

**LEVANTAMIENTO PRELIMINAR Y
ACTIVIDADES DE REGISTRO EN EL ZOTZ,
BIOTOPO SAN MIGUEL LA PALOTADA, PETÉN**

**Stephen D. Houston, Zachary Nelson, Héctor L. Escobedo,
Juan Carlos Meléndez, Ana Lucía Arroyave,
Fabiola Quiroa y Rafael Cambranes**

**INFORME ENTREGADO AL DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS
PREHISPÁNICOS Y COLONIALES, DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO
CULTURAL Y NATURAL DE GUATEMALA**

Guatemala, febrero de 2006

Introducción

Del 10 al 25 de enero de 2006 se llevó a cabo un programa de levantamiento y registro en el sitio arqueológico El Zotz, como una cooperación institucional entre el Departamento de Monumentos Prehispánicos de la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural y la Universidad de Brown. Dicho programa llevó a cabo actividades de mapeo en las zonas desmontadas del sitio, así como en el registro gráfico de los saqueos en los edificios principales, contando con la participación de un equipo pequeño arqueólogos guatemaltecos y estadounidenses.

Nuestro interés por investigar El Zotz se fundamenta en parte en el hecho de que éste parece haber sido el lugar de origen de la dinastía de Yaxchilán, pues ambos centros compartieron el mismo glifo emblema, pese a la gran distancia que existe entre ellos. También consideramos importante determinar porqué El Zotz siguió creciendo durante la época del hiato en Petén, cuando varios otros sitios más grandes estaban en decadencia. Además, debido a que El Zotz es el sitio más cercano a Tikal que no sólo pudo mantenerse autónomo durante buena parte del periodo Clásico, sino incluso enviar a una rama de la familia real a colonizar Yaxchilán, consideramos fundamental determinar la relación que tuvo Tikal en el origen, funcionamiento y acontecimientos históricos de El Zotz. Otro aspecto que debe explorarse es la posibilidad de que El Zotz haya sido es el centro de distribución de un tipo particular de vasijas mayas de color rojo, que han circulado en el mercado de arte internacional por décadas. Hay que averiguar si efectivamente tales vasijas proceden de El Zotz y de ser así, porqué se enfocan tanto en rituales relacionados con los *wayob*, o compañeros espirituales sobrenaturales.

Localización

El sitio arqueológico El Zotz fue descubierto de manera oficial en 1978 y se localiza en el Biotopo San Miguel la Palotada, una reserva natural a cargo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, que fue creada en 1987 (decretos Nos. 4-89 y 5-90). El nombre del sitio, que significa “el murciélago” en maya, es posiblemente muy antiguo considerando la cercana presencia de una elevación rocosa en la cual viven miles de murciélagos. Pese a que se encuentra apenas a 23 km de distancia de Tikal, en dirección oeste-noroeste (Fig. 1), El Zotz fue un centro maya con identidad propia, contando incluso con un glifo emblema propio. Su zona arqueológica está integrada por el epicentro, el Grupo Norte y el conjunto arquitectónico cercano conocido como El Diablo. El Zotz tiene un tamaño moderado, pues cubre una área de quizás 0.75 por 0.75 km, en donde se ubica una serie de edificios grandes y pequeños en el estilo típico del Clásico Temprano.

Investigaciones anteriores

En El Zotz sólo se han llevado a cabo programas limitados de rescate, debido a las frecuentes actividades ilícitas de los saqueadores. Uno de dichos rescates reveló la pieza más conocida del sitio, un dintel tallado de chicozapote que en la década de 1990 fue repatriado a Guatemala por el Museo de Arte de Denver, que hoy se exhibe en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

En 1977, Marco Antonio Bailey hizo el primer levantamiento formal del sitio, por parte del IDAEH. George Andrews visitó El Zotz en 1978 y publicó un artículo sobre el sitio en 1986. En sus notas, Andrews apuntó que el asentamiento era pequeño y que mostraba mucha actividad de saqueo, así como que al subir uno de sus templos pudo ver el Templo IV de Tikal. Además, opinó que El Zotz puede ser un modelo en pequeña escala de Tikal, si bien se mantuvo separado

del mismo (Andrews 1986). Se sabe que Ian Graham visitó el sitio en la década de 1970, como parte de las exploraciones del Corpus of Maya Inscriptions del Museo Peabody de la Universidad de Harvard. Aunque se desconoce la fecha precisa de la llegada de Graham a El Zotz, su estancia en el sitio fue muy importante, pues produjo el primer mapa del asentamiento, así como el registro de los monumentos tallados que aun se encontraban en su lugar.

En la década de 1980, Juan Pedro Laporte y Juan Antonio Valdés llevaron a cabo un trabajo de rescate como parte de las actividades del Proyecto Nacional Tikal, recuperando gran parte de una ofrenda lítica en un saqueo (Ruiz Aguilar 2004). Dicho Proyecto realizó además trabajos de protección en el Templo I en 1986, que consistieron en la instalación de dinteles nuevos, cierre temporal de sus cámaras y relleno de los saqueos. En 1995 arqueólogos del DEMOPRE hicieron un plano esquemático de las ruinas. Posteriormente al Proyecto Tikal, El Zotz fue incluido en los recorridos del Programa de Rescate del Proyecto Triángulo. En 1997, el Proyecto Triángulo llevó a cabo sondeos preliminares y entre 1999-2000 hizo un nuevo plano preliminar del sitio, registrando 24 edificios distribuidos en 6 plazas cívicas (Quintana y Wurster 2001).

Objetivos

Dos fueron los objetivos principales de las actividades llevadas a cabo en El Zotz en enero de 2006: 1) preparar un mapa por medio de una “estación total” (*total station*) de alta precisión; 2) hacer un registro gráfico de los daños ocasionados por los saqueadores que depredaron el sitio en la década de 1970. Por fortuna, como base para el nuevo levantamiento del sitio se contó con el excelente mapa, si bien preliminar, hecho por Ian Graham del Museo Peabody de la Universidad de Harvard (Fig. 2), agregándose detalles de contornos y corrigiéndose algunos pormenores. Para evitar la deforestación, el mapeo se enfocó de manera exclusiva en las estructuras y plazas del sitio que los vigilantes del IDAEH han desmontado.

Equipo y Metodología

Nuestro equipo de levantamiento utilizó una variedad de aparatos para realizar el trabajo. En primer lugar se usaron dos estaciones totales (GTS-4 y GTS-4b), hechas por la empresa *Topcon*, para obtener las coordenadas de cada punto: N, E y Z (altitud). La estación total envía un rayo láser para ubicar los puntos y, por lo general, es necesario cortar brechas en la selva para tener una clara línea de visión. En el caso del Zotz, evitamos cortar brechas y a veces solamente movimos temporalmente algunas ramas de la vegetación para mantener dicha línea. Este método restringió el levantamiento a las plazas ya desmontadas, así como a algunos sectores adentro del bosque. Los datos proporcionados por la estación total fueron integrados por un recolector de datos (FC-4). En esta máquina se reunió la información recopilada en cada día de trabajo, la cual se transmitió a una computadora portátil. Los datos pasaron por un proceso de ajuste utilizando el programa “ArcGIS 8”, tras lo cual se creó el mapa digital. La ventaja de seguir este proceso en el campo consiste precisamente en la posibilidad de corregir los errores *in situ*, señalando al cartógrafo las áreas que requieren la toma de más medidas. El mapa se derivó dos tipos de información: las curvas de nivel (Fig. 3) y las plantas rectificadas de los edificios, con base en el mapa de Ian Graham.

Como parte de la metodología de trabajo empleada se establecieron dos puntos preliminares como el eje norte/sur. El primer punto, Z1, fue colocado en la plaza central del epicentro. Las coordenadas de este punto fueron determinadas de manera arbitraria como 5,000 Norte y 5,000 Este, para proveer números positivos dentro del sitio. La altitud de este punto se

estableció por el equipo de GPS: se ubicó el Garmin 530 sobre el punto para 20 minutos, con el objeto de lograr un alto grado de precisión. La máquina proporcionó una altura de 231 m con un error de c. 17 pies. Por medio de una brújula se colocó el siguiente punto, Z0, 30 m directamente al norte (magnético) del primer punto. Con ese alineamiento se inició el levantamiento (Fig. 4). Para mantener un alto estándar de precisión se colocó la estación total encima de puntos con coordenadas conocidas; es decir, encima de estaciones topográficas marcadas con clavos o estacas (Tabla 1).

Cuadrantes

Nuestro mapa se orientó al norte magnético. El punto de origen fue fijado 5 km al sur y 5 km al oeste de la plaza principal de El Zotz. Este sistema de coordenadas permitió generar todos los puntos en números positivos dentro del mismo sitio, y, a la vez, extender el mapa en todas direcciones con plena facilidad. De esta forma fue posible ubicar los grupos aislados de la zona en nuestro mapa, como el conjunto arquitectónico conocido como el Diablo por ejemplo, con la ventaja de añadir la elevación absoluta de los puntos por medio de instrumentos de GPS de tipo “Garmin 530”. La altitud de nuestro punto de origen fue fijada en 231 m, con un rango de error de c. 17 pies.

Por otra parte establecimos un sistema de cuadrantes de 200 por 200 m por la zona de El Zotz, para facilitar la identificación de los edificios que se observaron en nuestras investigaciones (Fig. 5). Este sistema existe aparte del mapeo del sitio, pues no es necesario nombrar todos los puntos topográficos. Cada edificio fue nombrado por su ubicación en los cuadrantes de 200 por 200 m; es decir, la Estructura A-1-1 se encuentra en el cuadrante A-1, y es el primer edificio desde el norte, yendo al este. Los cuadrantes fueron ubicados con respecto a las estaciones de mapeo Z1 y Z2. Un cuadrante pasa por estos dos puntos y el resto de cuadrantes se midieron desde dicho eje.

Resultados y Observaciones

Por medio de la organización de dos equipos de topografía trabajando a la misma vez, se pudo registrar 6,756 puntos topográficos dentro del sitio, en apenas dos semanas de trabajo (Fig. 6). Además se registraron varios puntos de GPS para ubicar el sitio con mayor precisión en el sistema de geografía mundial. Gracias a este esfuerzo, se logró hacer un mapa digital detallado de El Zotz (Fig. 7), confirmando la habilidad cartográfica de Ian Graham al hacer su mapa con brújula hace tres décadas, pues se pudo comprobar que dicho mapa es una obra de gran exactitud, incluso en cuanto a la ubicación de los túneles de saqueo y los cuatro chultunes que se han descubierto en el sitio. No fue posible terminar el mapa total del epicentro, simplemente por la densidad de la vegetación. Sin embargo, se cubrió un área de 75,107 m², o sea el 56% del epicentro (Fig. 8). Según nuestros resultados preliminares el tamaño del epicentro es modesto, sobre todo si se le compara con el de Tikal, su enorme vecino al este.

En términos generales, el sitio sigue con bastante fidelidad el estilo arquitectónico de Tikal, al menos en lo que corresponde al Clásico Temprano. Al parecer, El Zotz tuvo una función cívico-ceremonial y parece haber albergado a algún segmento de la elite, ya que las plazas comprenden pirámides, templos y palacios, entre otras obras arquitectónicas monumentales (Fig. 9). No parece haber arquitectura residencial que no sea de elite dentro del epicentro, aunque tal extremo, de momento, no se puede aseverar por completo. En todo caso, es necesario hacer un programa de reconocimiento intensivo para definir mejor todos los componentes y el carácter del asentamiento.

En general, los grupos arquitectónicos presentan grandes plazas abiertas a las que se ingresa por medio de amplias calzadas, que aun conservan buena parte de los parapetos (Fig. 10). Una excepción es el conjunto palaciego que se encuentra al norte de la pirámide más alta del sitio (Estructura L7-11), el cual conforma un enorme cuadrángulo con filas de estructuras sobre plataformas masivas que encierran patios completamente restringidos; sin duda, fue un lugar muy privado que debió albergar a la realeza del lugar.

Las plazas incluyen una o varias pirámides, de hecho, una de ellas presenta dos pirámides enfrentadas, una al sur y otra al norte (Estructura L7-18), con un conjunto de pirámides triádicas en el lado este de la plaza. La parte posterior de este mismo conjunto triádico opaca el minúsculo patio de juego de pelota que se encuentra al este del conjunto. El patio de juego de pelota, fue quizá una estructura más bien simbólica, pues es de las pocas que no son masivas en el sitio (Fig. 11). Otra estructura poco masiva, es una pequeña plataforma en forma de “L”, que se encuentra en el extremo norte del conjunto triádico y al este de la Estructura L7-18. Debido a que esa es una forma más común en el Clásico Tardío, es posible que haya sido añadida al grupo bastante más tarde que la construcción original de la plaza.

El sitio fue emplazado sobre una escarpa no muy alta de fácil acceso y, al parecer, los mayas sólo debieron nivelar levemente el terreno para empezar a construir sus plazas y edificios. En algunos pozos de saqueo profundos se ven algunas porciones del manto natural de la roca caliza y al lado, rellenos de argamasa y piedras de nivelación. De hecho, la mayor parte de la elevación de los edificios es de carácter artificial, lo que debió implicar un gran trabajo de mampostería. Sin embargo, a pesar del enorme esfuerzo que debió requerir la construcción de estructuras tan masivas, el trabajo de mampostería es de primera calidad, lo que evidentemente es la clave para que aun se conserve arquitectura en pie en el sitio.

Los rellenos constructivos básicamente encierran tres elementos: encajonamientos, piedras de tamaño regular mezcladas con grandes cantidades de argamasa y capas de arcilla (posiblemente drenada de las áreas de los bajos cercanos). Debido a que no se usaron piedras muy pesadas en el relleno y a la gran cantidad de argamasa utilizada, se crearon rellenos muy compactos. Las capas de arcilla no sólo sellaron las capas del relleno formando encajonamientos, sino le dieron mayor estabilidad al relleno por las características adhesivas de dicho material al estar mojado. Además, la utilización de arcilla debió significar cierto ahorro en los materiales de construcción.

Las superestructuras de los edificios fueron construidas con bloques grandes de piedra caliza bien labrada, unidos con argamasa y cubiertos con capas de estuco en su superficie, la cual en algunos casos aun muestra restos de pintura de diversos colores (Fig. 12). Además, la mayor parte de los edificios presentaban uno o más cuartos bastante estrechos. Estos generalmente tenían bóvedas altas y estrechas, con cierres de bóveda muy poco masivos (Fig. 13). Los exteriores muestran cornisas y molduras, además de elementos de talud-tablero. En algunos casos aun son visibles partes de escalinatas salientes, las que muestran un declive muy pronunciado y están formadas por estrechos escalones. No se distinguen balaustradas. Los saqueos han expuesto otros elementos como pisos, nichos y jambas. En el caso de los pisos, presentan una capa de estuco muy duro y compacto sobre un relleno de pedrín de caliza compactado, que le brinda más consistencia a estos rasgos. Los nichos se ven como pequeños cuadrángulos remetidos en las paredes de los cuartos de distintos edificios, mientras que las jambas son bastante gruesas y en algunos casos, como en la Estructura L8-13, en su parte alta aun queda la huella de lo que debió ser un dintel de madera suspendido sobre las jambas (Fig. 14). La jamba de esta estructura y de otra más, presenta graffiti prehispánico.

Las pirámides, como en otros sitios de las tierras bajas mayas debieron, además de su función ritual, haber servido como monumentos funerarios, según lo evidencia la tumba saqueada encontrada en el interior de la Estructura L7-18 (Fig. 15). Dicha tumba es una cavidad poco más o menos rectangular, con el techo redondeado, muy similar a las de Río Azul. En ella aun es evidente la huella de los instrumentos usados por los antiguos mayas para tallar el recinto en el manto natural de caliza. En el exterior, como se ha visto en otros enterramientos de la elite maya, entre el corte del relleno se veían densas capas de lascas de pedernal.

Las excavaciones ilícitas también permiten observar un promedio de dos o tres etapas constructivas, aunque la última etapa, en general, pertenece al Clásico Temprano y a lo sumo a inicios del Clásico Tardío, la escasez de cerámica visible en el relleno hace, de momento, casi imposible datar con exactitud las etapas constructivas del sitio.

Otro rasgo interesante de El Zotz es que se detectaron al menos cuatro chultunes cortados en el manto natural de caliza en las plazas principales (Fig. 16). Es muy probable que dichos rasgos fuesen utilizados para almacenar agua, quizá desde entonces, como hoy en día, ya era un problema el abastecimiento del vital líquido para los habitantes del área (Fig. 17).

Por otro lado, una excepción grande en el sitio lo constituye el grupo arquitectónico conocido como El Diablo, el que dista poco más o menos 1 km del centro del sitio y que se encuentra asentado sobre un cerro bastante elevado, quizá siguiendo la tendencia de otros sitios del área maya de buscar lugares de características defensivas en pleno periodo Clásico Tardío, época a la que parece corresponder este grupo. La arquitectura de El Diablo no es tan suntuosa como la del epicentro y está formada por plataformas largas de una altura media que encierran una plaza poco más o menos pequeña, en relación con las del núcleo del sitio (Fig. 18).

En conclusión, las descripciones anteriores son de carácter preliminar y aunque esta visita nos permite tener una buena aproximación de las características del sitio, en el mejor de los casos, se puede tomar ventaja de los rasgos arquitectónicos expuestos por las excavaciones de saqueo. Sin embargo, es evidente que para conocer mejor la secuencia cronológica, constructiva y de ocupación del sitio, se requiere de excavaciones arqueológicas controladas, que permitirían comprender la naturaleza y función del sitio. Además, se necesita hacer un reconocimiento más amplio para tener una idea más general del área, complementándose con mapas topográficos y arquitectónicos para tener un buen registro del asentamiento.

Descripciones de los Edificios

El epicentro del Zotz cuenta con 49 edificios ordenados en cuatro grupos principales (Fig. 19). Dichos grupos parecen incluir templos mortuorios y edificios reales o de las elites de El Zotz. Todavía no se conocen los grupos residenciales de la población no elitista.

