escombros
11	x	x	x	x	x	Nulo
12	WK-CR	1	B	5	2	Pared/Terraza
13	WK-CR	1	B	5	2	Piso de grada
14	WK-CR	1	B	4	2	Superficie de banca
15	WK-CR	1	B	4	2	Escombros
16	WK-CR	1	B	6	1	Humus/Escombros
17	WK-CR	1	B	6	2	Pared
18	WK-CR	1	B	6	2	Pared
19	WK-CR	1	B	4	3	Terraza
20	WK-CR	1	B	7	1	Humus
21	WK-CR	1	B	7	2	Escombros (<i>túnel 1</i>)
22	WK-CR	1	B	7	3	Pared
23	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
24	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
25	WK-CR	1	B	3	3	Pared del nicho
26	WK-CR	1	B	3	3	Pared del nicho
27	WK-CR	1	B	3	3	Piso del nicho
28	WK-CR	1	B	3	3	Banca del nicho
29	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
30	WK-CR	1	B	6	3	Relleno
31	WK-CR	1	B	6	4	Piso
32	WK-CR	1	A	1	2	Escombros del pozo de saqueo
33	WK-CR	1	B	2	6	Cista
34	WK-CR	1	B	3	4	Relleno (<i>túnel 1</i>)
35	WK-CR	1	B	3	5	Pared
36	WK-CR	1	B	7	3	Pared
37	WK-CR	1	B	3	6	Corte de piso
38	WK-CR	1	A	1	1	

TABLA 2: LISTADO DE UNIDADES/LOTES

Lote	Operación	Subop.	Unidad	Nivel	Observaciones	
1	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
23	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
24	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
29	WK-CR	1	A	1	1	Escombros del pozo de saqueo
32	WK-CR	1	A	1	2	Escombros del pozo de saqueo
38	WK-CR	1	A	1	1	
2	WK-CR	1	B	1	1	Humus
4	WK-CR	1	B	1	2	Escombros
5	WK-CR	1	B	1	3	Piso
6	WK-CR	1	B	2	1	Humus
9	WK-CR	1	B	2	2	Escombros
33	WK-CR	1	B	2	6	Cista
3	WK-CR	1	B	3	1	Humus
7	WK-CR	1	B	3	2	Escombros
25	WK-CR	1	B	3	3	Pared del nicho
26	WK-CR	1	B	3	3	Pared del nicho
27	WK-CR	1	B	3	3	Piso del nicho
28	WK-CR	1	B	3	3	Banca del nicho
34	WK-CR	1	B	3	4	Relleno (<i>túnel 1</i>)
35	WK-CR	1	B	3	5	Pared
37	WK-CR	1	B	3	6	Corte de piso
8	WK-CR	1	B	4	1	Humus/Escombros
14	WK-CR	1	B	4	2	Superficie de banca
15	WK-CR	1	B	4	2	Escombros
19	WK-CR	1	B	4	3	Terraza
10	WK-CR	1	B	5	1	Humus/Escombros
12	WK-CR	1	B	5	2	Pared/Terraza
13	WK-CR	1	B	5	2	Piso de grada
16	WK-CR	1	B	6	1	Humus/Escombros
17	WK-CR	1	B	6	2	Pared
18	WK-CR	1	B	6	2	Pared
30	WK-CR	1	B	6	3	Relleno
31	WK-CR	1	B	6	4	Piso
20	WK-CR	1	B	7	1	Humus
21	WK-CR	1	B	7	2	Escombros (<i>túnel 1</i>)
22	WK-CR	1	B	7	3	Pared
36	WK-CR	1	B	7	3	Pared
11	x	x	x	x	x	Nulo

TABLA 2: CANTIDAD DE MATERIAL CERÁMICO POR LOTE

Operación	Subop.	Unidad	Nivel	Lote	Cerámica	Observaciones	
WK-CR	1	A	1	1	1	372	
WK-CR	1	B	1	1	2	7	
WK-CR	1	B	3	1	3	2	
WK-CR	1	B	1	2	4	17	
WK-CR	1	B	1	3	5	0	
WK-CR	1	B	2	1	6	1	
WK-CR	1	B	3	2	7	0	
WK-CR	1	B	4	1	8	4	
WK-CR	1	B	2	2	9	5	
WK-CR	1	B	5	1	10	4	
x	x	x	x	x	x	x	Nulo
WK-CR	1	B	5	2	12	0	
WK-CR	1	B	5	2	13	0	
WK-CR	1	B	4	2	14	0	
WK-CR	1	B	4	2	15	27	
WK-CR	1	B	6	1	16	32	
WK-CR	1	B	6	2	17	0	
WK-CR	1	B	6	2	18	0	
WK-CR	1	B	4	3	19	0	
WK-CR	1	B	7	1	20	x	Sin excavación
WK-CR	1	B	7	2	21	64	
WK-CR	1	B	7	3	22	0	
WK-CR	1	A	1	1	23	93	
WK-CR	1	A	1	1	24	83	
WK-CR	1	B	3	3	25	0	
WK-CR	1	B	3	3	26	0	
WK-CR	1	B	3	3	27	0	
WK-CR	1	B	3	3	28	0	
WK-CR	1	A	1	1	29	386	
WK-CR	1	B	6	3	30	414	
WK-CR	1	B	6	4	31	0	
WK-CR	1	A	1	2	32	452	
WK-CR	1	B	2	6	33	0	
WK-CR	1	B	3	4	34	345	
WK-CR	1	B	3	5	35	0	
WK-CR	1	B	7	3	36	0	
WK-CR	1	B	3	6	37	0	
WK-CR	1	A	1	1	38	0	

TABLA 4: RASGOS ARQUITECTÓNICOS POR LOTE

Operación	Subop.	Unidad	Nivel	Lote	Observaciones	
WK-CR	1	B	1	3	5	Piso interior del edificio de la Estr. C-5
WK-CR	1	B	5	2	12	Grada al lado oeste de la Estr. C-5
WK-CR	1	B	5	2	13	Piso de grada (Lote 12)
WK-CR	1	B	4	2	14	Superficie de la banca del nicho
WK-CR	1	B	6	2	17	Pared sur del edificio de la Estr. C-5
WK-CR	1	B	6	2	18	Pared este del edificio de la Estr. C-5
WK-CR	1	B	4	3	19	Terraza este de la Estr. C-5
WK-CR	1	B	7	3	22	Pared este del edificio de la Estr. C-5
WK-CR	1	B	3	3	25	Pared norte del nicho
WK-CR	1	B	3	3	26	Pared sur del nicho
WK-CR	1	B	3	3	27	Piso del nicho
WK-CR	1	B	3	3	28	Fachada oeste de la banca del nicho
WK-CR	1	B	6	4	31	Piso del edificio de la Estr. C-5-2
WK-CR	1	B	2	6	33	Cista cortada en la roca madre
WK-CR	1	B	3	5	35	Pared del edificio de la Estr. C-5-2
WK-CR	1	B	7	3	36	Pared norte del edificio de la Estr. C-5

Figura 1
WK-CR-01
Planta de la trinchera de limpieza
del pozo de saqueo de la Estructura C-5
Dibujo de Marcello Canuto

Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
Sub-proyecto La Corona
2006

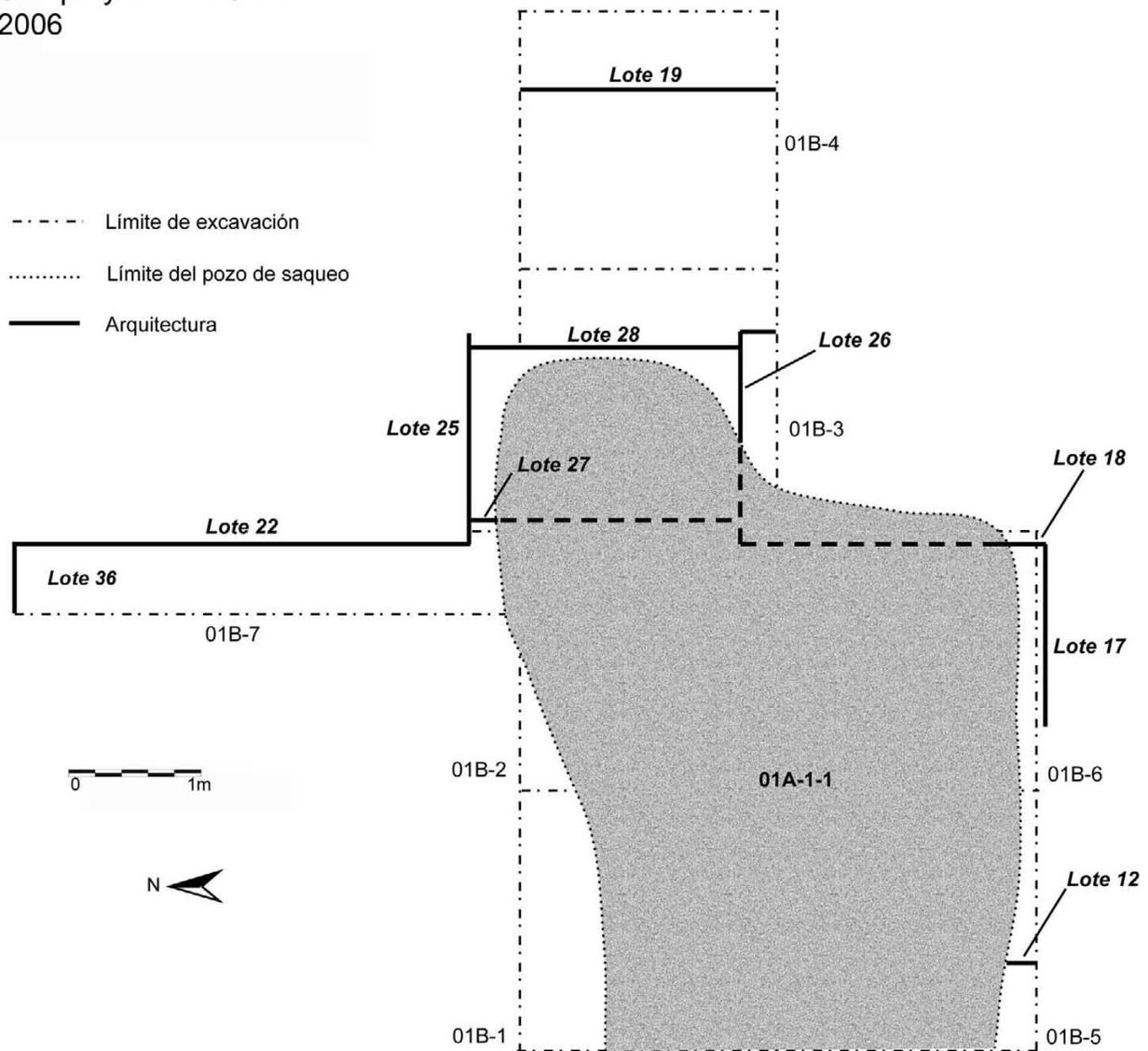


Figura 2
WK-CR-01
Planta de la trinchera de limpieza del
pozo de saqueo de la Estructura C-5.
Dibujo de Marcello A. Canuto

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
Sub-proyecto La Corona
2006

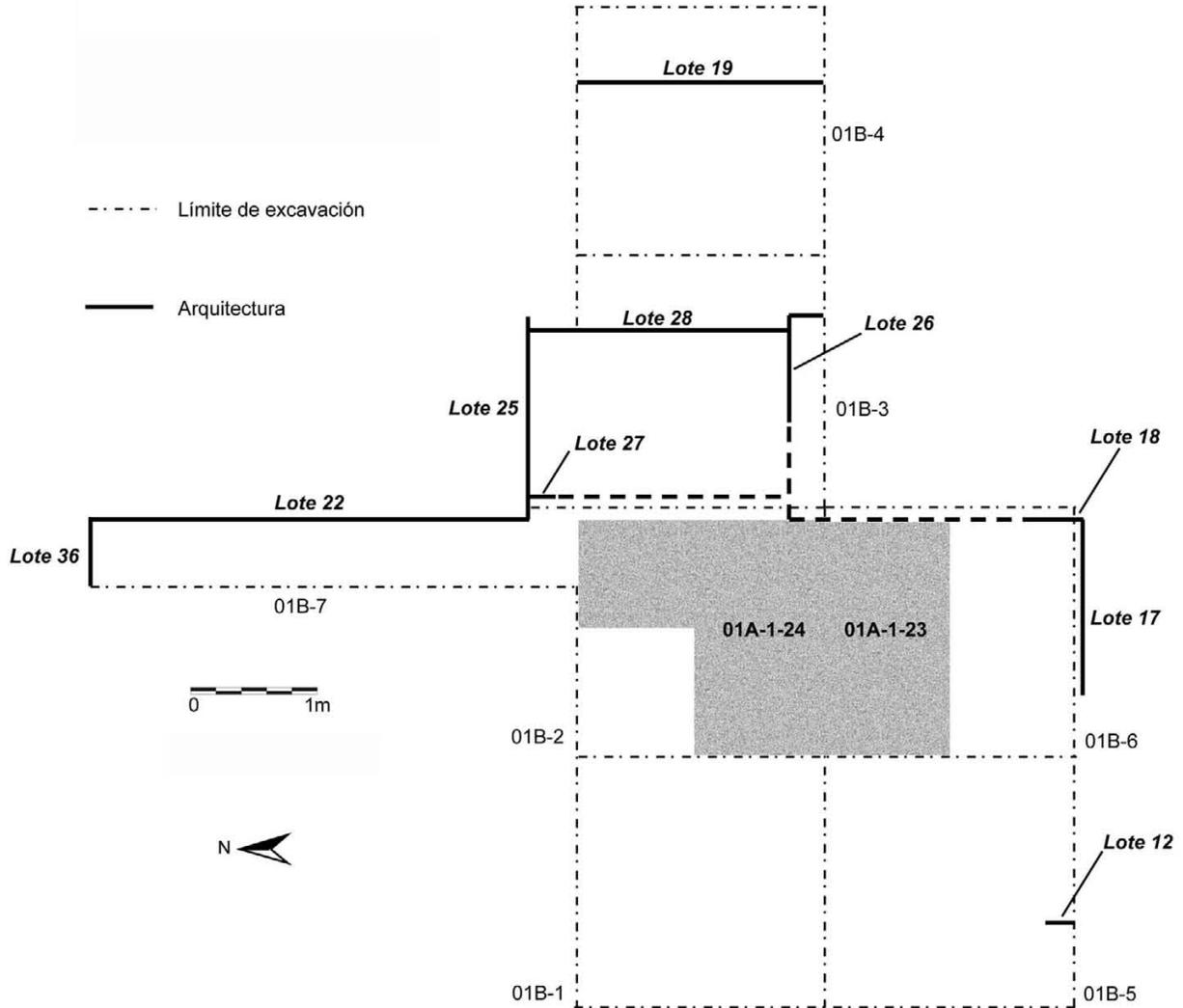


Figura 3.
WK-CR-01
Planta de la trinchera de limpieza
del pozo de saqueo de la Estructura C-5.
Dibujo de Marcello Canuto

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
Sub-proyecto La Corona
2006

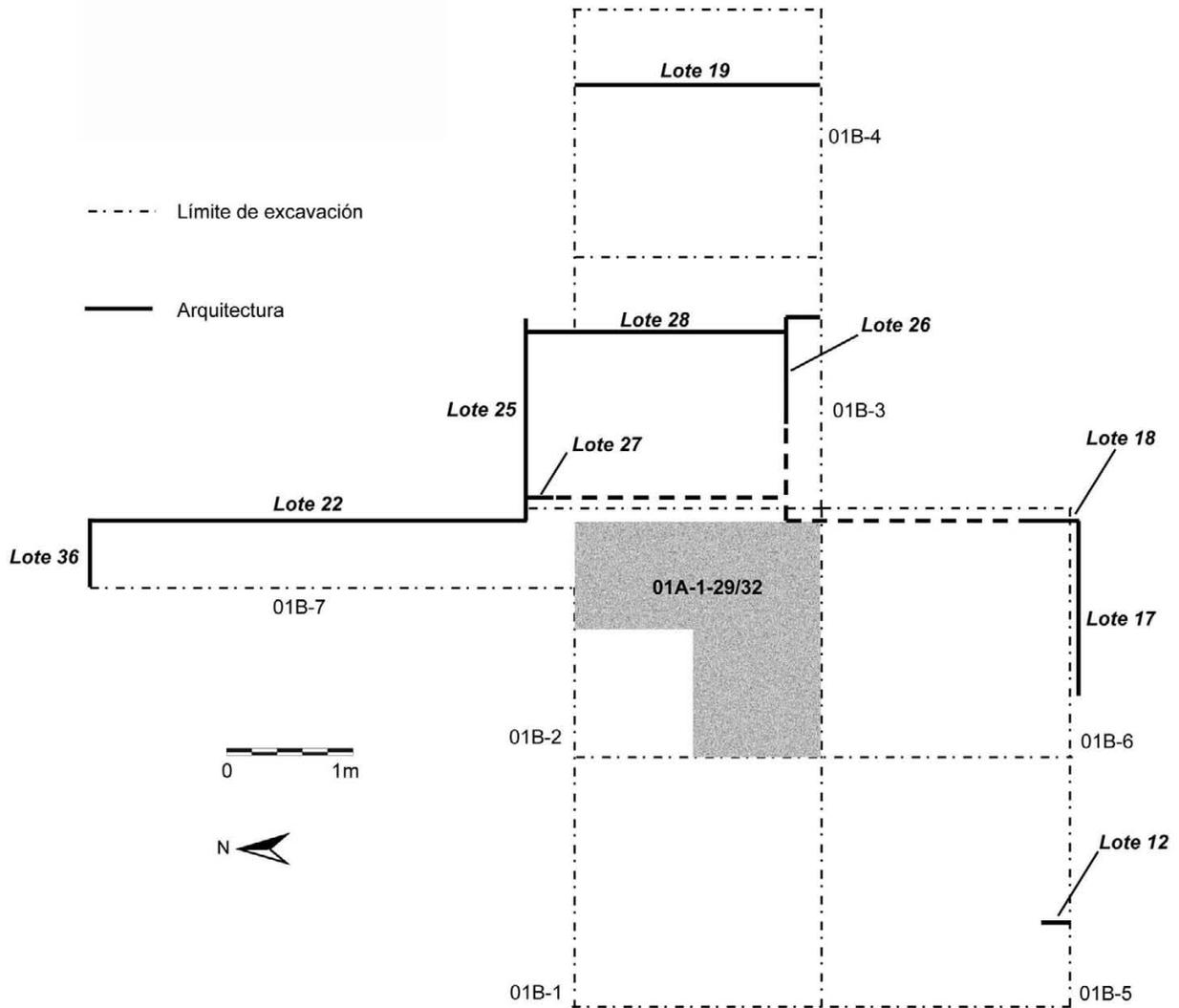


Figura 4.