Grupo 1

El primer grupo está compuesta de dos pirámides mortuorias cerca de la entrada actual al sitio, es decir por el noreste. Los edificios están colocados sobre una plaza artificial que conecta por medio de un sacbé a las otras partes del sitio. La Estructura M7-1 corresponde al Templo 1 de Andrews (1986). Dicho templo mide por lo menos 36 m de ancho por 41 m de largo y se eleva a 22.50 m de la plaza. La parte superior del edificio tiene un edificio expuesto hecho de una manera similar al Templo I de Tikal (Andrews 1986). La estructura está hecha con piedras bien labradas y aun tiene sus bóvedas altas. El dintel de madera que ahora está en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala procede de este edificio (Fig. 20). A la base del Templo M7-1 se encuentran dos montículos pequeños adosados a éste, para formar un

pequeño grupo triádico. Ambos edificios tiene trincheras de saqueo enfrente. La más grande fue registrada gráficamente por miembros de nuestro equipo (Fig. 21) y puede ser el lugar de origen de los materiales líticos analizado por Ruiz Aguilar (2004).

La trinchera de saqueo está ubicada en el lado oeste de la estructura y corre en eje este-oeste, con un largo aproximado de 6 m y de 1 m en la parte más angosta; es decir el acceso, ya que en la parte final tiene aproximadamente 1.50 m de ancho, de igual forma sucede con la altura pues varía de 1.20 m hasta alcanzar 1.80 m (Fig. 22).

Básicamente se identificaron cuatro estratos en los perfiles:

1. La superficie expuesta a la intemperie.
2. En el interior del túnel se observó un relleno de consistencia suave, formado con argamasa y piedrín.
3. Argamasa de color gris mezclada con rocas y piedrín, este estrato se encontraba ubicado sobre un relleno de rocas reutilizadas, haciéndolo aun más suelto.
4. Relleno de piedra cortada y reutilizada.

Se identificaron al menos cuatro etapas constructivas:

1. La última ocupación está representada por una pirámide.
2. La más obvia y antigua según lo observado en ese sector del túnel, consistió de un cuarto abovedado detenido por gruesos muros a cada lado, en muy buen estado de conservación, colocados sobre un piso estucado visible en algunas partes. Los muros presentan inclinación de tipo talud y moldura en la cornisa. Sobre este piso se colocó una pequeña estela lisa que quedó protegida bajo el cuarto.
3. Posteriormente se selló el cuarto en su totalidad para darle paso a la construcción de la pirámide, aunque vale apuntar que dicho sector de la estructura corresponde más bien a un adosamiento que sirvió de descanso para la escalinata central y que además se encuentra asociado a dos alas adosadas a cada lado de la estructura. Esto explica porqué el relleno allí es tan suelto, pues no debe soportar el peso directo de la pirámide. Volviendo al relleno, éste estaba formado por una mezcla de argamasa blanca compactada en partes junto a piedras cortadas, que fueron reutilizadas ya que seguramente formaron parte de las paredes del cuarto, y que en algunos casos sirvieron para formar los límites de los encajonados utilizados para la construcción. Otra explicación para la presencia de piedras labradas, es que pudieron ser partes de alguna escalinata adosada a los muros de la bóveda. Insertados en el relleno se hallaron tres fragmentos cerámicos correspondientes a los grupos cerámicos Dos Arroyos, Triunfo Estriado y Quintal sin Engobe del Clásico Temprano.
4. Debajo del piso estucado, que seguramente fue el de plaza, se observó un relleno formado con argamasa y roca caliza con el propósito de levantar parte de la plaza y del *sacbe* que corre al frente.

La Estructura M7-2 está ubicada en la misma plaza con M7-1, pero al norte-oeste. Se trata de un templo que mide 21 m de ancho por 33 m de largo, con una altura de 12 m. En contraposición a la Estructura M7-1, no hay buena evidencia de la presencia de una estructura encima del templo, pero probablemente su entrada estaba por el sur. Hay dos trincheras en el montículo, una por su lado este que ingresa por algunos metros y otra más arriba por el mismo lado.

Grupo 2

El segundo grupo principal del sitio incluye un templo funerario y un complejo residencial de la elite, el cual parece ser un palacio. Ambos conjuntos están ubicados al este del Grupo 1, al cual están conectados por un *sacbe* con parapetos laterales. Esto significa que el *sacbe* tiene muros a los lados para demarcar la calzada de manera regular.

La Estructura L7-11 es otro templo funerario del epicentro y mide 40 m de ancho, por 40 m de largo. La altura del edificio es un poco mayor de 25 m. Hay cuatro trincheras de saqueo en el templo. Una por el lado este al pie de montículo, otra por el lado oeste al pie, y dos más al subir el mismo. Nosotros registramos gráficamente las trincheras en la falda de montículo:

La trinchera de saqueo está ubicada al este de la pirámide de mayor altura (25 m) en el sitio (Fig. 23). La trinchera en forma de túnel corre a lo largo de la estructura siguiendo un eje norte-sur, con 23 m de longitud y 1.40-1.75 m de altura, aunque llega a alcanzar 3.50 m por la presencia de un pozo y un túnel más abajo, en dirección oeste, en donde los saqueadores intentaron encontrar alguna tumba.

El túnel corre a lo largo de un piso estucado grueso pero con un acabado fino de superficie. Dicho piso corresponde al de plaza, es decir, era el piso de tránsito y que además soportó estructuras y subestructuras. Antes del piso mencionado se localizaron tres más, separados uno de otro por escasos 0.06 y 0.12 m. Realmente estos pisos sirvieron para nivelar el terreno que sostuvo a la última ocupación de la estructura y del *sacbe* ubicado al sur. El último relleno consiste de una capa de tierra color negro, muy compacta.

Estratigrafía identificada en el perfil del túnel:

1. Argamasa de color gris mezclada con rocas y piedrín.
2. Piso estucado de nivelación.
- 2.1. Capa de piedrín asociado directamente al piso anterior.
3. Relleno de argamasa con rocas y piedrín. En algunas secciones casi simétricas es más oscura, posiblemente debido al relleno de los encajonamientos.
4. Piso estucado.
5. Relleno de nivelación delgado de color gris.
6. Piso estucado de nivelación.
7. Relleno de nivelación delgado de color gris.
8. Piso estucado de nivelación.
9. Relleno de argamasa de color gris oscuro.
10. Piso estucado de nivelación muy grueso (0.14-0.20 m)
11. Relleno compacto de tierra color negro.

Las características de los edificios registrados demuestran que los antiguos habitantes del Zotz no escatimaron recursos para sus construcciones (Houston, comunicación personal 2006). Es obvio que los recursos a mano corresponden al manto de caliza que se encuentra en la superficie, ya que la casi ausencia de humus y los lechos de los ríos impidieron que se pudiera extraer arena o barro para la construcción de los rellenos.

Al dibujar el perfil del lado norte de la trinchera de saqueo ubicada en el lado oeste, se encontró básicamente lo mismo que se localizó en la trinchera del lado este (Fig. 24). El único

rasgo distintivo fue la presencia de bloques que formaron parte de la escalinata frontal, es decir que el acceso de la estructura se hacía por el lado oeste.

Consideramos que el palacio del Zotz fue el grupo residencial ubicado al lado de la Estructura L7-11, compuesto por los edificios L7-1 al 10. Este grupo tiene tres patios y algunos edificios mayores. El área adentro de los patios está restringida, lo cual sugiere que los habitantes querían tener privacidad. Además, la Estructura L7-6 parece contar con dos escalinatas grandes, uno en el lado sur y otra en el lado norte. Es muy probable que la Estructura L7-7 fuese construida después del resto de edificios para dividir una plaza grande en dos. El área ha sido saqueada en el pasado, pues se observan no menos de 18 pozos de saqueo. Una de las trincheras de saqueo, de la Estructura L7-2, fue registrada por nosotros (Fig. 25).

La depredación registrada corresponde a una trinchera de saqueo ubicada al suroeste de uno de los edificios del palacio, el cual circunda a un patio. Se perfiló el lado oeste del túnel y en su interior se observaron muros de encajonados, así como una concentración de cerámica del Clásico Temprano y carbón al final del mismo. Lo interesante es que en la superficie aún se encuentran en pie restos de muros con cornisas iguales que las encontradas en otros edificios (Fig. 26), aunque como subestructuras que fueron posteriormente rellenadas, pues por su intersección en las zonas norte-sur y este-oeste parecen haber formado un cuarto.

Grupo 3

El Grupo 3 está ubicado al sur del Grupo 2 y consiste de una plaza enorme integrada por dos templos menores al norte y sur, mientras que el lado este se encuentra un conjunto triádico alargado. La Estructura L7-18 es un pequeño edificio del grupo que mide 13 m por 13 m y alcanza 7 m de alto. Este edificio tiene dos pozos de saqueo y registramos uno de ellos.

La trinchera de saqueo está ubicada al oeste sobre la parte más alta de la Pirámide L7-18 (Fig. 27). Con este saqueo se comprometió muy seriamente la integridad del edificio, pues le ocasionó una grieta en lo alto. En el interior de la superestructura se observó un cuarto abovedado, del cual aun se conserva casi intacta una jamba de la puerta ubicada al norte, así como una cornisa similar a la encontrada en el interior de la Estructura M7-1, ambas correspondientes al Clásico Temprano.

El interior del cuarto estuvo repellido con estuco pintado de rojo y posiblemente de otros colores, a juzgar por los restos observados; de hecho, aun se observa el estuco que cubre el arco de la bóveda. Existió un piso original que fue cubierto para elevar otro, quizás para la construcción de alguna banca adosada a la jamba después de sellarla o para reutilizar parte del cuarto y hacerlo más bajo. Sobre el primer piso se localizó un fragmento de cerámica Balanza Negro del Clásico Temprano. Además, aparentemente los mayas destruyeron casi por completo la jamba del lado sur al edificar una construcción más tardía.

Se observaron agujeros de horcones en la parte superior de los muros, posiblemente para la colocación de una puerta, incluso se observó evidencia de un espacio abierto rectangular sobre una de las jambas, en donde tal vez hubo un dintel de madera. En el relleno se observó un patrón de colocación de rocas, que si bien de tamaños y formas irregulares, fueron dispuestas en forma de hileras horizontales unidas con argamasa blanca.

Uno de los templos menores también fue muy saqueado. Se trata de la Estructura L8-13 ubicada en el lado norte del Grupo 3, la cual mide 22 m de ancho por 26 m de largo y 13 m de alto. Este montículo puede ser el origen de varios de los vasos finos con ejemplares de los *wayob*, o sea compañeros espirituales mayas, por la presencia de una tumba real saqueada, la cual fue registrada gráficamente por nosotros (Fig. 28).

La trinchera de saqueo ubicada al este de la pirámide sigue la forma de túnel, pues inicia como una trinchera de 1.15 m de largo y se extiende a 8 m más en el interior del edificio. En el perfil se observa básicamente el mismo sistema constructivo con la fórmula de argamasa, roca y pedrín. Se identificó un patrón en la estratigrafía, de abajo hacia arriba se inicia con un piso estucado sobre un estrato de color negro formado con argamasa y rocas. Sobre el piso se observó otro de nivelación construido para colocar encima un relleno de pedrín y rocas medianas en hileras horizontales dentro de argamasa de color gris, continuando hasta llegar al techo del túnel.

Al final del túnel, de manera similar a la Estructura L7-11, se encontró un pozo de 2.50 m de profundidad, el cual conduce directamente a la entrada de una tumba, la cual se encontraba repellada con argamasa blanca, a diferencia de toda la trinchera que estaba rellena con argamasa gris y negra. En secciones cercanas a la entrada había grandes concentraciones de lascas de pedernal. De hecho, el agujero de acceso directo a la tumba, o más bien de salida, tenía señales de repello en las orillas y tenía el tamaño justo para permitir el paso de una sola persona.

La tumba fue tallada directamente en la roca caliza, pues fue interesante observar señas de raspado en las paredes, hechas con algún artefacto puntiagudo. La forma de la tumba es semicircular, ya que está limitada por un muro levantado hasta el techo y posteriormente repellido, pero para ello fue necesario dejar un agujero que podía ser tapado en la salida, haciendo una reconstrucción hipotética. Esto quiere decir que el individuo fue ingresado y colocado con todo y sus ofrendas después de modelar la tumba, y posteriormente se levantó el muro dejando únicamente un agujero para poder salir, el cual fue sellado por fuera.

Hay algunos rasgos interesantes en cuanto a la talla de la tumba, como se mencionó anteriormente, habían agujeros cubriendo las paredes, dos banquetas estucadas en los laterales y una puerta simbólica tallada de forma vertical sobre la pared, así como un pequeño agujero de 0.03 m de diámetro y 0.15 m de profundidad en la parte baja de la excavación, lo cual supone que se trata del “psicoducto” por el cual fluye el espíritu del occiso. Entonces, es posible que el individuo fuese colocado con la cabeza orientada hacia la puerta y en las banquetas laterales se colocaron las ofrendas. Es bastante probable que esta tumba fuese excavada ilegalmente desde hace muchos años, ya que no se encontraron restos óseos humanos, sino sólo restos óseos de fauna y semillas ingresadas por animales que ocuparon la tumba ocasionalmente. Los únicos restos identificados fueron algunos tiestos no diagnósticos y varias lascas de obsidiana gris.

Grupo 4

El Grupo 4 del epicentro está ubicado al sur del epicentro, con el cual conecta por medio de un *sacbe* corto. Este grupo está integrado cuando menos por diez edificios junto a una plataforma elevada. Desgraciadamente, la vegetación del área estaba bastante crecida, lo cual nos impidió sacar puntos topográficos de esta zona.

La Epigrafía de El Zotz

Los datos epigráficos de esta zona son escasos pero importantes, ya que muestran los vestigios de la historia de una dinastía asentada en el centro del mundo maya, en la época final del Clásico Temprano y posiblemente inicial del Clásico Tardío, de la cual nos provee evidencia más fragmentada que continua. A mediados de la década de 1990, David Stuart reconoció detalles de alta relevancia en un dintel de madera extraído por los saqueadores de la Estructura M7-1 (el Templo 1) de El Zotz cerca de 1975, según información proporcionado por Ian Graham, quien recogió pedazos de dicho dintel *in situ*. (Un glifo posiblemente nominal aparece en el dintel (Fig. 29) y en la Estela 1 de El Zotz (Fig. 30), lo cual es otra evidencia de la

perspicacia de Graham en este sentido.) Esta escultura fue vendida ilegalmente al Museo de Arte de Denver, el cual la entregó al Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, en donde se encuentra en exhibición.

Al examinar los detalles del texto del dintel, Stuart notó la presencia de dos jeroglíficos emblema vinculados con El Zotz: (1) uno que incluye como signo principal el símbolo estilizado de una orejera pequeña, junto con el sufijo [*ji*] (un indicio de una lectura aún desconocida); y (2) el otro con una confluencia de dos signos [*AJAW*], “señor,” y “cielo partido.” Surgió una reacción de sorpresa, por dos razones. En primer lugar, ambos signos estuvieron muy relacionados con el sitio chiapaneco de Yaxchilán, en donde los dos servían como elementos integrantes de los jeroglíficos emblema de ese asentamiento dinástico. En segundo, Peter Mathews (comunicación personal, 1982) habían señalado que el glifo del “cielo partido” correspondía también al signo principal del emblema de Uaxactún, una hipótesis que ganó cierto apoyo en la literatura científica. En parte, Mathews fundamentó su identificación en el uso de dicho emblema en un vaso que actualmente se encuentra en la Galería Nacional de Australia, una colección formada pocos años después del lamentable saqueo de El Zotz (Fig. 31). El vaso muestra el glifo del “cielo partido” en un contexto de jeroglífico emblema. Mathews consideró que el vaso, por su forma y su fecha – así como por razones no muy explícitas -- probablemente procedía de Uaxactún. Sin embargo, el mismo nombre aparece registrado en el dintel de El Zotz (véase abajo), lo cual implica agudos problemas de interpretación.

De momento, la evidencia parece cada vez más fuerte para sustentar que el glifo del “cielo partido” pertenece a El Zotz en vez de Uaxactún. Un rasgo ilustrativo es la presencia de un posible glifo local para Uaxactún, en la forma del signo [*K'AN*] y a veces con [*ko*] (véase la posición B3 en la Estela 12 de Uaxactún y C14 de la Estela 14 del mismo sitio). Es decir, los textos de Uaxactún no muestran ningún vínculo con el glifo del “cielo partido”, sino con un conjunto distinto de referencias dinásticas. El único ejemplar del “cielo partido” en Uaxactún aparece en el lado derecho de la Estela 2, en la posición B9. El contexto, después del verbo “sube,” utiliza el atributo toponímico [*NAL*] e indica un significado de “dar tributo,” como en las referencias paralelas en las estelas 12 de Piedras Negras y 12 de Naranjo. En otras inscripciones, tales como la Escalinata Jeroglífica 2 de Dos Pilas, los toponímicos que siguen al verbo “subir” registran el acto de ascender a sitios foráneos. Ninguna de tales referencias se relaciona con un sitio local.

Los gobernantes de El Zotz utilizaron un nombre singular, que comprende los elementos siguientes: (1) el color “rojo” o adjetivo “grande” [*CHAK*]; (2) un pescado en posición vertical, que talvez conlleva un valor no-fonético; y (3) una cabeza animal, a veces con rasgos de perro, zorro (?) y felino (Fig. 32). Una variante registrada en una estela de Bejucal (a 7 km al noreste de El Zotz) y en un vaso de procedencia desconocida (K679) agrega el nombre [*AHK*] o [*a-ku*], “tortuga” (Fig. 33). Por otra parte, el vaso tiene un significado de alta importancia, pues muestra un nexo con varias docenas de vasos sin procedencia en colecciones privadas (e.g., K1743, 2699, 3060, 5350, 5465, 7147, 8393, 8418). Este grupo de vasos comparte un conjunto de rasgos, incluso una fecha estilística del hiato o la transición entre el Clásico Temprano y el Clásico Tardío, un trasfondo o paleta algo roja, el uso peculiar del signo “cielo partido” en vez del pronombre [*u*] y las primeras imágenes en el arte maya de los *wayob*, un grupo de entidades sobrenaturales. Es probable que gran cantidad de vasos con estos rasgos procedieron de El Zotz o de sus cercanías, algo que métodos como la activación de neutrones pueden ayudar a confirmar.