WK-CR-01B

Perfil norte (compuesto) de la trinchera de limpieza
del pozo de saqueo de la Estructura C-5

Dibujo de Ellen E. Bell y Marcello A. Canuto

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'

Sub-proyecto La Corona

2006

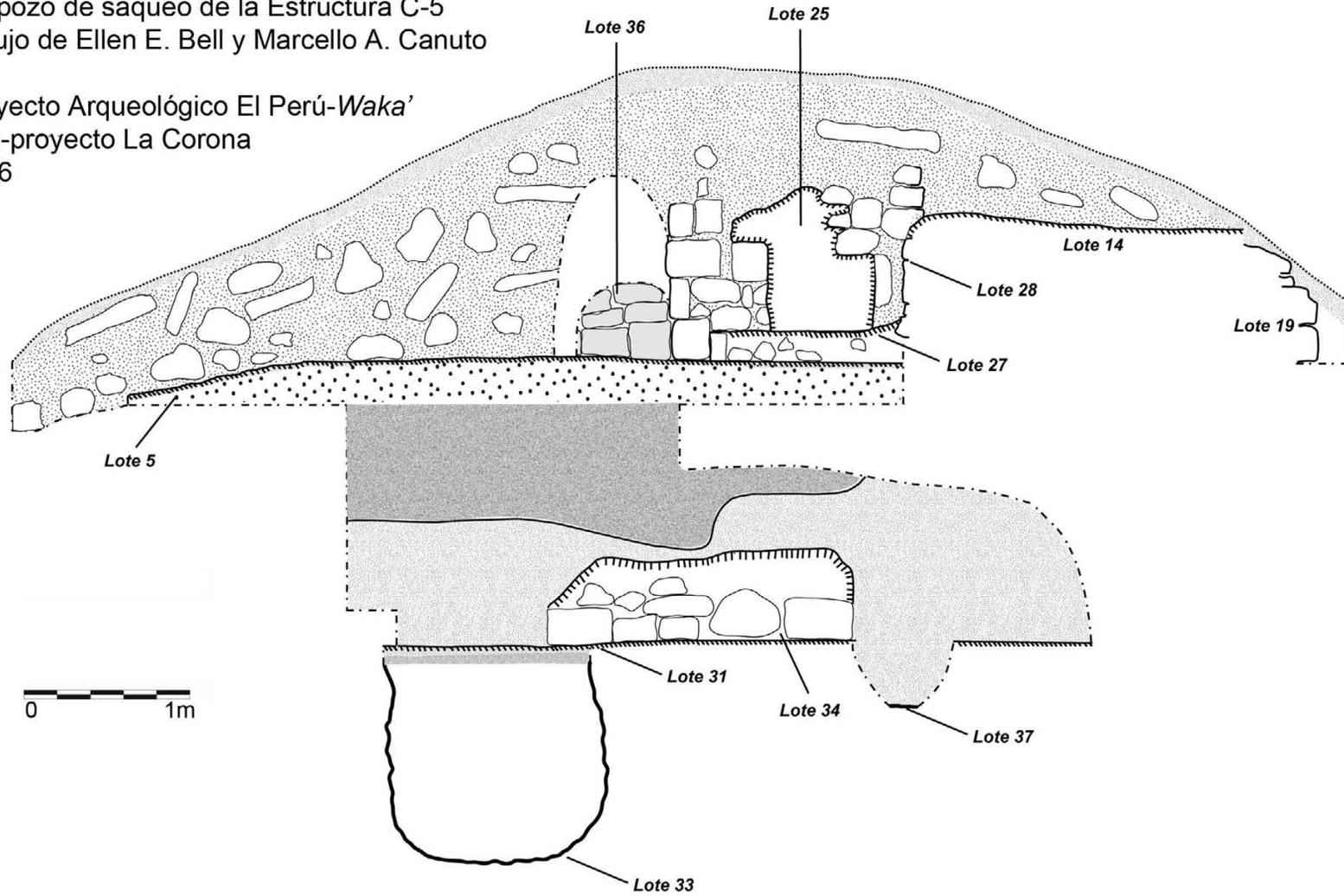
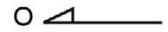
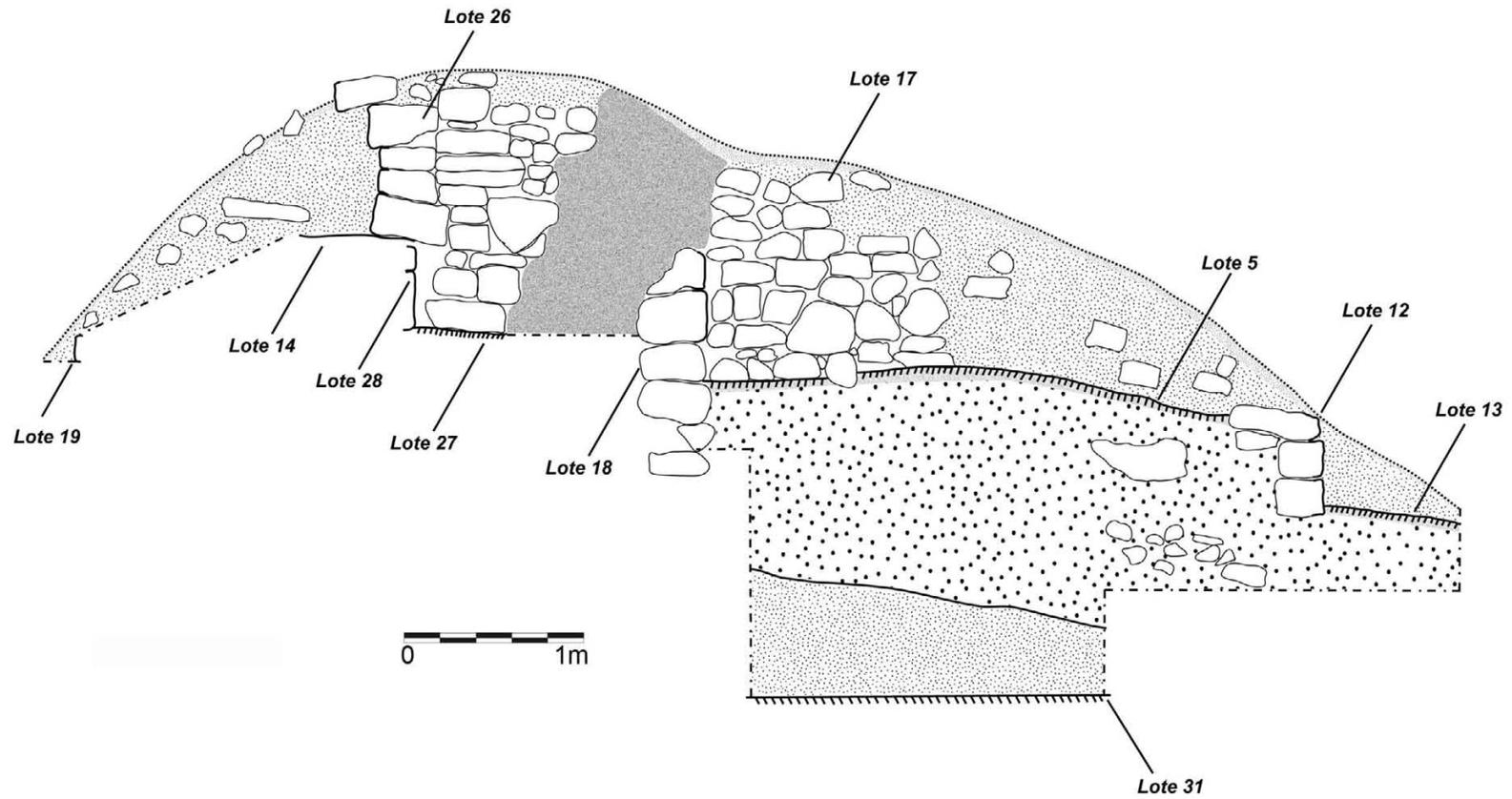


Figura 5.
WK-CR-01B
Perfil sur (compuesto) de la trinchera de limpieza
del pozo de saqueo de la Estructura C-5
Dibujo de Ellen E. Bell y Marcello A. Canuto

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
Sub-proyecto La Corona
2006



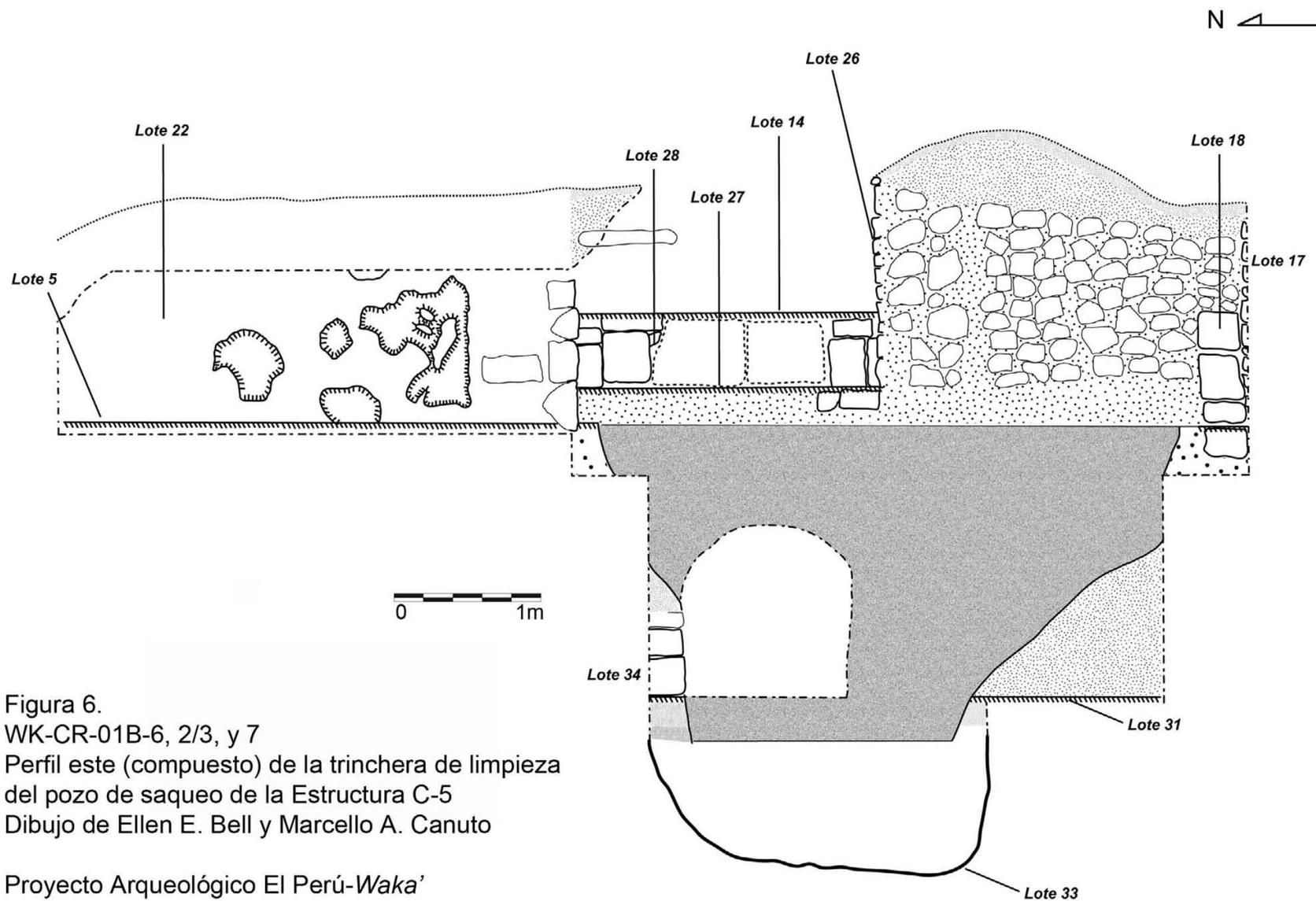


Figura 6.
 WK-CR-01B-6, 2/3, y 7
 Perfil este (compuesto) de la trinchera de limpieza
 del pozo de saqueo de la Estructura C-5
 Dibujo de Ellen E. Bell y Marcello A. Canuto

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
 Sub-proyecto La Corona
 2006

Figura 7
WK-CR-01
Esquema 3D de la Estructura C-5
Dibujo de Marcello A. Canuto

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
Sub-proyecto La Corona
2006

- Arquitectura
- Arquitectura destruida
- - - - Proyección de Arquitectura

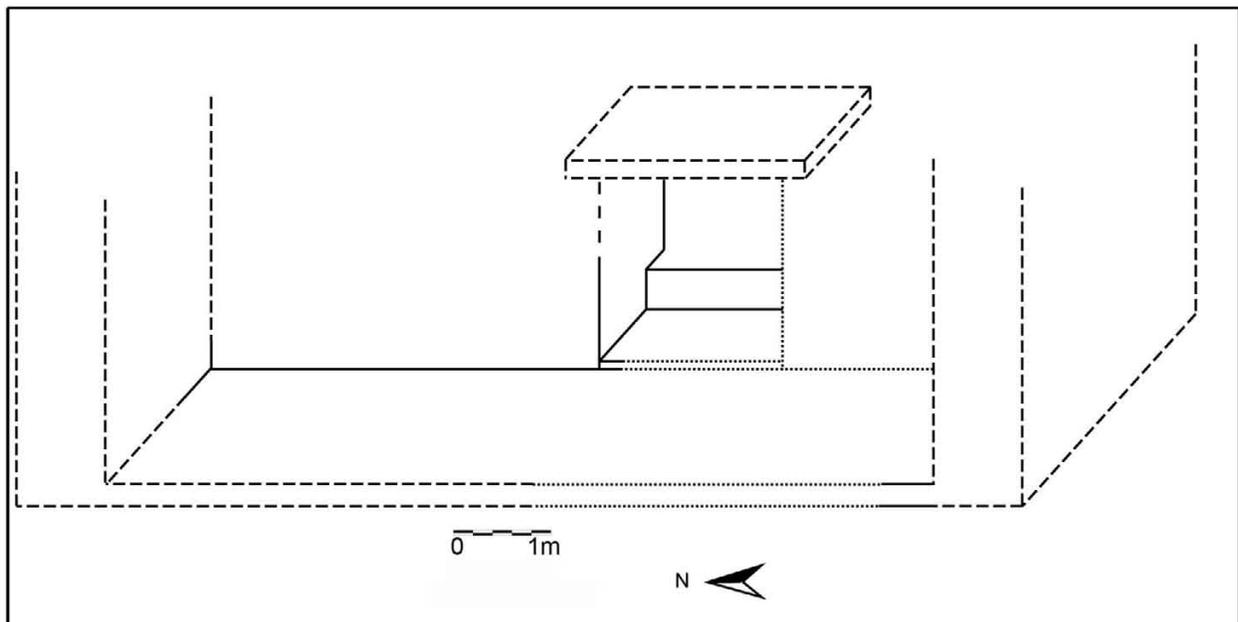
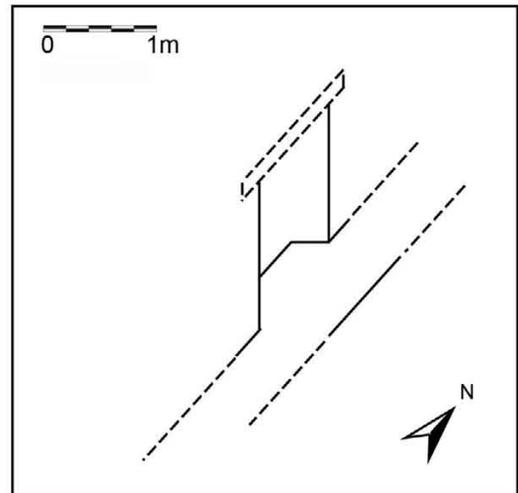


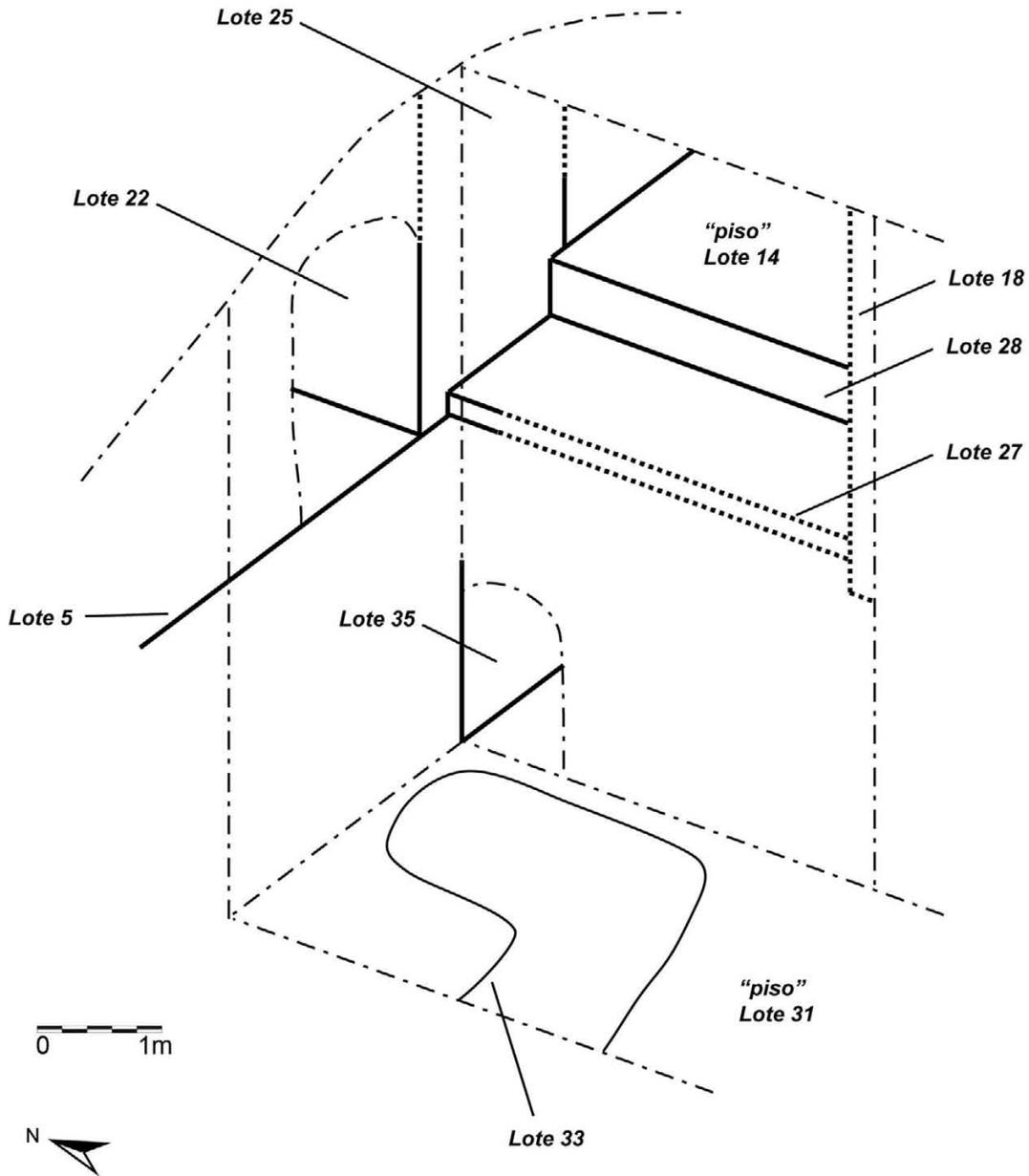
Figura 8
WK-CR-01

Esquema en 3D de la apertura en la Estructura C-5
y de entierro sobre la roca madre.

Dibujo de Marcello A. Canuto

- - - - - Límite de excavación
- Proyección de Arquitectura
- Arquitectura

Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'
Sub-proyecto La Corona
2006



CAPÍTULO 14

CR-ES: Excavaciones de Sondeo en los Grupos A, B y C de La Corona

Mary Jane Acuña

Introducción

Durante la corta temporada de campo en La Corona en el 2006, las excavaciones de sondeo del Sub-proyecto La Corona del del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* se llevaron a cabo únicamente en los grupos A, B, C y F, por tener la mejor concentración de edificios y plazas definidas hasta el momento, que forman el área central del sitio. La nomenclatura utilizada para plazas, patios y estructuras es la que se ha ido desarrollando con los recientes trabajos de mapeo realizados por Evangelia Tsesmeli y Damien Marken durante el 2005 y 2006. No obstante, la designación de plazas originalmente designada por Ian Graham se mantuvo, simplemente agregando al mapa los últimos grupos descubiertos.

Se realizaron un total de 13 pozos de sondeo. El número reducido de los mismos se debe a los atrasos ocasionados por las fuertes y constantes lluvias. Sin embargo, la recolección de datos se considera exitosa y afortunadamente se logró cubrir bastante terreno en una temporada tan corta. La nomenclatura y metodología de registro utilizada fue la misma que usada el Proyecto

Arqueológico El Perú-*Waka'* desde el 2003 (véase Rich, Lee y Acuña 2004).

Se contó con el apoyo de cuatro excavadores experimentados del Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, dirigidos por la autora de este capítulo. Dicho grupo estuvo integrado por Santiago Ramírez y José Aquilio Ramos Deras, ambos procedentes de Dolores, Yovani Nájera Carías y Edwin Vinicio Tista Balcárcel, procedentes de Buen Samaritano.

Se recomienda al lector dirigirse al capítulo de Damien Marken (en este volumen), para ver el mapa del sitio y tener una referencia en cuanto a la distribución de los grupos sondeados y la ubicación de los pozos.

Objetivos

Las excavaciones realizadas en La Corona durante la temporada del 2006 constituyeron la primera intervención arqueológica y sistemática en el sitio. Por tanto, el objetivo principal del programa de sondeo fue recuperar materiales cerámicos procedente de diversos patios y plazas en el área central, con el propósito de aproximarse a la cronología del sitio. Además, fue importante establecer la

secuencia constructiva de los patios y plazas sondeados.

Finalmente, otro objetivo importante fue la recuperación de materiales arqueológicos que sirvieran para hacer un análisis comparativo con otros sitios en las Tierras Bajas del Sur, con la finalidad de explorar las relaciones intersitio. No se pretende haber dado respuesta a dichos objetivos con los resultados preliminares de nuestras investigaciones preliminares, pero consideramos que éstas servirán para planear estudios a largo plazo en el sitio y región circundante.

Descripción del Área de Investigación

El programa de sondeo realizó excavaciones en los grupos A, B, C y F del área central de La Corona. Dichos grupos se dispersan hacia el este del Grupo A. Las labores cartográficas llevadas a cabo en la temporada del 2006, revelaron y registraron nuevos montículos que no aparecen en el mapa de la Corona hecho por Ian Graham. El Grupo A es una plaza cerrada que incluye el Palacio al oeste, dos pirámides hacia el este (A1 y A2) y plataformas largas al norte y al sur (A5 y A3, respectivamente), así como también varios monumentos tallados. Es también la plaza en donde se han encontrado varios fragmentos que seguramente corresponden al menos a dos escalinatas jeroglíficas, frente a las estructuras A3 y A4.

El Grupo B está formado por edificios más dispersos que forman pequeños patios. Sin

embargo, tanto la organización de los montículos como su tamaño apuntan hacia la presencia de arquitectura monumental en el grupo, que posiblemente tuvo funciones político-administrativas.

Hacia el extremo este del área central del sitio y aproximadamente a 600 m del Grupo A se encuentra el Grupo C, también conocido como “Las Coronitas” por la formación de cinco templos contiguos (C1 a C5). La arquitectura monumental en dicho grupo es bastante evidente y es también el grupo en donde hace un año Marcello Canuto descubrió un panel, con inscripciones jeroglíficas que confirmaron la identificación de La Corona como el enigmático Sitio Q (véase Canuto *et al.* 2005).