El problema con los textos de El Zotz es extraer un patrón inteligible de su contenido, con secuencias dinásticas y otros resultados usuales de los epigrafistas. Se sabe que al menos tres

gobernantes tuvieron el nombre antes mencionado: un señor de la época de “Rana Humeante,” un personaje de suma importancia en la historia maya, es decir, a fines del siglo IV (c. 400 DC); otro mencionado en el dintel, el cual tiene una fecha estilística que corresponde a los últimos años del Clásico Temprano; y el nombre del vaso (K679), con una fecha al principio del Clásico Tardío – en caso de que no sea una imagen anacrónica. Otra referencia aparece en un artefacto, el mango de un espejo, excavado en Bagaces, Costa Rica, sin duda material de importación en su zona de hallazgo (Fig. 34). El nombre en este texto corresponde al del gobernante de El Zotz y enseguida, una referencia a un “regalo” (? /si/) de *K'inich Bahlam*, el rey de El Perú, con su glifo emblema [*wa-ka-AJAW*]. Por tanto, se puede sugerir que El Zotz pertenecía al ámbito de El Perú, al menos durante parte de su historia política. Este vínculo no es inesperado dada la cercanía relativa de El zotz con El Perú, a 50 km de distancia directamente al oeste. En un lugar remoto, Calakmul, Campeche, algunas placas de jade procedentes de Tumba 1, en la Estructura III, se refieren a la llegada de un personaje de un sitio que puede ser El Zotz (Fields y Reents-Budet 2005:pl. 77): [*HUL-li ?-ji*].

En la epigrafía de El Zotz hay por tanto un patrón de fechas de mediados hasta fines del periodo Clásico Temprano, con evidencia menos sólida de cerámica del principio del Clásico Tardío. Es posible que exista otra referencia al sitio de Tikal, en el contexto de guerra contra el “sitio de la orejera pequeña” – o sea, El Zotz, en 9.15.12.11.13 7 Ben 1 Pop (4 de febrero del 744 DC, según el calendario juliano), posiblemente relacionada con conflictos entre Tikal y Naranjo. De estas referencias surge la impresión de relaciones no muy amistosas con Tikal, aunque la Estela 1 de Bejucal no deja duda de que la dinastía de El Zotz reconoció a “Rana Humeante” como su soberano durante su extraordinaria estancia en Petén. En términos históricos, los últimos años de El Zotz se envuelven en humo y oscuridad: de tiestos solamente del Clásico Temprano (véase abajo), de textos más o menos de la misma época, con la curiosidad de una posible referencia del 744 DC en Tikal.

El único tema que resta por determinar es la relación inevitable con Yaxchilán, una dinastía que exhibió los mismos jeroglíficos emblema, un rasgo que no puede ser producto del azar. Una de las opciones interpretativas es que la dinastía de Yaxchilán se originó en el centro de Petén, y que esta familia real, como la de Dos Pilas, surgió de una dinastía foránea, tal vez como rama menor o de hijos “segundones.” Infortunadamente, hasta el momento, las fechas de El Zotz no pueden sostener esta hipótesis, ya que aun no se han encontrado tiestos tempranos que sean anteriores a la fundación de Yaxchilán. Otra posibilidad es que El Zotz formase parte de un territorio más amplio, con asentamientos tempranos en la zona al oeste de Tikal y Uaxactún. Una opción más simple es que el uso de estos jeroglíficos en ambas ciudades sea fortuito, al igual que el uso de “*Hix Witz*” en la zona de Zapote Bobal y La Honradez, al noreste de Petén. Lo que es claro es que la zona merece más investigación epigráfica.

Resumen

Los dos temas principales de nuestras investigaciones en El Zotz, llevadas a cabo en enero del 2006, fueron: (1) la cartografía y (2) la epigrafía del sitio. Dichas investigaciones nos han permitido profundizar en el conocimiento de los patrones constructivos de la ciudad antigua, establecer la ubicación absoluta de sus edificios mayores y, gracias a los fragmentos de sus textos (varios de ellos robados de El Zotz), empezar a definir el objetivo de entender el papel que jugó este sitio en las tierras bajas, bajo la sombra de Tikal, su vecino gigantesco.

Bibliografía

Andrews, George F.

1986 Notes on “El Zotz”: A Little-known Site in Peten, Guatemala. *Mexicon* VIII (6):123-125.

Congreso de la República de Guatemala

1990 *Decreto 5-90: Declaración de la Reserva de la Biosfera Maya*. Congreso de la República de Guatemala, Guatemala.

Fields, Virginia M. y Dorie Reents-Budet

2005 *Lords of Creation: The Origins of Sacred Maya Kingship*. Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles.

Quintana, Oscar y Wolfgang Wurster

2001 Ciudades Mayas del Noreste de Petén, Guatemala. *Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archaeologie Band 59*:1-194.

Ruiz Aguilar, María Elena

2004 Materiales líticos asociados a una ofrenda del Clásico Temprano en el Zotz, Petén, Guatemala. *Los Investigadores de la Cultura Maya* 12 (1):81-97. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Tabla 1: Ubicación de las estaciones cartográficas (en metros)

Nombre	GPS	Norte	Este	Z (Altitud)
Z0		5028.57190	5000.00000	230.58948
Z1	N17.23265 W89.82425	5000.00000	5000.00000	231.00000
Z2	N17 13.972 W89 49.383	5036.70305	5098.56427	225.52784
Z3		4938.55070	5000.86190	231.29360
Z4		4955.07608	4958.73614	232.61496
Z5		5049.07357	4976.73051	230.98387
Z6		5062.03400	5012.41657	230.44007
Z7		4876.79545	4999.27746	230.53529
Z8		4939.93700	4913.43800	232.95700
Z9	N17.23179 W89.82476	4911.31400	4932.65000	232.94100
Z10		4879.61774	4956.59500	232.18808
B19A		5001.69103	4938.83341	240.75159
B19B		5003.05202	4941.92372	238.37637
BTW9-4		4925.17703	4944.41341	232.75059
CIMA		5103.89700	5222.41300	229.52500
DARK1		5035.06304	4952.14834	235.87075
E1		5091.89522	5206.04560	228.95515
E2		5116.42718	5232.57999	229.35457
E3		5118.94513	5221.13421	229.50754
E4		5138.19198	5224.05648	224.08557
JP1		4965.79261	5033.28827	230.38387
P1		5074.13076	4974.58039	241.89672
P2		5075.18268	4987.53103	241.44525
P3		5111.06586	4974.80004	233.24277
P4	N17 14.001 W89 49.426	5084.91813	5020.29059	235.53174
P5		5107.52289	5035.15012	233.37195
PAL-SADL		5077.11470	4957.85161	237.45081

Nombre	GPS	Norte	Este	Z (Altitud)
S1		5043.56409	5084.97385	225.92223
S2		5055.57452	5127.21517	224.22997
T1A		5081.69110	5261.70624	228.58819
T1B		5083.62937	5283.23780	227.89751
T1C	N17 14.023 W89 49.293	5137.00908	5266.06631	228.02917
T1D		5130.52820	5291.53929	229.64524
T1E		5116.16546	5299.39506	230.77478
UP1		5063.44495	4936.55231	232.80004
Z115-40		5087.77400	5091.86500	224.437
Z115-59		5073.00508	5154.80952	224.57027
Z115-91		5021.86300	5042.82200	229.19800
Z119-09		5053.92676	5071.46360	226.4501
Z119-45		5091.08905	5062.37904	225.50855
Z119-114		5110.62196	5149.13145	225.15958

Listado de Figuras

1. Mapa de la región
2. Mapa hecho por Ian Graham en los 70's
3. Mapa de contornos
4. Mapa de las estaciones
5. Cuadrantes de El Zotz
6. Puntos topográficos
7. Nuevo mapa de El Zotz
8. Mapa de las estructuras en El Zotz
9. Vista 3D de El Zotz
10. Montículos principales
11. Juego de pelota
12. Foto de la arquitectura expuesta
13. Foto de una bóveda interior de M7-1
14. Foto de la huella del dintel
15. Foto de la tumba real saqueada
16. Foto de un chultun
17. Mapa de recursos de agua
18. Mapa de El Diablo, según Ian Graham
19. Grupos principales
20. Foto del dintel 1 de El Zotz
21. Foto de la trinchera de saqueo in M7-1
22. Dibujo de trinchera de saqueo en M7-1
23. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-11, perfil sur
24. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-11, perfil norte
25. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-2
26. Dibujo de muros expuestos de L7-2
27. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-18
28. Dibujo de trinchera de saqueo en L8-13
29. Dibujo de dintel 1 de El Zotz, por Ian Graham
30. Dibujos de la estela 1 de El Zotz, por Ian Graham
31. Vaso de Canberra (Kerr 8458); Dibujo por Peter Matthews
32. Nombres reales de El Zotz
33. Vaso asociado con El Zotz (Kerr 0679)
34. Dibujo de espejo de Bagaces, Costa Rica, por James Porter