El Grupo F está formado por un agrupamiento de pequeños montículos localizados entre los grupos B y C. En comparación con el resto de grupos sondeados, el Grupo F tiene los montículos más pequeños, pero cuya organización y ubicación en el sitio sugieren una posible función de taller, o de alguna actividad similar.

Descripción de las Unidades de Excavación

WK-CR-ES-01A-1

Unidad de 2 por 2 m localizada frente a la Estructura A2. Precisamente, la unidad se trazó entre el Altar 2 y dicho edificio. El primer nivel (lote 1) correspondió a la capa de humus, del cual solamente se recuperó un tiesto. El segundo nivel (lote 3) consistió de una capa de

tierra con poco piedrín, que finalizó en los restos de un piso muy mal conservado (lote 7). Este nivel reveló la presencia de un alineamiento de piedras orientadas norte-sur. Hacia el oeste de esta últimas, el relleno continuó siendo de tierra con poco piedrín, mientras que al este se encontró una capa de piedra de tamaño irregular. En la esquina sureste de la unidad se realizó un pequeño registro de 0.50 por 0.50 m para recuperar material y obtener información relacionada con la cronología de dicha construcción. Infortunadamente, el material recuperado fue muy erosionado y reducido. La excavación de la unidad continuó solamente en el lado oeste de dicho rasgo.

El relleno del piso (nivel 3, lote 8) no presentó mayor diferencia en cuanto a la coloración y consistencia del nivel 2, seguramente como resultado de la mala preservación del último piso. Entre el escaso material cerámico recuperado en dicho nivel, se identificaron dos tiestos Gris Fino. Seguidamente, se encontraron restos un poco mejor conservados de otro piso (lote 9). Su relleno, el cual tuvo consistencia muy compacta con piedrín de mediano tamaño y tierra rojiza/café (nivel 4, lote 12), fue estéril y poco profundo, finalizando una vez más con otro piso (lote 13). Similarmente, el relleno del piso más temprano (lote 13), es decir el nivel 5 (lote 14) fue estéril y poco profundo.

El sexto nivel (lote 15) consistió de una capa de barro café oscuro de 0.60 m de grosor, extremadamente compacto pues fue imposible de cernir. Dicho nivel se mantuvo estéril y se

encontró directamente sobre la roca madre, la cual se localizó a 1.20 m de la superficie (Fig. 1).

A partir del cuarto nivel no se recuperaron más materiales culturales. Es probable que los lotes 7 y 9, correspondientes a los dos últimos pisos fueron sólo reapisonados. La ausencia de materiales en los niveles más tempranos es quizá indicativo de un solo evento constructivo, con al menos dos remodelaciones posteriores.

WK-CR-ES-01A-2

Unidad de 2 por 2 m ubicada en el extremo sur de la Plaza del Grupo A, frente a la Estructura A3 y cerca del Altar 4. El primer nivel (lote 2) consistió de humus, el cual sólo proporcionó un tiesto muy erosionado. El nivel 2, lote 4, correspondió a un estrato de tierra café con piedrín, difícil de diferenciar del nivel 3 (lote 11). En realidad, no se observa ninguna diferencia en el perfil y se hizo la separación por la presencia de una sección de piso (lote 10), muy erosionado y casi invisible, a 0.35 m de la superficie. Dicho piso no estaba presente en el perfil. La cerámica del nivel 2 fue preliminarmente fechada al Clásico Tardío por la presencia de algunos modos diagnósticos.

Del nivel 3 se recuperó una muestra de carbón del extremo norte de la unidad y a 0.50 m de la superficie. Lastimosamente, por su cercanía a la superficie, es muy probable que dicho fragmento corresponda a alguna raíz quemada durante los incendios del año 2003.

Sin embargo, se recolectó la muestra. Además, el nivel 3 reveló la presencia de una sola hilera de tres piedras alineadas (lote 17) que salen del perfil oeste de la unidad, pero sin llegar a topar al otro lado (Fig. 2). No se sabe con exactitud la función de dicho rasgo, pero se sugiere que fueron parte de la construcción de la plaza. Inmediatamente al sur del lote 17 se encontró otro rasgo, denominado lote 16, que consistió de barro quemado mezclado con varios tiestos, algunos de los cuales parecen corresponder a una misma vasija. Dicho rasgo contiene cerámica del Clásico Temprano, mezclada con algunos tiestos más tardíos que aún no han sido identificados. Aunque tenue, se notó una diferencia en cuanto a la cerámica entre los niveles 2 y 3.

El nivel 3 finalizó nuevamente con la presencia de restos de un piso extremadamente destruido (lote 19), que no se aprecia en el perfil de la unidad. Sin embargo, hubo una diferenciación en cuanto a la coloración y consistencia del suelo, cambiando de café a café oscuro en el siguiente nivel y siempre con pedrín.

El cuarto nivel (lote 20) correspondió al relleno asociado con el piso/lote 19, del cual se recuperó una pequeña muestra cerámica poco diagnóstica. Dicho nivel finalizó con el hallazgo del lote 24, un piso grueso de estuco amarillento y de poca calidad. Es interesante que dicho piso no corrió a lo largo del área de excavación, sino solamente en el lado sur de la unidad. Directamente debajo del piso se encontró el estrato de barro café oscuro y muy compacto

que fue hallado en la Unidad 1. Por razones de tiempo, se tomó la decisión de no continuar la excavación de esta unidad, sabiendo que dicho estrato había sido estéril y que se encontraba directamente sobre la piedra. Esto sería comprobado por medio de otros pozos de menores dimensiones, excavados en otras partes de la plaza. La cerámica asociada al escombros del piso sugiere una fecha temprana, quizá Clásico Temprano, por la presencia de engobes lustrosos en café y rojo/naranja.

WK-CR-ES-01A-3

Unidad de 1.50 por 1 m ubicada más o menos al centro de la plaza del Grupo A, cerca de la Estela 2. El primer nivel (lote 27) correspondió a la capa de humus. El segundo nivel (lote 29) consistió en un relleno de tierra café con pedrín. Al alcanzar 0.40 m de profundidad, el pedrín cambió ligeramente a ser un poco más denso y con piedras de menor tamaño. Para llevar un mejor control del material se decidió mantener el mismo nivel y cambiar de lote. Así, al momento de secarse los perfiles fue evidente la presencia de restos de un piso que corría justamente donde se observó el cambio de nivel. Finalmente, luego de 0.15 m de excavación (lote 33) se encontró nuevamente el estrato de barro compacto y duro (lote 34), identificado en las unidades 01A-1 y 01A-2. Se continuó la excavación hasta encontrar la roca madre a 0.95 m de profundidad. Dicho relleno fue estéril.

Sólo se recuperó material cultural del nivel 2/lote 29. Infortunadamente, fue una

muestra bastante pequeña y en mal estado de conservación, lo cual impidió sugerir alguna cronología. Se consideró interesante el hecho de que a diferencia de las unidades 1 y 2, este pozo solamente tuvo evidencia de un piso, sugiriendo que aquellas presentaban más bien reaponamientos, donde posiblemente la plaza sufrió más daños por uso, o bien que la plaza fue organizada arquitectónicamente antes de su última etapa constructiva.

WK-CR-ES-01A-4

Unidad de 1.50 por 1 m localizada al oeste de la plaza principal del Grupo A, frente al Palacio o Estructura A4. El primer nivel (lote 28) consistió en la capa de humus, de la cual se recuperaron solamente cinco tiestos muy erosionados. El nivel 2 (lotes 30 y 31) correspondió a un relleno de tierra café con piedras de mediano y pequeño tamaño; se dividió en dos lotes por haberse observado un cambio ligero en la tierra, aunque en realidad correspondía al mismo nivel cultural. Culminó con el hallazgo de un piso (lote 32) a 0.30 m de la superficie. El material recuperado del nivel 2/lote 30 consistió de algunos tiestos diagnósticos fechados al Clásico Tardío. La cerámica del lote 31 contenía material mejor conservado, incluyendo dos tiestos Gris Fino, que indicaron una fecha tardía.

El nivel 3 (lotes 35 y 37) correspondió a un relleno de tierra café oscura con piedras de mediano tamaño. El lote 35 consistió en el relleno general, mientras que el lote 37 fue asignado a un rasgo que posiblemente era

algún tipo de depósito, que se identificó por la presencia de capas de tiestos que parecen haber sido colocados intencionalmente de manera horizontal. Además, en la esquina sureste de la unidad se encontraron restos de un piso estucado a 0.43 m de la superficie, los cuales no corrían a lo largo del pozo. Dicha evidencia es indicativa de un posible rompimiento del piso para la colocación de un depósito, asociado tal vez a alguna ceremonia. Inclusive, es posible que el piso/lote 32 se haya colocado al momento de sellar el depósito, aunque esto tendría que ser verificado por medio de nivelaciones con los pisos en otros pozos de la misma plaza.

Se hizo lo posible por registrar la evidencia, comenzando por la mitad sur del pozo y reticulando la sección en cuadrantes de 0.20 por 0.20 m, para tener mejor control tanto del material y su relación entre sí, como para el proceso de registro. Lamentablemente no se pudo terminar la excavación y registro de dicho rasgo debido a las fuertes y constantes lluvias que inundaron el pozo durante el resto de la temporada de investigación. A diferencia de otros pozos que se pudieron dragar, éste se volvía a llenar con agua saturada en la plaza y filtrada por sus perfiles. Fue posible observar que la inclinación general de la plaza descendía hacia el oeste, donde se ubicó la Unidad 4, puesto que fue la parte más inundable y que retenía agua por más tiempo.

El escaso material recuperado en esta unidad, asociado al posible depósito, consistió esencialmente de tiestos grandes de cuencos,

cántaros, algunos platos y, en general, de tipos utilitarios del Clásico Tardío. No se encontró ningún otro tipo de material que no fuese cerámico.

WK-CR-ES-01A-5

Unidad de 1.50 por 1 m localizada en la parte norte de la plaza principal del Grupo A y frente a la Estructura A5. El Nivel 1/lote 38 consistió en la capa de humus de donde solamente se recuperaron dos tiestos muy erosionados. El segundo nivel (lote 41) correspondió a un relleno de tierra café oscura con muy poco piedrín, el cual finalizó en los restos de un piso (lote 42). La escasa cerámica encontrada en el lote 41 fue muy fragmentada, pero en general puede fecharse para el Clásico Tardío.

El nivel 3/lote 45 consistió en un relleno con bastante piedrín y tierra café. Conforme el nivel fue alcanzando su profundidad máxima, cerca de la roca madre, la tierra adquirió una coloración amarillenta y las piedras se hicieron más grandes (Fig. 3). La cerámica asociada a este nivel incluyó ejemplares diagnósticos que se diferenciaban claramente del material en el lote 41, pertenecientes a inicios del Clásico Tardío y quizá aun más antiguos.

Esta unidad no presentó el relleno de barro duro y compacto encontrado en las unidades 1, 2 y 3. Se desconoce si la unidad 4 lo tuvo y tampoco se sabe con certeza si la existencia de dicho relleno fue parte de la nivelación del área para la construcción de la

plaza, o si es un estrato natural. Sin embargo, la ausencia de artefactos dentro de dicho relleno y la aparición del mismo estrato en algunas otras partes del sitio sugieren que es un estrato natural, aunque falta comprobarlo por medio de análisis de suelo y sondeos en otras partes dentro y fuera del sitio.

WK-CR-ES-02A-1

Unidad de 1.50 por 1 m localizada en el Grupo B entre las estructuras B7 y B8 (véase Marken, en este volumen). El primer nivel (lote 39) correspondió a la capa de humus de la cual sólo se recuperó un tiesto. El segundo nivel (lote 40) consistió en un relleno de tierra café oscura sin piedrín, que terminó al encontrarse la superficie de un piso muy erosionado (lote 44). Se recuperó poca cerámica en este lote, incluyendo un tiesto diagnóstico fechado para la faceta tardía del Clásico Tardío. El piso no fue consistente en toda la unidad y al remover el *sascab* se encontró un relleno de tierra café oscura con piedrín, designado como nivel 3/lote 43, que contuvo solamente dos tiestos.

Si bien ligero, se observó un cambio en el relleno aproximadamente a 0.62 m de la superficie por lo que se cambió de nivel. El nivel 4 (lote 46) fue una capa poco profunda de relleno café-amarillento con piedras de mediano a gran tamaño y estéril. Finalmente, el quinto nivel (lote 47) también fue estéril y consistió en tierra más clara y piedras blancas, definiendo el comienzo de la roca madre a 1.40 m de la superficie (Fig. 4).

WK-CR-ES-02A-2

Unidad de 1.50 por 1 m localizada en el Grupo B, hacia el sureste de la unidad 1, entre las estructuras B7 y B9. El primer nivel (lote 61) consistió en la capa de humus, la cual fue estéril. El nivel 2/lote 62 correspondió a una capa delgada (0.10 m) de tierra café muy oscura, sin piedras, de la cual se recuperaron 91 tiestos fechados para el Clásico Tardío. El tercer nivel (lote 71) fue un relleno de tierra muy oscura con piedrín, de 0.25 m aproximadamente de grosor. La cerámica extraída de dicho nivel fueron 46 tiestos muy erosionados.

El último nivel (lote 72) consistió nuevamente en el relleno compacto de barro que apareció en el Grupo A. De manera similar, fue estéril y alcanzó una profundidad máxima de 1.20 m al momento de aparecer la roca madre.

WK-CR-ES-02B-1

Dicha unidad, de 1.50 por 1 m, se localizó hacia el noreste de la sub-operación 02A en un patio limitado al oeste por la Estructura B4, al norte por las estructuras B1, B2 y B3. El nivel 1/lote 48 correspondió a la capa de humus, la cual fue estéril. El segundo nivel (lote 49) consistió en un estrato delgado de tierra café sin piedras del cual se recuperaron 126 tiestos. A pesar de ser un conjunto cerámico muy erosionado y poco diagnóstico, proporcionó dos tiestos Gris Fino. El tercer nivel (lote 50) fue un relleno de tierra café oscura con piedras de mediano tamaño. El material asociado a este nivel se fechó para el Clásico

Tardío por la presencia de algunos bordes y tiestos polícromos. Finalmente, el cuarto nivel (lote 53) consistió nuevamente de un relleno estéril de barro sin piedras. La consistencia fue un poco menos compacta que su similar en el Grupo A, aunque parecer ser el mismo relleno, encontrándose justo sobre la roca madre (Fig. 5).

WK-CR-ES-02C-1

Esta unidad, de 1.50 por 1 m, no se pudo excavar en su totalidad. Se ubicó a orillas del sendero que va del Grupo B al Grupo F, al este de un montículo sobre el borde de una elevación natural del terreno. Sólo se excavó el humus (nivel 1/lote 56) y parte del segundo nivel (lote 57) debido a la condición del terreno. Las lluvias generaron gran cantidad de lodo y mantuvieron saturado de agua el terreno donde se ubicó este pozo, por lo cual se optó por dejar de excavarlo. Se recuperó una cantidad mínima de cerámica.

WK-CR-ES-03A-1

Unidad de 1.50 por 1 m localizada hacia el oeste del templo central de Las Coronitas, la Estructura C3, en el Grupo C. El primer nivel (lote 51) correspondió al humus, el cual tuvo una consistencia lodosa y fue estéril. Directamente debajo del humus inició un relleno de tierra negruzca con bastantes piedras de mediano a pequeño tamaño. Este segundo nivel se dividió en dos lotes para poder mantener un mejor control del material, puesto que la matriz no parecía cambiar. A inicios de este nivel se

encontraron restos muy deteriorados de un posible piso en la esquina noreste de la unidad; sin embargo, su cercanía a la superficie y su grado de conservación no permiten una identificación segura. El lote 52 alcanzó una profundidad de 0.50 m de la superficie y proporcionó un conjunto pequeño de 20 tiestos, algunos de ellos diagnósticos que aún no se han identificado. En el lote 54 finalizó el segundo nivel, del cual se recuperaron 18 tiestos. El tercer nivel (lote 55) consistió de un relleno de barro de consistencia menos compacta que en las unidades antes descritas. Además, el grosor fue mucho menor. Esta unidad finalizó con el hallazgo de la roca madre a 0.90 m de la superficie (Fig. 6).

WK-CR-ES-03B-1

Unidad de 1.50 por 1 m localizada en el lado este de Las Coronitas, justamente al pie del templo (Estructura C5) donde Marcello Canuto encontró el panel en el 2005 (Canuto *et al.* 2005). El primer nivel (lote 58) correspondió al humus, el cual fue estéril. El nivel 2/lote 59 consistió en un relleno de tierra café muy oscura con piedrín de mediano tamaño. Entre el material recuperado en este nivel (50 tiestos) se identificó un cuenco con ángulo-Z y engobe lustroso color naranja oscuro, característico de inicios del Clásico Temprano. Finalmente, el tercer nivel (lote 60) se encontró solamente en la sección norte de la unidad y fue un relleno con piedras grandes. El material cerámico asociado con este nivel, directamente sobre la roca madre, contiene tipos característicos del Clásico Temprano, identificados por forma y

superficie. Sin embargo, también hay un tiesto policromo con base crema que podría ser más tardío. Se recuperó un total de 64 tiestos del lote 60 y se alcanzó una profundidad de 0.75 m de la superficie (Fig. 7).

WK-CR-ES-03C-1

Unidad de 1.50 por 1 m localizada al noroeste de Las Coronitas entre las estructuras C9 y C11. El primer nivel (lote 63) correspondió al humus, del cual se recuperaron seis tiestos erosionados. El Nivel 2/lote 65 fue una capa delgada de tierra café entre el humus y el relleno de escombros. Se recuperaron un total de 64 tiestos poco diagnósticos, fechados de manera preliminar para el Clásico Tardío. El tercer nivel se dividió en dos lotes para mantener un mejor control del material, especialmente porque estaba proporcionando grandes cantidades. Ambos lotes consistieron de un relleno de escombros de color café y relativamente compacto. El lote 67 produjo un total de 444 tiestos fechados para el Clásico Tardío. Contiene ejemplos diagnósticos tanto de policromos como monocromos y alisados. Además, incluyó un tiesto Gris Fino, cerámica crema policroma en negativo (*resist*), y en general, los modos presentes caben bien dentro de los cánones de dicho período. El lote 68 proporcionó un total de 137 tiestos también fechados para el Clásico Tardío, aunque el material parece estar más erosionado. La unidad alcanzó la roca madre a 0.70 m de la superficie (Fig. 8).

Hacia el oeste de la unidad, frente del extremo oeste de la Estructura C9 y a orillas de una trinchera de saqueo, el equipo de cartografía encontró un conjunto (1,506 tiestos) de cerámica polícroma en excelente estado de conservación sobre la superficie, que parece haber sido extraído por los saqueadores. La clase de cerámica claramente perteneció al grupo élite de La Corona, incluyendo tipos muy finos con decoración polícroma y otros tratamientos de superficie muy elaborados, como también con textos jeroglíficos mencionando el nombre de personajes del grupo dominante. Desafortunadamente, no hubo tiempo para tomar notas detalladas del material y se espera poder analizarlo en el laboratorio en un futuro cercano.

WK-CR-ES-04A-1

Unidad de 1.50 por 1 m localizada en un pequeño patio entre las estructuras F6 y F7 del Grupo F. El Nivel 1 (lote 73) correspondió a la capa de humus, de donde se recuperaron solamente dos tiestos muy erosionados. El segundo nivel (lote 64) consistió de un relleno de tierra café sin piedras, que proporcionó 117 tiestos entre los cuales hay Gris Fino y otros diagnósticos del Clásico Tardío, además de una figurilla.

El nivel 3 (lote 66) correspondió a un relleno de escombros con tierra café rojiza oscura y piedras de mediano tamaño. Se recuperó un total de 662 tiestos y produjo Gris Fino entre tipos polícromos pertenecientes al Clásico Tardío. En general, el material está

bastante erosionado. El nivel 4 (lote 69) fue una capa muy delgada a 0.50 m de profundidad con una hilera de piedras de mayor tamaño y menor cantidad de tierra, de la cual solamente se recuperaron 66 tiestos que incluyen polícromos erosionados del Clásico Tardío.

Es interesante que debajo del lote 69 se encontró una capa de 0.10 m de grosor aproximado, de barro quemado o bajareque. Se tomaron muestras de los fragmentos mejor conservados de bajareque. No se encontró material cerámico en este nivel. Finalmente, el quinto nivel (lote 70) correspondió a un relleno de tierra café rojiza con piedras grandes y medianas, que terminó al encontrar la roca madre a 1 m de profundidad (Fig. 9). En dicho nivel se recuperaron 31 tiestos muy erosionados, entre los cuales se reconoce la presencia de una base anular y pastas arenosas, indicativas de una fecha más temprana a la de los niveles superiores.

Conclusiones

Las primeras excavaciones de sondeo en La Corona revelaron interesantes datos sobre la cronología y secuencia constructiva de las plazas y patios del sitio. Fue sorprendente descubrir que en la mayor cantidad de espacios excavados en los diferentes grupos, los patios parecen haber tenido un sólo evento constructivo según lo indica la presencia de un solo piso, con excepción del Grupo A, donde algunos pozos revelaron hasta tres pisos. Sin embargo, la cercanía de los pisos entre sí en el Grupo A y el hecho de que no apareció la

misma cantidad de ellos en los cuatro lados y centro de la plaza, sugiere que se trata de remodelaciones o reapasonamientos. Además, las lluvias permitieron observar que la plaza principal del Grupo A es bastante inundable, por lo que los pisos en dicho espacio pudieron haber sido dañados con mayor frecuencia que en otras partes del sitio. No obstante, también es posible que las actividades se concentrasen en los lados este y sur de la plaza durante el Clásico Temprano. Esta sugerencia está apoyada por la presencia de materiales correspondientes a dicho período, en los pozos 01A-1 y 01A-2, mientras que el resto de unidades proporcionó materiales tardíos contemporáneos con la última remodelación de la plaza.

Los pozos realizados en el Grupo B revelaron solo un piso y se tendrán que excavar los edificios para verificar si existen diversas etapas constructivas para los edificios o pertenecen a un único esfuerzo como lo indican los patios. Los patios del Grupo C solamente tienen un piso, aunque la cerámica parece estar más mezclada y la limpieza de la trinchera de saqueo en la Estructura C5, hecha por Marcello Canuto, reveló la posible presencia de un estadio constructivo temprano (observación personal y comunicación personal con Canuto, 2006), aunque esto resta por comprobarse.

En cuanto a la cronología general, la mayoría de los pozos proporcionaron cerámica correspondiente principalmente al período Clásico Tardío. No obstante, en los niveles más profundos también se identificó la presencia de

cerámica más temprana, inclusive del periodo Preclásico, aunque en menores cantidades. Infortunadamente, el análisis muy preliminar del material en el campo no permitió la identificación específica de los grupos cerámicos, pues en la mayoría de los casos los materiales tempranos parecen estar mezclados con otros más tardíos.

En el futuro será interesante determinar si la arquitectura presenta una secuencia constructiva similar, o si en ese caso los edificios fueron sujetos a mayor actividad constructiva. Hasta el momento, el sitio parece haber tenido una ocupación fuerte durante el Clásico Tardío y una presencia aún ambigua en épocas más tempranas. La evidencia actual permite sugerir que el sitio inició su construcción a principios del Clásico Tardío, quizá durante el siglo VI, cuando aún se utilizaban algunos modos del Clásico Temprano en el material cerámico, desarrollándose a través de los siguientes siglos. Obviamente, la evidencia con la que se cuenta es bastante reducida, sin embargo, los diferentes grupos sondeados apoyan por el momento tal sugerencia.

Otro resultado sorprendente fue la escasa cantidad de artefactos no cerámicos. En todos los pozos de sondeo no se obtuvo más que tres fragmentos muy pequeños de navajas de obsidiana y unas cuantas lascas de pedernal. Se espera que la continuación de las exploraciones arqueológicas en La Corona en el 2007, revele datos que ayuden a responder las preguntas generadas como resultado de las primeras excavaciones en el sitio.

TABLA 1: LISTADO DE LOTES

Lote	Operación	Subop.	Unidad	Nivel	Observaciones	
1	WK-CR-ES	1	A	1	1	Humus
2	WK-CR-ES	1	A	2	1	Humus
3	WK-CR-ES	1	A	1	2	Escombros
4	WK-CR-ES	1	A	2	2	Escombros
5	WK-CR-ES	1	A	2	2	Posible relleno de piso destruido
6	WK-CR-ES	1	A	1	2	Muro/alineamiento de piedras
7	WK-CR-ES	1	A	1	2	Piso
8	WK-CR-ES	1	A	1	3	Relleno de piso (lote 7)
9	WK-CR-ES	1	A	1	3	Piso
10	WK-CR-ES	1	A	2	2	Piso
11	WK-CR-ES	1	A	2	3	Relleno de piso (lote 10)
12	WK-CR-ES	1	A	1	4	Relleno de piso (lote 9), estéril
13	WK-CR-ES	1	A	1	4	Piso
14	WK-CR-ES	1	A	1	5	Relleno de piso (lote 13), estéril
15	WK-CR-ES	1	A	1	6	Relleno de plaza
16	WK-CR-ES	1	A	2	3	Rasgo - barro quemado
17	WK-CR-ES	1	A	2	3	Alineamiento de piedras
18	WK-CR-ES	1	A	2	3	Material asociado a lotes 16 y 17
19	WK-CR-ES	1	A	2	3	Piso
20	WK-CR-ES	1	A	2	4	Relleno de lote 19
21	WK-CR-ES	1	A	2	4	Piso destruido
22	WK-CR-ES	1	A	2	5	Relleno de piso (lote 21)
23	WK-CR-ES	1	A	1	7	Sascab de roca madre
24	WK-CR-ES	1	A	2	5	Piso
25	WK-CR-ES	1	A	2	6	Relleno de piso
26	WK-CR-ES	1	A	1	2	Registro en esquina sudeste
27	WK-CR-ES	1	A	3	1	Humus
28	WK-CR-ES	1	A	4	1	Humus
29	WK-CR-ES	1	A	3	2	Escombros
30	WK-CR-ES	1	A	4	2	Escombros
31	WK-CR-ES	1	A	4	2	Escombros
32	WK-CR-ES	1	A	4	2	Piso?
33	WK-CR-ES	1	A	3	2	Relleno/escombros?
34	WK-CR-ES	1	A	3	3	Relleno
35	WK-CR-ES	1	A	4	3	Relleno
36	WK-CR-ES	1	A	4	3	Piso
37	WK-CR-ES	1	A	4	3	Cuadrante Norte
38	WK-CR-ES	1	A	5	1	Humus

39	WK-CR-ES	2	A	1	1	Humus
40	WK-CR-ES	2	A	1	2	Escombros
41	WK-CR-ES	1	A	5	2	Escombros
42	WK-CR-ES	1	A	5	2	Piso
43	WK-CR-ES	2	A	1	3	Relleno de piso
44	WK-CR-ES	2	A	1	2	Piso
45	WK-CR-ES	1	A	5	3	Relleno
46	WK-CR-ES	2	A	1	4	Relleno
47	WK-CR-ES	2	A	1	5	Relleno blanco
48	WK-CR-ES	2	B	1	1	Humus
49	WK-CR-ES	2	B	1	2	Escombros
50	WK-CR-ES	2	B	1	3	Relleno?
51	WK-CR-ES	3	A	1	1	Humus
52	WK-CR-ES	3	A	1	2	Escombros
53	WK-CR-ES	2	B	1	4	Relleno estéril de barro
54	WK-CR-ES	3	A	1	2	Escombros
55	WK-CR-ES	3	A	1	3	Relleno de barro
56	WK-CR-ES	2	C	1	1	Humus
57	WK-CR-ES	2	C	1	2	Escombros
58	WK-CR-ES	3	B	1	1	Humus
59	WK-CR-ES	3	B	1	2	Escombros
60	WK-CR-ES	3	B	1	3	Escombros
61	WK-CR-ES	2	A	2	1	Humus
62	WK-CR-ES	2	A	2	2	Escombros
63	WK-CR-ES	3	C	1	1	Humus
64	WK-CR-ES	4	A	1	2	Escombros
65	WK-CR-ES	3	C	1	2	Escombros
66	WK-CR-ES	4	A	1	3	Escombros
67	WK-CR-ES	3	C	1	3	Escombros
68	WK-CR-ES	3	C	1	3	Escombros
69	WK-CR-ES	4	A	1	4	Relleno de piedras
70	WK-CR-ES	4	A	1	5	Relleno de barro
71	WK-CR-ES	2	A	2	3	Escombros
72	WK-CR-ES	2	A	2	4	Relleno de barro

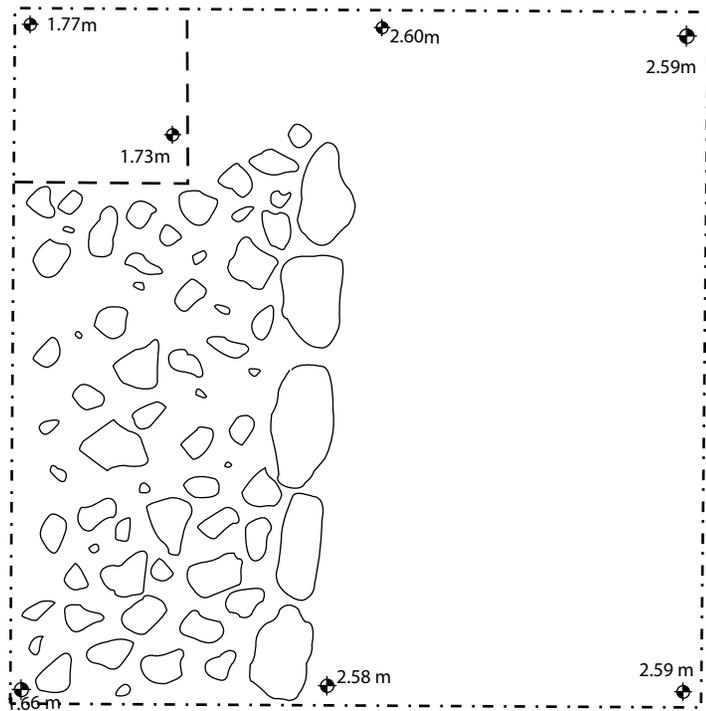
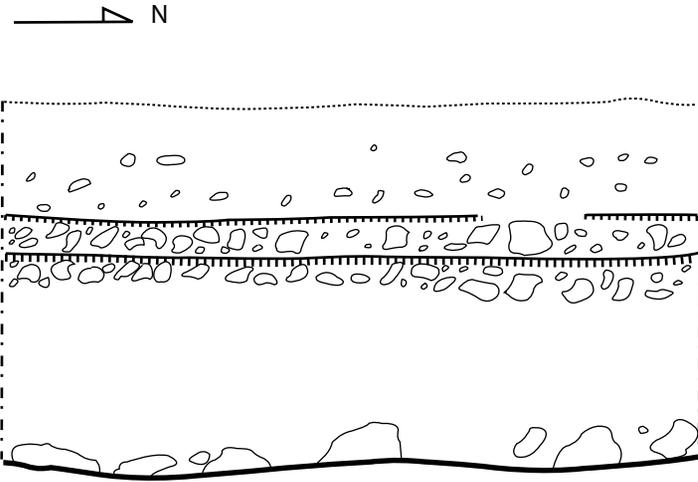
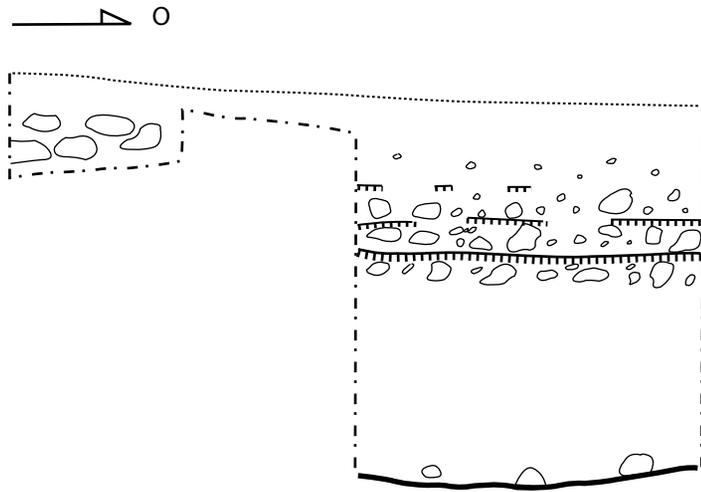


Figura 1.
 WK-CR-01A-1
 Perfiles y planta de pozo de sondeo
 frente a la Estructura CR-2, al este
 de la plaza principal.
 Dibujo de Mary Jane Acuña
 Proyecto Arqueológico El Perú- *Waka'*
 Sub-proyecto La Corona
 2006

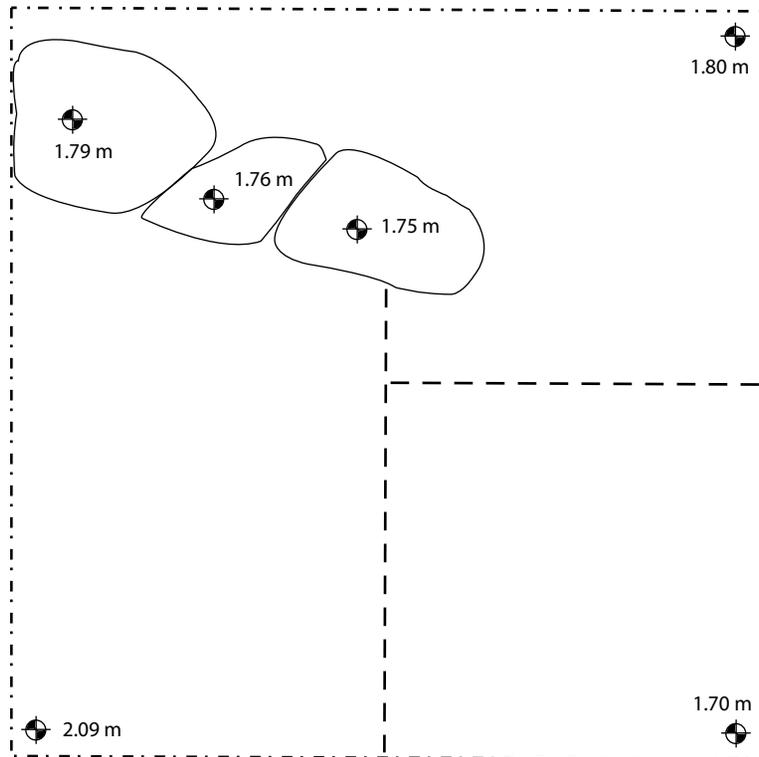
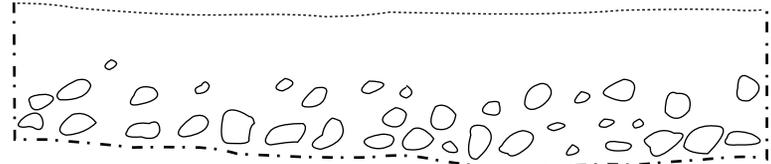
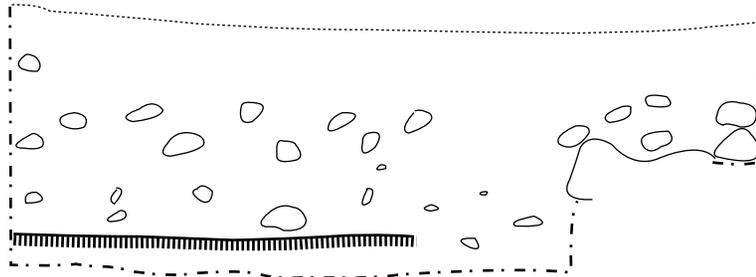
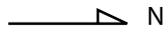


Figura 2.
WK-CR-01A-2
Perfiles y Planta de pozo de sondeo
frente a la Estructura A3.
Dibujo de Mary Jane Acuña
Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*
Sub-proyecto La Corona.
2006

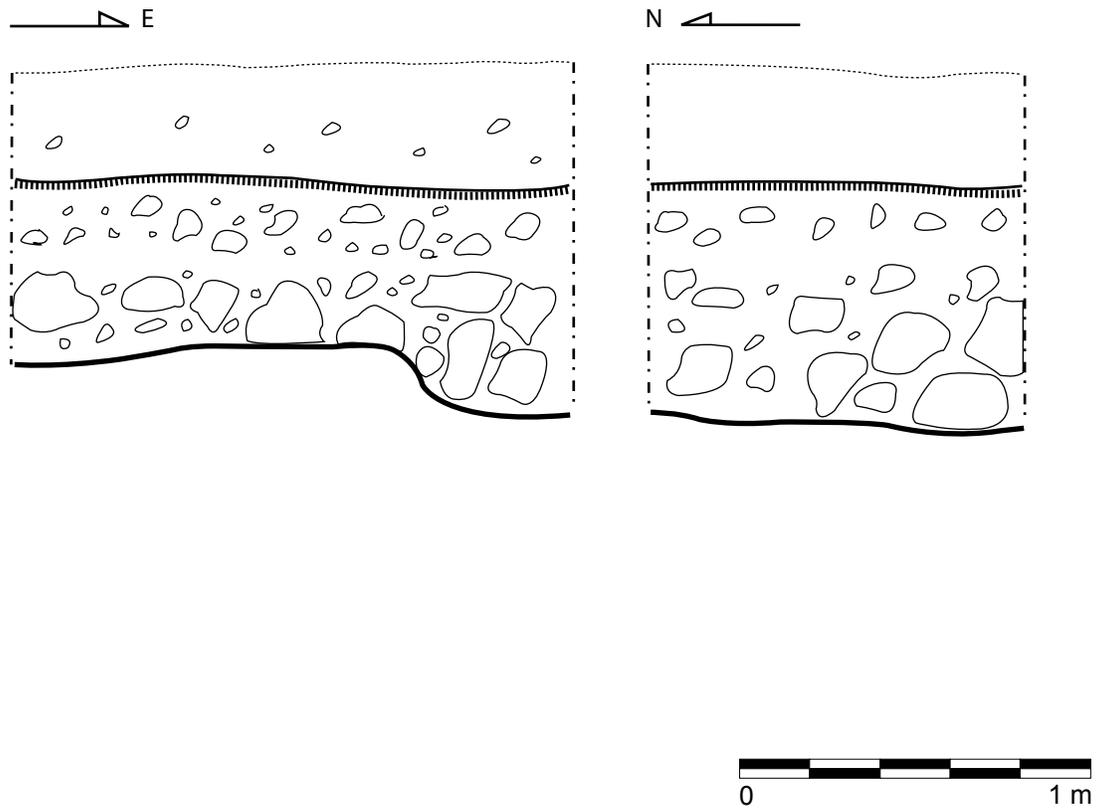


Figura 3. WK-CR-01A-5, Perfiles norte y este de pozo de sondeo frente a la Estructura CR-5 (dibujo de Mary Jane Acuña). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, Sub-proyecto La Corona, 2006.

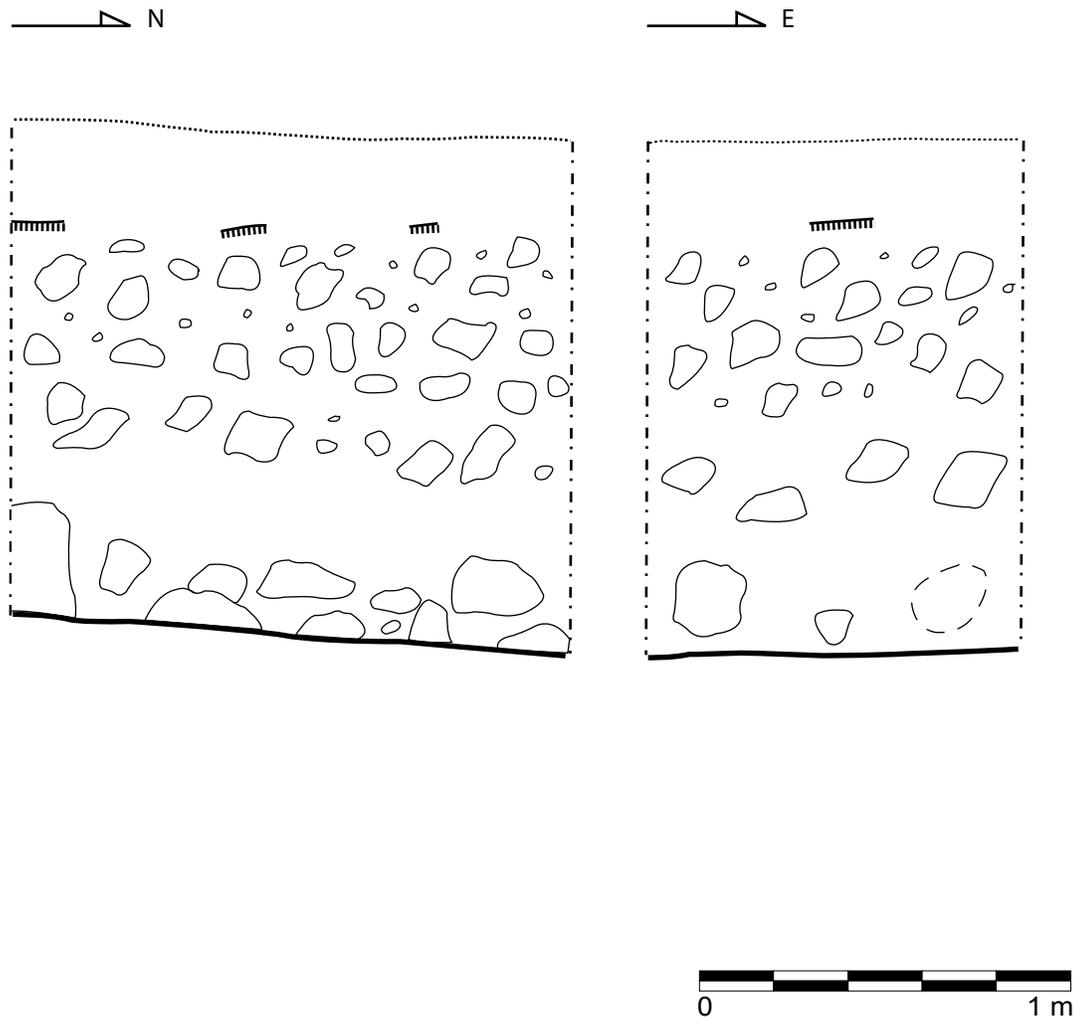


Figura 4. WK-CR-02A-1, Perfiles oeste y norte de pozo de sondeo entre las estructuras B7 y B8 (dibujo de Mary Jane Acuña). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', 2006.