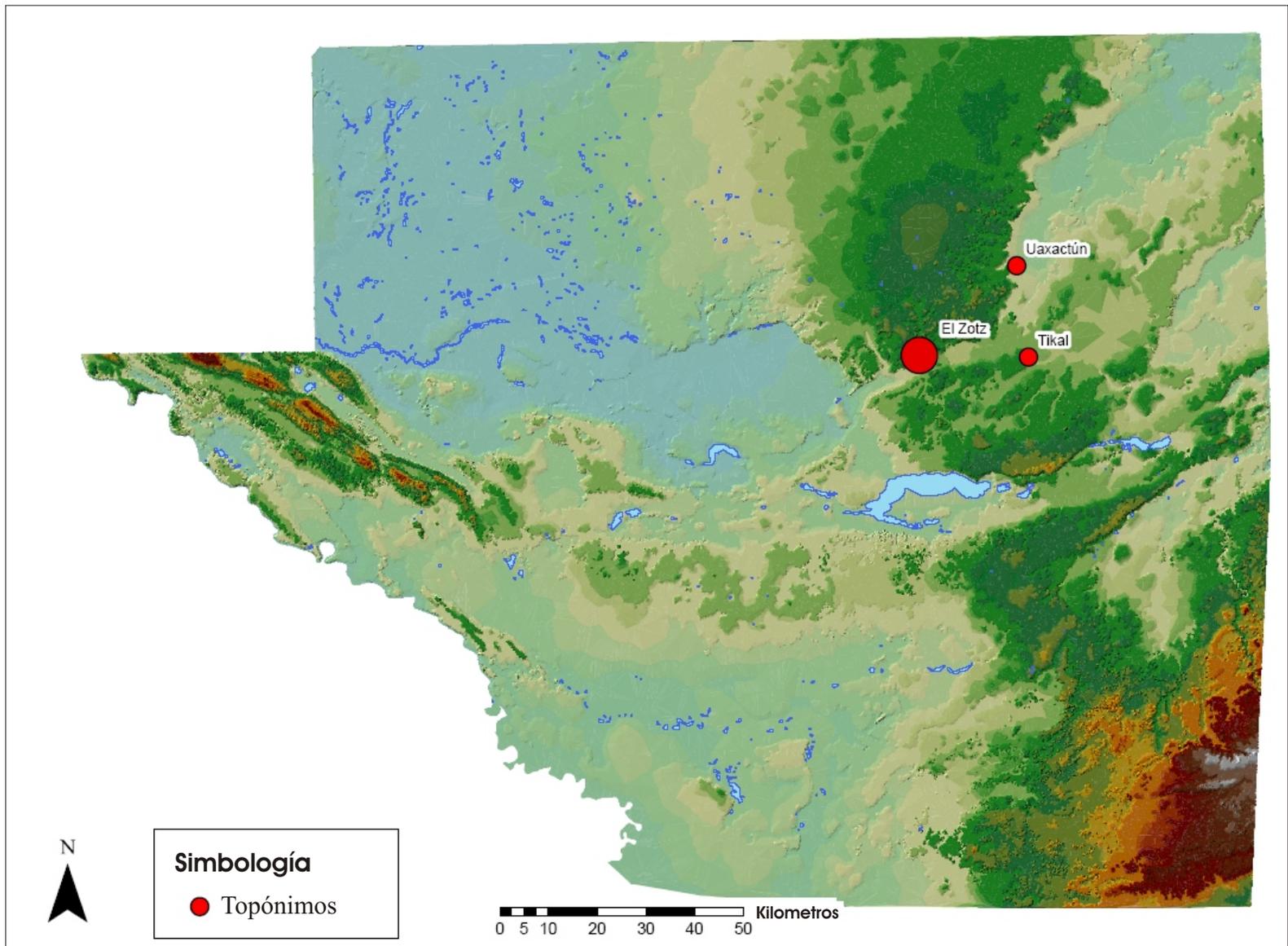


Figura 1. Mapa de la región

El Zotz, por Ian Graham

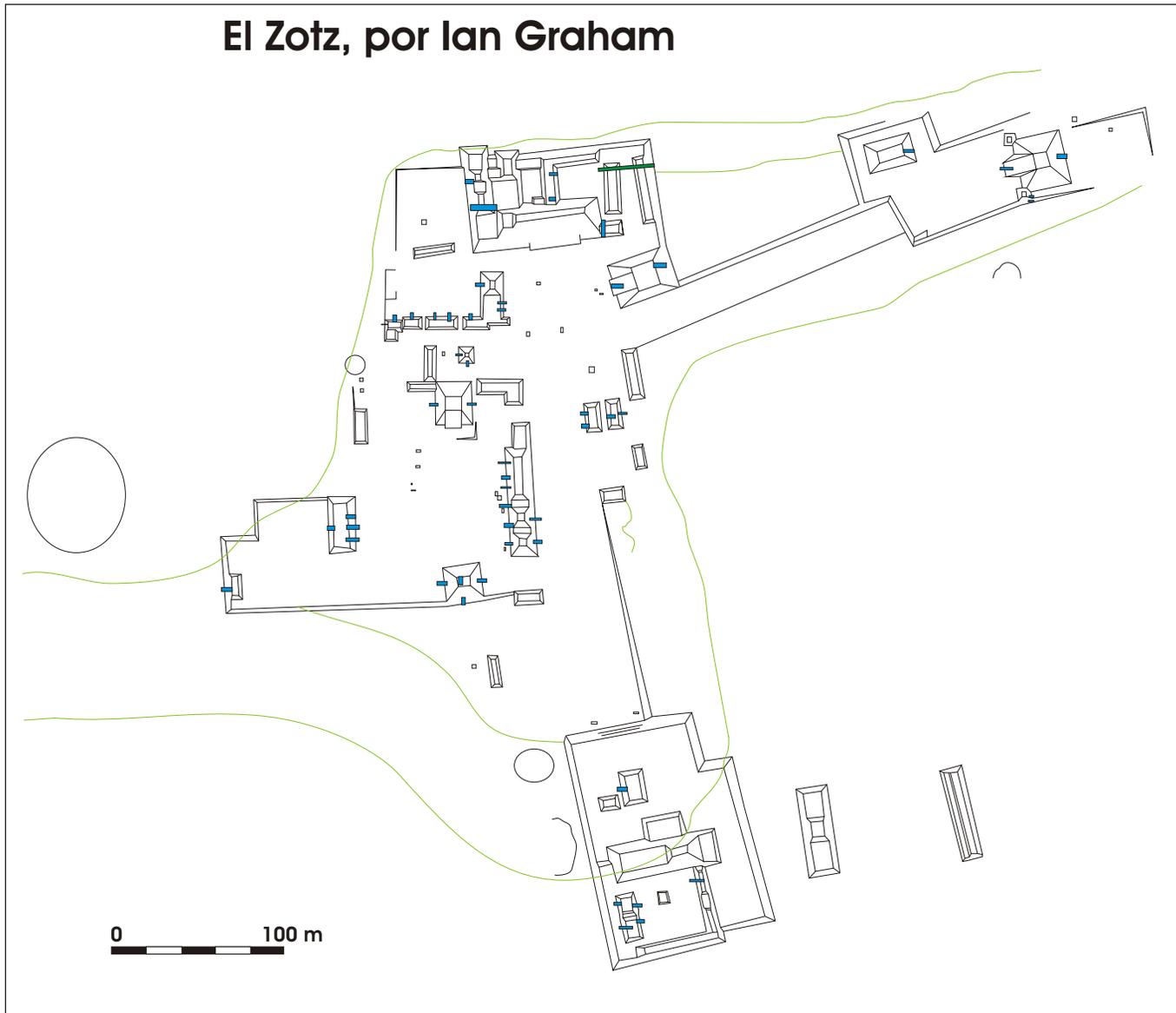


Figura 2. Mapa hecho por Ian Graham en los 70's

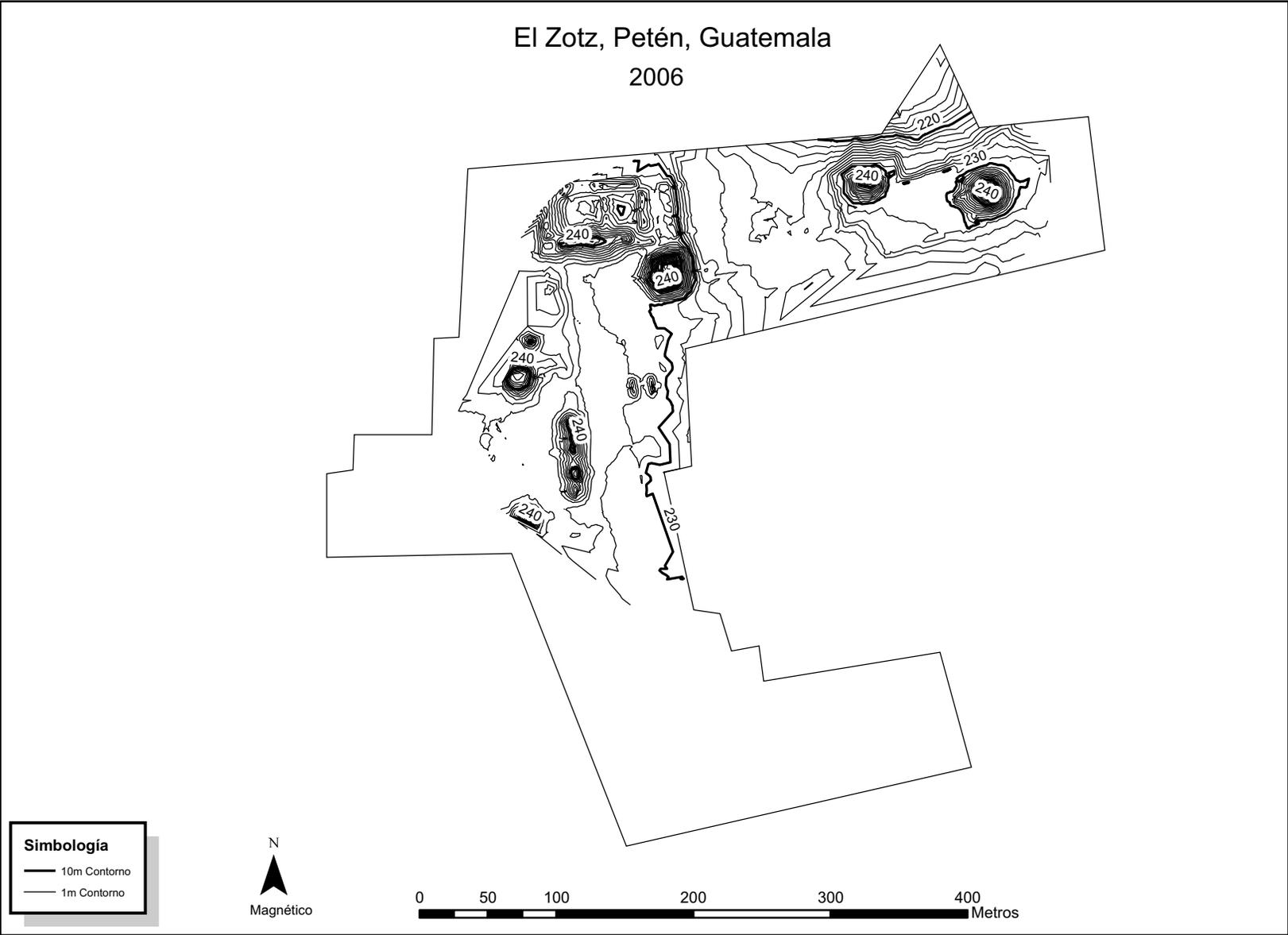


Figura 3. Mapa de contornos

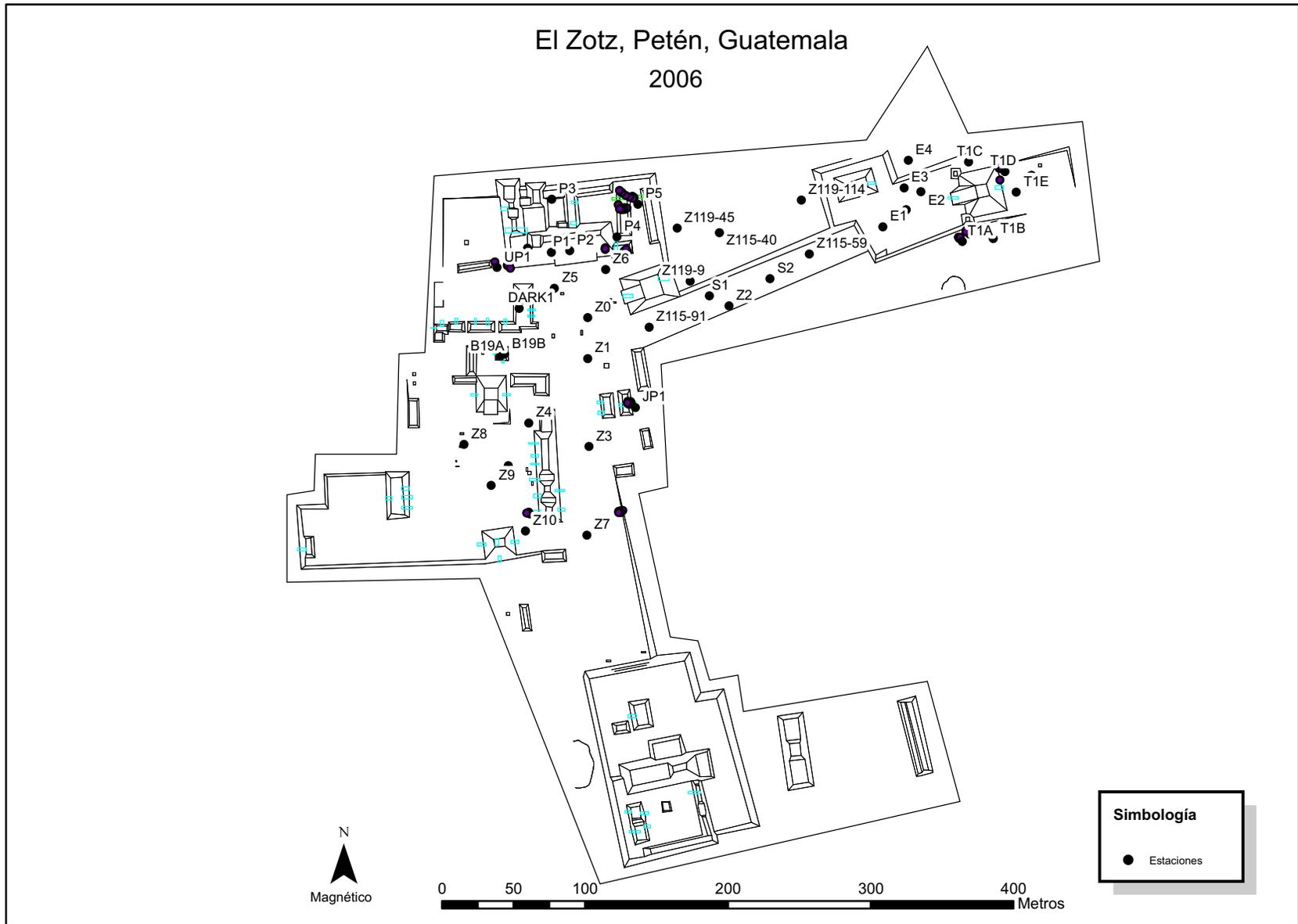


Figura 4. Mapa de las estaciones

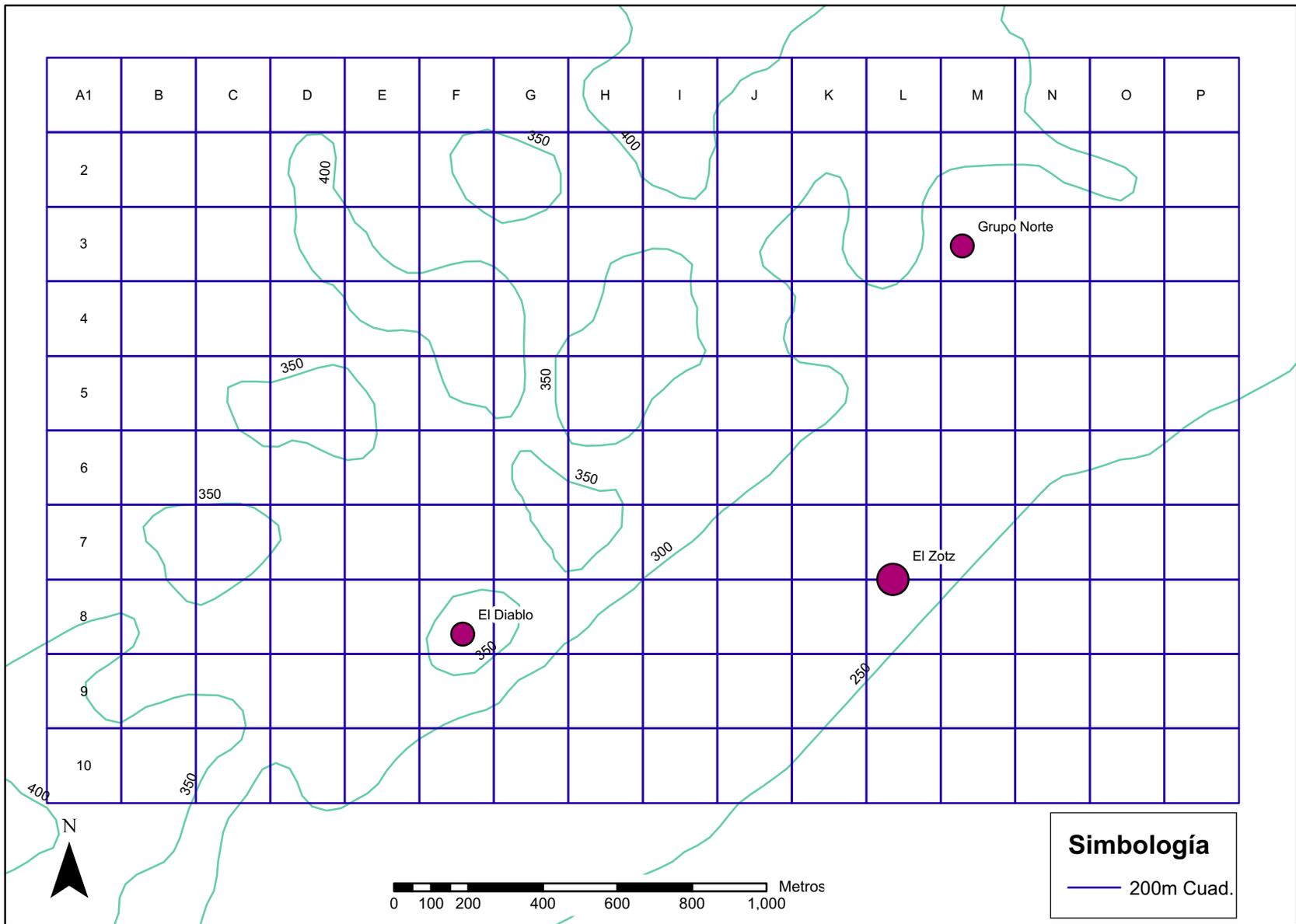


Figura 5. Cuadrantes de El Zotz

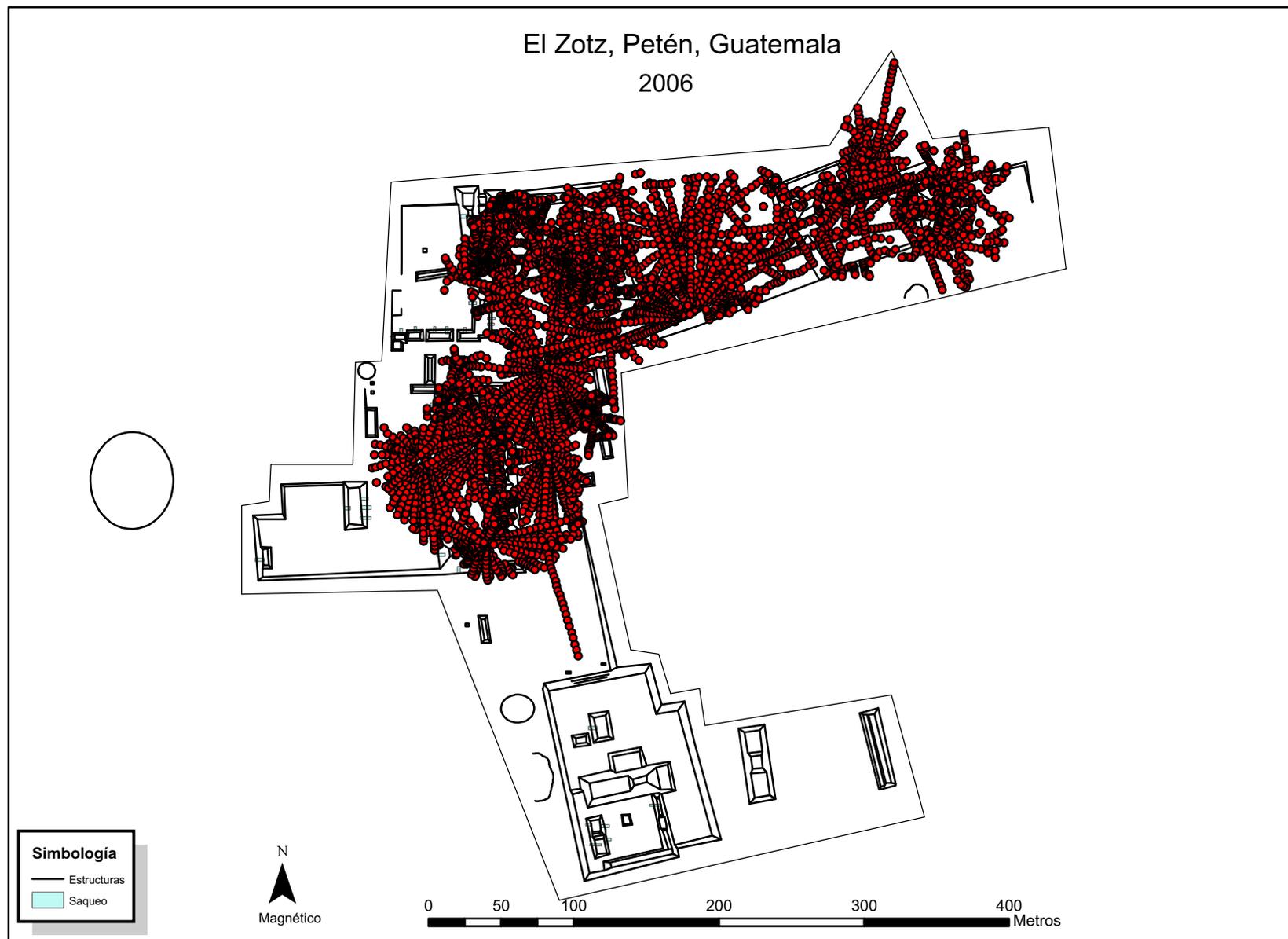


Figura 6. Puntos topográficos

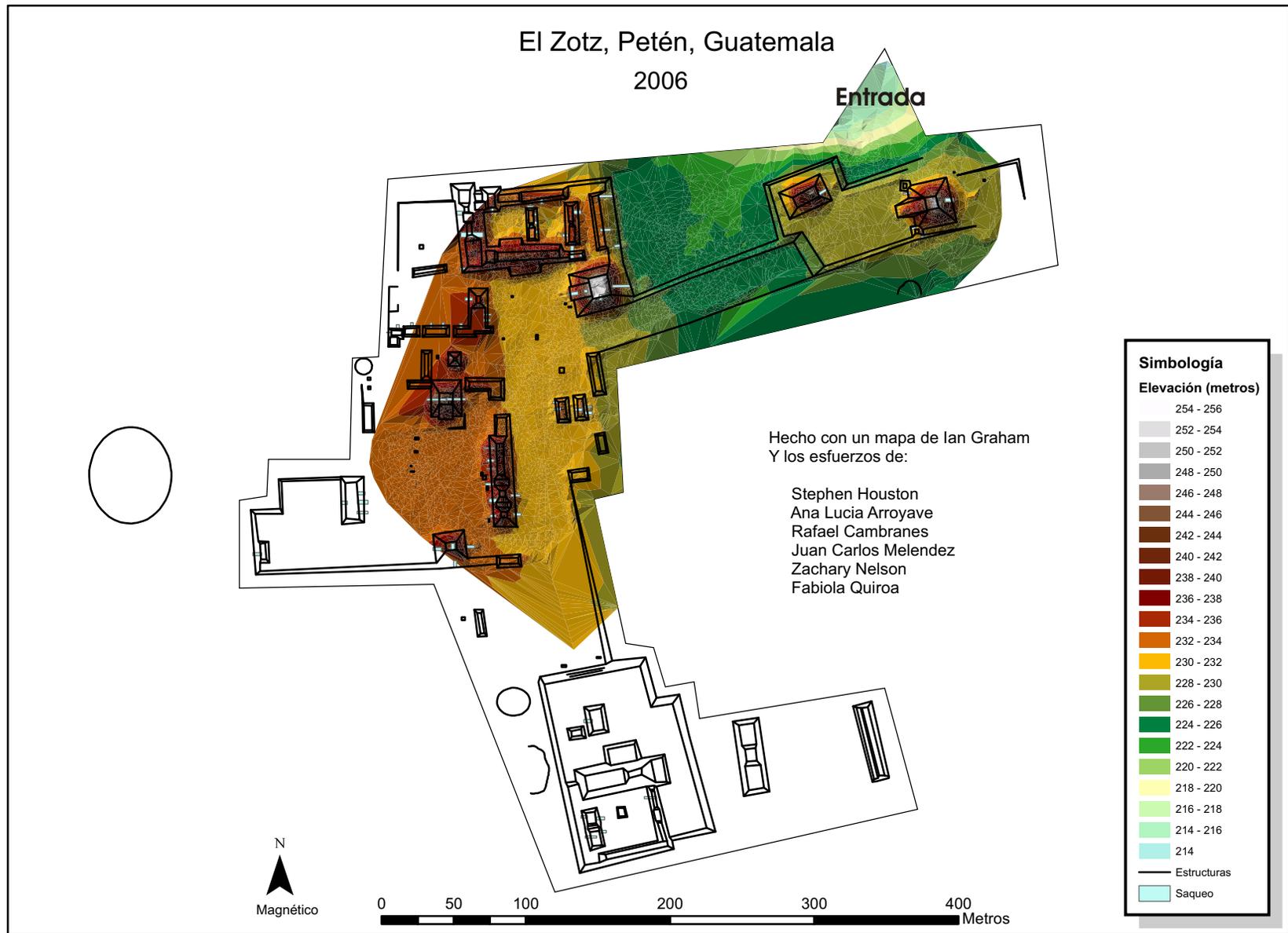


Figura 7. Nuevo mapa de El Zotz