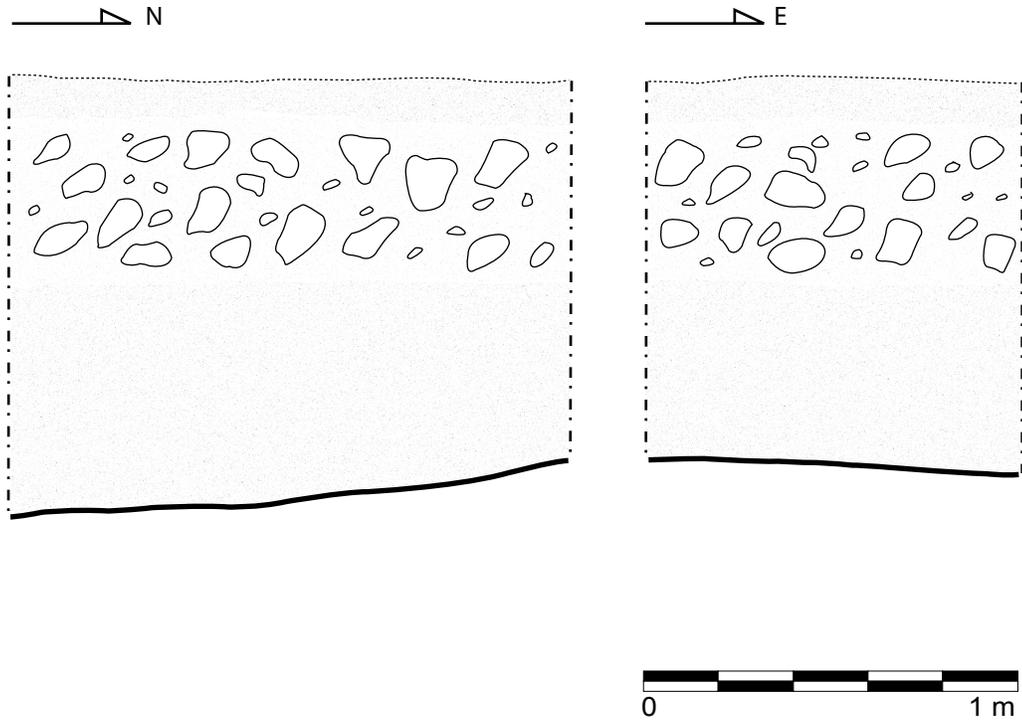


Figura 5. WK-CR-02B-1, Perfiles oeste y norte de pozo de sonde al suroeste de la Estructura B1 (dibujo de Mary Jane Acuña). Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'*, Sub-proyecto La Corona, 2006.

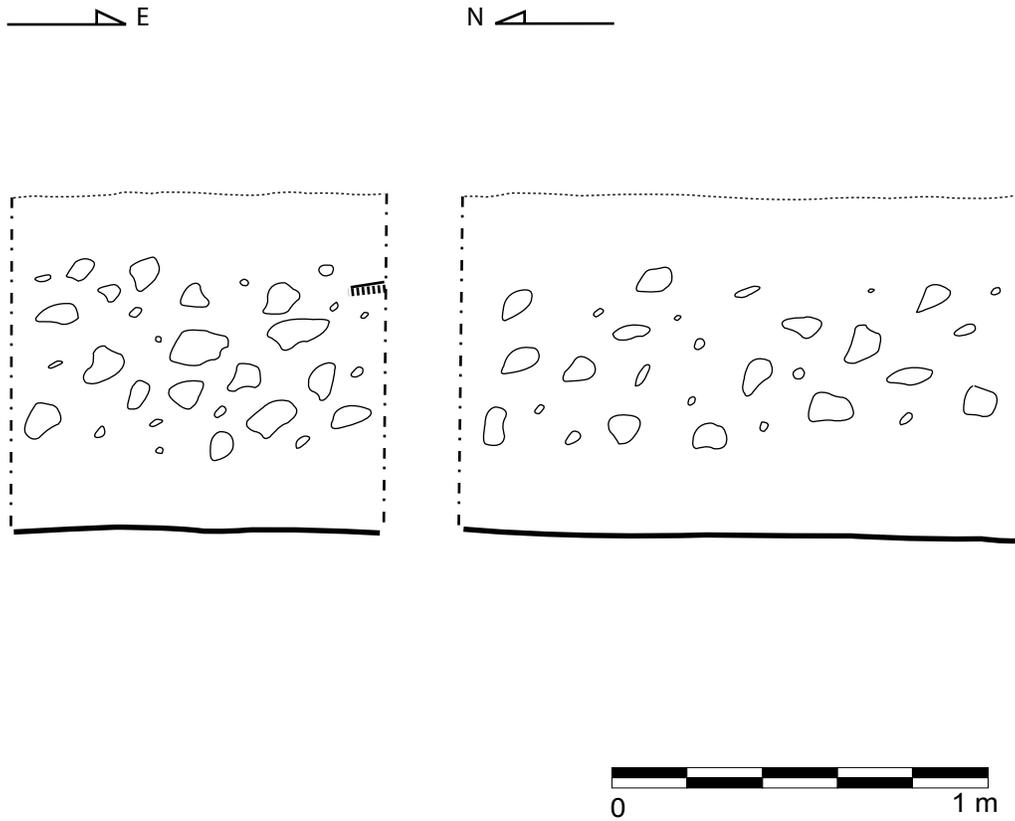


Figura 6. WK-CR-ES-03A-1, Perfiles norte y este de pozo de sondeo al oeste de la Estructura C3 (dibujo de Mary Jane Acuña). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', Sub-proyecto La Corona, 2006.

N

E

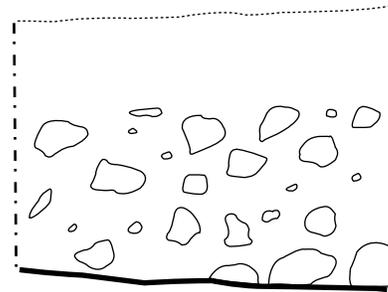
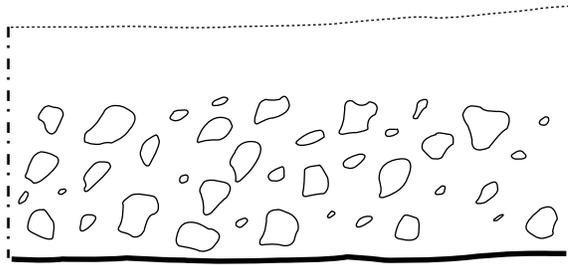


Figura 7. WK-CR-ES-03B-1, Perfiles oeste y norte de pozo de sondeo al este de la Estructura C5 (dibujo de Mary Jane Acuña). Proyecto Arqueológico el Perú-*Waka'*, Sub-proyecto La Corona, 2006.

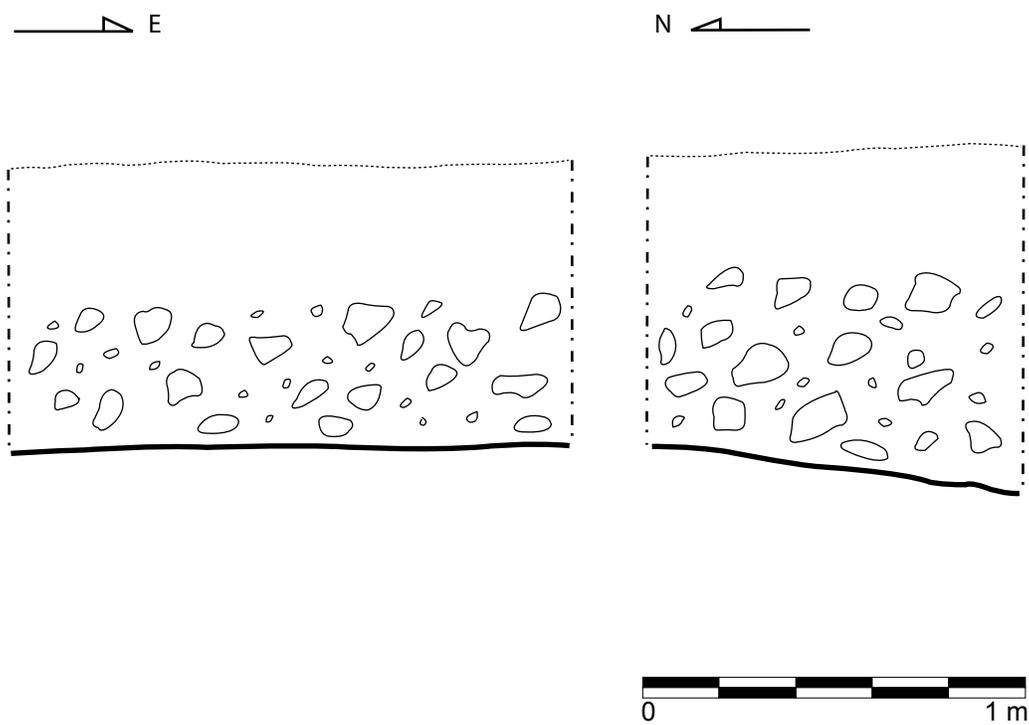


Figura 8. WK-CR-ES-03C-1, perfiles norte y este de pozo de sondeo entre las estructuras C9 y C11 (dibujo de Mary Jane Acuña). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka', Sub-proyecto La Corona, 2006.

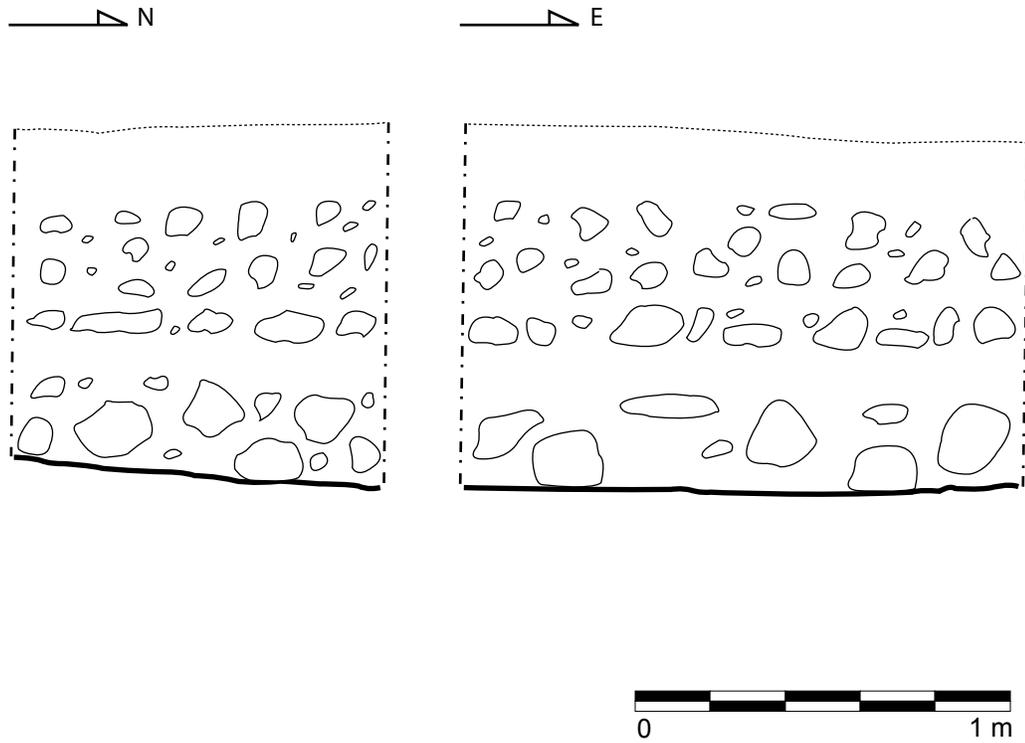


Figura 9. WK-CR-ES-04A-1, perfiles oeste y norte del pozo de sondeo ubicado entre las estructuras F6 y F7 (dibujo de Mary Jane Acuña). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. Sub-proyecto La Corona, 2006.

CAPÍTULO 15

LEVANTANDO EL MAPA DE LA CORONA Y SUS MONUMENTOS: TEMPORADA DEL 2006

Damien B. Marken y Stanley P. Guenter

Introducción

En el 2006, el programa de reconocimiento de La Corona siguió levantando el mapa de la parte central del sitio, enfocándose en los grupos al este de la Plaza Principal, reconocida en abril del 2005. Los objetivos de esta faceta del subproyecto fueron:

1. Extender el área reconocida del sitio, principalmente hacia el este, limpiando, registrando y levantando el mapa de las estructuras, tanto monumentales como residenciales, entre la Plaza Principal (Grupo A) y el Grupo C, en donde se descubrió el Panel 1 de La Corona en el 2005 (Canuto *et al.* 2006).
2. Seguir documentando la destrucción del sitio mediante el registro de todas las trincheras de saqueo en las nuevas áreas levantadas en el mapa, así como los nuevos saqueos en estructuras ya levantadas.
3. Recolectar sistemáticamente los artefactos en la superficie, principalmente los tiestos expuestos por la caída de los árboles o por saqueo, para proporcionar una muestra cerámica horizontal más amplia del centro del sitio de La Corona.

4. Registrar espacialmente la ubicación de los monumentos que aun quedan en la superficie del sitio.
5. Anotar en el mapa todas las unidades de excavación, los datos y la arquitectura expuesta.

Métodos de Reconocimiento

Los métodos de reconocimiento fueron los mismos usados por el Proyecto Arqueológico El Perú-*Waka'* (véase Tsesmeli *et al.* 2005), con ajustes menores en la nomenclatura del registro. Para facilitar la anotación de los datos, se les dio etiquetas a las estructuras en el campo, con base en una letra que designa al grupo y un número que se refiere a la estructura dentro del mismo. En el futuro, se continuará usando dichas etiquetas en el reconocimiento del sitio.

En el 2005, dos bancos de marca de concreto con una barra de hierro fueron puestos en la Plaza Principal de La Corona (coordenadas N17.31168, O90.22501; N17.31183, O90.22501). El programa de reconocimiento del 2006 continuó el uso de estos bancos de marca como puntos de referencia del mapa de La Corona. El *software* y el equipo usado durante la temporada de campo

del 2006 fueron los mismos que se usaron en El Perú entre 2003-2006 (véase Canuto *et al.* 2006; Tsesmeli 2004; Tsesmeli *et al.* 2005; Tsesmeli y Marken 2006).

Resultados

En el 2003, se registraron 3,364 puntos en el mapa, cubriendo 72,316.7 m² o 7.23 hectáreas del asentamiento de La Corona. Dentro de esta área, fueron registradas y levantadas 31 estructuras en el mapa en el centro del sitio La Corona, incrementando el número de estructuras levantadas de La Corona a 43 (incluyendo las siete estructuras del palacio, Estructura A-4). Esto dio como resultado una cobertura del reconocimiento en La Corona de 5,177 puntos registrados, 101,910.22 m² (10.19 hectáreas) levantados en el mapa y 43 estructuras anotadas en dos temporadas.

Pautas de Asentamiento

El centro de La Corona se localiza entre varios *sibales* temporales, los más grandes de los cuales, se localizan al norte y este (Fig. 1). Justo al sur de área levantada en el 2005, el Grupo A está asociado con otro pequeño *sibal* temporal. Cuando se llenan, estas fuentes acuosas, no sólo pueden proveer abundante agua localmente, sino también hacer que el centro de La Corona sea casi inaccesible, como sucede actualmente en la época lluviosa.

La forma rectificadas, dimensiones, ubicación y orientación de las estructuras, se

basan en los datos registrados topográficamente de los montículos no excavados (Fig. 2). Por tanto, todas las medidas se refieren al estado arruinado de las estructuras según fueron reconocidas, y son aproximaciones que deben ser tratadas con cautela. Cuando fue posible, la arquitectura expuesta se levantó en el mapa con un tránsito, definiendo con exactitud las dimensiones y formas de los rasgos excavados.

Grupo A

Las seis estructuras del Grupo A fueron levantadas en el mapa en el 2005 (Canuto *et al.* 2006), pero se volvieron a etiquetar en esta temporada como estructuras A1- a A-6. En el 2006, el reconocimiento en este grupo se enfocó en el registro de las unidades de excavación, la recolección de superficie y los monumentos, aunque también se registró una nueva trinchera de saqueo en el lado norte de la Estructura A-5 (véase abajo).

En la Figura 2, la orientación de la Estructura A-1 ha sido alterada con relación a aquella presentada anteriormente (véase Canuto *et al.* 2006). Este cambio refleja la subsiguiente observación de campo hecha durante la temporada del 2006, incluyendo la ubicación del Altar 1, el cual parece estar en su ubicación original.

Grupo B

El Grupo B consiste de 11 estructuras levantadas en el mapa y se localiza al este,

ligeramente al norte del Grupo A. Moviéndose de este a oeste desde el Grupo A hacia el Grupo B, la topografía desciende levemente, especialmente atrás de las estructuras A-1 y A-2. El trazo del Grupo B y el tamaño de sus estructuras más altas, indican que el Grupo B presenta estructuras rituales. Sin embargo, sólo se identifica con claridad una posible área de plaza, enmarcada al noroeste por las estructuras B-1, B-2, B3 y B4. La Estructura B-1 se localiza al noreste de esa área. La Estructura B-1 es un edificio de base piramidal de 7.5 m de alto, con una larga y profunda trinchera de saqueo en su lado norte. Una plataforma se extiende al oeste de la Estructura B-1 sobre la cual descansan las estructuras B-2 y B-3, dos edificios rectangulares de 3 y 5 m de alto respectivamente. Ambas están saqueadas. Al oeste de la Estructura B-3, la cara sur de esta plataforma hace esquina y forma la esquina noroeste del Patio B-1. La Estructura B-4, un edificio rectangular que corre casi de norte a sur, descansa sobre el lado oeste de dicha esquina.

Continuando al oeste está la Estructura B-5, un edificio alargado de 96 m de largo que corre de este a oeste. Esta estructura divide dos áreas niveladas, una elevada 1 m sobre la otra. El área nivelada y elevada más al norte aun no ha sido levantada en el mapa, pero una estructura documentada por Ian Graham y David Stuart podría delinear el extremo oeste de este posible patio elevado (Fig. 1). Extendiéndose hacia el sur de la Estructura B-5, hay dos estructuras bajas rectangulares, las estructuras B-6 y B-11.

Sobre un área elevada al sur de la Estructura B-5, están las estructuras B-7, B-8, B-9 y B-10. La Estructura B-7 es un edificio de base piramidal de 7.20 m de alto, con una trinchera grande de saqueo en su lado este. La Estructura B-8, un edificio cuadrado de 1 m de alto, está bastante saqueada. Al este de la Estructura B-7 está la Estructura B-9, un edificio alargado de 32 m que corre de norte a sur. La Estructura B-10 también es un edificio alargado localizado al este de la Estructura B-9.

Grupo C

El Grupo C consiste de 13 estructuras localizadas en un área grande naturalmente elevada en la orilla de un *sibal* que se inunda en el invierno. El grupo puede dividirse en dos componentes, uno al sur y otro al norte. El componente sur está en una plaza abierta delimitada al este por una fila de cinco edificios piramidales, las estructuras C-1 a C-5 (apodadas "Las Coronitas"), y al oeste por la Estructura C-6, un edificio rectangular de 62 m de largo. El componente norte está formado por otra plataforma elevada, sobre la cual se encuentran cinco estructuras. La Estructura C-11, un edificio bajo y alargado, delimita el extremo norte del grupo y la plataforma. Dicha estructura también forma el lado norte de un pequeño patio (Patio C-2). El lado sur del Patio C-2 consiste de una serie de estructuras a diferentes niveles: las estructuras C-9 y C-10. La Estructura C-9 es un edificio piramidal de 8 m de alto. Los materiales de la recolección de superficie CR06SC-12 (Tabla 1) parecen

provenir del relleno de construcción de esta estructura; CR06SC-12 fue encontrada directamente frente a una trinchera de saqueo sobre el lado norte de la Estructura C-9. No hubo construcciones evidentes sobre los lados este y oeste del Patio C-2. En el extremo sur de la Estructura C-12, justo al este de la Estructura C-10, se descubrió el Panel 2 de La Corona, un monumento jeroglífico bastante erosionado (CR06SC-5). El Panel 2 fue recuperado sobre la superficie de las estructuras C-7 y C-8, las que se localizan en el lado este de la plataforma. Estas dos pequeñas estructuras han sido severamente dañadas por los saqueadores; sin embargo, aun son visibles bloques de los muros de mampostería dentro de las trincheras de saqueo, indicando que quizá tuvieron funciones “palaciegas.”

Grupo F

Hasta el momento, el Grupo F consiste de dos componentes de plataformas residenciales, localizados sobre una elevación natural. El primer componente está formado por cinco pequeños edificios alargados (estructuras F-3 a F-7), arreglados alrededor de un pequeño patio (Patio F-1). El segundo componente está formado por dos edificios, las estructuras F-1 y F-2. La Estructura F-1 es un edificio bajo y alargado, al igual que la Estructura F-2.

El Grupo F no ha sido levantado en el mapa, pero su topografía desciende tanto por el norte como el sur, demarcando, quizá, los límites del grupo. Se necesita trazar más puntos para completar los registros topográficos del

terreno entre los dos componentes del Grupo F. Sin embargo, una revisión del terreno falló en encontrar otras estructuras en esta área.

Discusión

El núcleo monumental más grande de La Corona está conformado por los grupos A y C. Entre estos dos grupos está el Grupo B, un pequeño conjunto monumental, y el Grupo F, un pequeño conjunto de estructuras residenciales. Aunque ya se ha realizado el reconocimiento al oeste del Grupo A, estos dos núcleos monumentales, los grupos A y C, parecen haber sido prioritarios en la construcción de La Corona. Estas dos áreas combinan, en cercana asociación espacial, ejemplos de construcciones de templos monumentales y estructuras de elite de tipo “palaciego” con funciones múltiples. Aunque tales asociaciones son comunes en muchos sitios del periodo Clásico, la presencia de dos focos monumentales, bastante similares, aumenta preguntas interesantes como la naturaleza y la temporalidad de la estratificación interna en La Corona.

Trincheras de Saqueo

Casi cada una de las estructuras levantadas en el mapa de La corona ha sido saqueadas, muchas muy severamente. El tamaño general de las trincheras de saqueo en La Corona parece incrementarse de conformidad con la altura de la estructura. Los templos de 3 a 8 m de alto y las estructuras alargadas han sido sujeto de profundas trincheras, mientras que las pequeñas

estructuras alargadas experimentaron intentos de saqueo con estrechas excavaciones. Aunque las estructuras saqueadas están presentes en todo el sitio, la actividad más intensa de saqueo se enfoca en las dos áreas monumentales principales del sitio, los grupos A y C. Por ejemplo, se han registrado 22 trincheras de saqueo en la Estructura A-4 (Canuto *et al.* 2006).

En el 2006, se registraron y levantaron en el mapa 30 trincheras de saqueo en La Corona. Ocho más se registraron en el Grupo B, mientras que 18 en el Grupo C y tres en el Grupo F. Después de la llegada de la expedición del Proyecto El Perú- *Waka'* al sitio, aparecieron de inmediato tres nuevas trincheras de saqueo en el Grupo A. Dos de estas eran simplemente penetraciones más profundas de saqueos anteriores (LT-A-4A-2 y LT-A-4E-2). La tercera, LT-A-5-2, fue registrada por el equipo de reconocimiento en el 2006.

Recolecciones de Superficie y Monumentos

Las recolecciones de superficie provienen, principalmente, de huecos dejados por árboles caídos y de restos de actividades de saqueo (Tabla 1). Las etiquetas de las recolecciones de superficie designan el sitio en donde fueron recuperadas (CR = La Corona) y el año de su recolección (06 = 2006). "SC" ha sido añadido a todas las colecciones de superficie para facilitar el registro de su ubicación espacial dentro de todo el mapa del sitio.

Además de los dos nuevos monumentos descubiertos en el 2006, el programa de reconocimiento levantó en el mapa de la ubicación de los monumentos registrados por Graham y Stuart en la Plaza A-1 (Graham 1994; Stuart 2001).

Monumentos y Textos Jeroglíficos

Dos nuevos monumentos fueron agregados al *corpus* de La Corona en el 2006. El primero de ellos, el Panel Jeroglífico A de La Corona, fue encontrado sobre la superficie, en la base del lado este de la Estructura A-4B y fue registrado como CR06SC-3. Evidentemente, parte de una escalinata jeroglífica, este monumento encaja con el diseño de los paneles jeroglíficos A-D del Sitio Q, en cuanto a tener 12 jeroglíficos tallados en bajo-relieve sobre su cara labrada, en un diseño consistente en cuatro columnas y tres filas. Las dimensiones de este nuevo monumento (0.34 por 0.27 m) también coinciden con aquellos bloques del Sitio Q, por lo que es razonable argumentar que los cuatro monumentos saqueados originalmente provienen de una escalinata jeroglífica situada en el lado este de la Estructura A-4, el palacio principal del sitio. Futuras excavaciones podrían probar esta hipótesis.

El Panel Jeroglífico A de La Corona está muy erosionado. Su avanzado estado de erosión es la razón por la cual, pese a yacer en la superficie, este monumento fue obviado en todas las investigaciones previas en el sitio, incluyendo las de Ian Graham y David Stuart en 1997 (Stuart 2001), Kathryn Reese-Taylor y

Stanley Guenter en el 2002, y el presente proyecto en el 2005 (Canuto *et al.* 2006), así como por un número desconocido de saqueadores. La erosión en la superficie ha desgastado todos los jeroglíficos, destruyendo casi todos los detalles en líneas finas y preservando, en muchos de los casos, sólo las líneas externas de los bloques jeroglíficos. Los incendios forestales que consumieron el sitio tan sólo hace algunos años también han causado daños, por lo que el panel jeroglífico presenta marcas de fuego y decoloración debido a la quema, además que la parte alta y baja a la derecha de la cara tallada del monumento se ha exfoliado. Debido a la severidad de la erosión, poca información puede ser deducida del texto jeroglífico. El jeroglífico A1 consiste en un Número de Distancia (ND), aparentemente de 12 días y una cantidad desconocida de meses que sigue en B1 por el Indicador de Evento Posterior (IEP) que indica el número de distancia que lleva a una fecha en el futuro. La fecha anterior y el evento pueden haber estado registradas en otro bloque de la escalinata jeroglífica original. Los textos en los paneles jeroglíficos A-D del Sitio Q, muy probablemente de la misma escalinata jeroglífica original, pueden ser descontados, como el bloque que inmediatamente precede al nuevo panel jeroglífico de La Corona. Esto quiere decir que el bloque perdido en cuestión se encuentra actualmente en una colección privada en alguna parte del mundo o bien que aun está en el sitio en espera de ser descubierto.

Una fecha en Rueda Calendárica (RC) se encuentra en los jeroglíficos A1-B1. Esta

consiste en una fecha del *Tzolk'in* con el número 5 como coeficiente, pero cuyo nombre del día se desconoce debido a la erosión. El mes del *Haab* también se desconoce, aunque posiblemente sea *Ch'en*. El coeficiente es 17, indicando que el nombre del día del *Tzolk'in* sólo pudo ser *Kan*, *Muluc*, *Hix* o *Cauac*. Sin embargo, dado que los textos del Sitio Q/La Corona muestran cierto número de errores calendáricos, no se puede tener mucha fe en los coeficientes numéricos, por lo que la fecha, esencialmente, no se puede resolver. Dadas las otras fechas y su aparición individual en los paneles jeroglíficos A-D del Sitio Q, es probable que la fecha caiga en algún punto durante el Clásico Tardío, entre los años 600 y 700 DC.

El jeroglífico A3, aunque erosionado, puede tratarse del verbo *ilaj*, "él/ella testificó." El jeroglífico B3, en este caso, sería el objeto testificado, mientras que los jeroglíficos C1-D3, los siguientes seis jeroglíficos, parecen ser los nombres y títulos de los individuos que realizaron la testificación. El objeto en B3 consiste de una aparente cabeza de pájaro, muy erosionado para ser leído o interpretado. Los jeroglíficos C1-D1 están muy dañados debido a que sus mitades superiores se han exfoliado por completo del monumento. De cualquier forma, aun quedan algunos detalles, incluyendo un posible coeficiente de 5, como prefijo en el jeroglífico D1. Los jeroglíficos C2-D2 están tan erosionados que poco o nada de los detalles internos pueden discernirse en el monumento, por lo que no pueden ser leídos. C3 parece ser el nombre del sujeto y los restos de los bordes de los signos en este nombre son

tales que sugieren dos apelativos de reyes locales de *Sak Nikte'*, llamados *Chak Naahb Chaan* y *K'inich Yook*. Con base en los detalles restantes es imposible determinar cuál de estos candidatos es el más probable. Al último jeroglífico del bloque, D3, le quedan suficientes detalles para reconstruir el título real de La Corona, *Sak Wayis*.

El Panel Jeroglífico A de La Corona es un hallazgo importante en el sitio, aunque esté tan erosionado que sólo se pueda recuperar muy poca información de él, su estilo es tal que permite, con cierta confianza, determinar la ubicación en La Corona de dónde fueron saqueados cuatro paneles del Sitio Q.

El segundo nuevo monumento descubierto durante la temporada de campo del 2006 fue el Panel 2 de La Corona, descubierto sobre la plataforma justo al sur de la Estructura C-12 y registrado como CR06SC-5. Este es un monumento grande, su fachada mide 0.74 por 0.62 m, lo que lo hace el panel más grande hasta ahora conocido del Sitio Q/La Corona. Este panel está muy erosionado. La talla en la mitad inferior del monumento está toda, pero completamente destruida, aunque el borde de las figuras, los paneles jeroglíficos y algunos detalles finos incisos aun se ven en la parte superior del monumento. La escena en la parte superior del monumento retrata a dos señores, de los cuales sólo es visible el borde, viéndose el uno al otro en el centro y portando colosales tocados. Atrás de cada uno hay un panel jeroglífico. El de la izquierda originalmente contenía al menos seis y posiblemente diez

jeroglíficos incisos en dos columnas, mientras que el panel a la derecha, probablemente contenía 28 jeroglíficos en cuatro columnas, Los jeroglíficos en el panel de la izquierda están completos pero no pueden ser leídos en su totalidad, Los jeroglíficos en el panel de la izquierda comienzan con una fecha en Cuenta Larga. Infortunadamente, aunque sobreviven algunos detalles incisos, la fecha no puede ser completamente leída, pero los fragmentos sugieren la Cuenta Larga 9.12.7.?.?. Si la lectura es correcta, la fecha cae en el año 679 DC, la cual es posterior sólo dos años con respecto a la fecha dedicatoria del Panel 1 de La Corona. Una fecha del panel del Sitio Q en el Museo de Arte de Dallas también corresponde a ese año, y este evento coincide con el arribo a *Sak Nikte'* de una princesa de Calakmul que se convirtió en esposa de *K'inich Yook*. Se desconoce que evento registra el Panel 2 de La Corona y los jeroglíficos asociados con la fecha fragmentada en el texto a la derecha del monumento están completamente destruidos. Sin embargo, si la fecha fragmentada se ha leído correctamente, ésta caería en el reinado de *K'inich Yook*.

A la siniestra del panel jeroglífico izquierdo en este monumento, hay un personaje retratado de perfil mirando hacia la derecha, observando a los dos señores en el medio de la escena. Abajo, en la bastante erosionada sección inferior del monumento, unas vagas líneas de figuras parecen delinearse, sugiriendo que cierto número de otros miembros de la corte real fueron retratados en esa sección del monumento, probablemente atestiguando la

reunión entre los dos señores principales en la mitad superior de la escena. No se distinguen inscripciones jeroglíficas en la parte inferior, pero debe mencionarse que la erosión en esa área es tan extrema que pudo haber destruido por completo las inscripciones que quizá se registraron allí.

Otro hallazgo epigráfico de la temporada del 2006, es un pequeño fragmento de la Estela 1, recuperado en la vecindad de otras piezas del monumento y registrado como CR06SC-10. El fragmento contiene parte del título real *Sak Wayis*, en este caso, asociado con el Rey Serpiente del siglo VI, *Tuun K'ab Hiix*. El resto de estos jeroglíficos ya se conocen en secciones de la Estela 1 registradas con anterioridad, pero la importancia de este fragmento recae en el hecho de que asocia directamente las secciones superior e inferior de la Estela 1, permitiendo determinar exactamente como se unen los nuevos fragmentos de este monumento.

Cierta cantidad de textos fragmentados fueron encontrados en tiestos policromos recuperados en un depósito cerámico de elite que fue registrado como CR06SC-12 (véase abajo). Esta colección de cerámica fue encontrada en la superficie del suelo, justo al norte del túnel de saqueo en la fachada norte de la Estructura C-9. Los restos de la vajilla Moral encontrados entre los tiestos y el hecho de que los tiestos fueron encontrados en la superficie, indica que de donde sea que provenga este material (casi por seguro de las inmediaciones

de la Estructura C-9), su ubicación, cuando se encontró, fue debido a las actividades de saqueo. Los más de 1,500 tiestos policromos que conforman este depósito muestran inscripciones jeroglíficas y diseños del periodo Clásico Tardío, que permiten asignar todos estos tiestos al siglo VIII, en una época relativamente corta de dicho periodo. No sobrevivieron nombres de reyes en los tiestos hasta ahora recuperados, pero sí los títulos reales *Sak Wayis* y *K'uhul Chatan Winik*. Es interesante que ambos títulos aparecen regularmente en el *corpus* de los textos en cerámica de la cercana Cuenca de El Mirador. Estos tiestos pueden indicar importaciones desde la Cuenca de El Mirador o en su lugar, podrían ser de manufactura local. Aunque el título *Sak Wayis* está bien documentado en los textos de monumentos del Sitio Q/La Corona, el título *K'uhul Chatan Winik*, uno de los más comunes en los textos cerámicos de la Cuenca de El Mirador, no se ha encontrado hasta la fecha en asociación con señores locales de La Corona.

Otros textos fragmentados encontrados en los tiestos de CR06SC-12 incluyen partes de la fórmula dicatoria de la Secuencia Primaria Estándar (SPE). Aunque muestra evidencia de mucho reutilización, no se pueden reconstruir vasijas completas a partir de los tiestos y es casi seguro que este material no proviene del contexto de una tumba, ya que no se encontró otro material común en tumbas dentro de este depósito, y la cantidad de vasijas individuales cuyos tiestos estaban en este depósito, exceden

por mucho el número de vasijas jamás vistas en una tumba individual. Es necesario hacer más excavaciones para recuperar el resto de este depósito y determinar su procedencia original

Unidades, Datos y Arquitectura

En el 2006, el equipo de reconocimiento levantó en el mapa 13 unidades de pozos de sondeo de 1.50 por 1 m dentro de los grupos A, B, C y F de La Corona (véase Acuña en este volumen). El equipo de reconocimiento también levantó tanto unidades como arquitectura en la Operación CR01. Todos los datos de las elevaciones en La Corona, fueron registrados por medio de la Estación Total.

Conclusiones

Durante el 2006, el programa de reconocimiento en La Corona cumplió con sus

para entender por completo su naturaleza y sus textos.

metas al extender considerablemente el levantamiento del mapa de la parte central del sitio, agregando numerosas estructuras que no habían sido registradas con anterioridad. Más aun, varias colecciones de superficie también fueron levantadas y registradas en el mapa, incluyendo dos paneles jeroglíficos y una amplia colección de materiales cerámicos de la elite procedente de saqueos. Las investigaciones futuras se enfocarán en completar el levantamiento de las áreas no registradas entre los grupos B y C, así como en el mapa del Grupo D, en donde se localizó la Estela 1, hacia el norte. Además, se espera iniciar el levantamiento de los asentamientos registrados por el programa de reconocimiento.

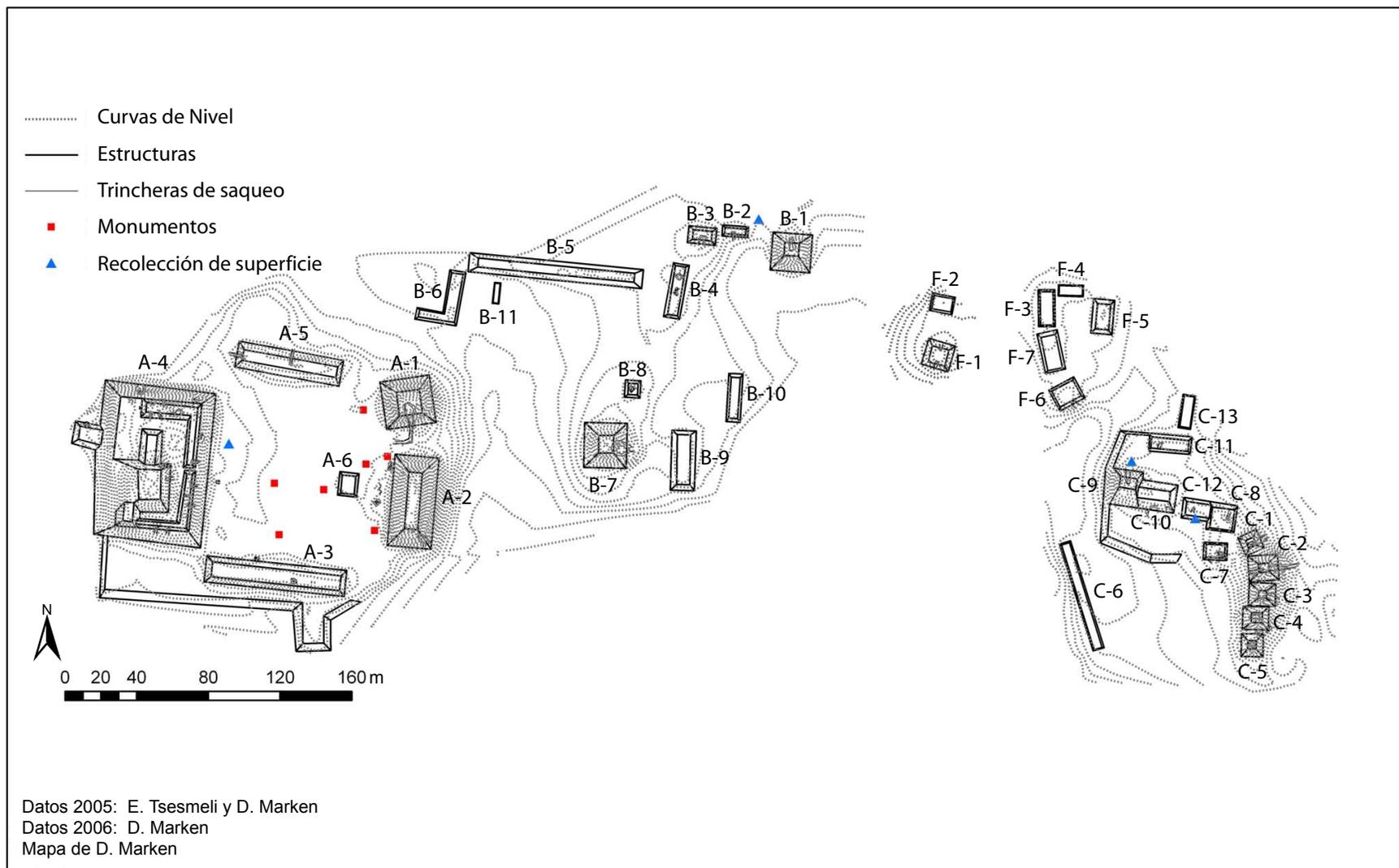


Figura 2. Mapa de La Corona (dibujo de Damien Marken). Proyecto Arqueológico El Perú-Waka Subproyecto La Corona, 2006.

CAPÍTULO 16

LOS SEÑORES DEL REINO DEL CIEMPIÉS: COMENTARIOS SOBRE LA CUARTA TEMPORADA DE CAMPO EN EL PERÚ

David A. Freidel y Héctor L. Escobedo

Nombres y Lugares

En el 2003, cuando iniciamos las investigaciones en el sitio El Perú, en el noroeste de Petén, estábamos determinados a denominar a esta antigua capital maya por su nombre antiguo, *Waka'*, como lo declara el rey *K'inich B'ahlam* II en la Estela 33. La palabra *wak* se deletrea fonéticamente en varios ejemplos del glifo emblema, y la adición de una 'a sugiere que quizá fue un lugar en alto, o enhiesto, con agua. De manera consiguiente, nuestro epigrafista, Stanley Guenter, determinó que en las expresiones más antiguas del glifo emblema, *wak* se deletrea logográficamente con la cabeza de un ciempiés con las dos pinzas características. Guenter ha determinado además, que *wak* es una palabra para ciempiés que se extinguió antes de la Conquista Española y distinto de *chapat*, el término más común para ciempiés en el periodo Clásico. La superficie de la vasija efigie de Tikal llamada "jarra de galletas", tiene inscrito el nombre *Tzih Wak* como un sucesor del rey *Yax Ehb Xook*, el fundador de la dinastía local. Este nombre *Tzih Wak* aparece de nuevo en un jade inciso del Clásico Temprano, con la adición del título *Mutul Ajaw*, "Señor de Tikal", reforzando la interpretación de que *Tzih Wak* es uno de los primeros reyes de Tikal que sucedieron al

fundador de la dinastía. En ambos artefactos, este nombre se deletrea claramente con la cabeza en perfil de un ciempiés. Pese a elegir una palabra más rara, los señores de *Waka'* hicieron referencia a las connotaciones generales religiosas y simbólicas del ciempiés como lo menciona Karl Taube (2003), vinculándose a sí mismos con esta poderosa categoría de miriópodo. Entonces, *Waka'* significa "el lugar acuoso del ciempiés"; por lo que los miembros de la dinastía local fueron los "señores sagrados del ciempiés." La nueva lectura de Guenter del nombre del sitio en el cual hemos trabajado a lo largo de cuatro temporadas de campo, así como luchado por apoyar y proteger, nos proporciona un nuevo entendimiento de la forma en que algunas de las personas que vivieron allí pueden haberlo concebido, tanto como un reino de dioses, así como el lugar de sus ancestros.