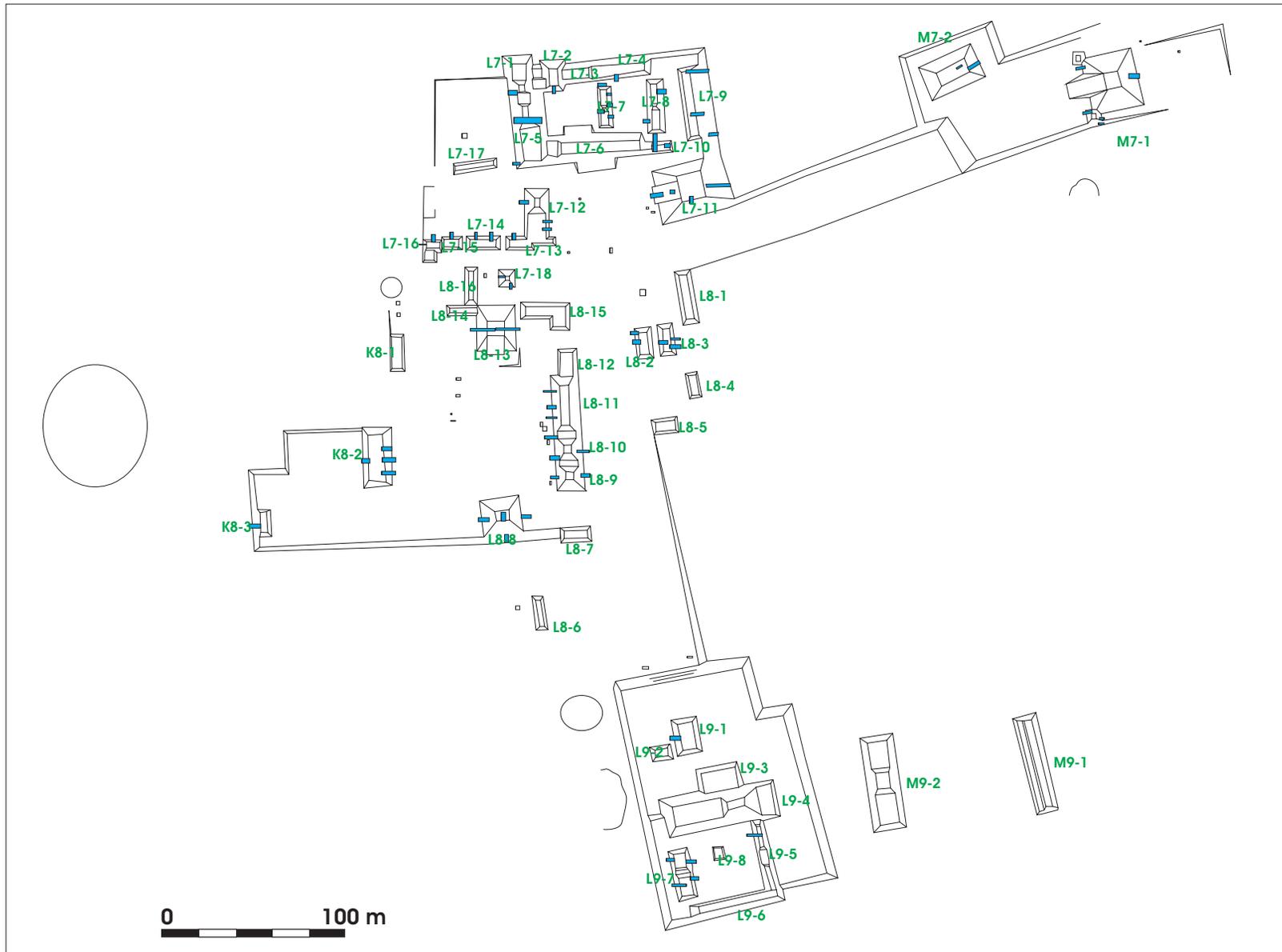


Figura 8. Mapa de las estructuras en El Zotz

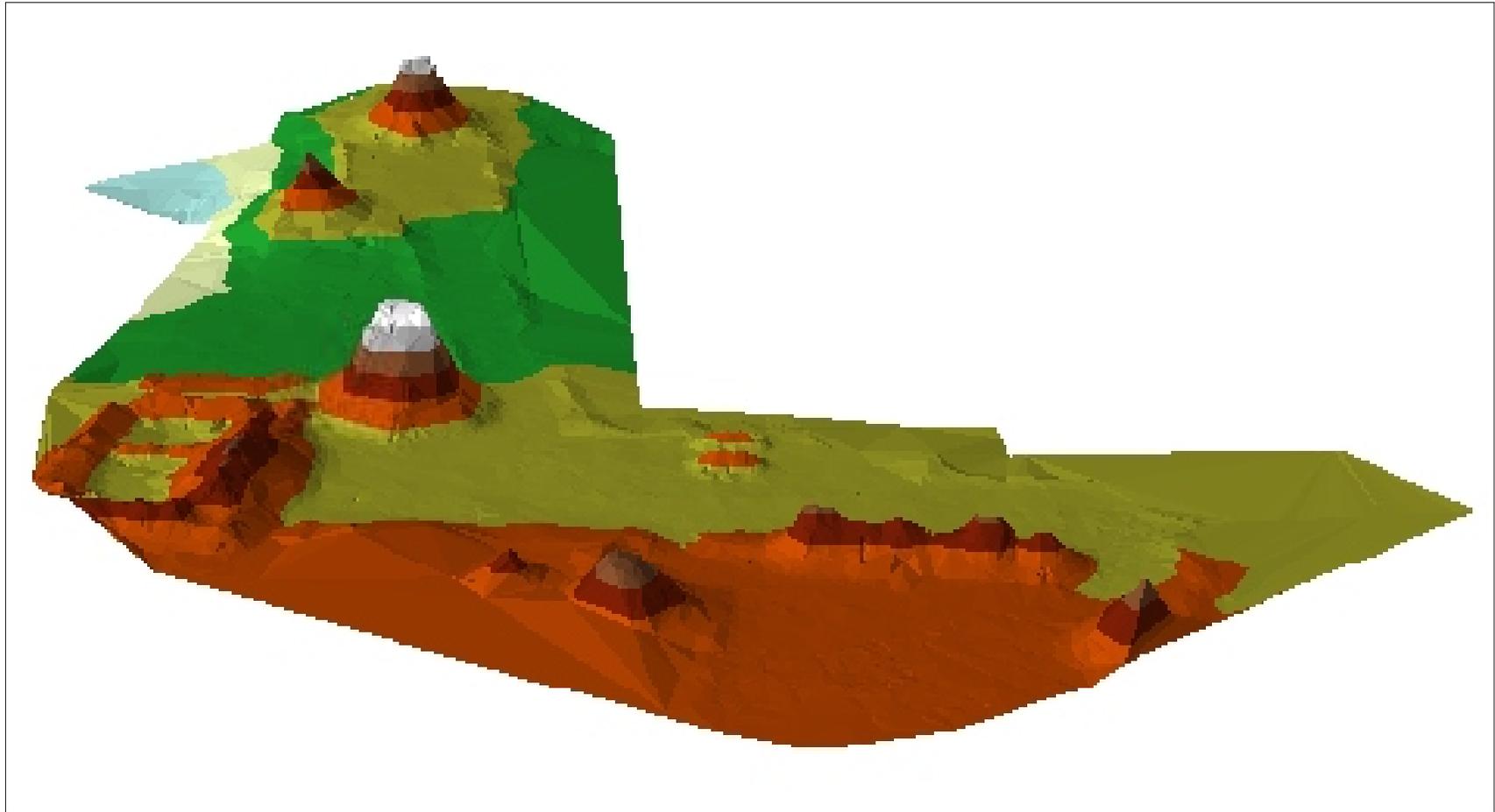


Figura 9. Vista 3D de El Zotz

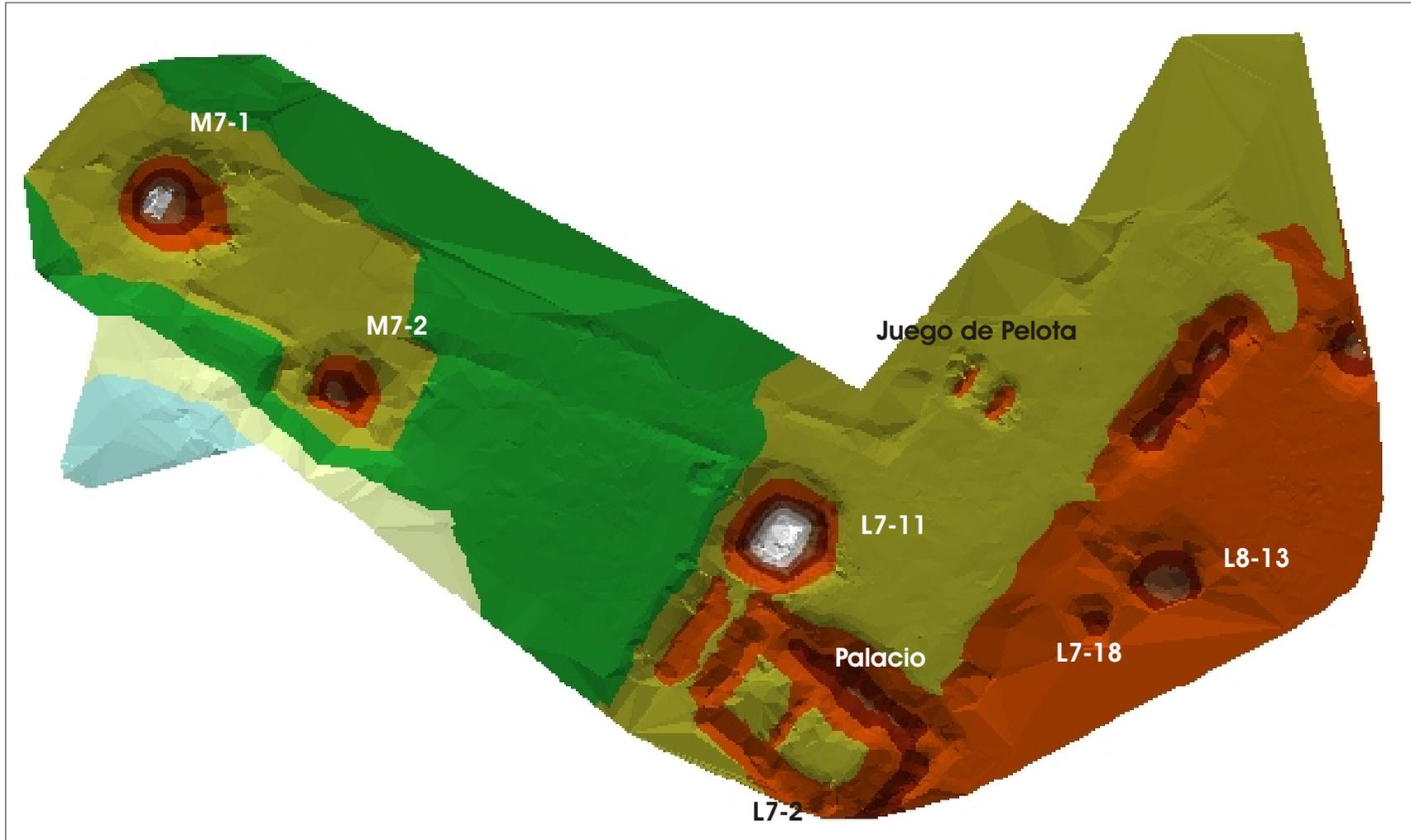


Figura 10. Montículos principales

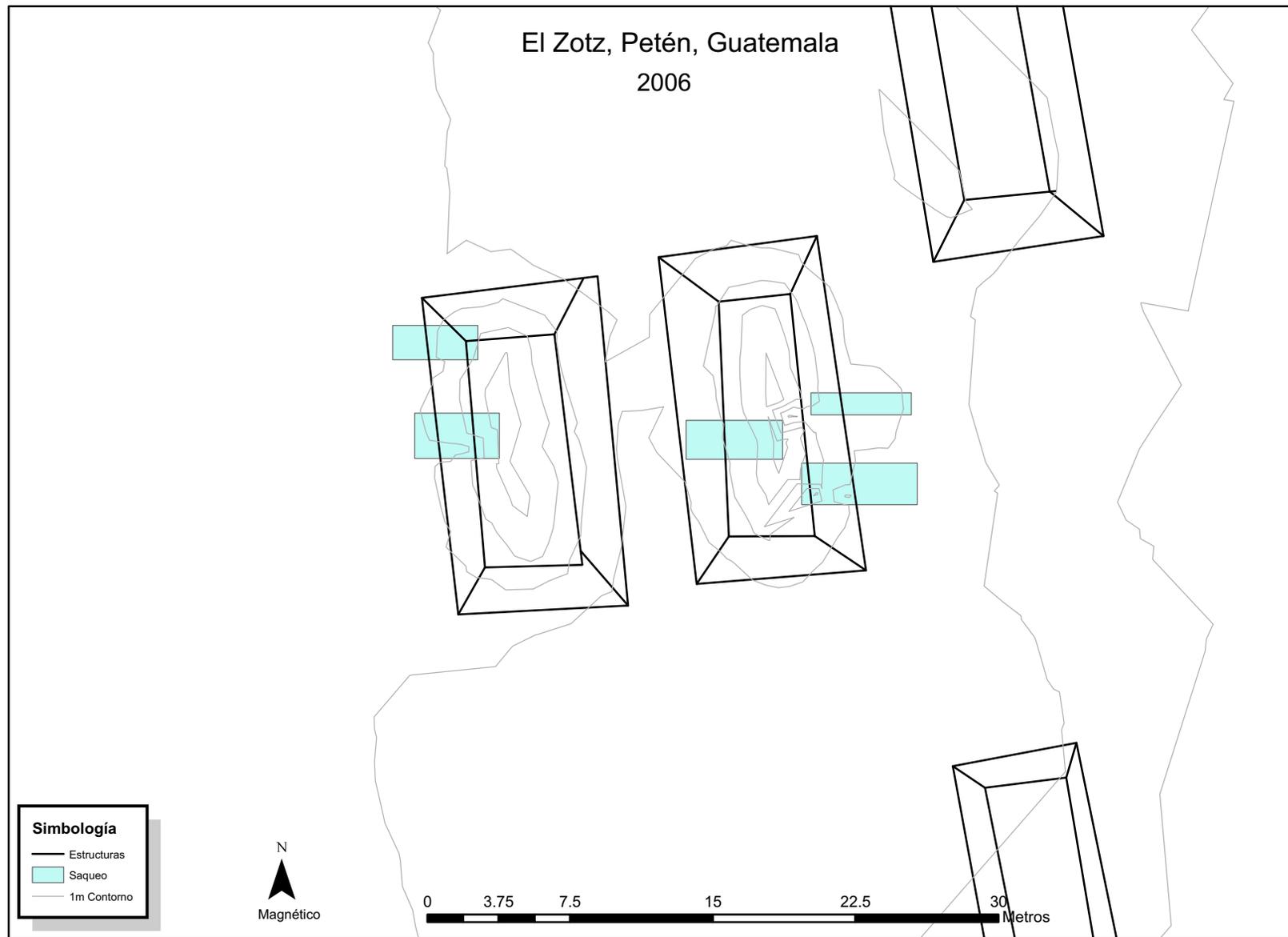


Figura 11. Juego de pelota



Figura 12. Foto de la arquitectura expuesta



Figura 13. Foto de una bóveda interior de M7-1

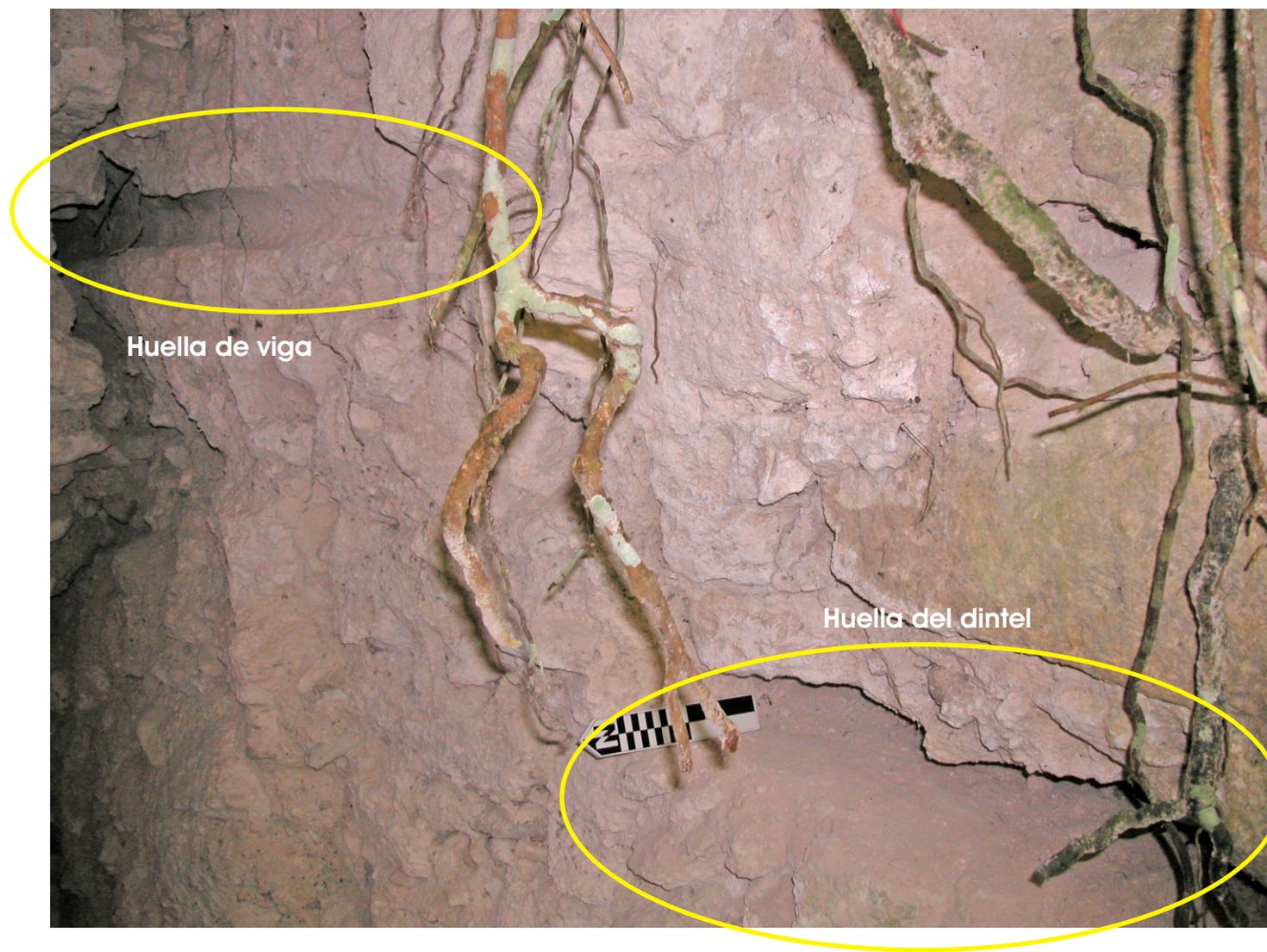


Figura 14. Foto de la huella del dintel



Figura 15. Foto de la tumba real saqueada



Figura 16. Foto de un chultun

Recursos de agua en el sitio

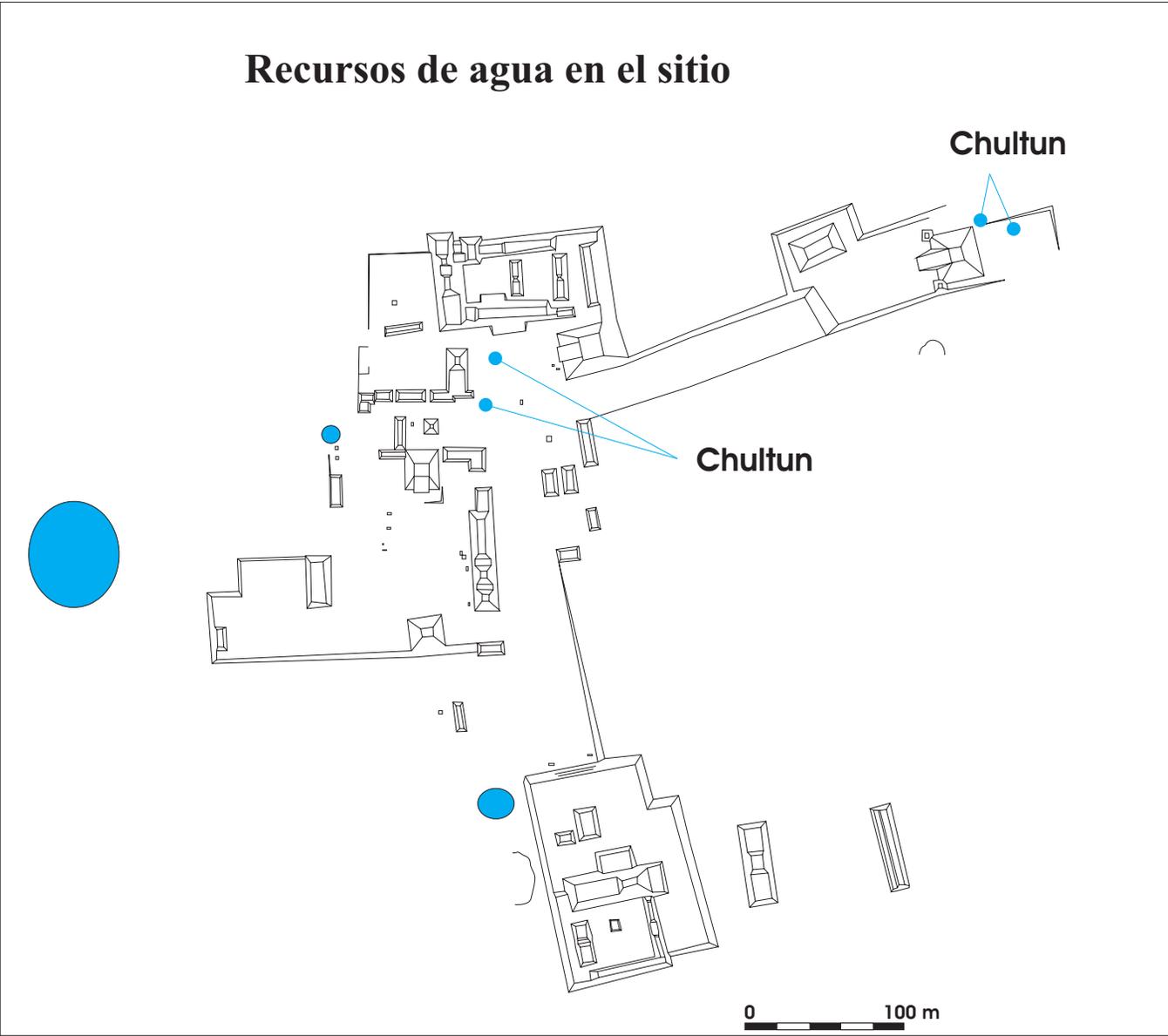


Figura 17. Mapa de recursos de agua

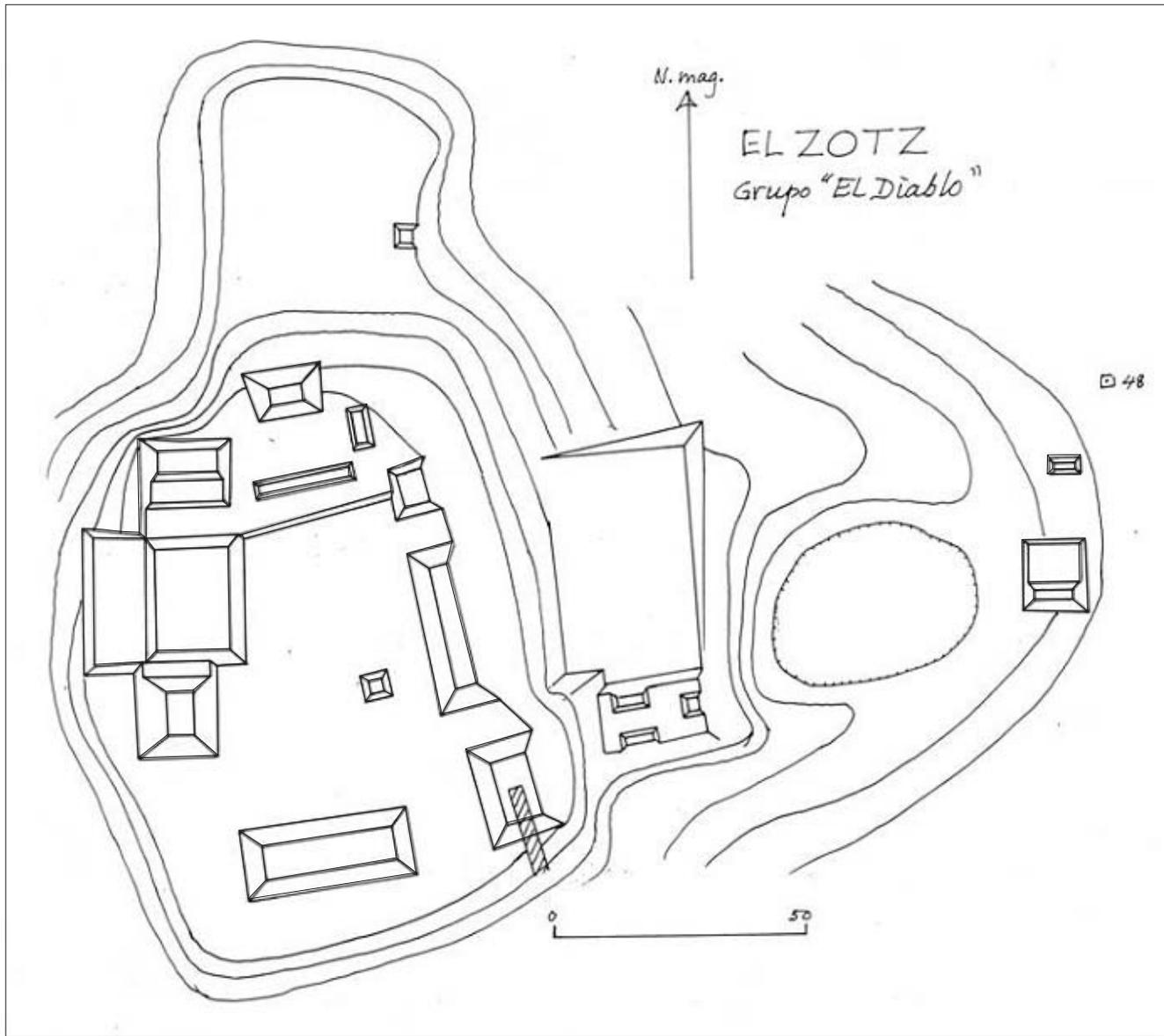


Figura 18. Mapa de El Diablo, según Ian Graham

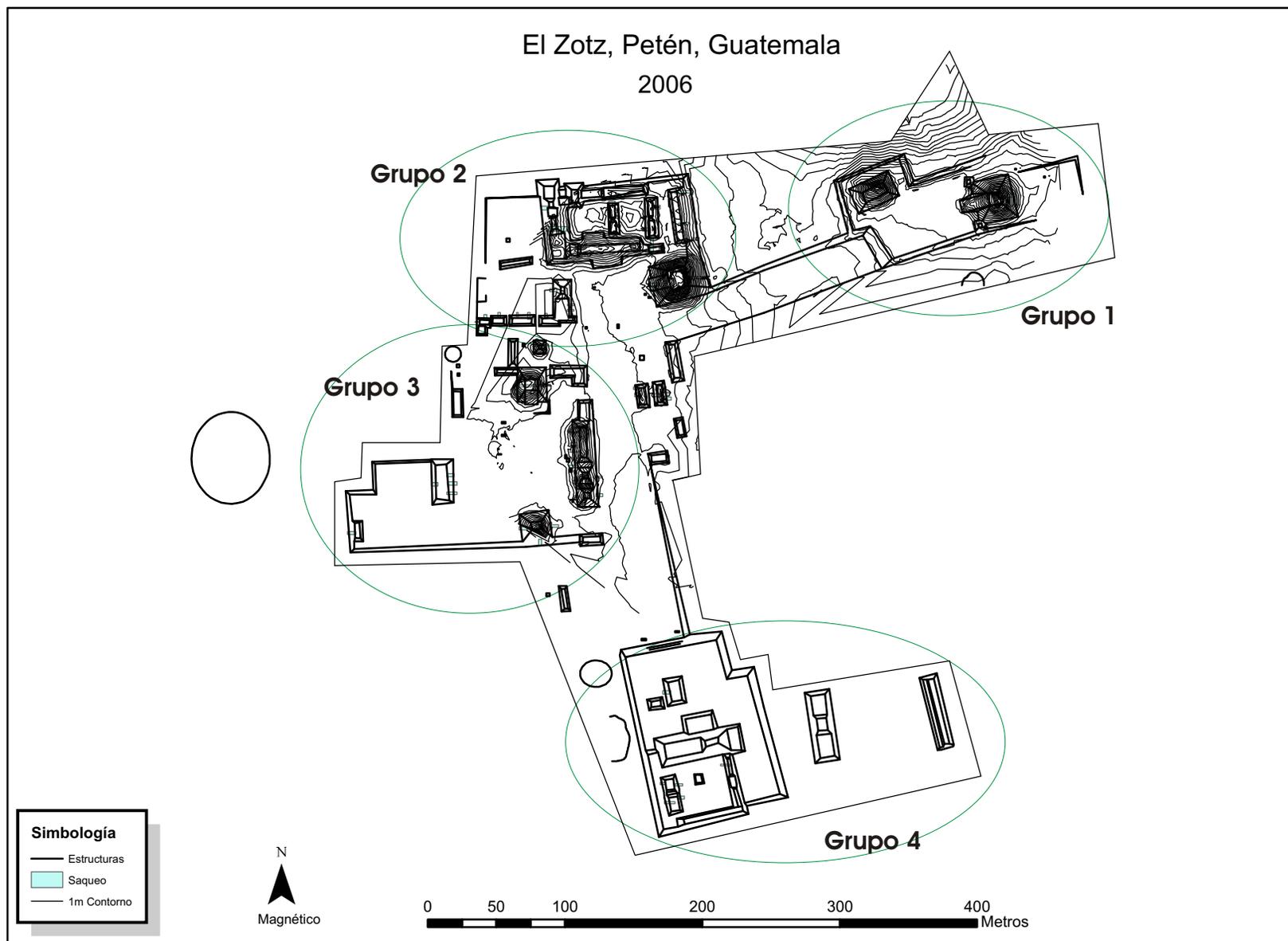


Figura 19. Grupos principales



Figura 20. Foto del dintel 1 de El Zotz



Figura 21. Foto de la trinchera de saqueo en M7-1

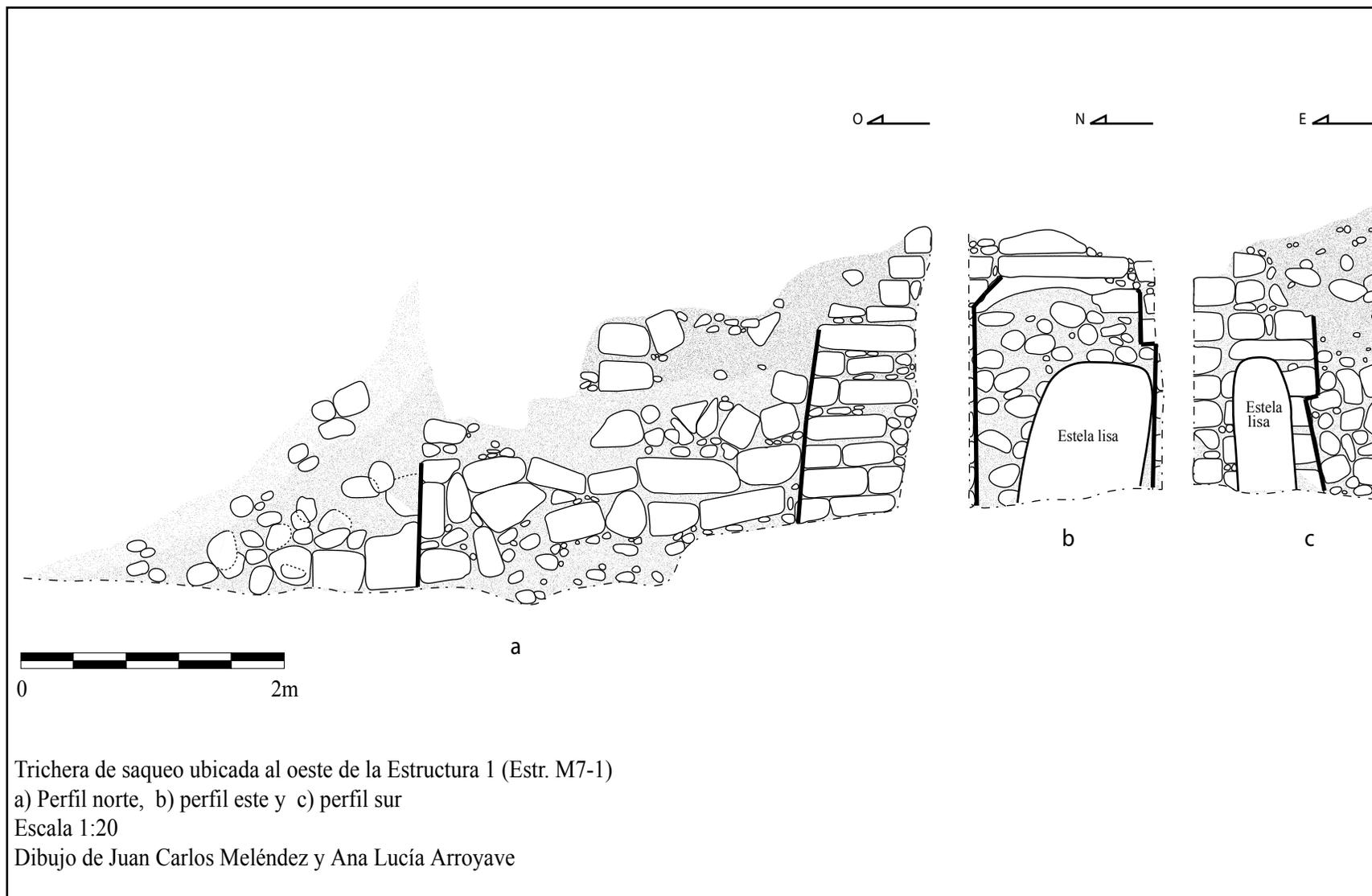


Figura 22. Dibujo de trinchera de saqueo en M7-1

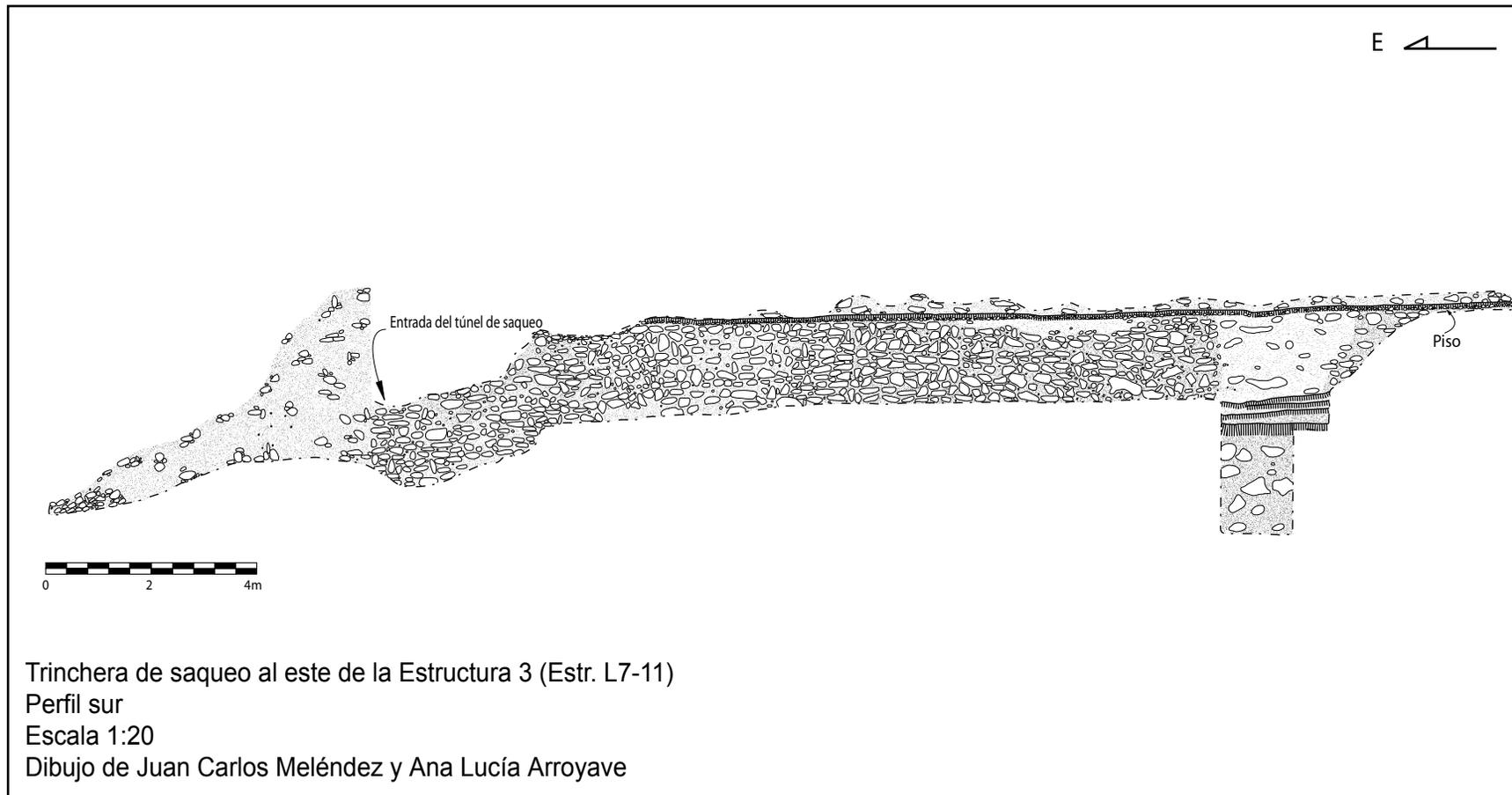