En su publicación esencial sobre los topónimos mayas, David Stuart y Stephen Houston (1994) documentan, a través de las inscripciones de las tierras bajas del sur, que los mayas clásicos creían en la independencia de actividad y lugar. Esta creencia se basa en la crónica y el cosmogénesis mítico de lugares determinados dentro de sus ciudades y reinos. Antes de la temporada de campo del 2006,

teníamos un poco más que la designación del glifo emblema del ciempiés y el de *Waka'* en la Estela 33, para sugerir la manera en que los gobernantes concebían a El Perú como un lugar. A la luz de los hallazgos hechos por Héctor Escobedo y Juan Carlos Meléndez en la Estructura M12-32, así como por Michelle Rich, Varinia Matute y Jennifer Piehl en la Estructura 014-04 durante la temporada del 2006, ahora contamos con mayor información sobre este tema. En este reporte, los miembros del equipo del proyecto antes mencionados discuten estos entierros reales importantes en detalle en sus propios capítulos, pero aquí, los directores del Proyecto podemos hacer algunas observaciones relevantes con respecto al tema de los nombres y lugares.

En el Entierro 37, dentro de la Estructura M12-32, Escobedo y Meléndez descubrieron un plato policromo grande que representa un ciempiés de perfil. Tres pares de jeroglíficos decoran el borde de este plato. De acuerdo con un análisis epigráfico preliminar a cargo de Guenter, dichos jeroglíficos incluyen posiblemente algunos títulos, pero no se puede identificar a un gobernante histórico en particular. Como se ha mencionado con anterioridad, la imagen del ciempiés en los antiguos textos mayas se asocian normalmente con el nombre *chapat*, aunque a la luz del contexto de la tumba real, así como del nombre de la dinastía local, hay razones para pensar que se leía *wak* y que simbolizaba a la dinastía de *Waka'*. Este plato data evidentemente de la época de la esfera cerámica Tepeu 1, a principios del Clásico Temprano, cerca del siglo

VII como ha sugerido Juan Pedro Laporte (comunicación personal a Escobedo y Meléndez, 2006.) Sin embargo, también hay un plato bicromo en el Entierro 37, con un diseño en el exterior similar a plumas de halcón, que recuerda el motivo llamado “de camisa de vestir”, generalmente característico de la cerámica Imix de la esfera Tepeu 2 del siglo VIII. El motivo “camisa de vestir” era usualmente pintado en negro sobre base crema, como en el caso de los platos descubiertos en el Entierro 116 de Tikal (Culbert 1993: Fig. 64), mientras que el plato del Entierro 37 fue pintado en rojo sobre crema. Una estela colocada enfrente de la Estructura M12-32 sugiere que un rey fue enterrado en ese edificio, cerca del 760 DC, lo cual sería apropiado para la cerámica Tepeu 2 que tiene dicho diseño. Platos con el motivo “camisa de vestir” en el exterior, casi de la misma época, se descubrieron en la tumba del rey *Yik'in Chan K'awil*, El Entierro 196 de Tikal (Culbert 1993: Fig. 91.) En todo caso, la cronología del Entierro 37 deberá resolverse a través de pruebas de radiocarbono al material orgánico recuperado.

El plato del ciempiés fue colocado en el extremo este de la cámara de la tumba, bien arriba de la cabeza del individuo enterrado. En el extremo oeste de la tumba, Escobedo y Meléndez encontraron un segundo plato con la cabeza de perfil de una deidad. Esta última tiene una cruz *k'an* en su frente, una voluta en su ojo, un incisivo superior dividido en forma de “tau” y una foliación que emana sobre y debajo de la cara junto a una línea de suelo definida en negro, que corre a través del centro del plato.

Dentro de la foliación hay dos cabezas pequeñas que llevan rasgos diagnósticos del Dios C, el Dios Solar o *Tzuk*. En conjunto, la deidad en este plato parece una variación del Monstruo del Nenúfar encontrado en la base del Árbol del Mundo foliado de maíz. No hay símbolos acuáticos en la línea del suelo, lo cual deja abierta esta identificación a cuestionamientos continuos. Sin embargo, la colocación de la cabeza de esta deidad a los pies del gobernante, es conmensurable con la ubicación basal de la cabeza de lo que David Stuart denomina *k'an naab isimte'* o sea, "la preciosa piscina del árbol de maíz" con relación a la cabeza basal y la planta de maíz en el Panel de la Cruz Foliada de Palenque. Una línea pintada de negro demarca el plato, con la cabeza de la deidad a un lado (Stuart 2005.) El plato fue arreglado en la tumba para que la línea negra se orientara en dirección norte-sur con la cabeza de la deidad mirando al este, o sea, hacia el cuerpo del individuo enterrado. Esta es otra evidencia de que el plato formaba una línea de suelo desde la cual emergía el árbol de maíz de la dinastía *wak*.

Los restos del único individuo enterrado en el Entierro 37 fueron reducidos a pequeños fragmentos de hueso por el colapso de la bóveda, entre otros factores, y sólo pudo discernirse un bosquejo del cadáver con ofrendas funerarias arregladas sobre y alrededor del mismo. Esa información es suficiente para afirmar que la distribución de los artefactos muestra un orden deliberado. Aunque las tres joyas de la corona parecían estar en su lugar sobre los restos del cráneo, una

concentración de cuentas tubulares de jade y orejeras fue colocada sobre la cabeza, en vez de aparecer en los lugares corporales apropiados para tal regalía. Dos vasos cilíndricos con tapadera y la base del pedestal de una vasija con engobe negro yacían hacia a lo largo del pecho del gobernante, mientras que tres conchas de la especie *Spondylus* se distribuían verticalmente desde el área de la cabeza hasta la pelvis. Las vasijas estaban normalmente colocadas en forma adyacente al cuerpo como ofrendas y, además, en el pasillo en la parte sur de la tumba, había una cuarta vasija, una copa negra. Otra vasija cilíndrica fue depositada sobre un plato y un cuenco arriba del plato del ciempiés. Normalmente, en las tumbas del periodo Clásico Tardío descubiertas en Petén, en sitios tales como Tikal, las conchas *Spondylus* se localizan alrededor del cuerpo. Su posición vertical en el Entierro 37 completa el orden de las vasijas negras para formar el trazo de una cruz sobre el cuerpo. La pauta de la cruz en las ofrendas sobre el cuerpo, a la vez, es consistente con el simbolismo sobre el plato pintado a los pies del gobernante, para el *k'an naab isimte'*, un árbol de maíz cruciforme. Como Escobedo y Meléndez (en este volumen) describen en su reporte sobre las excavaciones en la Estructura M12-32, el Entierro 37 fue un enterramiento elaboradamente preparado en un edificio central del asentamiento de El Perú. De acuerdo con las interpretaciones iconográficas de Freidel, el arreglo del contenido de la tumba representa simbólicamente la idea de que este individuo fue el árbol de maíz del *wak*, la dinastía del ciempiés.

Reyes, Escribanos y Ciempiés

Héctor Escobedo, en el curso de la excavación de la parte noreste del Entierro 37, hizo un descubrimiento impresionante: un patrón claramente distintivo de discos de concha *Spondylus*, cada uno de ellos de cerca de 1.20 cm de diámetro, perforados con dos agujeros para coserlos sobre otro material para formar un tocado. Esto es lo que los especialistas de la iconografía maya clásica denominan como el “turbante con cuentas,” que en la cerámica pintada visten algunos *Its'at*, escribanos, reyes actuando como escribanos, y dioses —especialmente los hermanos mayores de los Héroes Gemelos ancestrales, *Hun Batz* y *Hun Chuen*, los monos escribanos (Coe y Kerr 1997:105.) Los deudos colocaron cuidadosamente el turbante al nordeste de la cabeza del gobernante enterrado y, abajo del mismo, hacia el oeste, también pusieron un espejo de piritita de casi 25 cm de diámetro, con una superficie refleja de grandes cristales de piritita férrica. Karl Taube (2003) en su discusión de la iconografía del ciempiés, observa que las deidades actuando como escribanos pueden ser representadas con colas de mono y que dichas colas terminan en cabezas de ciempiés con dos pinzas. Él sugiere que la asociación de los escribanos con los ciempiés se deriva de la habilidad que tienen los primeros para pronunciar las palabras de los difuntos ancestrales y de los dioses, según están escritas en los libros. Este argumento se basa en la identificación que hizo Taube de la ruta del sol hasta el inframundo durante la noche como un ciempiés esquelético. Freidel considera que

las interpretaciones de Taube tienen sentido en cuanto al enterramiento del rey del Entierro 37 con el turbante de un escribano, así como los escribanos están asociados con los ciempiés. Los gobernantes mayas representados en la cerámica pintada viendo a espejos son, con frecuencia, acompañados por asistentes que escuchan o escriben sus visiones. La habilidad de los gobernantes para ver dentro del reino sobrenatural a través de los espejos, es conmensurable con la destreza de los escribanos para conocer la sabiduría de la historia pasada y las intenciones de los dioses en el futuro, por medio de la escritura y los libros. Entonces, es evidente que el rey del Entierro 37 no sólo fue el árbol de su dinastía, sino también un *Its'at*, un estudioso que conocía el pasado y la voluntad de los dioses.

En el Entierro 39, otra tumba real descubierta en la temporada de campo del 2006, Michelle Rich y Varinia Matute descubrieron evidencia ulterior de que los gobernantes pretendieron alcanzar las implicaciones del símbolo dinástico del ciempiés. De nuevo, este descubrimiento se detalla en el capítulo de la Operación WK-11 (véase Rich, Matute y Piehl en este volumen), por lo que aquí sólo se tocarán algunos de los puntos relevantes a este tema. La Estructura O14-04 se localiza en el lejano límite este del epicentro de la ciudad, sobre el complejo Mirador o Acrópolis del Templo. Varinia Matute encontró dos exquisitas pequeñas joyas de mosaico en forma de un par de monos escribanos, que representan a *Hun Batz* y *Hun Chuen*, los hermanos mayores de los héroes

gemelos ancestrales. En el relato de la creación que aparece en el Popol Vuh Ki'che', *Hun Batz* y *Hun Chuen* fueron transformados en monos por sus hermanos, cuando los enviaron a escalar unos árboles para recoger los pájaros que los héroes gemelos habían matado con sus cerbatanas. En el Entierro 39 hay indicios de que este gobernante del Clásico Medio (550-650 DC) y aquellos que fueron enterrados, estaban interesados en las artes del escribano. Dentro del conjunto impresionante de piezas cerámicas ofrendadas, también se encontraron varias vasijas miniatura apropiadas para el servicio, quizá como recipientes de pintura. Una de estas vasijas tenía un texto jeroglífico, celebrando las destrezas del escribano. Se trata de un cántaro miniatura con dos líneas negras pintadas alrededor del borde, a casi 3 cm de distancia. En otra vasija, un cuenco café, un escribano inscribió un texto con estilo de punta fina sobre la superficie dura de la cerámica antes de su quema. Es claro que el texto fue exquisitamente inciso por un maestro.

El Entierro 39 fue colocado en la alargada y compleja escalinata de la Estructura O14-04. Dicha escalinata tenía una amplia terraza en su forma final, que soportaba un santuario de mampostería. Según Freidel, dicha escalinata alargada simboliza un sendero ritual orientado este-oeste como el eje alargado del epicentro de la misma ciudad. A la luz de la sugerencia de Taube (2003) que el ciempiés sobrenatural representa el conducto esquelético del sol nocturno, es posible que los gobernantes de la dinastía concibieran su capital, "el lugar del ciempiés con agua", como una

manifestación física de dicho sendero. A la vez, la escalinata ritualmente alargada de la Estructura O14-04, es la culminación de una serie de escalinatas que conducen hasta 85 m desde la base de la colina que sostiene el complejo de la Acrópolis hasta la cima de la pirámide, que puede haber constituido un modelo material de la ruta al inframundo.

Junto con los numerosos textos pintados en las vasijas del Entierro 39, aun por ser analizados, hay dos referencias al epíteto real de la dinastía *wak* o glifo emblema. Uno de estos reyes incluye la palabra *muwaan* o halcón, en su nombre, y el otro es llamado *tzih b'ahlam*, un apelativo que también identifica al XII sucesor del fundador de linaje de la ciudad de Copán, en la región sureste de la civilización maya en Honduras. No hay certeza total de que estos nombres puedan corresponder al rey del Entierro 39, pero sospechamos, por las razones abajo detalladas, que se trata de *Tzih Bahlam*. Sin embargo, es un hecho que tanto los entierros 37 como 39 corresponden a las tumbas de dos reyes que no dejaron registrada su historia en la escultura monumental. Entre las estelas 15 y 16 del Clásico Temprano y los monumentos del Clásico Tardío, empezando con la Estela 1, quizá erguida por *K'inich B'ahlam* II, existe un hiato en la identificación de los reyes en los monumentos de El Perú, y aquellos que datan de la parte final del siglo VIII sólo revelan información fragmentada. Esperamos que las investigaciones en proceso en el sitio contribuyan a esclarecer la relación entre la evidencia arqueológica de la soberanía y el registro epigráfico en los monumentos.

Reyes, Cortesanos, Abandono y Terminación

Al oeste de la Acrópolis del Templo, desde hace dos temporadas, Keith Eppich ha llevado investigaciones sobre las colinas prominentes localizadas inmediatamente al sureste de la Plaza 2. Estas elevaciones sostienen grupos residenciales elitistas que muestran evidencia de ocupación a lo largo de los periodos Clásico Tardío y Clásico Terminal. Como lo describe Eppich (en este volumen), allí se descubrió el Entierro 38, una elaborada cripta de mampostería abovedada en el eje central de la principal escalinata norteña de la Estructura M14-12. La tumba contenía los restos de una máscara de mosaico de piedra verde y cerámica policroma fina, incluyendo un vaso negro que es virtualmente idéntico a otro descubierto por Rich y Matute en el Entierro 39. Aunque la vasija del Entierro 39 tienen banda jeroglífica sobre el borde, incluyendo el nombre del rey *Tzih B'ahlam*, las vasijas que Eppich encontró en el Entierro 39 no cuentan con inscripciones jeroglíficas. Sin embargo, la estrecha similitud entre dichas piezas, junto con otros indicadores cerámicos de que los entierros 38 y 39 datan del Clásico Medio, apoya la noción de que el ocupante del Entierro 38 fue un miembro importante de la corte real en la época en que el personaje del Entierro 39 presidía la entidad política. Además, ambos enterramientos fueron reingresados cuando sus respectivas pirámides estaban evidentemente abandonadas, colocándose ofrendas similares dentro de las tumbas, que incluían cuentas de conchas blancas y amarillas finamente talladas. El significado simbólico de estas ofrendas es aun

un misterio, pero su comparación sugiere que la gente que formalmente abandonó esas pirámides conocía las afiliaciones históricas de las personas enterradas en ambas tumbas. Para finalizar, Eppich descubrió que el complejo montañoso que él está investigando se conectaba con la parte posterior del complejo de la Estructura M13-1, por medio de una amplia calzada descendente hacia el este. Un raro ejemplo documentado de la definición material de senderos antiguos dentro de la ciudad.

Las excavaciones en el mayor santuario del Grupo de la Plaza 2, la Estructura M13-1, dirigidas por Olivia Navarro Farr y Ana Lucía Arroyave, documentaron de manera extensa la compleja arquitectura, su igualmente complejo final, así como las actividades de terminación que se llevaron a cabo en los años finales de la ocupación de *Waka'*. Farr y Arroyave determinaron que la escalinata principal de esta pirámide tuvo un santuario de mampostería sobre una terraza central, como la Estructura 014-04 del Complejo Mirador. Hasta ahora, ellas sólo han expuesto el muro posterior de la escalinata del santuario y la base de la misma, la cual conduce hacia la cima. Existen indicios preliminares de que la escalinata de M13-1 comparte algunos atributos simbólicos con la escalinata de O14-04, ya que Arroyave descubrió un enterramiento orientado de norte a sur, enfrente de la escalinata que da acceso a la cima debajo de la zona del piso atrás del santuario de la escalinata. Sólo futuras investigaciones pueden determinar la extensión de las similitudes entre estas dos escalinatas elaboradas.

Luego de la última temporada de campo, es claro que las terrazas norte y sur de la Estructura M13-1 tienen un diseño asimétrico. Los cuartos de mampostería sobre la terraza norte comprende una perpleja serie de adiciones evidentemente tardías, pero que proporcionan la clase de espacio que podría haber alojado materiales incorporados junto al lado oeste del edificio dentro de masivos depósitos rituales de terminación. Entre los depósitos dentro y alrededor de los cuartos sobre la terraza norte se descubrió el enterramiento deliberado de un individuo de la elite en medio del relleno de un cuarto. Los fragmentos de cerámica cuidadosamente colocados sobre la cara y el torso confunden las definiciones simples de la conducta ritual de terminación como profanación o reverencia. Según Farr y Arroyave (en este volumen), la cabeza decapitada colocada viendo hacia fuera de la terraza en dirección a la plaza, parece conjugar el sacrificio con la animación del edificio, de nuevo, en formas que retan cualquier caracterización simple de la motivación de los actores rituales. La finamente modelada cabeza de estuco colocada en un nicho en el lado sur de la pirámide mirando la terraza sur es un acto comparable con un simbolismo ambiguo claramente extraído de alguna composición más grande, aunque la cabeza fue tratada con aparente reverencia. La localización de la Estructura M13-1, la añadidura de fragmentos de estelas del Clásico Temprano cerca de la misma, junto con el pillaje de monumentos, incluyendo estelas del Clásico Tardío, en el eje en la base de las escalinatas principales, refuerzan en conjunto la propuesta

de que este fue un teatro mayor para la actuación de recuerdos, amargos y nostálgicos, de los habitantes tardíos de la ciudad en la historia maya.

Sin embargo, el grupo de santuario de M13-1 no fue ciertamente el único teatro de memoria en los años finales de esta ciudad. En la Acrópolis del Palacio, David Lee y Laura Gámez continuaron investigando el frente y el lado este de este complejo, en donde las investigaciones del 2005 mostraron elaborados esfuerzos constructivos del Clásico Terminal. La intrigante exhibición de mampostería de un cuarto del Clásico Tardío enterrado por una escalinata del Clásico Terminal, condujo a que Lee descubriera una aglomeración de barro y escombros en uno de los muros. Al aclarar esta aglomeración en el 2006, Lee y Gámez revelaron otro cuarto que fue usado para un complejo ritual de terminación que muestra evidencia de haber sido reverencial. Una masa de ceniza, posiblemente de fogatas relacionadas con rituales llevados a cabo en otras áreas, fue depositada en este cuarto, circundando fragmentos deliberadamente ordenados de cuatro tambores cerámicos policromados. Uno de estos extraordinarios instrumentos musicales tenía una escena que representaba un ritual que envolvía un *k'ojaw*, un casco de guerra, como el que fue depositado en la tumba de la reina que Lee y sus colegas excavaron en el Palacio durante la primera temporada de campo (Lee 2004). Aunque no podemos saber si esto es una simple coincidencia, análisis futuros del conjunto cerámico recuperado en este cuarto y su

comparación con las piezas cerámicas más tardías introducidas en el Entierro 8, la tumba en cuestión, pueden determinar si el evento de reingreso y el de terminación son contemporáneos. El elaborado depósito de terminación en el cuarto del frente del Palacio incluyó otros instrumentos musicales, sugiriendo que el ritual fue, como los eventos de entronización pintados en el primero de los cuartos pintados de Bonampak, de tipo melodioso. Peter Harrison (1970) reportó el descubrimiento de un basurero rico en instrumentos musicales en la Acrópolis Central de Tikal. Por tanto, Lee y Gámez pueden haber descubierto cierta clase de ritual de terminación que ocurrió en otros centros en la época del colapso en el siglo IX.

Es posible que los rituales de terminación a lo largo del frente del Palacio de El Perú se asociaron con un gobierno renovado, ya que toda la fachada frontal de la Acrópolis fue enterrada en este tiempo, en asociación con la recolocación de una nueva escalinata central con algunos paneles tallados en bajo-relieve, procedentes de una escalinata más antigua, adornada con bloques de gradas esculpidas. Como Lee hizo notar en su reporte del 2006, el panel más inferior fue colocado ya sea en tierra compactada o en el piso muy delgado de marga de la plaza. Así como él y Gámez han observado (en este volumen), los constructores de la nueva escalinata seleccionaron evidentemente bloques que recordaban la posición de vasallaje de la casa real de *Waka'* con respecto a la dinastía *Kaan* de Calakmul, así como la época de esplendor de la ciudad en

el Clásico Tardío durante los siglos VII y VIII. Estas piedras reutilizadas incluían evidentemente un bloque con el título Señora *Kaloomte'* portado por la señora *K'ab'il*, esposa del rey *K'inich B'ahlam* II, fue descubierto sobre la superficie descendente adyacente a las excavaciones hechas en el 2005 sobre la escalinata final en el frente del palacio.

En el 2006, a través de la investigación sistemática de las exposiciones de saqueo junto al frente de la Acrópolis del Palacio, Lee y Gámez determinaron que el lado este del frente sostuvo originalmente un conjunto alargado de cuartos de mampostería. El impresionante arreglo palaciego pudo haberse extendido a lo largo de todo el frente del Palacio, por más de 100 m y, evidentemente, fue completamente reconstruido de una sola vez. Este alargado edificio con cuartos múltiples fue quizá el punto central de las actuaciones públicas reales en el Palacio durante el periodo Clásico Tardío, con las áreas superiores dedicadas a actividades más restringidas atestiguadas por la elite. Tal inferencia hace que el entierro deliberado de la estructura frontal del Palacio sea más importante, como la expresión de un cambio radical en la relación entre los gobernantes y la gente de la ciudad. La recolocación de piedras esculpidas como elementos decorativos de la escalinata final que cubrió los edificios frontales del Palacio, puede haber sido llevada a cabo por líderes que recordaban a la dinastía real, pero que habían enterrado simbólicamente la parte pública de su residencia.