Figura 23. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-11, perfil sur

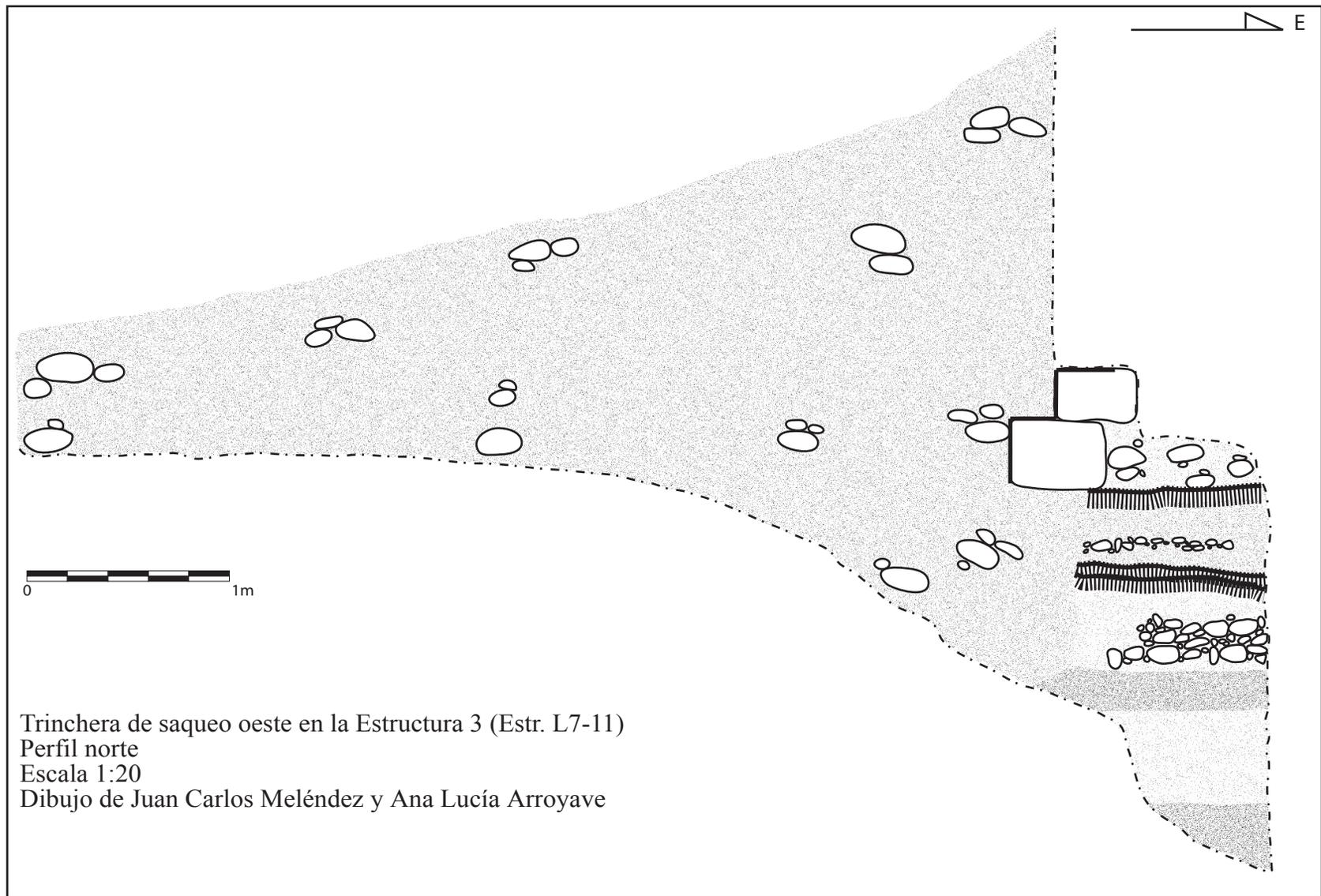


Figura 24. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-11, perfil norte

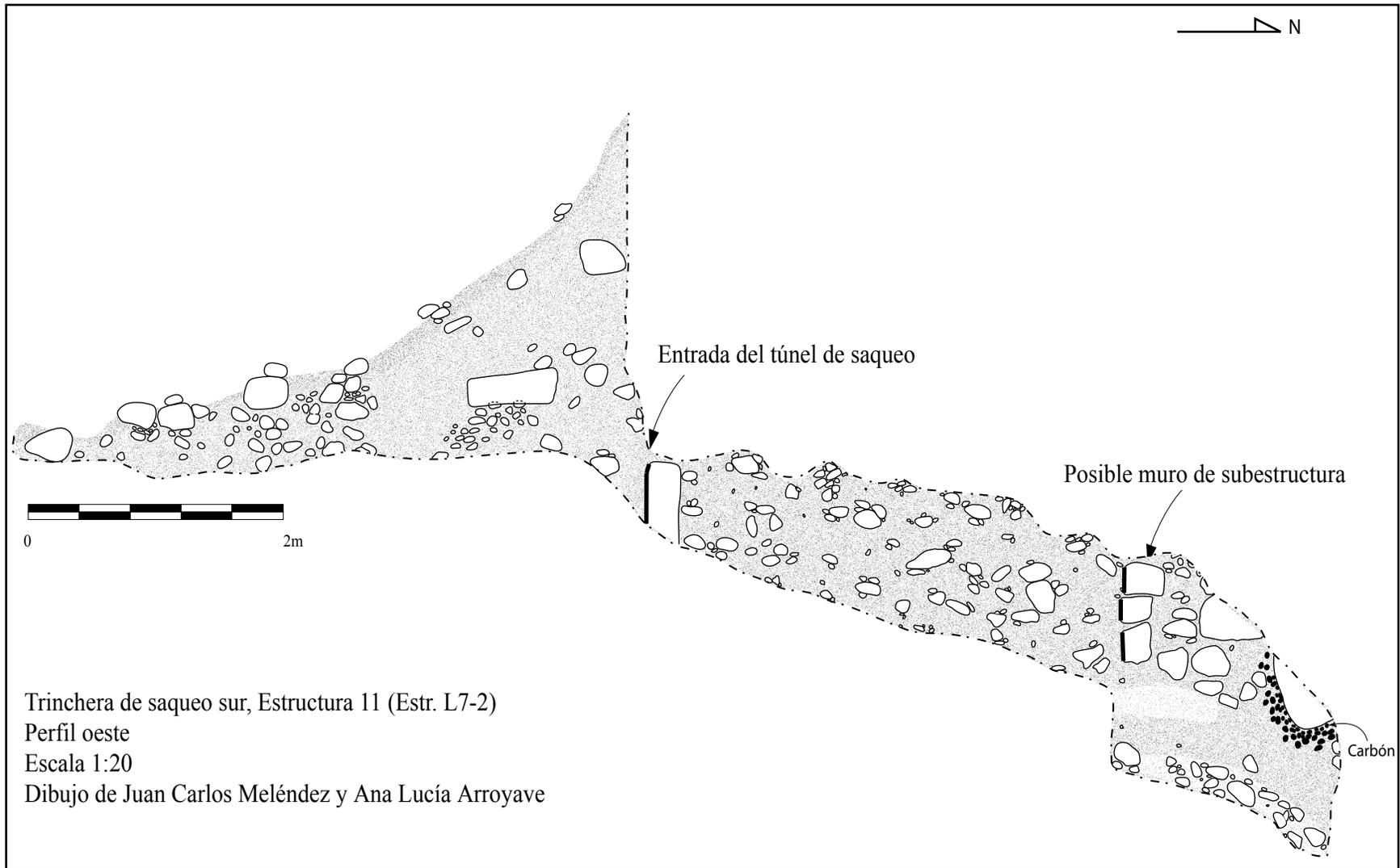


Figura 25. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-2

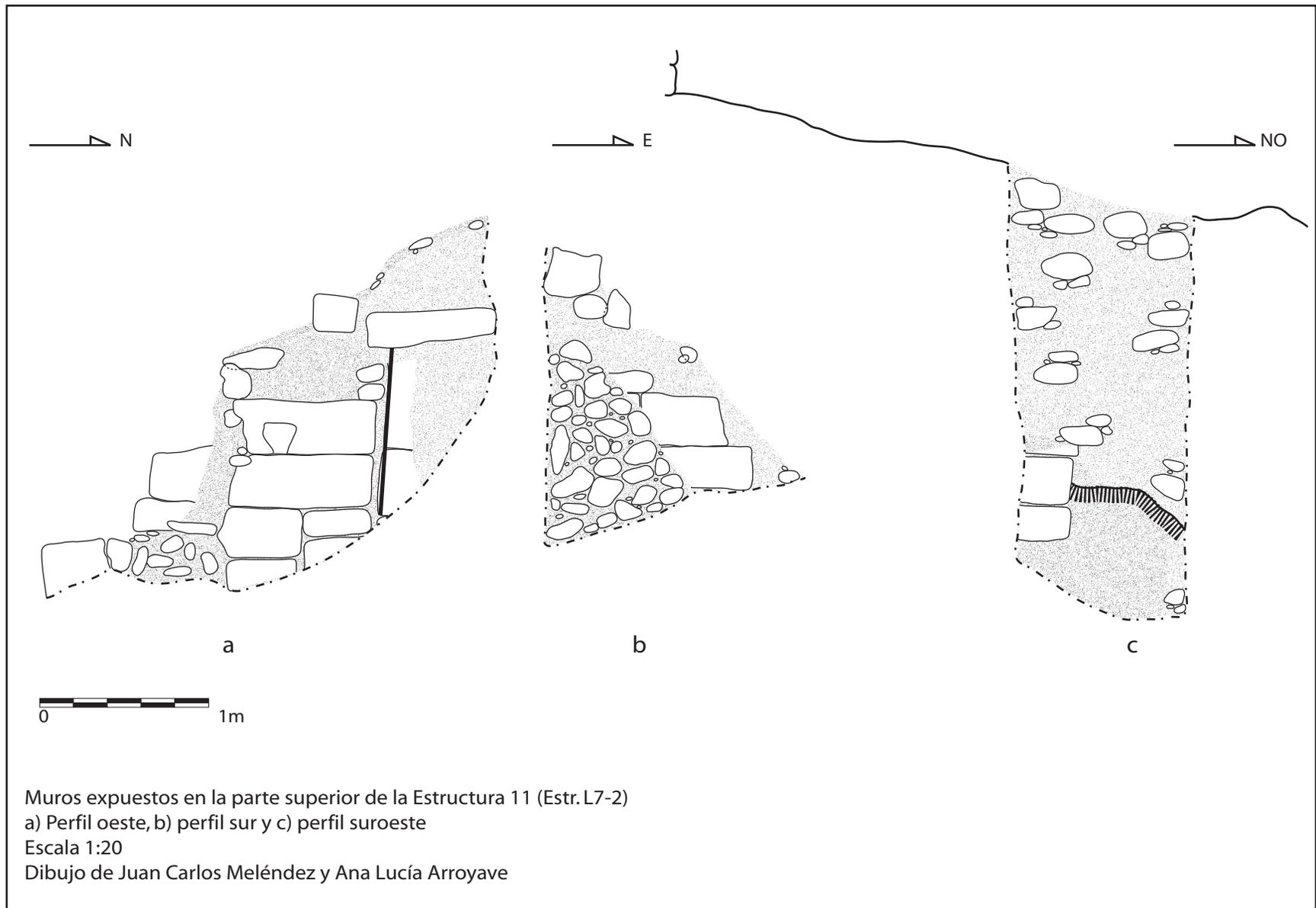


Figura 26. Dibujo de muros expuestos de L7-2

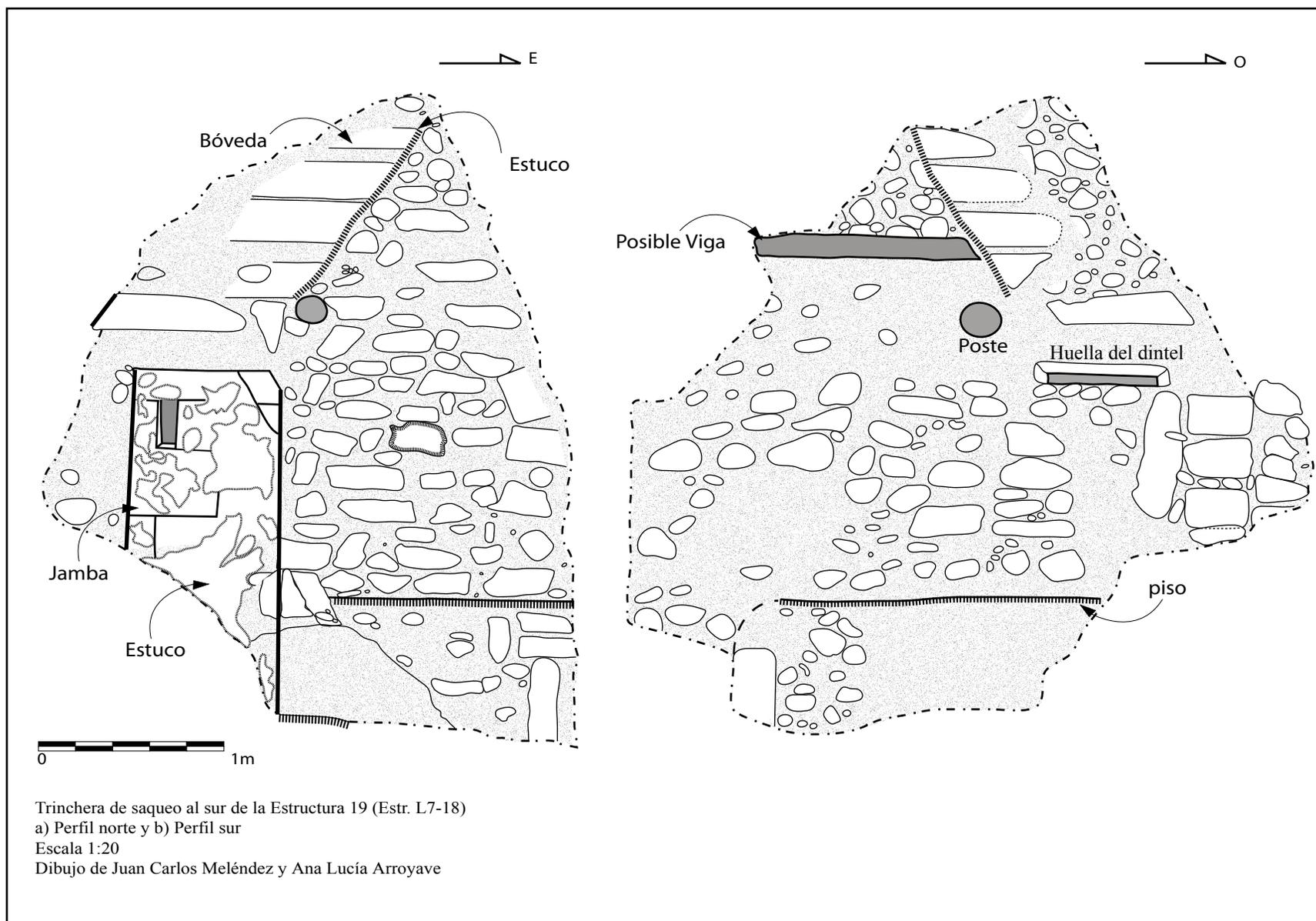


Figura 27. Dibujo de trinchera de saqueo en L7-18

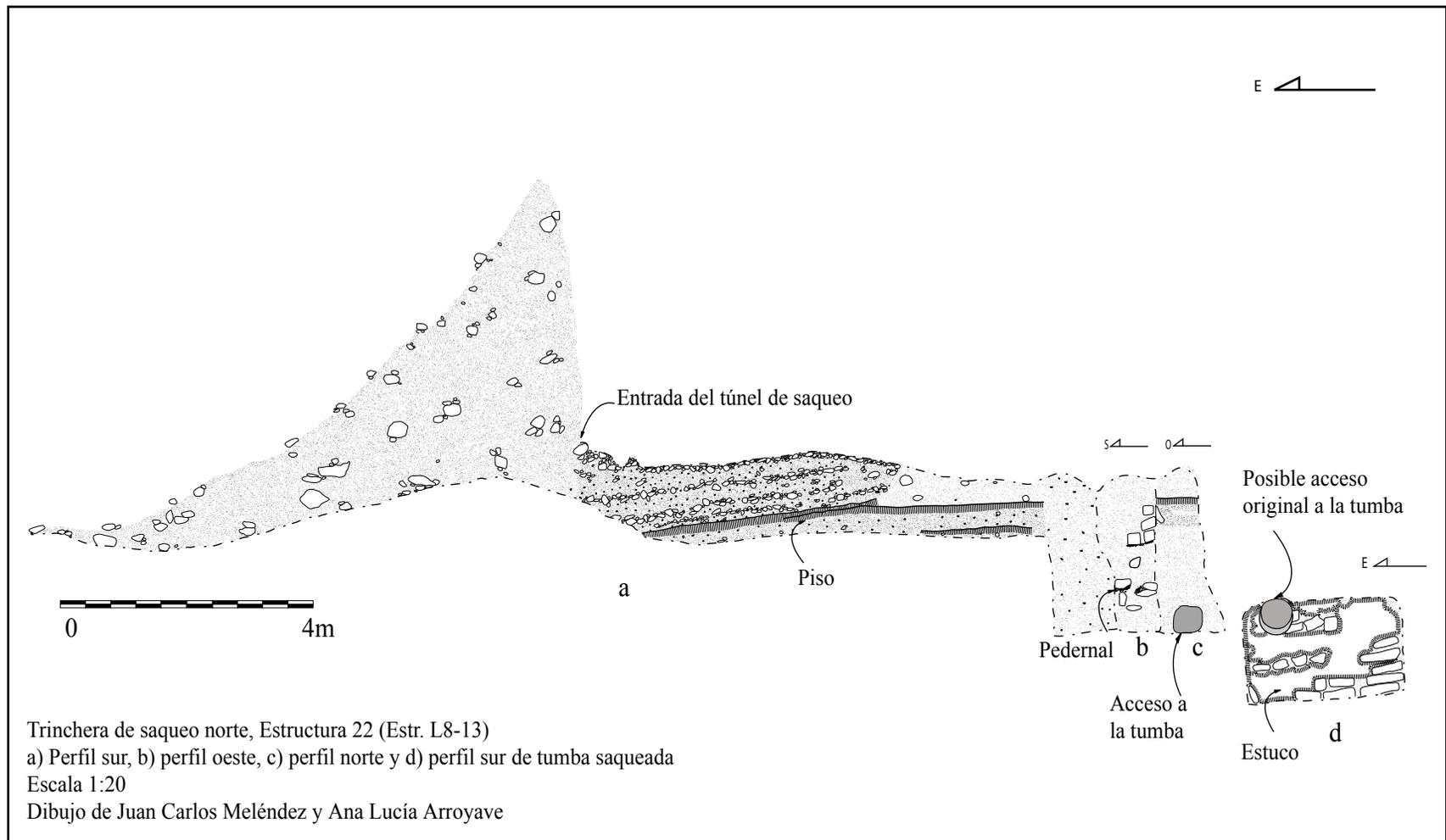


Figura 28. Dibujo de trincheras de saqueo en L8-13

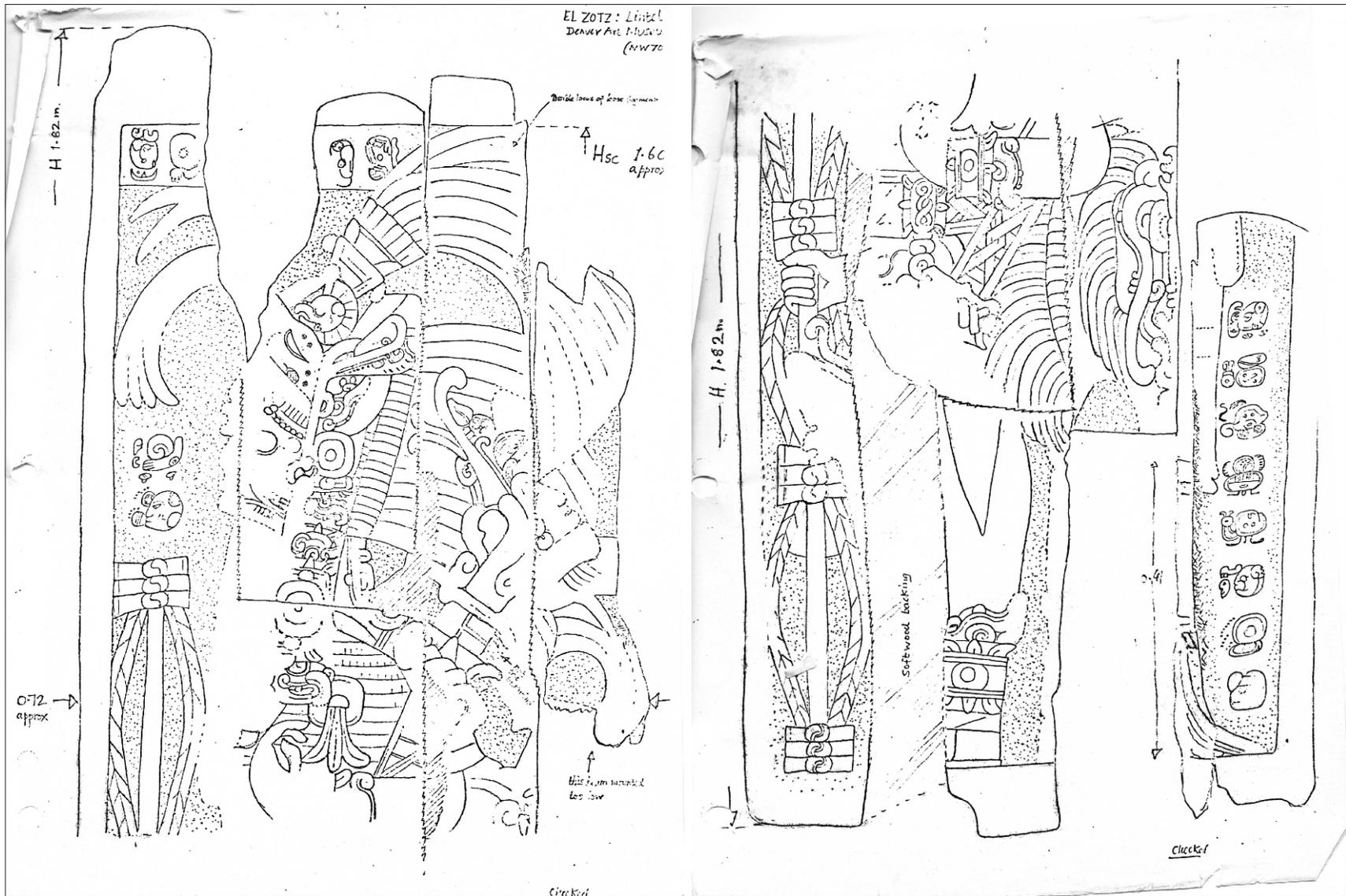


Figura 29. Dibujo de dintel 1 de El Zotz, por Ian Graham

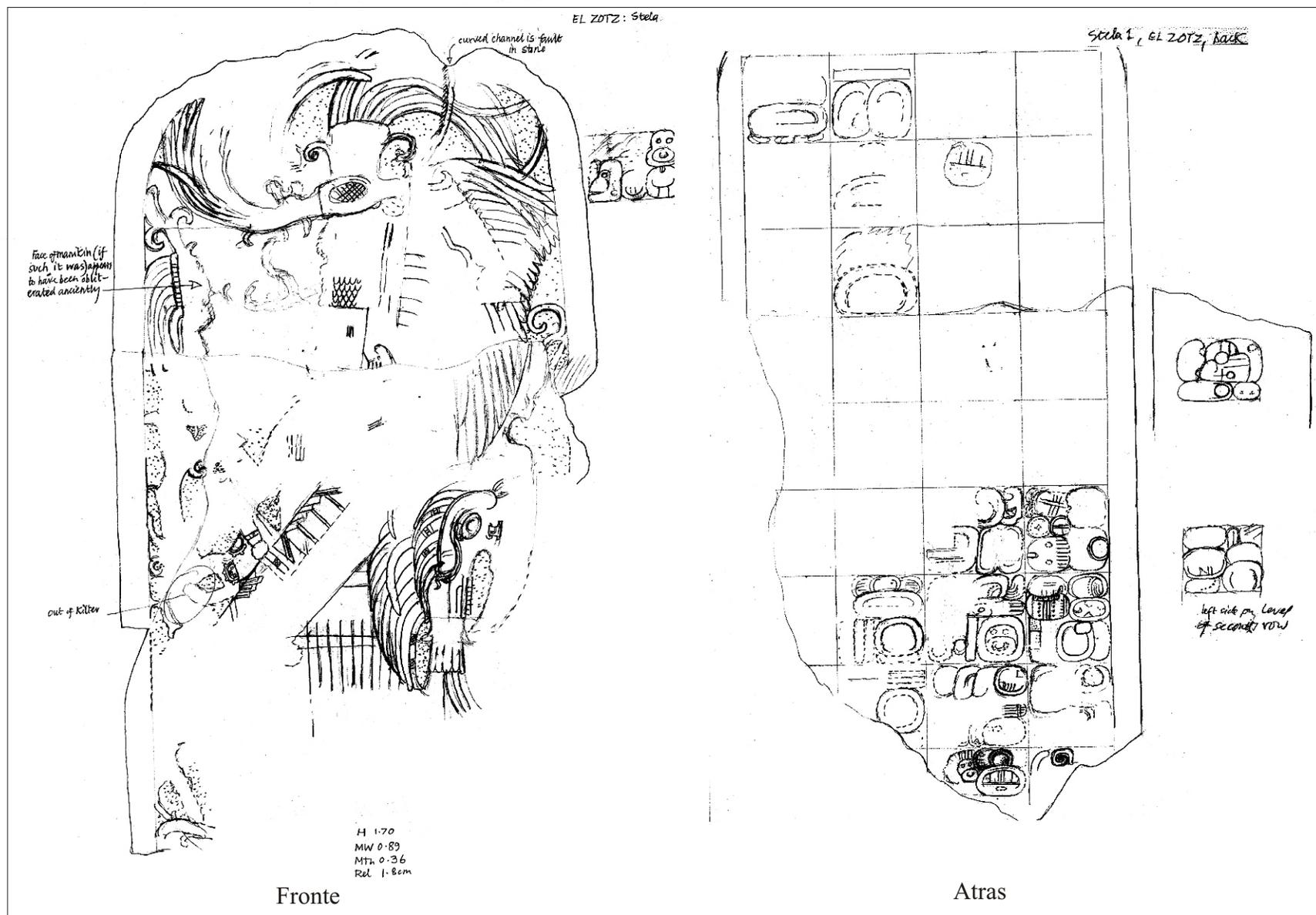


Figura 30. Dibujos de la estela 1 de El Zotz, por Ian Graham

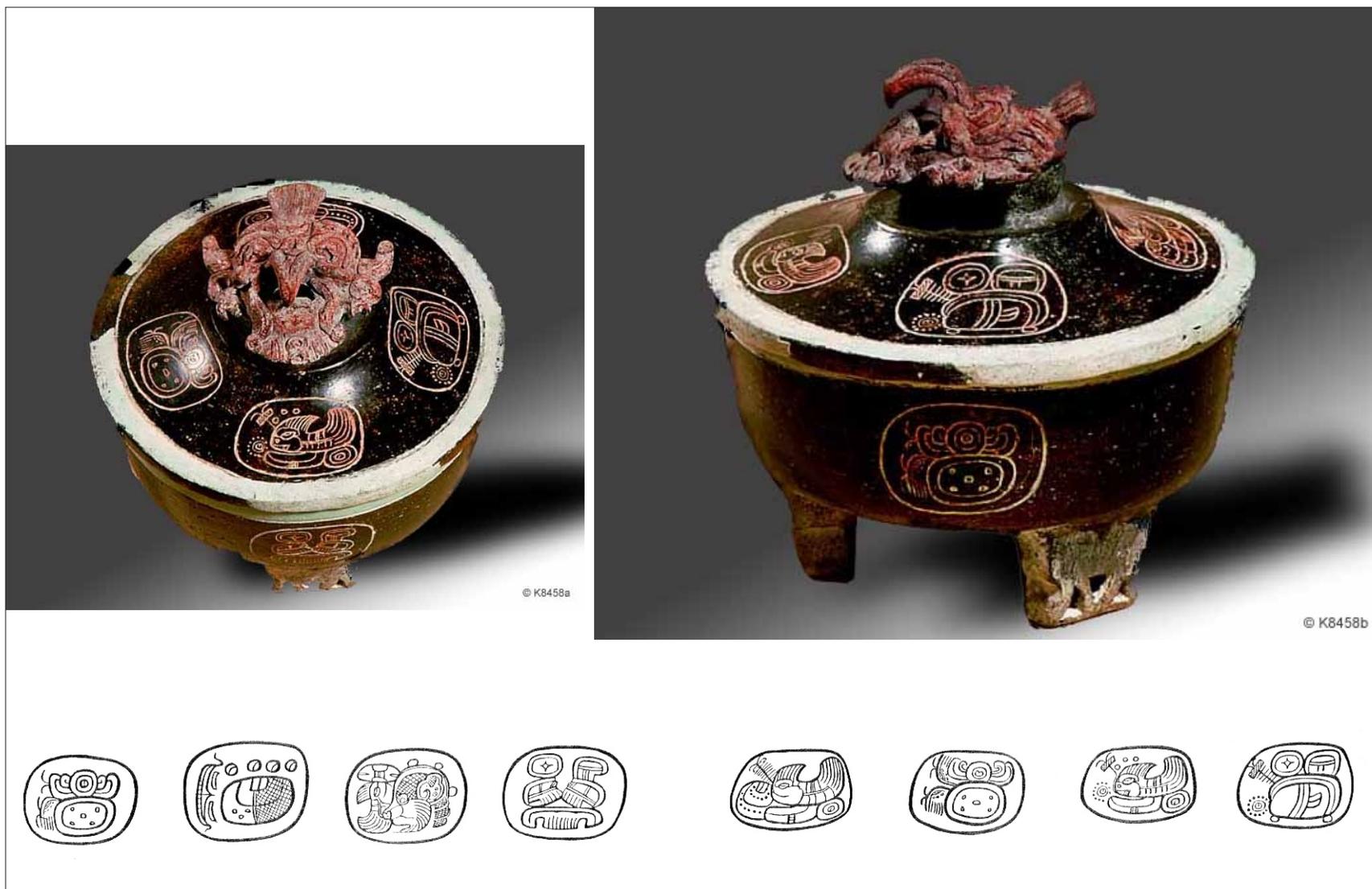


Figura 31. Vaso de Canberra (Kerr 8458); Dibujo por Peter Matthews



Figura 32. Nombres reales de El Zotz



Figura 33. Vaso asociado con El Zotz (Kerr 0679)

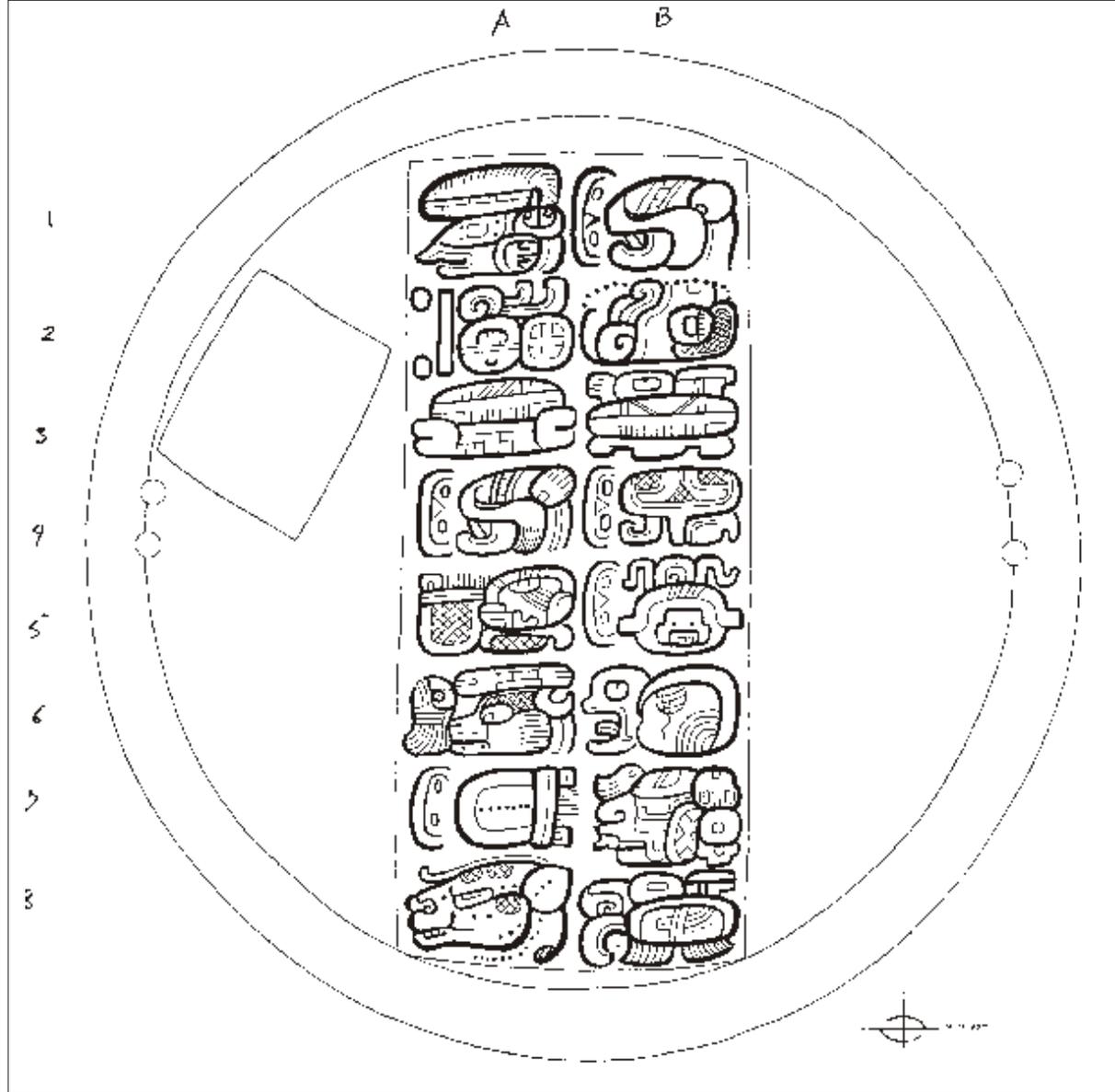


Figura 34. Dibujo del espejo de Bagaces, Costa Rica, por James Porter