La Ciudad de *Waka'*

Como en temporadas previas, en el 2006 continuamos la excavación de pozos de sondeo en el asentamiento (véase Pérez Robles 2004; Ramírez 2006). Así, Damian Marken (en este volumen) se dedicó primordialmente a investigar la parte norte de la ciudad por medio de un trayecto, así como a excavar los rasgos arqueológicos de esta lejana área. Sus excavaciones de sondeo en los grupos residenciales muestran que la gente de la ciudad tuvo evidentemente acceso a nódulos de pedernal en las áreas más bajas apropiadas para la elaboración de artefactos. Marken también descubrió un complejo residencial de elite en el límite norte de su trayecto, mostrando que tales residencias no se concentraban de manera exclusiva cerca de los edificios públicos del centro. Inspecciones de campo de la cerámica del trayecto muestran que la zona norte estaba bastante ocupada durante el florecimiento clásico de la ciudad.

Al mismo tiempo, Juan Carlos Ramírez excavó algunas áreas de plaza de los grupos de patio aglutinados que se localizan junto al límite norte del epicentro según el mapa del sitio (véase Tsesmeli 2004; Tsesmeli Marken y Román 2005; Tsesmeli y Marken 2006.) Ramírez encontró una cantidad sorpresiva de enterramientos en las áreas de plaza y mostró que estos componentes palaciegos fueron ocupados sustancialmente en el periodo Clásico Temprano (véase Ramírez en este volumen.) Con base en la cerámica recuperada en los saqueos con rasgos arquitectónicos expuestos,

es probable que dichos conjuntos continuaron siendo ocupados en el Clásico Tardío. Quizá las prácticas funerarias cambiaron en ese periodo, pero nuestra muestra es muy reducida para comprobar esta hipótesis.

Reflexiones

Tras cuatro temporadas de campo, apenas hemos empezado a percibir la riqueza del registro arqueológico de la ciudad prehispánica de El Perú. Durante la temporada del 2006, el esfuerzo concentrado en la exploración de edificios públicos reveló que la elite de la ciudad era más rica de lo que se esperaba sería el caso para gobernantes que periódicamente proclamaban ser vasallos orgullosos de poderosos reyes regionales y señores de la guerra (Freidel, Escobedo y Guenter 2007.) Quizá ellos disfrutaron del acceso estratégico a la riqueza gracias a su control de importantes rutas comerciales a lo largo del río San Pedro Mártir, así como de lo que hemos denominado como “camino real” que de norte a sur unía a esta ciudad con Calakmul en el periodo Clásico Tardío. Tanto los hallazgos de enterramientos y escondites formales, así como de depósitos de terminación y abandono descubiertos en el 2006, refuerzan la idea de que los habitantes de la ciudad tuvieron un fuerte sentido de su propia historia a lo largo de la ocupación. Después de todo, su ciudad y reino ya eran antiguos cuando arribó el gran *Siyaj K'ahk'* para convertir a *K'inich B'ahlam I* en un vasallo clave en la conquista épica de Tikal, y su papel fue nuevamente importante cuando *Yuknoom Ch'een II* confió en

que *K'inich B'ahlam* II mantuviese abierta la ruta terrestre a Petén para sus campañas imperiales. Pero los señores del reino del ciempiés también eran sabios y artesanos, tanto como guerreros y mercaderes, por lo que presidieron en una corte de elegancia y refinamiento, según lo revelan los finos trabajos de arte en diferentes materias primas. Estas percepciones, producto de

nuestros descubrimientos, sustentan la noción de que en la civilización maya clásica, los centros "secundarios" no fueron necesariamente inferiores en cuanto a su vida cortesana, en relación con la de los centros rectores. Ahora no sólo estamos percibiendo la complejidad de esta ciudad, sino del panorama completo de Petén en el periodo Clásico.

BIBLIOGRAFÍA

Arroyave Prera, Ana Lucía y Varinia Matute

- 2005 WK-05: Excavaciones en un Grupo Habitacional al Sur de la Plaza 3. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H. Escobedo y D. Freidel):71-110. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Ball, Joseph

- 1977 *The Archaeological Ceramics of Becan, Campeche, México*. Middle American Research Institute, Pub. 43. Tulane University, New Orleans.

Becker, Marshall Joseph

- 1992 Burials as Caches; Caches as Burials: A New Interpretation of the Meaning of Ritual Deposits Among the Classic Period Lowland Maya. En *New Theories on the Ancient Maya*, (editado por E.C. Danien y R.J. Sharer). The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- 1999 *Excavations in Residential Areas of Tikal: Groups with Shrines*. Tikal Report 21, University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Breuil-Martínez, Veronique y Laura Gámez (editoras)

- 2004 *Proyecto Petén Noroccidente, Informe N°6, Sexta Temporada de Campo, 2004*. CEMCA, Guatemala.

Canuto, Marcello, Stanley Guenter, Evangelia Tsesmeli y Damien Marken

- 2006 El Programa de Reconocimiento de La Corona. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):455-468. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Chase, Arlen F. y Diane Z. Chase

- 1994 Maya Veneration of the Dead at Caracol, Belize. En *Seventh Palenque Round Table, 1989* (editado por V.M. Fields):53-60. The Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Chase, Diane Z. y Arlen F. Chase

- 1996 Maya Multiples: Individuals, Entries, and Tombs in Structure A34 of Caracol, Belize. *Latin American Antiquity* 7:61-79.
- 1998 The Architectural Context of Caches, Burials, and Other Ritual Activities for the Classic Period Maya (as Reflected at Caracol, Belize). En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston). Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.

Coe, Michael D. y Justin Kerr

- 1997 *The Art of the Maya Scribe*. Thames and Hudson, London.

Coe, William R.

- 1959 *Piedras Negras Archaeology: Artifacts, Caches, and Burials*. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Culbert, T. Patrick

- 1993 *The Ceramics of Tikal: Vessels from the Burials, Caches and Problematic Deposits*. Tikal Report No. 25, Part A, The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

- Demarest, Arthur A., Kim Morgan, Claudia Wolley y Héctor Escobedo
 2003 The Political Acquisition of Sacred Geography. En *Maya Palaces and Elite Residences, an interdisciplinary approach* (editado por J. Joyce Christie):120-153. University of Texas Press, Austin.
- Eppich, Evan Keith
 2004 WK13: Investigaciones en el Grupo Chok. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):369-384. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
 2006 WK13: Investigaciones en el Grupo Chok. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H. L. Escobedo y D. Freidel):139-224. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Eppich, Evan Keith, Griselda Pérez Robles, Ana Lucía Arroyave, Fabiola Quiroa, Juan Carlos Meléndez y Edwin Román
 2005 La Secuencia de la Tradición Cerámica de El Perú: Un Estudio Cerámico. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):313-350. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Escobedo, Héctor L.
 1998 Notas Sobre la Excavación del Entierro 54: Una Tumba en al Grupo Murciélagos de Dos Pilas. Manuscrito, Departamento de Arqueología, Universidad de Valle, Guatemala.
- Escobedo, Héctor L. y Juan Carlos Meléndez
 2006 WK-03: Excavación y consolidación de la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):69-78. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Fialko, Vilma, Laura Gámez y José Crasborn
 2002 *Investigaciones y Rescate en Naranjo: Temporada 2002*. PROSIAPETÉN – TRIÁNGULO, Dirección General de Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
- Fialko, Vilma, Laura Gámez y Daniel Aquino
 2002 *Investigaciones y Rescate en Naranjo: Temporada 2003*. PROSIAPETÉN – TRIÁNGULO, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
 2004 *Investigaciones y Rescate en Naranjo: Temporada 2004*. PROSIAPETÉN – TRIÁNGULO, Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, Guatemala.
- Fields, Virginia M. y Dorie Reents-Budet
 2006 *Lords of Creation, the Origins of Sacred Maya Kingship*. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.
- Freidel, David A.
 1993 The Jade Ahau, Towards a Theory of Commodity Value in Maya Civilization. En *Precolumbian Jade, New Geological and Cultural Interpretations* (editado por F.W. Lange):149-165. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Freidel, David A., Héctor L. Escobedo y Stanley P. Guenter
 2007 A Crossroads of Conquerors: Waka' and Gordon Willey's "Rehearsal for the Collapse' Hypothesis. En *Gordon R. Willey and American Archaeology: Contemporary Perspectives* (editado por J.A. Sabloff y W.L. Fash):187-208. University of Oklahoma Press, Norman.

- Freidel, David, Héctor Escobedo, David Lee, Stanley Guenter y Juan Carlos Meléndez
 2006 El Perú y la Ruta Terrestre de la Dinastía *Kan* Hacia el Altiplano. Ponencia, XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Freidel, David A. y Linda Schele
 1988 Kingship in the Late Preclassic Lowlands: The Instruments and Places of Ritual Power. *American Anthropologist* 90 (3):547-567.
- Freidel, David A., Linda Schele y Joy Parker
 1993 *Maya Cosmos, Three Thousand Years on the Shaman's Path*. Quill-William Morrow, New York.
- Gámez, Laura (editora)
 2005 *Proyecto Petén Noroccidente, Informe No. 7, Séptima Temporada de Campo, 2005*. CEMCA, Guatemala.
- González Cruz, Arnoldo
 2004 The Red Queen's Masks. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.80-81.
- Graham, Ian
 1994 Mission to La Corona. *Archaeology* 50 (5):46.
- Guenter, Stanley
 2005 Informe Preliminar de la Epigrafía de El Perú. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):363-399. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Harrison, Peter
 1970 *The Central Acropolis, Tikal, Guatemala: A Preliminary Study of the Functions of its Structural Components during the Late Classic Period*. Tesis Doctoral, University of Pennsylvania, Philadelphia.
- Haviland, William A.
 1981 Dower Houses and Minor Centers at Tikal, Guatemala: An Investigation into the Identification of Valid Units in Settlement Hierarchies. En *Lowland Maya Settlement Patterns* (editado por Wendy Ashmore):89-117. A School of American Research Book, University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Haviland, Willian A. y Hattula Moholy-Nagy
 1992 Distinguishing the High and Mighty from the Hoi Polloi at Tikal, Guatemala. En *Mesoamerican Elites: An Archaeological Assessment* (editado por D. Chase y A. Chase): 50-60. University of Norman Press, Norman.
- Helmke, Christophe
 s.f. Settlement Patterns in the Northwestern Petén, Guatemala. Manuscrito.
- Headrick, Annabeth
 1999 The Street of the Dead...It Really Was, Mortuary Bundles at Teotihuacan. *Ancient Mesoamerica* 10:69-85.
- Johnston, Kevin
 2002 Protrusion, Bioturbation, and Settlement Detection During Surface Survey: The Lowland Maya Case. *Journal of Archaeological Method and Theory* 9 (1):1-67.

2004 The "Invisible" Maya: Minimally Mounded Residential Settlement at Itzán, Petén, Guatemala. *Latin American Antiquity* 15 (2):145-175.

Jones, Christopher y Linton Satterthwaite

1982 *The Monuments and Inscriptions of Tikal: The Carved Monuments*. University Museum Monograph 44. The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia.

Joralemon, David A.

1971 *A Study of Olmec Iconography*. Studies in Pre-Colombian Art and Archaeology 7. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Kunen, Julie L., T. Patrick Culbert, Vilma Fialko, Brian R. Mackee y Liwy Grazioso

2000 Bajo Communities: A case Study from the Central Peten. *Culture and Agriculture* 22 (3):15-31.

Kunen, Julie L., Mary Jo Galindo y Erin Chase

2002 Pits and Bones, Identifying Maya Ritual Behavior in the Archaeological Record. *Ancient Mesoamerica* 13:197-211.

Laporte, Juan Pedro y Vilma Fialko

1995 Un Reencuentro con Mundo Perdido, Tikal, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6:41-94.

LeCount, Lisa J.

2001 Like Water for Chocolate: Feasting and Political Ritual among the Late Classic Maya at Xunantunich, Belize. *American Anthropologist* 103 (4):935-953.

Lee, David

2004 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):145-172. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

2005 WK-06: Excavaciones en la Estructura L11-38, en el Complejo Palaciego Noroeste. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):111-142. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

2006 WK-06: Excavaciones en el Complejo Palaciego Noroeste. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):103-130. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

López Bravo, Roberto

2004 Máscaras: Rostros de la Muerte. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.48-59.

Loten, H. Stanley y David Pendergast

1984 *A Lexicon for Maya Architecture*. Royal Ontario Museum, Toronto.

Marcus, Joyce

1992 *Mesoamerican Writing Systems: Propaganda, Myth and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton University Press, Princeton.

1998 Women's Ritual in Formative Oaxaca - Figurine-making, Divination Death and the Ancestors. *Memoirs of the Museum of Anthropology, University of Michigan*, No. 33. The University of Michigan Museum of Anthropology, Ann Arbor.

Martínez del Campo Lanz, Sofia y Laura Folley Nadal

2004 The Restoration of the Jade Funerary Masks, a Reencounter with the Faces of the Past. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.77-78.

Martínez Paiz, Horacio Enrique

- 2005 WK-03: Consolidación del Túnel de Saqueo en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):61-70. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

McAnany, Patricia A.

- 1995 *Living with the Ancestors: Kinship and Kingship in Ancient Maya Society*. University of Texas Press, Austin.
- 1998 Ancestors and the Classic Maya Built Environment. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston):271-298. Dumbarton Oaks Research Library, Washington, D.C.

Meléndez Mollinedo, Juan Carlos

- 2006 WK-07: Excavaciones en las Estructuras L11-30, L13-31 y L1132. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):131-138. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Miller, Mary y Simon Martin

- 2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, San Francisco.

Moholy-Nagy, Hattula

- 1990 The Misidentification of Mesoamerican Lithic Workshops. *Latin American Antiquity* 1: 268-279.

Nalda, Enrique

- 2004 The Jade Masks of Dzibanché, Quintana Roo. *Arqueología Mexicana: Especial 16, Rostros Mayas, Linaje y Poder*, pp.81-82.

Navarro Farr, Olivia C.

- 2004 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1. En *Proyecto Arqueológico El Perú- Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):13-42. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1, Segunda Temporada. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):5-36. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Navarro Farr, Olivia C. y Ana Lucía Arroyave Prera

- 2006 WK-01: Excavaciones en la Estructura M13-1, Tercera Temporada. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):15-68. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Pendergast, David

- 1979 *Excavations at Altun Ha, Belize, 1964-1970*. Royal Ontario Museum, Toronto.

Pérez Calderón, Juan Carlos

- 2004a WK-03: Investigaciones en la Estructura M12-32. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):81-92. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2004b Inspección Preliminar de los Túneles de Saqueo. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):283-292. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Pérez Robles, Griselda

- 2004 Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1, 2, 3 y 4. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):257-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2006 Comentarios Sobre la Cronología de El Perú y Chakah, Con Base en el Análisis de la Cerámica. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):421-430. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Piehl, Jennifer y Stanley Paul Guenter

- 2005 WK-10: Excavaciones en la Estructura L11-33, la Escalinata Jeroglífica. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):209-250. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Quiroa Flores, Fabiola

- 2004 CK-01 y CK-02: Excavaciones de Sondeo en las Plazas 1 y 2 de Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):299-338. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Quiroa Flores, Fabiola y Alejandro Guillot Vassaux

- 2006 Investigaciones en Chakah: Sondeo e Intervenciones en las Estructuras J4-12, J5-5 y O3-35. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.3, Temporada 2005* (editado por H. L. Escobedo y D. Freidel):329-390. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Quiroa Flores, Fabiola y Griselda Pérez Robles

- 2005 Investigaciones en Chakah: Reconocimiento de Área, Excavaciones de Sondeo y Registro de Saqueos. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):251-282. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Ramírez, Juan Carlos

- 2006 ES: Excavaciones de Sondeo. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):299-328. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Reents-Budet, Dorie

- 2000 Feasting Among the Classic Maya: Evidence from the Pictorial Ceramics. En *The Maya Vase Book, No. 6* (editado por J. Kerr):1022-1038. Kerr Associates, New York.

Reents-Budet, Dorie, Ronald L. Bishop, Jennifer T. Taschek y Joseph W. Ball

- 2000 Out of the Palace Dumps, Ceramic Production and Use at Buenavista del Cayo. *Ancient Mesoamerica* 11:99-121.

Rich, Michelle E.

- 2004 WK-08: Excavaciones en la Estructura N14-12. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):193-226. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- 2005 WK-08: Excavaciones en la Estructuras N14-12, O14-07 y Cerca de la Estela 3. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):171-208. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Rich, Michelle E., David Lee y Mary Jane Acuña

- 2004 Procedimiento de Registro Utilizado por el Proyecto Arqueológico El Perú-Waka'. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):7-12. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Rich, Michelle, Jennifer Piehl y Varinia Matute

- 2006 WK-11A: Continuación de las Excavaciones en el Complejo El Mirador, Estructura O14
4. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):329-390. Universidad Metodista del Sur, Dallas.

Saul, Julie M. y Frank P. Saul

- 1997 The Preclassic Skeletons from Cuello. En *Bones of the Maya, Studies of Ancient Skeletons* (editado por S.L. Whittington y D.M. Reed): 28-50. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.

Schele, Linda

- 1984 Human Sacrifice Among the Classic Maya. En *Ritual Human Sacrifice in Mesoamerica* (editado por E.H. Boone):7-48. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington, D.C.
- 1990 House Names and Dedication Rituals at Palenque. En *Vision and Revision in Maya Studies* (editado por F.S. Clancy y P.D. Harrison):143-158. University of New Mexico Press, Albuquerque.

Schmidt, Peter, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda (editores)

- 1998 *Maya*. Rizzoli International Publications, New York.

Shafer, Harry J. y Thomas R. Heder

- 1983 Ancient Maya Chert Workshops in Northern Belize, Central America. *American Antiquity* 48:519–543.

Smith, A. Ledyard

- 1950 *Uaxactun, Guatemala: Excavations of 1931-1937*.Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.

Smith, Robert E.

- 1955 *Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute Pub. No. 20. Middle American Research Institute, Tulane University, New Orleans.
- 1971 *Pottery of Mayapan, Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Vol. 66. Harvard University, Cambridge.

Smith, Robert E. y James C. Gifford

- 1966 *Maya Ceramic Varieties, Types, and Wares at Uaxactun: Supplement to A Ceramic Sequence at Uaxactun, Guatemala*. Middle American Research Institute, Pub.28, pp. 125-174.Tulane University, New Orleans.

Snyder, John P.

- 1982 Map Projections Used by the U.S. Geological Survey. *USGS Bulletin* 1532.

Stuart, David

- 1998 Fire Enters His House: Architecture and Ritual in Classic Maya Texts. En *Function and Meaning in Classic Maya Architecture* (editado por S.D. Houston): 373-425. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- 2001 Las Ruinas de La Corona, Petén, y la Identificación del "Sitio Q." Ponencia, XV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- 2005 *The Inscriptions from Temple XIX at Palenque, A Commentary*. The Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

- Stuart, David y Stephen Houston
1994 *Classic Maya Place Names*. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Taube, Karl A.
2003 Maws of Heaven and Hell: The Symbolism of the Serpent and Centipede in Classic Maya Religion. En *Antropología de la Eternidad: La Muerte en la Cultura Maya* (editado por A. Ciudad Ruiz, M.H. Ruz Soza y M.J. Iglesias Ponce de León):405-442. Publicaciones de la Sociedad Española de Estudios Mayas 7. Madrid.
- 2005a *Olmec Art at Dumbarton Oaks*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington D.C.
- 2005b The Symbolism of Jade in Classic Maya Religion. *Ancient Mesoamerica* 16:23-50.
- Tiesler, Vera
1999 Head Shaping and Dental Decorations Among the Ancient Maya: Archaeological and Cultural Aspects. Ponencia, 64th Meeting of the Society of American Archaeology, Chicago.
- Tiesler, Vera, Andrea Cucina y Antonio Romano Pacheco
2004 Who was the Red Queen? Identity of the Female Maya Dignitary from the Sarcophagus of Temple XIII, Palenque, Mexico. *HOMO- Journal of Comparative Human Biology* 55:65-76.
- Tsesmeli, Evangelia
2004 Reconociendo y Levantando los Mapas de El Perú-*Waka'* y *Chakah*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.1, Temporada 2003* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):339-354. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Tsesmeli, Evangelia y Damien B. Marken
2006 Tercera Temporada de Reconocimiento en El Perú y Chakah. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No. 3, Temporada 2005* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):391-410. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Tsesmeli, Evangelia, Damien B. Marken y Edwin René Román
2005 Reconociendo y Levantando el Mapa de El Perú-*Waka*. En *Proyecto Arqueológico El Perú-Waka': Informe No.2, Temporada 2004* (editado por H.L. Escobedo y D. Freidel):283-312. Universidad Metodista del Sur, Dallas.
- Walker, William H.
1995 Ceremonial Trash? En *Expanding Archaeology* (editado por J.M. Skibo, W.H. Walker y A.E. Nielsen):67-79. University of Utah Press, Salt Lake City.
- Welsh, W.B.M.
1988 *An Analysis of Classic Lowland Maya Burials*. BAR International Series 409, London.
- Whittaker, John C.
1994 *Flint Knapping, Making and Understanding Stone Tools*. University of Texas Press, Austin.